

Муниципальное учреждение Администрация Макушинского района
Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета

« 31 » августа 2021 г.



Протокол № 1 от 31.08.2021

Приказ от 31.08.2021 № 40/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Рисование»

Возраст учащихся 7 – 8 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
Новикова Татьяна Александровна,
преподаватель высшей
квалификационной категории

г. Макушино, 2021 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-методической работе

_____ Н.Б. Недвига

«___» _____ 2021 г.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе программ «Основы изобразительной грамоты и рисование» и «Прикладное творчество», автор – И.А. Аросланова, МБОУДО «ДХШ № 1 им. В. Илюшина», г. Курган, 2003 г. Из указанных программ были взяты выборочно темы по разным разделам для ознакомления учащихся с различными видами и техниками изобразительного творчества.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в условиях социально-культурного развития современного общества одна из главных задач художественного образования – воспитание личности, способной к творческому саморазвитию. Освоение программы поможет формированию у детей эстетического чувства, художественного вкуса, обогащению их внутреннего мира.

Кроме того, актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы музыкально-эстетического развития, главным условием для реализации которых является наличие квалифицированных педагогических кадров.

Отличительные особенности программы, новизна. Своеобразие программы – в её направленности на:

- создание условий для эстетического образования и ценностной ориентации детей;
- развитие творческих задатков детей в процессе обучения художественному творчеству;
- приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе;
- овладение детьми культурными традициями в современном мире.

Успешную реализацию программы гарантирует многолетний опыт коллектива художественного отделения Макушинской школы искусств, за долгую историю которой были подготовлены лауреаты региональных, всероссийских, международных конкурсов, олимпиад по изобразительному искусству.

Адресат программы – дети 7-8 лет. В идеале, на обучение желательно принять целый класс общеобразовательной школы. Это бы позволило одноклассникам лучше узнать друг друга, добиться взаимодействия и взаимопомощи в коллективе, сплотиться в процессе творческого общения. Но возможны и другие варианты формирования учебных групп.

При этом программа доступна для детей с разными образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ, детей в ТЖС, т.к. доступность и увлекательность программы позволяет раскрыться индивидуальности каждого ребёнка. Отбор в соответствии с художественными способностями данной программой не предусмотрен.

Объём программы, срок освоения. Объём программы – 68 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение ведётся по двум модулям: 1) основы изобразительной грамоты и рисование и 2) прикладное творчество.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный). Программа предполагает минимальный уровень сложности материала, доступные формы его усвоения. При этом в процессе освоения программы у детей может сформироваться мотивация к освоению дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации образовательной программы – традиционный урок. Урок проводится со всей группой полным составом. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель настоящей программы – формирование культурной и творчески активной личности через занятие изобразительным искусством и знакомство с основами изобразительной грамоты.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

- 1) Развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства.
- 2) Развитие навыков художественного творчества, умения грамотно использовать художественные материалы.
- 3) Воспитание у детей эстетического чувства и хорошего художественного вкуса.

- **Социально-педагогические:**

- 1) Помощь детям в социализации через взаимодействие в учебном коллективе.
- 2) Создание условий для самореализации, творческой инициативы, возможности проявления индивидуальности ребёнка.
- 3) Создание условий для социальной адаптации детей, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Качество реализации настоящей образовательной программы обеспечивается:

- **доступностью**, позволяющей привлечь к обучению детей с самыми разными задатками и творческим опытом;
- **привлекательностью** содержания учебных программ, вызывающих интерес и творческий энтузиазм обучающихся и их родителей;
- **наличием комфортной среды**, способствующей гармоничному развитию и творческому становлению детей;
- **наличием педагогических работников**, имеющих квалификацию, соответствующую преподаваемому предмету.

1.3. Содержание программы

Учебный план модуля «Основы изобразительной грамоты и рисование»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
		34	14	20	
	Вводное занятие. «Мир вокруг меня.»	1	1	-	Опрос
1.	Цветоведение	6	3	3	
1.1.	«Цветочная поляна»	1	0,5	0,5	
1.2.	«Радуга на грозовом небе»	1	0,5	0,5	
1.3.	«Осенний лес»	1	0,5	0,5	
1.4.	«Осенний листопад»	1	0,5	0,5	
1.5.	«Огонь в ночи»	1	0,5	0,5	
1.6.	«Натюрморт»	1	0,5	0,5	
	Промежуточный контроль	1	-	1	Контрольный урок
2.	Пейзаж	8	4	4	
2.1.	Композиция «Жар-птица»	1	0,5	0,5	
2.2.	Дерево из моей ладошки.	1	0,5	0,5	
2.3.	Творческое упражнение «Зимний лес»	1	0,5	0,5	
2.4.	Пейзаж «Зима»	1	0,5	0,5	
2.5.	Новогодняя открытка	1	0,5	0,5	
2.6.	Новогодний плакат	2	1	1	
	Промежуточный контроль	1	-	1	Зачёт
3.	Анималистический жанр	4	2	2	
3.1.	Зарисовка лошади с натуры	1	1	1	
3.2.	Рисунок птицы.	1	0,5	0,5	
3.3.	Зарисовка рыбки	1	0,5	0,5	
3.4.	Композиция «Аквариум»	2	1	1	
3.5.	Композиция «На дне морском»	1	0,5	0,5	
3.6.	Рисунок кошки	1	0,5	0,5	
3.7.	Рисунок петуха	1	0,5	0,5	
3.8.	Натюрморт «Цветы для мамы»	1	0,5	0,5	
	Промежуточный контроль	1	-	1	Контрольный урок
4.	Тематическая композиция	8	-	8	
4.1.	Весенние ручьи	1	0,5	0,5	
4.2.	Композиция «Весна»	1	0,5	0,5	
4.3.	Пасхальная открытка.	2	1	1	
4.4.	Композиция, посвящённая Дню Победы	2	1	1	
4.5.	«Цирк»	2	1	1	
	Промежуточная аттестация				Открытый просмотр

