

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного
искусства «Живопись»**

Предметная область В.00. Вариативная часть

Программа по учебному предмету

В.01.СКУЛЬПТУРА

Макушино
2021

Рассмотрена	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Макушинская ШИ»	 (А.А. Мельникова)
	(подпись)
Протокол № <u>1</u> от	Приказ № <u>40/1</u> от
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.

Составлена на основе авторских программ:

- Программы «Скульптура» ДХШ № 1 г. Кургана. Автор – И.А. Аросланова, г. Курган, 2003 г.
- Программы «Скульптура» МБОУ ДОД «ДХШ» г. Рубцовск. Автор – Е.М. Артёменко, г. Рубцовск, 2013 г.

Составитель:

Новикова Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент:

Аросланова И.А. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина», член ВТОО «Союза художников России»

Рецензент:

Крупина А.Н., преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Макушинская ШИ».

Рецензия
на программу учебного предмета В.01.Скульптура
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства «Живопись»
МКУДО «Макушинская ШИ»

Разработчик-преподаватель МКУДО «Макушинская ШИ» Новикова Татьяна Александровна.

Данная программа учебного предмета «Скульптура» составлена преподавателем МКУДО «Макушинская ШИ» на основе программы по скульптуре для ДХШ и ДШИ (МК СССР от 1982г.), проекта программы по скульптуре для подготовительных групп ДХШ от 1987г.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Составитель преподаватель МКУДО «Макушинская ШИ» адаптировал программу под материально-технические условия школы искусств, т.е. внесены изменения в списки методической и учебной литературы, средства обучения, сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению и содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению учебных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В основе программы по «Скульптуре» заложено изучение основных законов объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а также возможность мыслить пластическими образами.

Программа «Скульптура» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательные требования к силуэтному решению формы предметов, а в программе «Скульптура» ставятся задачи композиционного решения плоскости, правильного построения предметов, выявления объема, грамотного владения пропорциями и масштабами. Структура программы составлена подробно, последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы.

Программа реализуется с нормативным сроком обучения 5 (6) лет при сроке обучения 8(9) лет; 4(5) лет при сроке обучения 5(6) лет. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа учебного предмета «Скульптура» соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательному процессу и может быть использована в учебном процессе в школы искусств.

Рецензент:

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

МБОУДО г. Кургана «ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

член ВОО «Союза художников России»

Аросланова И.А.

Директор МБОУДО г. Кургана

«ДХШ им. В.Ф. Илюшина»

Архипов В.В.



Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **В.01.Скульптура** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Новиковой Татьяны Александровны

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». За основу настоящей программы взяты авторские программы «Скульптура», разработчики: И.А. Аросланова (г. Курган), Е.М. Артёменко (г. Рубцовск).

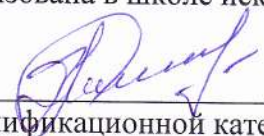
Программа имеет чёткую структуру и оформление, отвечающее современным требованиям; программа адаптирована под материально-технические условия Макушинской школы искусств. В ней имеется учебно-тематический план, сведения о затратах учебного времени по разным срокам обучения, а также для дополнительного года обучения. Определена общая цель и широкий спектр задач для её достижения.

Раздел «Содержание учебного предмета» даёт подробное описание каждой темы; для каждого учебного задания определена цель и задачи, материалы и инструменты, наглядные пособия. В разделе «Требования к уровню подготовки учащихся» определены знания, умения и навыки, которыми учащийся должен овладеть в процессе освоения программы. Кроме того, даны требования к подготовке учащихся на каждом году обучения.

Программа представляет формы текущего контроля и промежуточной аттестации, а также критерии оценок. Даются методические рекомендации педагогам и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Списки методической и учебной литературы достаточно обширны и содержат как традиционные, так и новые источники. Материально-техническое обеспечение и средства обучения перечислены в соответствии с условиями Макушинской школы искусств.

