

Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразова-  
тельная программа в области хореографического искус-  
ства «Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02.  
Теория и история искусств

**ПО.02.УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬ-  
НАЯ ГРАМОТА**

Сроки реализации программы – 1 и 4 года

Макушино  
2017

|                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Рассмотрена</p> <p>Педагогическим советом<br/>МКУДО «Макушинская ШИ»</p> <p>Протокол № <u>1</u> от</p> <p>« <u>31</u> » <u>августа</u> 2017 г.</p> | <div style="text-align: right;"> <p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор</p> <p>(А.А. Мельникова)</p> <p>(подпись)</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Приказ № <u>53/1</u> от</p> <p>« <u>01</u> » <u>сентября</u> 2017 г.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Составлена на основе примерной программы по учебному предмету **ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота** по дополнительным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество», Москва, 2012 г.

Составитель: Мельникова А.А., преподаватель теоретических дисциплин 1 квалификационной категории МКУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Алпеева Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Рецензент: Крапивина Т.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ»

## Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны.

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлена на приобщение учащихся класса хореографии к миру музыки через их музыкально-эстетическое воспитание, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкальной памяти, слуха, мышления, формирования общей культуры личности.

Программа включает в себя все необходимые разделы. В пояснительной записке к программе дана характеристика предмета, обозначены его место и роль в учебном процессе, сроки реализации, объём и форма проведения аудиторных занятий, связь с предметами хореографического цикла.

Содержание программы охватывает широкий диапазон музыкально-теоретических знаний, связанных с выразительными средствами хореографического искусства – жанрами танцевальной музыки, особенностями её выразительных средств. Материал систематизирован по годам обучения и включает в себя многообразие музыкальных жанров – от старинного фольклора до современных композиций, включая как концертные, так и музыкально-театральные произведения.

В требованиях к уровню подготовки учащихся определены основные знания и умения, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения. Определены формы и виды контроля, критерии оценивания полученных знаний. Методическое обеспечение программы предполагает не только усвоение специальных знаний, но также и развитие эмоционально-образного восприятия музыки юными хореографами.

Даются рекомендации по организации домашней работы, которая направлена на закрепление изученного материала, а также самостоятельное ознакомление с произведениями искусства по рекомендации педагога. Дан список литературы и рекомендуемых к просмотру известных хореографических номеров и балетных спектаклей.

Настоящая программа соответствует своему назначению и может быть рекомендована к реализации на хореографическом отделении школы искусств.

Рецензент: Алпеева Т.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»



## Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.01.Слушание музыки и музыкальная грамота** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ»  
Мельниковой Алёны Анатольевны

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». За основу настоящей программы взята учебная программа «Слушание музыки и музыкальная грамота», разработчики: С.А. Гладских, Л.А. Запорожец, Т.А. Полякова, Е.Л. Ушакова, Москва, 2012 г.

В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа адаптирована под материально-технические условия Макушинской школы искусств. Сохранено содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

Представленная на рецензию программа имеет четкую структуру: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, критерии оценок, методические рекомендации, списки учебной и методической литературы.

Программа направлена на формирование у учащихся класса хореографии навыков осознанного слушания, накопления слушательского опыта, основ музыкальной грамоты. Программа содержит логичное и последовательное распределение материала по годам обучения, в ней определяется содержание аудиторной и самостоятельной работы. Программа обеспечивает широту развития личности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Требования к уровню подготовки учащихся определяют ряд знаний, умений и навыков, которые должны приобрести дети за весь срок обучения. Указаны виды контроля, а также система оценивания. Даны краткие методические рекомендации и списки литературы. Настоящая программа может быть рекомендована для реализации в школе искусств.

Рецензент: Крапивина Т.Г.

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка..... 4**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета..... 6**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Содержание тем программы учебного предмета;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 19**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок..... -**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 20**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов..... -**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена преподавателем МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой А.А. на основе примерной программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» по дополнительным предпрофессиональным программам «Хореографическое творчество», Москва, 2012 г.