**Учебный план
модуля «Прикладное творчество»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
		34	14	20	
1.	Работа с природными материалами	8	-	8	
1.1.	Вводная беседа. Композиция из осенних цветов.	1	0,5	0,5	
1.2.	«Бабочки на лугу»	1	0,5	0,5	
1.3.	«Осенний букет»	1	0,5	0,5	
1.4.	«Шляпа для госпожи Осени»	1	0,5	0,5	
1.5.	Аппликация из бересты	1	0,5	0,5	
1.6.	Аппликация из соломки	1	0,5	0,5	
1.7.	Композиция «Животное»	1	0,5	0,5	
	Промежуточный контроль	1	-	1	Контрольный урок
2.	Игрушки делаем сами	5	2,5	2,5	
2.1.	«Сад динозавриков».	1	0,5	0,5	
2.2.	«Деревья для динозавриков».	1	0,5	0,5	
2.3.	«Мишка очень любит мёд».	1	0,5	0,5	
2.4.	Орнамент в круге. Рельеф.	1	0,5	0,5	
2.5.	Ленточный орнамент. Рельеф.	1	0,5	0,5	
3.	Лепка из солёного теста	2	1	1	
3.1.	Новогодний сувенир	2	1	1	
	Промежуточный контроль	1	-	1	Контрольный урок
4.	Чудеса из бумаги	16	8	8	
4.1.	Бумага и её виды. Свойства бумаги.	1	0,5	0,5	
4.2.	«Коврик для котика»	1	0,5	0,5	
4.3.	«Путешествие – полёт в геометрическую страну».	1	0,5	0,5	
4.4.	«Пёрышки для сказочной птицы»	1	0,5	0,5	
4.5.	«Букет из листьев»	1	0,5	0,5	
4.6.	«Бабочка»	1	0,5	0,5	
4.7.	«Первый снег».	1	0,5	0,5	
4.8.	«Сказочные домики»	1	0,5	0,5	
4.9.	«Смешные человечки»	1	0,5	0,5	
	Промежуточный контроль	1	-	1	Контрольный урок
4.10.	«Превращение прямоугольника в цилиндр»	1	0,5	0,5	
4.11.	«Пушистый котик».	1	1	1	
4.12.	«Весеннее дерево	1	0,5	0,5	

4.13.	Пасхальное яйцо	1	0,5	0,5	
4.14.	«Такой забавный клоун».	1	0,5	0,5	
4.15.	Панно «Мой город»	2	1	1	
	Промежуточная аттестация				Открытый просмотр

Содержание учебного плана модуля «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Вводное занятие. «Мир вокруг меня».

Теория. Ознакомление с работой на уроках, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Кто такой художник. Основы представления о месте пластических искусств в жизни людей. Основы представлений о художественно-образном языке изобразительных, декоративных, конструктивных форм искусства (народных и профессиональных). Основы понятий о изобразительных, декоративных и конструктивных формах деятельности. Первоначальные сведения о творчестве выдающихся русских художников. Основы представлений о русской национальной художественной культуре и ее связях с культурой других народов.

1. Цветоведение.

1.1. «Цветочная поляна».

Теория. Цвет в жизни человека. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок.

Практика. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Творческие упражнения на зрительную и ассоциативную память.

1.2. «Радуга на грозовом небе».

Теория. Пять красок – богатство цвета и тона. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной.

Практика. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день.

1.3. «Осенний лес».

Теория. Понятие пейзажа. Виды пейзажа. Беседа о творчестве выдающихся пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки). Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов.

Практика. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью.

1.4. «Осенний листопад».

Теория. Выразительные возможности аппликации. Материалы. Представление о ритме пятен.

Практика. Изготовление коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению.

1.5. «Огонь в ночи».

Теория. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Практика. Изображение угасающего костра – "борьба" тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению).

1.6. «Натюрморт».

Теория. Понятие о натюрморте. Алгоритм рисования натюрморта. Рисование с натуры. Элементарные законы построения рисунка. Натюрморт в творчестве мастеров изобразительного искусства. Анализ конструктивных особенностей предметов, входящих в натюрморт.

Практика. Рисование с натуры (овощи).