Программа способна вызвать живой интерес учащихся, помочь им заниматься с увлечением, раскрыть свою творческую индивидуальность через освоение пространственных форм. Занятие по этой программе даёт учащимся высокий уровень подготовки, помогает лучше осваивать другие предметы изобразительного цикла.

Содержание программы помогает достичь указанных целей и задач, программа может быть успешно реализована в школе искусств.

Рецензент: Крупина А.Н. 
преподаватель первой квалификационной категории МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»  Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	
	<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета</i>	
	<i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
	<i>- Цель и задачи учебного предмета</i>	
	<i>- Методы обучения</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	8
	<i>- Учебно-тематический план</i>	
	<i>- Содержание тем и разделов</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
	<i>- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	24
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
	<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам</i>	
	<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>	
VI.	Список литературы и средств обучения.....	27
	<i>- Список рекомендуемой методической литературы</i>	
	<i>- Список рекомендуемой учебной литературы</i>	
	<i>- Перечень средств обучения</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Скульптура» составлена преподавателем МКУДО «Макушинская ШИ» Новиковой Т.А. на основе авторских программ учебного предмета «Скульптура» разработанной разработчиками: И.А. Арослановой (г. Курган), Е.М. Артёменко (г. Рубцовск).

Составитель МКУДО «Макушинская ШИ» Новикова Т.А., внесла небольшие корректировки, в частности, указала реально имеющиеся в Макушинской школе искусств материально-технические условия для реализации предмета, дополнила список учебной литературы в соответствии с имеющимся в школе библиотечным фондом.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

2. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» 8(9) лет предмет «Скульптура» реализуется 5(6) лет, с 4 по 8(9) класс.

3. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	32	34	32	34	429
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Дополнительный (9-й) год обучения

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет	

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и консультации рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2-3 классы (5(6) летний срок обучения), 4-6 класс (8(9) летний срок обучения) – 2 часа,

4-5(6) классы (5(6) летний срок обучения), 7-8(9) классы (8(9) летний срок обучения) – 1 час.

Самостоятельная работа:

2-5(6), 4-8(9) классы – 1 час.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятиями, используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Оборудование для занятиями скульптурой: скульптурный станок, тазы и вёдра, краны с подводкой холодной и горячей воды.

Необходимые инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов: стеки (разные по форме и размеру), леска или гончарная струна, кисти, скалка, клеёнка или полотно, губка, пульверизатор, целлофановые мешки.

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- освоение элементарных основ скульптуры;
- декоративный рельеф в тестопластике;
- декоративные керамические изделия, близкие по форме к геометрическим телам;
- глиняная игрушка;
- рельеф;
- декоративные керамические изделия сложной формы;
- анималистическая скульптура;
- композиция с фигурой человека;
- лепка головы человека;

1. Учебно-тематический план

1 год обучения (4 класс)

Таблица 3

№	Наименование темы, задания	Объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры				
1	Вводная беседа и задание на свободную тему	6	2	4
2	Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам	6	2	4
3	Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов	6	2	4
4	Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше	9	3	6
5	Композиция на тему сказки	6	2	4
Раздел 2. Декоративный рельеф в тестопластике				
6	Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа	6	2	4
7	Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	9	3	6
8	Декоративное панно с композицией на темы сказок	6	2	4
Раздел 3. Декоративные керамические изделия, близкие по форме к геометрическим телам				
9	Вводная беседа о свойствах глины. Лепка фигурки животного	6	2	4
10	Цилиндрическая карандашница	6	2	4
11	Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы	6	2	4
12	Копилка шарообразной формы	6	2	4
Раздел 4. Глиняная игрушка				
13	Глиняная игрушка «Свистулька»	6	2	4
14	Глиняная игрушка «Конёк»	6	2	4
15	Глиняная игрушка «Барыня»	9	3	6
Итого		99	33	66

2 год обучения (5 класс)