Составитель МКУДО «Макушинская ШИ» Мельникова А.А. внесла небольшие корректировки, в частности, указала реально имеющиеся в Макушинской школе искусств материально-технические условия для реализации предмета, дополнила список учебной литературы в соответствии с имеющимся в школе библиотечным фондом.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (8(9)-летний срок обучения), составляет 4 года. Срок реализации предмета для детей, поступивших в школу в возрасте от 10 до 12 лет (5(6)-летний срок обучения) – 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 1

| Виды учебной нагрузки                                   | Срок обучения /класс     |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|
|                                                         | 1 год обучения (1 класс) |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 82,5                     |
| Количество часов на аудиторные занятия                  | 49,5                     |
| Количество часов на самостоятельную работу              | 33                       |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 1,5                      |

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

| Виды учебной нагрузки                                   | Срок обучения /класс         |    |    |    |
|---------------------------------------------------------|------------------------------|----|----|----|
|                                                         | 4 года обучения (1-4 классы) |    |    |    |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 262                          |    |    |    |
| Количество часов на аудиторные занятия                  | 32                           | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия            | 131                          |    |    |    |
| Общее количество часов на самостоятельную работу        | 131                          |    |    |    |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 1                            | 1  | 1  | 1  |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный подход.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

**Цель:** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

|                                                         | Распределение по годам обучения |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Класс                                                   | 1                               |
| Продолжительность учебных занятий в неделях             | 33                              |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)       | 1,5                             |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам) | 49,5                            |
| Общее количество часов на самостоятельную работу        | 33                              |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 82,5                            |

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

|                                                             | Распределение по годам обучения |    |    |    |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|
| Класс                                                       | 1                               | 2  | 3  | 4  |
| Продолжительность учебных занятий в неделях                 | 32                              | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)           | 1                               | 1  | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)     | 32                              | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                | 131                             |    |    |    |
| Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам) | 32                              | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу            | 131                             |    |    |    |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)     | 262                             |    |    |    |

### 2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

Срок обучения 5 (6) лет

1 год обучения

Таблица 5

| № п.п. | Наименование Темы                                                                                                    | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                                                                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Специфика музыки как вида искусства.                                                                                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 2      | Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка.                                 | 5                             | 2                      | 3                  |
| 3      | Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ. | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 4      | Знакомство с основами музыкальной грамоты.                                                                           | 10                            | 4                      | 6                  |
| 5      | Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). Музыкальная фраза. Динамика.       | 10                            | 4                      | 6                  |
| 6      | Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.                                         | 5                             | 2                      | 3                  |
| 7      | История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.                             | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 8      | Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.            | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 9      | Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша.                                     | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 10     | Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.                            | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
| 11     | Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков.                                                   | 7,5                           | 3                      | 4,5                |
|        | Зачет                                                                                                                | 2,5                           | 1                      | 1,5                |
|        | Всего часов                                                                                                          | 82,5                          | 33                     | 49,5               |

Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения

Таблица 6

| № п.п. | Наименование Темы                                           | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                             | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная Работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Специфика музыки как вида искусства.                        | 4                             | 2                      | 2                  |
| 2      | Многообразие содержания музыкальных произведений.           | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3      | Музыкальные жанры.                                          | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4      | Танец и музыка.                                             | 4                             | 2                      | 2                  |
| 5      | Средства музыкальной выразительности.                       | 6                             | 3                      | 3                  |
| 6      | Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. | 6                             | 3                      | 3                  |

|    |                                                                                   |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|
| 7  | Знакомство с основами музыкальной грамоты.                                        | 10 | 5  | 5  |
| 8  | Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). | 8  | 4  | 4  |
| 9  | Музыкальная фраза. Динамика.                                                      | 6  | 3  | 3  |
| 10 | Сильная доля, размер, ритмический рисунок                                         | 10 | 5  | 5  |
|    | Контрольный урок                                                                  | 2  | 1  | 1  |
|    | Всего часов                                                                       | 64 | 32 | 32 |

## 2 год обучения

Таблица 7

| № п.п. | Наименование Темы                                                                                                                                                                              | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                                                                                                                                                | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная Работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства                                                                                                                           | 6                             | 3                      | 3                  |
| 2      | История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов                                                                                                             | 12                            | 6                      | 6                  |
| 3      | Танцевальная культура западноевропейских стран                                                                                                                                                 | 14                            | 7                      | 7                  |
| 4      | Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков                                                       | 14                            | 7                      | 7                  |
| 5      | Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов. | 18                            | 9                      | 9                  |
|        | Контрольный урок                                                                                                                                                                               | 2                             | 1                      | 1                  |
|        | Всего часов                                                                                                                                                                                    | 66                            | 33                     | 33                 |