2. Композиция.

2.1. Композиция «Жар-птица».

Теория. Теплые цвета (стилизация, обогащение формы). Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений.

Практика. Создание образа сказочной птицы; закрепление навыка рисования; подбор красивых сочетаний цветов; развитие творчества и фантазии.

2.2. Дерево из моей ладони.

Теория. Декоративная композиция. Правила выполнения, материалы.

Практика. Нарисовать дерево так, чтобы начало руки стало как бы стволом, пальцы — большими старыми ветками, дорисовать ветки помоложе; из цветной бумаги вырезать листья, цветы, плоды; вырастить дерево дружбы: ладошка каждого ребенка — это отдельная веточка (ладони либо вырезаются из цветной бумаги и украшаются аппликацией, либо раскрашиваются фломастерами).

2.3. Творческое упражнение «Зимний лес».

Теория. Графика как вид изобразительного искусства. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Практика. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

2.4. Пейзаж «Зима».

Теория. Вызвать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами изобразительного искусства (цветом, композицией); учить передавать колорит зимы; воспитывать интерес к коллективной работе.

Практика. Изображение зимнего пейзажа (коллективная работа).

2.5. Новогодняя открытка.

Теория. Новогодняя открытка как жанр праздничной коммуникации. История возникновения новогодней открытки. Знакомство с новогодними открытками, выбор сюжета для открытки.

Практика. Рисование новогодней открытки.

2.6. Новогодний плакат.

Теория. Правила оформления новогоднего плаката. Сюжеты для новогодних плакатов. Композиция, надписи, материалы.

Практика. Изготовление новогоднего плаката для оформления школы к Новому году и участия в выставке-конкурсе «Новогодний вернисаж».

3. Анималистический жанр.

3.1. Зарисовка лошади с натуры.

Теория. Понятие анималистический жанр. Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Практика. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

3.2. Рисунок птицы.

Теория. Правила, приемы и средства композиции. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача равновесия в композиции, развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности.

Практика. Последовательность рисования птиц, развитие наблюдательности и образной памяти. Конструкция и форма. Зарисовка чучела птицы. Передача основных пропорций, тона.

3.3. Зарисовка рыбки.

Теория. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика. Рисование рыбок по памяти и представлению. Изображение рыбок в цвете.

3.4. Композиция «Аквариум».

Теория. Вызвать интерес к рисованию образов подводного мира по замыслу. Использование в работе разных материалов, развитие воображения и чувства композиции; умение находить место для своих вырезанных деталей. Развивать навыки и умения коллективной работы.

Практика. Рисование аквариума (коллективная работа).

3.5. Композиция «На дне морском».

Теория. Особенности изображения подводного мира. Обитатели подводного царства, особенности их форм, раскраски. Подводные растения.

Практика. Рисунок ракушек, изучение и наблюдение формы. Активизировать применение разных приёмов изображения для создания водных растений для усиления выразительности образа.

3.6. Рисунок кошки.

Теория. Создание портрета домашнего животного, с которым дружишь (на выбор — графическое или живописное изображение, скульптура, коллаж, аппликация или портрет из природных материалов).

Практика. Изображение животного в выбранной технике.

3.7. Рисунок петуха.

Теория. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

Практика. Рисование домашних птиц, передача характерных особенностей внешнего вида, развитие образного восприятия; работа на одном листе бумаги, согласованность своих действий.

3.8. Натюрморт «Цветы для мамы».

Теория. Развитие наблюдательности, видения красоты в природе. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Умение анализировать, сравнивать.

Практика. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

4. Тематическая композиция.

4.1. Весенние ручьи.

Теория. Наблюдение за природой. Особенности форм и линий. Способы передачи движения.

Практика. Соединение точек прямыми линиями. Изображение весенних ручьев. Ассоциативный образ. Использование цветного графического материала.

4.2. Композиция «Весна».

Теория. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы). Умение наблюдать борьбу цвета в жизни.

Практика. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению, добиваясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы).

4.3. Пасхальная открытка.

Теория. История праздника Пасхи. Традиционные сюжеты для пасхальных открыток. Пасхальное яйцо, кролик, кулич, свеча и т.д.

Практика. Изготовление пасхальной открытки в выбранной технике.

4.4. Композиция, посвящённая Дню Победы.

Теория. Тематическая композиция, посвящённая Дню Победы 9 мая (о подвигах, о трудностях войны, о картинах русских художников, посвящённых Великой Отечественной войне).

Практика. Выбор сюжета: работа над эскизами. Композиция выполняется с учетом воздушной перспективы, с передачей движения и настроения.

4.5. «Цирк».

Теория. Отражение в рисунке праздничных впечатлений, рисование фигур людей и животных в движении. Воспитывать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей. Создание общей работы из отдельных частей. Формирование умения работать дружно, не мешая друг другу.

Практика. Выполнение тематической композиции «Цирк» (коллективная работа).

Содержание учебного плана модуля «Прикладное творчество»

1. Работа с природными материалами.

1.1. Вводная беседа. Композиция из осенних цветов.