Таблица 4

№	Наименование темы, задания	Объём времени в часах
---	----------------------------	-----------------------

		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Несложный натюрморт с овощами. Рельеф.	6	2	4
2	Композиция на свободную тему.	6	2	4
3	Одно фигурная композиция «Животное».	6	2	4
4	Однофигурная композиция «Цирк»	6	2	4
5	Лепка декоративного орнамента «Звезда»	6	2	4
6	Двухфигурная композиция «Русские народные сказки». Объём.	6	2	4
7	Однофигурная композиция «Птица». Этюд чучела птицы с натуры. Рельеф.	6	2	4
8	Композиция на тему «Зимние забавы». Объём.	6	2	4
9	Двухфигурная композиция «Цирк».	6	2	4
10	Двухфигурная композиция на тему «Зимние забавы». Объём.	6	2	4
11	Двухфигурная композиция на тему сказок.	6	2	4
12	Лепка простого орнамента «цветок лотоса».	6	2	4
13	Тематическая композиция «Театр»	6	2	4
14	Двухфигурная композиция по представлению «Дети и животные»	6	2	4
15	Этюд композиции на тему сказок Г.Х. Андерсена	6	2	4
16	Двухфигурная композиция на свободную тему	9	3	6
	Итого	99	33	66

3 год обучения (6 класс)

Таблица 5

№	Наименование темы, задания	Объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Двухфигурная композиция на тему «Летние впечатления»	6	2	4
2	Фигура в движении с натуры. Объём.	6	2	4
3	Этюд двухпланового натюрморта	6	2	4
4	Архитектурная композиция	6	2	4
5	Этюд черепа с натуры. Объём	6	2	4
6	Этюд растительного орнамента	6	2	4
7	Двухфигурная композиция на тему русских народных сказок	6	2	4
8	Этюд интерьера с фигурой человека. Рельеф.	6	2	4
9	Контррельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями	6	2	4
10	Барельеф. Изразец с растительным орнаментом.	6	2	4
11	Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»	6	2	4
12	Горельеф. Лепка натюрморта с натуры	6	2	4
13	Декоративная маска	6	2	4
14	Этюд с натуры. Античная ваза с драпировкой	6	2	4
15	Декоративная ваза сложной геометрической формы	6	2	4
16	Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, светильник)	9	3	6

	Итого	99	33	66
--	--------------	-----------	-----------	-----------

4 год обучения (7 класс)

Таблица 6

Таблица 6				
№	Наименование темы, задания	Объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Анималистическая скульптура				
1	Декоративное панно с анималистическим сюжетом	16	8	8
2	Сюжетная анималистическая композиция с реалистическим решением	16	8	8
Раздел 8. Композиция с фигурой человека				
3	Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений.	18	9	9
4	Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция «Профессия»	16	8	8
	Итого	66	33	33

5 год обучения (8 класс)

Таблица 7

№	Наименование темы, задания	Объём времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюд с натуры - губы	8	4	4
2	Этюд с натуры - глаз	8	4	4
3	Этюд с натуры - нос	8	4	4
4	Лепка обрубочной головы	8	4	4
5	Этюд с натуры - гипсовый слепок античной головы	18	9	9
6	Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)	16	8	8
	Итого	66	33	33

6 (дополнительный) год обучения (9 класс)

Таблица 8

№	Наименование темы, задания	Объём времени в часах		
		Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Этюд фигуры человека в движении (работа на каркасе)	10	5	5
2	Этюд с натуры - античная ваза.	8	4	4
3	Этюд - гипсовый слепок античной головы	14	7	7
4	Этюд с натуры - орнамент «Розетка»	18	9	9
5	Композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельеф: не более трех фигур)	16	8	8
	Итого	66	33	33

2. Содержание разделов и тем

1 год обучения (4 класс)

Раздел 1. Освоение элементарных основ скульптуры

1. Вводная беседа и задание на свободную тему

Задачи: Вводная беседа о скульптуре: ее видах, жанрах, материалах, инструментах, оборудовании мастерской. Выявление степени подготовленности учащихся. Во время лепки на свободную тему учащиеся получают элементарные понятия о массе, объеме, композиции, навыки в обращении с материалом.