## 3 год обучения

Таблица 8

| № п.п. | Наименование Темы                                                             | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                               | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики | 12                            | 6                      | 6                  |
| 2      | Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия                             | 16                            | 8                      | 8                  |
| 3      | Романтизм в балете                                                            | 16                            | 8                      | 8                  |
| 4      | Опера. История создания.                                                      | 20                            | 10                     | 10                 |

|  |                  |    |    |    |
|--|------------------|----|----|----|
|  | Контрольный урок | 2  | 1  | 1  |
|  | Всего часов      | 66 | 33 | 33 |

4 год обучения

Таблица 9

| № п.п. | Наименование Темы                                                                                                                                       | Общий объем времени (в часах) |                        |                    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|        |                                                                                                                                                         | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1      | Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах. | 6                             | 3                      | 3                  |
| 2      | Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.                                                                   | 6                             | 3                      | 3                  |
| 3      | Музыкально-танцевальная культура Польши.                                                                                                                | 6                             | 3                      | 3                  |
| 4      | Музыкально-танцевальная культура Италии.                                                                                                                | 6                             | 3                      | 3                  |
| 5      | Закрепление знаний музыкальной грамоты.                                                                                                                 | 14                            | 7                      | 7                  |
| 6      | Венская классическая школа.                                                                                                                             | 12                            | 6                      | 6                  |
| 7      | Знакомство с инструментальной музыкой.                                                                                                                  | 14                            | 7                      | 7                  |
|        | Зачет                                                                                                                                                   | 2                             | 1                      | 1                  |
|        | Всего часов                                                                                                                                             | 66                            | 33                     | 33                 |

### 3. Содержание тем программы учебного предмета

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

#### Тема 1. Специфика музыки как вида искусства

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием танец.

*Музыкальный материал:*

Г. Струве: «Я хочу увидеть музыку»; А. Петров: «Марш из фильма «О бедном гусаре смолвите слово»; Г. Свиридов: Вальс из музыки к повести А.Пушкина «Метель»; В. Моцарт: дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».

*Видео:*

П. Чайковский: «Вальс», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

#### Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский: «Масленица», «Подснежник», «Баркарола» из цикла «Времена года»; В. Моцарт: «Ария Царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта»; М. П. Мусоргский: «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

*Видео:*

П. Чайковский: Вариация Одиллии из балета «Лебединое озеро».

### ***Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.***

Мелодия – основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

*Музыкальный материал:*

К. Сен-Санс: «Лебедь»; П. И. Чайковский: «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» в фортепианном и оркестровом вариантах; М. И. Глинка, «Руслан и Людмила»: марш Черномора, восточные танцы.

### ***Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты.***

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

### ***Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). Музыкальная фраза. Динамика.***

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»; С.С. Прокофьев: «Марш», «Вальс» из цикла «Детская музыка»; М. Глинка: Полька.

### ***Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства.***

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

### ***Тема 7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.***

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

*Музыкальный материал:*

П.И. Чайковский: «Танец пастушков» (флейта), Адажио из балета «Спящая красавица» (гобой), Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба), Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка), Панорама из балета «Спящая красавица» (арфа); Н.А. Римский-Корсаков: Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет); А.К. Глазунов: Адажио из балета «Раймонда» (виолончель).

### ***Тема 8. Танцевальная культура западноевропейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.***

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее. Менуэт, гавот и др.

*Музыкальный материал:*

И.С. Бах: Французская сюита до минор; Ж. Люлли: Гавот; Ж. Рамо: Менуэт; Й. Гайдн: Менуэт.

### ***Тема 9. Знакомство с танцами западноевропейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша***

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца.

*Музыкальный материал:*

Ф. Шопен: Полонез ля минор, Мазурка Си-бемоль мажор; Д. Россини: Тарантелла; И. Брамс: «Венгерские танцы»; Э. Гранадо: Испанские танцы.

### ***Тема 10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики***

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

*Музыкальный материал:*

Гопак – украинский народный танец; Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы; Жок – молдавский танец; Цинду парис – латышский народный танец; Йоксуполька – эстонский народный танец.

### ***Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков***

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке.