Теория. Экскурс по цветочной аранжировке, Выразительные средства, этапы создания, форма, единство.

Практика. Материалы и инструменты: сосуд низкий, флористическая губка (мох), цветы, резак, ножницы, клей «Супермомент» или клеевой пистолет, аксессуар. Выполнение композиции из осенних цветов в низком сосуде (аранжировка).

1.2. «Бабочки на лугу».

Теория. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Правила техники безопасности. Растительный материал и его заготовка. Техника и приёмы работы. Композиционное решение, цельность, выразительность работы.

Практика. Материалы и инструменты: листья разного цвета и формы, лепестки цветов (сухие), клей ПВА, ножницы, бумага (картон). Выполнение аппликации из листьев и лепестков: «Бабочки на лугу», «Стрекозы» и т.п.

1.3. «Осенний букет».

Теория. Умелое и грамотное использование природного материала. Передача формы, цветовой гармонии, цельность композиции.

Практика. Материалы и инструменты: листья и лепестки (разной формы и цвета, сухие), клей ПВА, ножницы, бумага (картон). Выполнение аппликации букета из листьев и цветов.

1.4. «Шляпа для госпожи Осени».

Теория. Реализация замысла, фантазии. Способ изготовления картонной шляпы, использование природного материала при её художественном оформлении.

Практика. Материалы и инструменты: картон, ножницы, сухие листья, ветки, камыш, цветы, бумага, нитки, клей ПВА («Момент»). Изготовление простейшим

способом картонной шляпы (типа кольца на голове); украшение изделия природным материалом.

1.5. Аппликация из бересты.

Теория. Технология и техники работы с берестой; ознакомление с методом интарсии.

Практика. Материалы и инструменты: картон, карандаш, береста, резак, ножницы, клей ПВА (или «Момент»). Создание эскиза, приготовление лекал, подбор бересты. Изготовление аппликации из бересты: «Ветреный закат», «Осень» и т.п.

1.6. Аппликация из соломки.

Теория. Знакомство с техникой работы. 2 способа подготовки соломы: холодный и горячий, тонировка, технология выполнения аппликации, эскиз, композиция, набор фактуры.

Практика. Материалы и инструменты: бумага плотная, бумага бархатная, солома, резак, ножницы, клей ПВА, клей «Супермомент», карандаш, проволока. Выполнение аппликации из соломки «Цветы».

1.7. Композиция «Животное».

Теория. Образ животного из природных материалов, материалы, этапы работы.

Практика. Материалы и инструменты: щипки, жёлуди, семена, веточки, пластилин, проволока. Изготовление животного по замыслу.

2. Игрушки делаем сами.

2.1. «Сад динозавриков»

Теория. Пластические материалы. Приёмы работы: руками, стекой. Образ динозаврика. Этапы работы, детали. Цветовое решение.

Практика. Материалы и инструменты: пластилин любой, стеки. Лепка от целого куска с добавлением деталей. Отработка приёма «прищипывание».

2.2. «Деревья для динозавриков»

Теория. Бумажная пластика. Работа по методу проекта. Условия безопасной работы с ножницами. Создание единой композиции.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, бархатная, картон, фольга, клей ПВА, «Супермомент». Изготовление деревьев по представлению.

2.3. «Мишка очень любит мёд».

Теория. Глина как пластический материал. Лепка-обработка приёма «целое из частей». Образ медведя с горшочком мёда. Детали, этапы работы.

Практика. Материалы и инструменты: глина, стеки, палочки, шликер. Изготовление медведя с горшочком мёда.

2.4. Орнамент в круге. Рельеф.

Теория. Понятие орнамента. Виды орнамента. Понятия: симметрия, ритм.

Практика. Материалы и инструменты: природные растительные материалы: семена, плоды, косточки. Основа – пластилин на картоне. Эскиз орнамента, выполнение орнамента.

2.5. Ленточный орнамент. Рельеф.

Теория. Понятия: симметрия, ритм, пластика. Растительный орнамент. Узор плоский и объёмный.

Практика. Материалы и инструменты: природные материалы, шпагат. Основа – пластилин на картоне. Выполнение ленточного орнамента выбранным узором с использованием природных материалов.

3. Лепка из солёного теста.

3.1. Новогодний сувенир.

Теория. Технология изготовления солёного теста, его пластические свойства. Приёмы работы с солёным тестом.

Практика. Материалы и инструменты: стеки, солёное тесто, ножницы. Лепка мелких сувениров-игрушек (животные, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик и т.п.).

Форма, украшение, фантазия. Сказочность, юмористичность, характер. Роспись новогоднего сувенира.

4. Чудеса из бумаги.

4.1. Бумага и её виды. Свойства бумаги.

Теория. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полуобъёмные и объёмные композиции, вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объём. Условия безопасной работы.

Практика. Материалы и инструменты: бумага любая, ножницы. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания: полоска, квадрат, треугольник.

4.2. «Коврик для котика».

Теория. Орнамент в квадрате. Ритм цветowych пятен.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, бархатная, картон, ножницы. Изготовление аппликации «Коврик для котика». Эскиз орнамента, вырезание и наклеивание деталей.