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: закрепление материала, подготовка для занятий необходимых материалов и инструментов.

2. Лепка овощей и фруктов, близких по форме к геометрическим телам

Задачи: Лепка с натуры и по памяти различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (яблоко, помидор, огурец, морковь, груша, перец и т.д.). В результате учащиеся учатся анализировать форму предметов и лепить основные геометрические тела (шар, цилиндр, конус). Учащиеся получают навыки в работе с пластилином, учатся получать различные оттенки цвета путем смешивания пластилина.

Материал: цветной пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов овощей и фруктов, закрепление материала на смешивание цветов и лепку простых геометрических форм.

3. Рельеф. Декоративный натюрморт из овощей и фруктов

Задачи: Первое знакомство с рельефом. Составление композиции простого натюрморта из овощей и фруктов (используются работы предыдущих заданий). Получение рельефного изображения путем разрезания пополам круглой скульптуры.

Материал: пластилин, картон.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4. Муляжи овощей и фруктов в технике папье-маше

Задачи: Изготовление муляжей различных овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам (Яблоко, морковь, огурец, кабачок, перец и т.д.). Учащиеся должны стараться как можно точнее повторить форму овощей и фруктов, уделяя внимание всем деталям. Знакомство с техникой «Папье-маше».

Материал: бумага, клей, гуашь, парафин.

Самостоятельная работа: вылепить из пластилина модель овоща или фрукта в натуральную величину для выполнения папье-маше.

5. Композиция на тему сказки

Задачи: Проверка усвоенных знаний, технических приемов работы с пластилином. Следите, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 2. Декоративный рельеф в тестопластике

6. Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа

Задачи: Знакомство учащихся с техникой тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение в подобной технике елочных украшений.

7. Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»

Задачи: Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзинка» и «Дерево». Работа ведется поэтапно в несколько слоев, в работе используются шаблоны-трафареты. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.).

Материал: солёное тесто, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

8. Декоративное панно с композицией на темы сказок

Задачи: Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом.

Материал: солёное тесто, клей, картон, гуашь, ткань.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Раздел 3. Декоративные керамические изделия близкие по форме к геометрическим телам

9. Вводная беседа о свойствах глины. Лепка фигурки животного

Задачи: Знакомство с технологией работы в новом материале – глиной. Беседа о свойствах материала и способах лепки. Учащиеся учатся лепить из одного куска глины способом вытягивания, а так же соединять детали глиняного изделия.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

10. Цилиндрическая карандашница

Задачи: Знакомство с техникой лепки из глиняного пласта. Лепка карандашницы цилиндрической формы. После изготовления цилиндрической формы карандашницы её украшают рельефом и расписывают.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

11. Шкатулка в форме четырехугольной или треугольной призмы

Задачи: Продолжение изучения техники лепки из глиняного пласта. Лепка шкатулки в форме куба. После изготовления основной формы шкатулки её украшают рельефом и расписывают.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

12. Копилка шарообразной формы

Задачи: Лепка сосуда шарообразной формы. Изучение техники лепки шара методом «защипа». После изготовления основной формы копилки её украшают рельефом и расписывают.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Раздел 4. Глиняная игрушка

13. Глиняная игрушка «Свистулька»

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища для свистульки выполняется из пласта методом «вареника». Учащиеся знакомятся с выполнением свистка и элементов декора.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

14. Глиняная игрушка «Конёк»

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи. Учащиеся лепят на выбор игрушку «Конёк» или «Козлик».

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

15. Глиняная игрушка «Барыня»

Задачи: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки «Барыня». Лепка туловища ведется из цельного куска глины способом вытягивания. Учащиеся практикуются в выполнении лепных элементов украшения глиняных игрушек. Изучение традиционной техники росписи.