*Музыкальный материал:*

М.И. Глинка: «Камаринская»; Трепак – русский народный танец; «Берёзка», «Калинка», «Матаня», «Хоровод».

## Срок обучения 8 (9) лет

### 1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

### *Тема 1. Специфика музыки как вида искусства*

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием танец.

#### *Музыкальный материал:*

Г. Струве: «Я хочу увидеть музыку»; А. Петров: «Марш из фильма «О бедном гусаре замолвите слово»; Г. Свиридов: Вальс из музыки к повести А.Пушкина «Метель»; В. Моцарт: дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро».

#### *Видео:*

П. Чайковский: «Вальс», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

### *Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений.*

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека.

#### *Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский: «Масленица», «Подснежник», «Баркарола» из цикла «Времена года»; М. П. Мусоргский: «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки».

### *Тема 3. Музыкальные жанры*

Первичные жанры музыкального искусства: песня, марш, танец. Жанровые признаки, прикладное значение музыки. Многообразие содержания. Камерная, симфоническая музыка, опера и балет.

#### *Музыкальный материал:*

П. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»; песня «Мой Лизочек».

### *Тема 4. Танец и музыка*

Определение танца как ритмичных выразительных движений с музыкальным сопровождением. Прикладное назначение танцевальной музыки. Многообразие танцев: ритуальный, народный, исторический, классический, бальный, спортивный, акробатический.

#### *Видео:*

М. Глинка: «Арагонская хота» (ансамбль им. И. Моисеева); Гальярда (исторический танец); К. Сен-Санс: «Лебедь» (М. Плисецкая); Л. Боккерини: «Менуэт»; Джайв (спортивный бальный танец), Финальный танец из фильма «Шаг вперёд».

### **Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Основные средства музыкальной выразительности Мелодия – основа музыки. Мелодия вокальная и инструментальная. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль регистра в создании музыкального образа. Выразительные возможности оркестра. Музыкальная интонация.

#### *Музыкальный материал:*

В. Шаинский: «Вместо весело шагать»; Ф. Шуберт: «Музыкальный момент фа минор»; С Майкапар: «Дождик»; Л. Бетховен: «Немецкий танец»; В. Ребиков: «Медведь»; Ф. Шопен: «Прелюдия ми минор»; Э. Григ: «Утро».

### **Тема 6. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения.**

Понятие о музыкальном образе. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

#### *Музыкальный материал:*

Р. Шуман: «Пьеро», «Арлекин», «Киарина»; К. Сен-Санс: «Аквариум», «Ископаемые»; М. И. Глинка, «Руслан и Людмила»: марш Черномора, восточные танцы.

### **Тема 7. Знакомство с основами музыкальной грамоты**

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

### **Тема 8. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс).**

Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш.

#### *Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»; С.С. Прокофьев: «Марш», «Вальс» из цикла «Детская музыка»; М. Глинка: Полька; Д. Шостакович: «Марш», «Вальс» из цикла «Детская тетрадь»; «Полька-шарманка».

### **Тема 9. Музыкальная фраза. Динамика**

Понятие фразы в музыкальных произведениях. Умение на слух определить количество фраз и их смысловое значение, возможность передать музыкальный смысл движением тела. Динамика, динамические оттенки, их обозначение в нотном тексте.

#### *Музыкальный материал:*

П. Чайковский: «Утренняя молитва», «Мама», «Итальянская песенка» (инструментальный и вокальный варианты); С. Майкапар: «Эхо в горах»; О. Лассо: «Эхо»; Л. Бетховен: «К Элизе»; И. Дунаевский: «Весёлый ветер», «Летите, голуби».

### **Тема 10. Сильная доля, размер, ритмический рисунок**

Сильная и слабая доли. Определение сильной доли на слух. Работа в размерах 2/4, ¾, 4/4. Ритмический рисунок, дирижёрский жест. Пение песен, воспроизведение и запись ритмических рисунков. Определение размера в звучащей музыке.

*Музыкальный материал:*

Укр.н.п. «По дороге жук, жук»; чеш.н.п. «В погреб лезет Жучка»; бел.н.п. «Сел комарик на дубочек»; ритмические упражнения из сборников сольфеджио; А. Спадавеккиа: «Добрый жук»; п.н.п. «Кукушка»; Г. Струве: «Моя Россия»; И.С. Бах: «Шутка»; Ф. Шопен: Мазурка Си-бемоль мажор; С. Прокофьев: Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

2 класс

**Тема 1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.**

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция). Изучение названий хореографических движений, знание их перевода. Определения. Изучение музыкальных терминов.