4.3. «Путешествие – полёт в геометрическую страну».

Теория. Развитие воображения. Закрепление представления о геометрических фигурах. Возможность символического изображения объектов природы геометрическими фигурами.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, белая, ножницы. Выклейка плана местности с полями и озёрами.

4.4. «Пёрышки для сказочной птицы».

Теория. Закрепление понятия ритма. Усвоение приёма «надрезание».

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, бархатная, белая, ножницы. Аппликация сказочной птицы. Отработка приёма надрезания.

4.5. «Букет из листьев».

Теория. Отработка навыка «вырезание путём складывания». Умение планировать работу, организовать её последовательное исполнение.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, бархатная (по желанию), ножницы. Образцы листьев различных деревьев, вырезание по контуру на сложенном вдвое листе.

4.6. «Бабочка».

Теория. Отработка приёма «вырезание путём складывания». Композиционный приём «выделение главного». Цветная бумага. Чёрный или белый фон. Контраст.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, бархатная (по желанию), ножницы. Выбор образца бабочки. Рисование контура бабочки, вырезание из сложенного вдвое листа.

4.7. «Первый снег».

Теория. Художественная задача. Этапы выполнения работы. Технология полуобъёмной пластики.

Практика. Материалы и инструменты: Бумага белая, серая, гофрокартон. Изготовление полуобъёмной композиции с элементами мозаики «Первый снег».

4.8. «Сказочные домики».

Теория. Воспитание чувства цветовой гармонии. Замысел коллективной композиции, проектирование работы. Выбор эскиза домика, последовательность выполнения работы.

Практика. Материалы и инструменты: Бумага цветная, картон цветной, ножницы, клей. Коллективная композиция, составленная из вырезанных фигур простых геометрических форм. Элементы пол-объёма.

4.9. «Смешные человечки»

Теория. Развитие воображения. Представление фигуры человека или животного в виде сочетания различных геометрических фигур. Своеобразие, юмор.

Практика. Материалы и инструменты: Бумага цветная, картон цветной, ножницы, клей. Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур.

4.10. «Превращение прямоугольника в цилиндр»

Теория. Игрушка на основе цилиндра. Индивидуальная работа. Воплощение образа. Этапы работы.

Практика. Материалы и инструменты: Бумага цветная, картон цветной, ножницы, клей. Выполнение игрушки на основе цилиндра.

4.11. «Пушистый котик».

Теория. Отработка приёма «выращивание». Воплощение образа котика методом «выращивания». Этапы работы.

Практика. Материалы и инструменты: белая, чёрная и газетная бумага. Возможное использование текстиля. Выполнение игрушки «пушистый котик».

4.12. «Сказочное дерево».

Теория. Работа по цветному фону. Отработка приёма «вырезание цветка из квадрата сложением в 8 раз, в 4 раза». Образ сказочное дерева, его воплощение. Этапы работы.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, картон цветной, ножницы, клей. Выполнение игрушки «сказочное дерево» по собственному замыслу.

4.13. Пасхальное яйцо.

Теория. Образ пасхального яйца. Традиции изготовления сувениров – пасхальных яиц. Образцы аппликации пасхальных яиц. Этапы работы.

Практика. Материалы и инструменты: картон, цветная бумага, ножницы обычные, ножницы фигурные (при наличии), дырокол, клей, карандаш. Вырезание из картона яйца, из цветной бумаги полосок, кружочков, фигурных кусочков. Украшение яйца.

4.14. «Такой забавный клоун».

Теория. Полуобъёмная композиция. Игра-общение по телефону. Цветовые контрасты. Индивидуальная работа.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная, картон цветной, ножницы, клей. Выполнение полуобъёмной композиции «Такой забавный клоун».

4.15. Панно «Мой город».

Теория. Сюжет для панно (коллективное творчество). Технология изготовления, этапы работы. Воплощение картины родного города по представлению.

Практика. Материалы и инструменты: бумага цветная и белая, картон цветной и белый, ножницы, клей. Коллективная работа – изготовление панно.

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся смогут приобрести следующие знания, умения и навыки:

По модулю «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- правильно компоновать изображение в формате листа;
- понимать значение цвета как свойства выразительности;
- знать и различать цвета и их оттенки;
- использовать различные средства изображения;
- передавать эмоциональный строй композиции;
- осознанно подходить к изображению животного мира;
- наблюдать и передавать форму предметов;
- использовать в своей работе различные материалы.