Материал: глина, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2 год обучения (5 класс)

1. Вводная беседа. Несложный натюрморт с овощами. Рельеф.

Цель: знакомство обучающихся с предметом «скульптура» как с одним из видов изобразительного искусства.

Учебные задачи:

- 1) познакомить обучающихся с местом работы;
- 2) познакомить обучающихся с правилами работы, инструментами и материалом (глиной);
- 3) рассказать о видах скульптуры (круглая, малая скульптура, рельеф и т.д.);
- 4) выполнить несложный натюрморт с овощами в рельефе.

Материалы и инструменты: глина, станок, натюрморт

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

2. Композиция на свободную тему.

Цель: познакомить обучающихся с понятием стилизации в скульптуре.

Учебные задачи:

- 1) освоить последовательность в исполнении плинта – основы работы в рельефе;
- 2) компоновать рисунок на плоскости, проверить правильность;
- 3) набрать объём, уточняя рисунок.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: репродукции известных произведений.

3. Однофигурная композиция «Животное».

Цели:

- 1) научить обучающихся работать по эскизу, выполненному предварительно;
- 2) выявлять характерное в том или ином животном.

Учебные задачи:

- 1) используя наглядные пособия, помочь обучающимся выбрать сюжет;
- 2) выполнить плинт для исполнения рельефа;
- 3) закомпоновать рисунок;
- 4) уточнив рисунок, перейти к решению объёма.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы, иллюстрации.

4. Двухфигурная композиция «Цирк».

Цель: создать сюжетную композицию на основе «диалога» человека и животного.

Учебные задачи:

- 1) выбрать наиболее выразительный сюжет;
- 2) вылепить основные объёмы;
- 3) вести работу от общих масс, определив фигурам место в композиции;
- 4) выразительный силуэт создать средствами динамики масс;
- 5) создать костюмы героев композиции.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: репродукции работ малой пластики.

5. Лепка декоративного орнамента «Звезда».

Цель: выработать умение анализировать и стилизовать сложные геометрические формы в простейшие.

Учебные задачи:

- 1) подготовить плинт;
- 2) нанести на фон возможно более точный рисунок;
- 3) проверить путём визирования пропорции и характер модели;
- 4) соблюсти симметрию модели, обратив внимание на пластическое решение.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы, рисунок поэтапного ведения работ.

6. Двухфигурная композиция «Русские народные сказки». Объём.

Цель: передать при помощи стилизации характерный образ выбранной сказки.

Учебные задачи:

- 1) набрать массу глины с учётом выполнения двухфигурной композиции;
- 2) выбрать сюжет с главными героями сказки;
- 3) уточнить пропорции фигур, найти выразительный силуэт композиции;
- 4) уточнить детали, проработать костюмы героев.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: наброски обучающихся из фонда школы, репродукции различных художников.

7. Однофигурная композиция «Птица». Этюд чучела птицы с натуры. Рельеф.

Цель: научить обучающихся стилизовать формы, обобщать детали, выделяя главное.

Учебные задачи:

- 1) подготовить плоскость плинта для работы в рельефе;
- 2) выполнить набросок с натуры, учитывая пропорциональные отношения;
- 3) после уточнения рисунка начать лепить объём.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: чучело птицы (гусь), меловой рисунок на доске, работы из фонда школы.

8. Композиция на свободную тему.

Цели:

- 1) научить обучающихся сосредотачиваться над заданием;
- 2) уметь выбирать интересный сюжет и выполнять выразительную композицию.

Учебные задачи:

- 1) решить, сколько фигур будет в композиции, набрать объём;
- 2) вести работу от общего к частному: основной силуэт, движение;
- 3) уточнить пропорции, обобщить формы, работа над деталями.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

9. Двухфигурная композиция «Цирк».

Цель: выполнить сюжетную композицию на основе наблюдений.