*Музыкальный материал:*

В. Моцарт: Аллегро из «Маленькой ночной серенады»; А. Вивальди: Анданте из Концерта для двух мандолин; И.С. Бах: Скерцо из сюиты № 2.

*Видео:*

П. Чайковский: Вариация Одиллии из балета «Лебединое озеро»; вариация Феи Сирени из балета «Спящая красавица»; танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».

**Тема 2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов.**

История возникновения оркестра. Различные виды оркестров (народный, симфонический, камерный, духовой, эстрадный). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, деревянные, медные, ударные) Звучание отдельных инструментов.

*Музыкальный материал:*

С. Прокофьев: «Петя и волк»; А. Вивальди: Концерт для гобоя с оркестром ля минор, 3 часть; Д. Торелли: Кончерто grosso, ор. 8, № 6; Марш Преображенского полка; Э. Сантеухини. Пасадобль «Рио-рита»; Д. Тухманов – В. Харитонов. «День Победы»; Р.н.п. «Светит месяц»; Русский танец – ансамбль «Уральские узоры»; Г. Роллан. «Токката». Эстрадный оркестр п\у П. Мориа; В. Зубков. «Встреча». Эстрадный оркестр п\у Г.Гараяна.

**Тема 3. Танцевальная культура западноевропейских стран.**

Появление в 17-18 веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в неё. Классическая сюита - обязательные и дополнительные танцы. Сюита как музыкальное сопровождение для танцев и как концертное произведение.

*Музыкальный материал:*

В. Галилей: Павана; Неизвестен: «Belle qui tiens ma vie»; Д. Доуленд: Гальярда; Неизвестен: Хор «Vivat»; А. Корелли: Аллеманда из концерта Фа мажор; И.С. Бах: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига из Французской сюиты № 2; Неизвестен. Куранта для

двух флейт; Г. Гендель: Сарабанда из сюиты ре минор; Неизвестен: Жига (шотландская волынка).

*Видео:*

Старинные танцы в исполнении коллективов: ансамбль танцев эпохи Возрождения «Vento del Tempo» («ветер времени»); «Тайны капетингов»; «Санкт-Петербургский дивертисмент»; мастерская исторического танца «Entree».

***Тема 4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России 19-20 веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов 19-20 веков.***

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца – народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хоро- водов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, посто- янный размер. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Хо- роводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Русские народные танцы: барыня, берёзка, казачок, калинка, камаринская, метелица, трепак, матаня

*Музыкальный материал:*

Р.н.п.: «Сударыня-барыня»; Наигрыш со свистом «Барыня» (гармонь); Р.н.п.: «Во поле берёза стояла»; Ансамбль русских народных инструментов: Вариации на тему «Во поле берёза стояла»; «Казачок» – наигрыш на скрипке и цымбалах (д. Поречье Псковской области); Православный Дон – «Донской казачок»; И. Ларионов: «Калинка»; Вариации для ансамбля русских народных инструментов на тему песни «Калинка»; р.н.п.: «Кама- ринская»; Народный наигрыш «Камаринская»; Р.н.п.: «Метелица»; А. Варламов: «Ме- телица» (Сергей Лемешев); Русский народный хор им. М.Е. Пятницкого: «Костромской трепак»; Ансамбль «Сувенир»: Народный наигрыш «Трепак»; Мария Мордасова: «А я Яшу подпояшу» (матаня); Наигрыш «Матаня»; Славянский аутентичный фольклор – хороводная; Трио «Солнцеворот»: «Улица широкая» (хороводная песня Брянской об- ласти) – современное звучание.

*Видео:*

Видео с XVIII Московского фестиваля детского творчества «Хочу танцевать» (ан- самбль «Рябинка»): танец «Барыня»; ансамбль «Берёзка»: танец «Берёзка»; экзамен в хореографическом училище: этюд «Казачок»; Танец «Калинка» (дети); Ансамбль танца «Радуга»: «Камаринская»; танец «Метелица» (дети); Школа искусств «Гармония»: тре- пак; Елецкая матаня; ансамбль «Берёзка»: Русский хоровод «Цепочка».