По модулю «Прикладное творчество»:

- использовать средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- понимать взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента;
- знать различные виды декоративной росписи;
- уметь работать с различными материалами и в различных техниках;
- создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
- знать основную терминологию декоративно-прикладного творчества;
- уметь передавать свои творческие замыслы по образцу, по памяти и представлению;
- владеть умением достигать цельности и выразительности композиции.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Модуль «Основы изобразительной грамоты и рисование»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	01.09	14.00	Организационный сбор, ознакомление с расписанием.				
1	Сентябрь	08.09	13.00	Урок	1	Вводное занятие	Класс	Опрос
2	Сентябрь	15.09	13.00	Урок	1	«Цветочная поляна»	Класс	Просмотр
3	Сентябрь	22.09	13.00	Урок	1	«Радуга на грозовом небе»	Класс	Просмотр
4	Сентябрь	29.09	13.00	Урок	1	«Осенний лес»	Класс	Просмотр
5	Октябрь	06.10	13.00	Урок	1	«Осенний листопад»	Класс	Просмотр
6	Октябрь	13.10	13.00	Урок	1	«Огонь в ночи»	Класс	Просмотр
7	Октябрь	20.10	13.00	Урок	1	«Натюрморт»	Класс	Просмотр
8	Октябрь	27.10	13.00	Урок	1	Контрольный урок	Актный зал	Открытый просмотр
9	Ноябрь	10.10	13.00	Урок	1	Композиция «Жар-птица»	Класс	Просмотр
10	Ноябрь	17.10	13.00	Урок	1	«Дерево из моей ладошки»	Класс	Просмотр
11	Ноябрь	24.11	13.00	Урок	1	Творческое упражнение «Зимний лес»	Класс	Просмотр
12	Декабрь	01.12	13.00	Урок	1	Пейзаж «Зима»	Класс	Просмотр
13	Декабрь	08.12	13.00	Урок	1	Новогодняя открытка	Класс	Просмотр
14	Декабрь	15.12	13.00	Урок	1	Новогодний плакат	Класс	Просмотр
15	Декабрь	22.12	13.00	Урок	1	Новогодний плакат (завершение)	Класс	Просмотр
16	Декабрь	29.12	13.00	Урок	1	Зачёт	Актный зал (новогодний утренник)	«Новогодний вернисаж»
17	Январь	12.01	13.00	Урок	1	Зарисовка лошади с натуры	Класс	Просмотр

18	Январь	19.01	13.00	Урок	1	Рисунок птицы	Класс	Просмотр
19	Январь	26.01	13.00	Урок	1	Зарисовка рыбки	Класс	Просмотр
20	Февраль	02.02	13.00	Урок	1	Композиция «Аквариум»	Класс	Просмотр
21	Февраль	09.02	13.00	Урок	1	Композиция «Аквариум» (завершение)	Класс	Просмотр
22	Февраль	16.02	13.00	Урок	1	Композиция «На дне морском»	Класс	Просмотр
23	Март	02.03	13.00	Урок	1	Рисунок кошки	Класс	Просмотр
24	Март	09.03	13.00	Урок	1	Рисунок петуха	Класс	Просмотр
25	Март	16.03	13.00	Урок	1	Натюрморт «Цветы для мамы»	Класс	Просмотр
26	Март	23.03	13.00	Урок	1	Контрольный урок	Актный зал	Открытый просмотр
27	Апрель	06.04	13.00	Урок	1	Весенние ручьи	Класс	Просмотр
28	Апрель	13.04	13.00	Урок	1	Композиция «Весна»	Класс	Просмотр
29	Апрель	20.04	13.00	Урок	1	Пасхальная открытка	Класс	Просмотр
30	Апрель	27.04	13.00	Урок	1	Композиция, посвящённая Дню Победы	Класс	Просмотр
31	Май	04.05	13.00	Урок	1	Композиция, посвящённая Дню Победы (завершение)	Класс	Просмотр
32	Май	11.05	13.00	Урок	1	«Цирк»	Класс	Просмотр
33	Май	18.05	13.00	Урок	1	«Цирк» (завершение)	Класс	Просмотр
34	Май	25.05	13.00	Урок	1	Итоговый контроль	Актный зал	Открытый просмотр

Модуль «Прикладное творчество»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	03.09	13.00	Урок	1	Вводная беседа. Композиция из осенних цветов	Класс	Опрос
2	Сентябрь	10.09	13.00	Урок	1	«Бабочки на лугу»	Класс	Просмотр
3	Сентябрь	17.09	13.00	Урок	1	«Осенний букет»	Класс	Просмотр
4	Сентябрь	24.09	13.00	Урок	1	«Шляпа для госпожи Осени»	Класс	Просмотр
5	Октябрь	01.10	13.00	Урок	1	Аппликация из бересты	Класс	Просмотр
6	Октябрь	08.10	13.00	Урок	1	Аппликация из соломки	Класс	Просмотр
7	Октябрь	15.10	13.00	Урок	1	Композиция «Животное»	Класс	Просмотр
8	Октябрь	22.10	13.00	Урок	1	Контрольный урок	Актный зал	Открытый просмотр
9	Ноябрь	05.10	13.00	Урок	1	«Сад динозавриков»	Класс	Просмотр
10	Ноябрь	12.10	13.00	Урок	1	«Деревья для динозавриков»	Класс	Просмотр
11	Ноябрь	19.11	13.00	Урок	1	«Мишка очень любит мёд»	Класс	Просмотр
12	Ноябрь	26.11	13.00	Урок	1	Орнамент в круге. Рельеф.	Класс	Просмотр
13	Декабрь	03.12	13.00	Урок	1	Ленточный орнамент. Рельеф.	Класс	Просмотр
14	Декабрь	10.12	13.00	Урок	1	Новогодний сувенир.	Класс	Просмотр
15	Декабрь	17.12	13.00	Урок	1	Новогодний сувенир (завершение)	Класс	Просмотр
16	Декабрь	24.12	13.00	Урок	1	Зачёт	Актный зал (новогодний утренник)	«Новогодний вернисаж»
17	Январь	14.01	13.00	Урок	1	Бумага и её виды. Свойства бумаги.	Класс	Просмотр
18	Январь	21.01	13.00	Урок	1	«Коврик для котика»	Класс	Просмотр
19	Январь	28.01	13.00	Урок	1	«Путешествие – полёт в геометрическую	Класс	Просмотр