Учебные задачи:

- 1) выполнить плинт;
- 2) выбрать сюжет композиции;
- 3) закомпоновать рисунок на плоскости;
- 4) передать диалог между фигурами;
- 5) работа с объёмом, уточнение композиции.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: репродукции и фотоматериалы на тему «Цирк», «Животные».

10. Двухфигурная композиция на тему «Зимние забавы». Объём.

Цели:

- 1) дальнейшее развитие и совершенствование пластических навыков обучающихся на основе усложнения заданий;
- 2) развитие зрительной памяти.

Учебные задачи:

- 1) закрепить приобретаемые навыки в передаче пропорций и движения фигур;
- 2) совершенствовать приобретённый навык последовательного ведения работы;
- 3) научить обучающихся умению уточнить работу на любом из этапов;
- 4) научить обучающихся умению обобщать, выделять главное и соподчинять второстепенное.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

11. Двухфигурная композиция на тему сказок.

Цель: научить обучающихся выбирать из предложенного самый выразительный сюжет, композицию.

Учебные задачи:

- 1) выбрать интересный сюжет;
- 2) набрать объём из глины;
- 3) вести работы от цельного куска глины путём выбора лишнего материала;
- 4) работать последовательно от общего к частному и обобщению.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам, выполненные художниками-профессионалами.

12. Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».

Цель: изучение растительных форм, выполненных пластическими средствами.

Учебные задачи:

- 1) набить глину на щит или доску, выровнять фон;
- 2) нанести на плинт по возможности более точный рисунок, соблюдая пропорции;

- 3) проложить по рисунку объём, соблюдая симметрию;
- 4) работать над уточнением размеров и характера модели.

Материалы и инструменты: гипсовый слепок орнамента, глина, станок.

Зрительный ряд: преподавателем поэтапно выполняется меловой рисунок на доске.

13. Двухфигурная композиция на тему сказок А.С. Пушкина.

Цели:

- 1) стремление к максимальной выразительности образа;
- 2) фактурная декоративная обработка поверхности.

Учебные задачи:

- 1) напомнить о пропорциях человеческого тела, их связи с характером персонажа;
- 2) набрать общую массу композиции, задать выразительное движение фигурам;
- 3) последовательно вести всю работу, уточнить пропорции и характер.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

14. Тематическая композиция «Театр».

Цель: на основе наблюдений создать выразительный образ сцены из спектакля.

Учебные задачи:

- 1) подумать над сюжетом композиции;
- 2) подготовить основу для рельефа;
- 3) закомпоновать рисунок на плинте;
- 4) начать работы с объёмом;
- 5) уточнить рисунок;
- 6) работу вести последовательно на всей поверхности плинта.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

15. Двухфигурная композиция по представлению «Дети и животные».

Цель: создать выразительный силуэт, используя различные по размерам и характеру персонажи композиции.

Учебные задачи:

- 1) набрать общую массу композиции;
- 2) выделить главное и второстепенное в композиции;
- 3) работу вести последовательно, обращая внимание на пропорции.

Материалы и инструменты: глина, станок.

16. Этюд композиции на тему сказок Г.Х. Андерсена.

Цель: выполнить работу с передачей выразительности характера, формы, движения.

Учебные задачи:

- 5) вылепить основные объёмы выбранной композиции с учётом кругового обзора;
- 6) наметать движение и взаимосвязь фигур;
- 7) в процессе работы уточнять пропорции, проработать.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы, репродукции.

3 год обучения (6 класс)

1. Двухфигурная композиция на тему «Летние впечатления».

Цель: уметь подчинить пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла.

Учебные задачи:

- 1) набрать необходимое количество глины для решения композиции;
- 2) выбрать сюжет, выразительный при круговом обзоре;
- 3) передать диалог между фигурами, пропорциональные отношения;
- 4) работа над деталями.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: таблица.

2. Фигура в движении с натуры. Объём.