***Тема 5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.***

Принцип, композиторского творчества, провозглашённый М.И. Глинкой, во- площение этого принципа многими поколениями русских композиторов. Обработки подлинных русских народных мелодий в камерной, симфонической, оперной музыке. Использование народных танцевальных жанров в балете.

*Музыкальный материал:*

П. Чайковский: «Камаринская» из «Детского альбома», симфония № 4, часть IV, «Тре- пак» из балета «Щелкунчик», «Русская пляска» для фортепиано; М. Глинка: симфони- ческая фантазия «Камаринская», «Тарантелла» для фортепиано; И. Стравинский: «Тре- пак», «Народные гуляния на масленой - купец» из балета «Петрушка», «Пляска щего- лих», «Вешние хороводы» из балета «Весна священная», «Поганый пляс Кощеева цар- ства» и финал из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский: «Трепак» из цикла «Песни и пляски смерти»; А. Даргомыжский: хор-пляска «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка», Н. Римский-Корсаков: «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

*Видео:*

И. Стравинский: «Русская пляска» (танец кукол) из балета «Петрушка», «Колыбельная» из балета «Жар-птица».

## 3 класс

**Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики.**

Народная основа танцев. Колорит. Квадратность. История возникновения. Связь музыки и движения.

*Музыкальный материал:*

Гопак – украинский народный танец. Бульба, Лявониха – белорусские народные танцы. Жок, молдовеняска – молдавские танцы. Цинду парис – латышский народный танец; «Анёл» (ангел) ансамбль «Стары Ольса»; эстонский танец иоксуполька – полька через ножку; эстонский народный танец «Ойге я ваземба», «Вирумааский вальс каннеля».

**Тема 2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия.**

История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

*Музыкальный материал:*

А. Глазунов: «Испанский танец» из балета «Раймонда»; С. Прокофьев: лейтмотивы Золушки, «Придворный танец», «Паспье», «Бурре», вариация Худышки из балета «Золушка»; П. Чайковский: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

**Тема 3. Романтизм в балете.**

Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба. Краткие сведения о композиторах. Содержание балетов «Жизель» и «Коппелия».

*Музыкальный материал:*

А. Адан, балет «Жизель»: вариация Жизели, Вальс, Интермеццо; Сцена умопомрачения, Ночное кладбище; Вилиссы; Л. Делиб, «Коппелия»: Вальс, Мазурка, Испанский танец, Скерцо-полька, Вариация куклы, Танец кукол-автоматов, «Утро».

*Видео:*

Па-де-де, «Мирта и вилиссы» из балета «Жизель»; «Вальс часов» из III акта, Мазурка, Кукла из балета «Коппелия».

**Тема 4. Опера. История создания.**

Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство основными оперными жанрами. Строение оперы. История оперного жанра. Опера-серия, опера-буффа.

*Музыкальный материал:*

К. Глюк, «Орфей и Эвридика»: Увертюра, Хор пастухов и пастушек, Сцена Орфея с фуриями, Ария Орфея «Потерял я Эвридику»; Д. Россини, «Севильский цирюльник»: увертюра, ария Фигаро, ария, Розины, ария Базилио; М. Глинка: увертюра, песня Баяна, ария Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, ария Людмилы, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

*Видео:*

К. Глюк: интродукция и финал оперы «Орфей и Эвридика»; Д. Россини: сцена из I акта, «Урок музыки» из оперы «Севильский цирюльник».

#### 4 класс

### ***Тема 1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.***

Сарабанда, болеро, хота. Жанровые черты танцев, основные движения, характер содержания. Использование испанских танцев в музыке композиторов.

#### *Музыкальный материал:*

Г. Гендель: Сарабанда ре минор из сюиты для клавесина (оркестровый вариант); А. Корелли: Сарабанда для струнного оркестра; М. Равель: Болеро; Л. Минкус: Болеро из балета «Дон Кихот»; Ж. Бизе: антракт к IV действию оперы «Кармен»; М. Глинка: «Арагонская хота».

#### *Видео:*

М. Глинка: Арагонская хота в исполнении ансамбля им. И. Моисеева.