						страну»		
20	Февраль	04.02	13.00	Урок	1	«Пёрышки для сказочной птицы»	Класс	Просмотр
21	Февраль	11.02	13.00	Урок	1	«Букет из листьев»	Класс	Просмотр
22	Февраль	18.02	13.00	Урок	1	«Бабочка»	Класс	Просмотр
23	Февраль	25.03	13.00	Урок	1	«Первый снег»	Класс	Просмотр
24	Март	04.03	13.00	Урок	1	«Сказочные домики»		
25	Март	11.03	13.00	Урок	1	«Смешные человечки»	Класс	Просмотр
26	Март	23.03	13.00	Урок	1	Контрольный урок	Актный зал	Открытый просмотр
27	Апрель	01.04	13.00	Урок	1	«Преобразование прямоугольника в цилиндр»	Класс	Просмотр
28	Апрель	08.04	13.00	Урок	1	«Пушистый котик»	Класс	Просмотр
29	Апрель	15.04	13.00	Урок	1	«Весеннее дерево»	Класс	Просмотр
30	Апрель	22.04	13.00	Урок	1	Пасхальное яйцо	Класс	Просмотр
31	Апрель	29.04	13.00	Урок	1	«Такой забавный клоун»	Класс	Просмотр
32	Май	06.05	13.00	Урок	1	Панно «Мой город»	Класс	Просмотр
33	Май	13.05	13.00	Урок	1	Панно «Мой город» (завершение)	Класс	Просмотр
34	Май	25.05	13.00	Урок	1	Итоговый контроль	Актный зал	Открытый просмотр

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Учебный класс из расчёта 2 м² на 1 ребёнка, актный зал.
- Библиотечный фонд, нотный и методический, аудио, видеоматериал.
- Школьная мебель, соответствующая росту-возрастным особенностям детей.
- Приспособления и инструменты: мольберты, планшеты, станки для лепки.
- DVD-проигрыватель.
- Наглядные пособия: плакаты, работы преподавателей и обучающихся из методического фонда.
- Натурный фонд.

Информационное обеспечение: в школе имеется компьютер с выходом в интернет. Для подготовки к урокам используются следующие информационные ресурсы:

<https://nsportal.ru/user/69248/page/pourochnye-plany-urokov-izo> - разработки уроков, поурочные планы

<https://infourok.ru/konspekti-urokov-po-izo-3336740.html> - конспекты уроков по ИЗО

<https://kopilkaurokov.ru/> - методические разработки по ИЗО

<https://mega-talant.com/> - поурочные планы по рисованию, бумажной пластике

<https://www.art-talant.org/> - уроки, презентации, конспекты, планирование

<https://ped-kopilka.ru/> - методические разработки занятий по декоративно-прикладному творчеству

<https://docplayer.ru/> - методические разработки по декоративно-прикладному направлению

[https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/prikladnoe-tvorchestvo)

[obrazovanie/prikladnoe-tvorchestvo](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/prikladnoe-tvorchestvo) - прикладное творчество в дополнительном образовании

<https://karamellka.ru/podelki-iz-solenogo-testa.html> - поделки из солёного теста

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог высшей квалификационной категории с высшим художественным образованием и более чем 40-летним стажем работы. Среди достижений педагога – победы учеников на региональных и всероссийских конкурсах, международная выставка в Македонии.

2.3. Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа. Оценка качества освоения программы включает в себя:

1. **Текущий контроль успеваемости.** Текущий контроль происходит в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Формой текущего контроля является *опрос* или *просмотр*. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в классный журнал.
2. **Промежуточный контроль** проводится на занятиях, завершающих учебную четверть, он определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Промежуточный контроль может проходить в двух формах: *контрольный урок* и *зачёт*. На *контрольном уроке* подводятся итоги усвоения знаний и приобретения умений, полученных в четверти. Проверяется усвоение основных понятий, качество выполнения работы. *Зачёт* проводится в конце первого полугодия и может включать такие формы, как тестирование, открытый просмотр, праздничная выставка.
3. **Итоговый контроль** призван показать качество освоения образовательной программы, а также выявить талантливых детей, готовых поступить на предпрофессиональные программы. Форма итогового контроля – *открытый просмотр*.

2.4. Оценочные материалы.