Цель: научиться понимать и передавать соотношение главной формы и её частей в модели.

Учебные задачи:

- 1) набрать общую массу фигуры, задать движение массе;
- 2) передать особенности строения фигуры, пропорции;
- 3) уточнить пропорции, работать над деталями.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

3. Этюд двухпланового натюрморта.

Цель: познакомить обучающихся с трансформацией трёхмерного пространства и объёма в уплощённом пространстве рельефа.

Учебные задачи:

- 1) рассказать о композиции в рельефе, его видах (барельеф, горельеф, врезной рельеф);
- 2) выполнить из глины плинт, нанести рисунок на поверхности;
- 3) объяснить закон сокращения предмета в рельефе и постановка его на плоскость;
- 4) уточнить композицию рельефа, её выразительность.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

4. Архитектурная композиция.

Цели:

- 1) познакомить обучающихся с перспективой в рельефе;
- 2) выполнить композицию с использованием законов перспективы.

Учебные задачи:

- 1) выбрать выразительный сюжет для композиции;
- 2) набрать плинт из глины;
- 3) выполнить рисунок на плоскости с учётом перспективных сокращений;
- 4) выполнить работу в объёме, стилизовать форму;
- 5) выполнить композицию, стараясь передать характерные особенности строения.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: таблицы по изучению перспективы.

5. Этюд черепа с натуры. Объём.

Цель: познакомить обучающихся с конструкцией и принципами построения головы.

Учебные задачи:

- 1) набрать основную массу, сконцентрировав внимание на возможно более точной постановке основных линий головы;
- 2) уточнить лицевой угол, основную массу и объём черепа (соотношение затылка и лицевой части черепа).

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: схемы.

6. Этюд растительного орнамента.

Цель: продолжение знакомства со стилизацией растительных форм, выполненных пластическими средствами.

Учебные задачи:

- 1) набрать плоскость плинта, выровнять поверхность;
- 2) нанести на плинт рисунок, соблюдая пропорции;
- 3) продолжить по рисунку объём, соблюдая контуры рисунка;
- 4) работать над уточнением размеров и характера модели.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

7. Двухфигурная композиция на тему русских народных сказок.

Цель: продолжить ознакомление обучающихся с понятием стилизации в скульптуре.

Учебные задачи:

- 1) начинать работу от общего куска, большой массы, не обращая внимание на второстепенные детали;
- 2) выбрать интересный сюжет с круговым обзором, выразительный силуэт;
- 3) выбрать костюмы сказочных героев, стилизовать и обобщить детали.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: репродукции иллюстраций сказок и дымковской игрушки.

8. Этюд интерьера с фигурой человека. Рельеф.

Цель: композиционно грамотно разместить основные массы в пространстве интерьера, учитывая соотношение цельного объёма и деталей.

Учебные задачи:

- подготовка плинта, выравнивание плоскости;
- изготовление рисунка;
- уточнение рисунка по композиции, размещение фигуры;
- проложить объём с соблюдением пропорций;
- передача выразительности силуэта.

Материалы и инструменты: глина, станок.

Зрительный ряд: работы из фонда школы.

9. Контррельеф. Декоративный пласт с зооморфными изображениями

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение контррельефного изображения на глиняном пласте. Работа с фактурой поверхности. Для выполнения контррельефа можно использовать стеки-петли, различные штампы и фактуры. Можно применить технику декорирования пласта глиняным жгутом.

Материал: шамотная глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме контррельеф.

10. Барельеф. Изразец с растительным орнаментом

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение барельефа. Учащиеся получают историческую справку об изразцах. Работа над декоративной композицией с растительным орнаментом. Выполнение эскиза изразца учащимися, исполнение в глине и роспись изделия.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

11. Этюд с натуры. Гипсовый рельеф «Лист»

Задачи: Во время выполнения барельефа с натуры учитывать симметрию и пропорции модели. Работа выполняется поэтапно: подготовка плинта, выполнение построения, лепка контура рельефа, набор массы и моделирование формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме барельеф.