### ***Тема 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец.***

Вербункош, чардаш. Жанровые черты, основные движения, характер содержания. Использование венгерских танцев в музыкальном творчестве композиторов.

#### *Музыкальный материал:*

И. Брамс: Венгерский танец № 5 (чардаш); В. Монти: Чардаш; Ф. Лист: Марш-Ракоци.

#### *Видео:*

Чардаш (видео с фестиваля); Ансамбль «Ромафест»: цыганский вариант танца «Вербункош».

### ***Тема 3. Музыкально-танцевальная культура Польши.***

Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа. Мазурка, краковяк, полонез. Жанровые черты, основные движения, характер содержания. Роль Ф. Шопена в обогащении мировой музыкальной культуры жанрами польской музыки.

#### *Музыкальный материал:*

Ф. Шопен: мазурка Си-бемоль мажор, полонез Ля мажор; М. Глинка: Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

#### *Видео:*

Краковяк (видео с фестиваля, Луганск); учебное видео: мазурка, полонез.

### ***Тема 4. Музыкально-танцевальная культура Италии.***

Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит. Тарантелла – история происхождения, характер, танцевальные движения.

#### *Музыкальный материал:*

Д. Россини: «Неаполитанская тарантелла»; В. Гаврилин: Тарантелла из балета «Анюта».

#### *Видео:*

Ансамбль эстрадного танца «Контраст»: Тарантелла (дети).

### ***Тема 5. Закрепление знаний музыкальной грамоты.***

Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны. Пение мелодий, воспроизведение ритмических рисунков, навыки нотного письма.

#### ***Музыкальный материал:***

Ритмические задания, правила, теоретический материал из сборников сольфеджио. Примеры из хрестоматий для пения с листа по уровню группы.

### ***Тема 6. Венская классическая школа.***

Й. Гайдн – родоначальник симфонии и квартета. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

#### ***Музыкальный материал:***

Й. Гайдн: симфония «Прощальная», I часть, симфония «Детская», квартет До мажор, финал; В. Моцарт: «Маленькая ночная серенада», соната № 15, «Турецкое рондо», концерт для клавирина Фа мажор, финал; Л. Бетховен: соната № 5, I часть, соната № 14, багатель «К Элизе», симфония № 9, финал.

### ***Тема 7. Знакомство с инструментальной музыкой.***

Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение. Инструментальный концерт.

#### ***Музыкальный материал:***

В. А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, I часть; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавирина Соль мажор. А. Вивальди: концерт для струнных ре минор, концерт для скрипки с оркестром «Зима», концерт для флейты с оркестром «Буря на море».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

**Цель** аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

**Промежуточный контроль:** зачет в конце 2 полугодия (срок обучения 5 (6) лет), контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия (срок обучения 8 (9) лет). Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка за итоговый зачет (2-е или 6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

#### 2. *Критерии оценки*

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

### *1. Учебная и методическая литература*

1. Баева Н. Д., Зебряк Т. А. Сольфеджио, 1-2 класс ДМШ. СПб, 1994.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
3. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
7. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964.
8. Дэйнс Э. Первая энциклопедия музыки. Пер с англ. М., 1999.
9. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. – М.: «Классика-XXI», 2001.
11. Островская, Я., Фролова, Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения. – М., 2003.
12. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005

13. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
14. Стоклицкая Т. Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей, части I и II М., 1999.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
16. Фролова, Ю. Сольфеджио. Учебные пособия. Подготовительный, 1 классы. – Р.-на.Д.: «Феникс», 2011. – 101-109 с.
17. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998
18. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

## **2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера**

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Балanchина и др.:

- ❖ «Тщетная предосторожность»
- ❖ «Сильфида»
- ❖ «Жизель»
- ❖ «Эсмеральда»
- ❖ «Спящая красавица»
- ❖ «Лебединое озеро»
- ❖ «Щелкунчик»
- ❖ «Петрушка»
- ❖ «Жар-птица»
- ❖ Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- ❖ «Красный мак»
- ❖ «Пламя Парижа»
- ❖ «Бахчисарайский фонтан»
- ❖ «Ромео и Джульетта»
- ❖ «Золушка»
- ❖ «Каменный цветок»
- ❖ «Анюта»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

- ❖ Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;
- ❖ Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- ❖ Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова;
- ❖ театра танца «Гжель».