Система оценок определяется для преподавателей и родителей с целью дальнейшего координирования развития ребёнка. Оценка (отметка), выраженная цифровым символом, является показателем качества освоения ребёнком учебного предмета.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы на уроках;
- темпы продвижения.

На основании результатов различных форм контроля выставляются четвертные оценки как общее арифметическое от заработанных в четверти оценок. В конце учебного года выводится годовая оценка.

Критерии оценок:

Высокий уровень (5) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива на всех занятиях, быстрое осмысление задания, точное его выполнение без помощи взрослого, устойчивый интерес ко всем видам деятельности.

Средний уровень (4) – эмоциональная отзывчивость ребёнка, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Но при этом ребёнок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь педагога, дополнительное объяснение и время.

Низкий уровень (3) – ребёнок малоактивен, равнодушен, не проявляет устойчивого интереса. К самостоятельности не способен, динамика развития малозаметна.

2.6. Методические материалы.

Основные методы обучения, лежащие в основе образовательной программы:

- **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В процессе обучения используются *педагогические технологии* группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности. Элементы *здоровьесберегающих технологий* применяются в процессе урока в таких видах как:

- смена деятельности;
- эмоциональная разрядка;
- физкультминутка;
- игра.

Методическое обеспечение программы представлено в таблицах:

«Основы изобразительной грамоты и рисование»:

Таблица

№ п/п	Наименование раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии.	Формы организации учебного процесса	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие.	Алексеева, В.В. «Что такое искусство». М.: «Советский художник», 1991	Вербальный метод.	Беседа	Опрос
2	Цветоведение	Аллаярова, И.Е. «Симфония красок». – М.: ГНОМ и Д., 2006	Объяснительно-репродуктивный, наглядно-зрительный, иллюстративный	Лекция, беседа, практическая работа	Просмотр, опрос
3	Пейзаж	Курочкина, Н.А. «Знакомим детей с живописью Пейзаж». – М.: «Детство-пресс», 2019	Наглядно - зрительный, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Лекция, беседа, практическая работа	Просмотр, опрос
4	Анималистический жанр	Книги для детей о животных с иллюстрациями Р. Киплинг, В. Бианки, Э. Сетон-Томпсон и др.	Вербальный, наглядно-зрительный, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Лекция, беседа, практическая работа	Просмотр, опрос
5	Тематическая композиция	Неменская, Л.А. Изобразительное искусство, 1 класс. – М.: «Просвещение», 2011	Вербальный, наглядно-слуховой, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Лекция, беседа, практическая работа.	Просмотр, опрос.

«Прикладное творчество»:

Таблица

№ п/п	Наименование раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии.	Формы организации учебного процесса	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие.	Маракулина, Я.Я. «Детям об искусстве. Декоративно- прикладное искусство». М.: «Искусство 21 век», 2011	Вербальный метод.	Беседа	Опрос
2	Работа с природными материалами.	Гаврильченко, Т.В. «Поделки из природных материалов». – М: «Мир книги», 2010 – 144 с.	Объяснительно- репродуктивный, наглядно- зрительный, иллюстративный	Лекция, беседа, практическая работа	Просмотр, опрос
3	Игрушки делаем сами.	Гришечкина, Н.В. Поделки, подарки, игрушки своими руками. – Ярославль: «Академия развития», 2008	Наглядно - зрительный, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Лекция, беседа, практическая работа	Просмотр, опрос
4	Лепка из солёного теста	Данкевич, Е.В. «Лепим из солёного теста» - СПб.: «Кристалл», 2001	Вербальный, наглядно- зрительный, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Лекция, беседа, практическая работа	Просмотр, опрос
5	Чудеса из бумаги	Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», 2006	Вербальный, наглядно- слуховой, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Лекция, беседа, практическая работа.	Просмотр, опрос.

3. Списки литературы

«Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблякин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Кирцер, М.Ю. Рисунок и живопись. 2000 год.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
7. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
8. Раева, Т.И. Начальный курс обучения рисунку. 1988 год.
9. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок. 1989 год.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
11. Човарди, Д. Рисунок. Методы, техника, композиция. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
12. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010
13. Школа рисования. Графика. Подробный практический курс. – М: ООО «Мир книги», 2006.
14. Эдварде, Б. Открой в себе художника. – Минск: 2003.

«Прикладное творчество»:

1. Методическая литература

2. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
5. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
6. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
10. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
11. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
12. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
13. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
14. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
15. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

2. Учебная литература

1. Гусакова, Н. Аппликация. – 1987 г.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Дорожин, Ю.Г. Жостовский букет. – 1999 г.
4. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
5. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Логвиненко, Г.М. Декоративное рисование. – 1998 г.
7. Перевертень, Г.И. Самоделки из бумаги. – 1983 г.
8. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
9. Федотов, Г. Я. Основы художественного ремесла (сухие травы). – 1997 г.
10. Черныш, И. Основы художественного ремесла (природные материалы). – 1999 г.
11. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. – 2000 г.
12. Шпикалова, Т.Я. Основы художественного ремесла (глина). – 1998 г.