12. Горельеф. Лепка натюрморта с натуры

Задачи: Знакомство с видами рельефа. Выполнение горельефа. Лепка натюрморта с натуры. Объекты постановки: предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие геометрическим телам (крынка и помидор). Во время выполнения задания учитывать планы расположения предметов в пространстве. Знакомство учащихся с техникой выполнения двухпланового рельефа.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, подбор иллюстративного материала по теме горельеф.

13. Декоративная маска

Задачи: Решение маски в виде образа сказочного героя (животного, человека, фантастического существа). Знакомство с основами лепки головы человека (основные пропорции, этапы выполнения). Декоративное решение, эмоциональная выразительность. Роспись работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

14. Этюд с натуры. Античная ваза с драпировкой

Задачи: Лепка натюрморта с натуры. Выполнить круглую скульптуру с учётом симметрии и соблюдения пропорций, передать пластику складок драпировки. Следите, как ученики ведут работу: на любую круглую скульптуру в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками из цельного куска путем вытягивания.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок ваз сложной формы.

15. Декоративная ваза сложной геометрической формы

Задачи: Изготовление декоративной вазы сложной геометрической формы с лепным рельефным декором. Изделие может быть выполнено в комбинированной технике лепки: из жгутов, из пласта и др.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

16. Декоративное изделие на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, светильник, аромо-лампа)

Задачи: Изготовление полого декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм. В работе нужно учитывать функциональность и соответствие сюжета. Работа ведется поэтапно от работы над эскизом и грамотного выполнения в материале, начиная с больших масс и заканчивая орнаментом.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4 год обучения (7 класс)

Раздел 1. Анималистическая скульптура

1. Декоративное панно с анималистическим сюжетом

Задачи: Закрепление знаний в выполнении декоративных композиций в технике рельефа. Выполнение сложной композиции с растительными и животными формами. Работа ведется по воображению. Роспись работы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

2. Анималистическая скульптура. Сюжетная композиция с реалистическим решением

Задачи: Выполнение законченной сюжетной композиции с реалистическим решением одной фигуры или группы животных. Ведение работы от натуральных зарисовок и эскиза до полной завершенности. Знакомство с пропорциями тела животных. Учащиеся должны учитывать осмотр композиции с разных сторон и подобрать соответствующее пластическое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок животных к творческому заданию.

Раздел 2. Композиция с фигурой человека

3. Композиция с фигурой человека на темы литературных произведений. Творческое решение

Задачи: Лепка фигуры человека в круглой скульптуре. Изучение пропорций фигуры человека. Выразительность композиции, узнаваемость персонажа и литературного произведения. Творческое решение. При необходимости учащиеся должны уметь изготовить каркас. При использовании каркаса работа выполняется из пластилина.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

4. Лепка фигуры человека в рельефе. Жанровая композиция на тему «Профессия» или «Сказка»

Задачи: Знакомство с лепкой фигуры человека в рельефе. Изучение пропорций фигуры человека. В рельефе следует избегать изображения сложных ракурсов фигуры. Творческое решение композиции.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

5 год обучения (8 класс)

Раздел 1. Лепка головы человека

1. Этюд с натуры – губы

Задачи: Этюд слепка губ с гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ человека.

2. Этюд с натуры – глаз

Задачи: Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение натуральных зарисовок с натуры глаза человека.

3. Этюд с натуры – нос

Задачи: Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело). Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа.

4. Лепка обрубочной головы

Задачи: Этюд с натуры – схема конструкции общей формы головы человека. Строгое соблюдение пропорций, общей формы головы. Работа ведется через конструктивный анализ формы головы. Для изучения конструкции общей формы головы и влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека можно рекомендовать вместо обрубочной головы вылепить череп.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных вариантов схем изображения пропорций головы человека, изучение анатомического строения головы.

5. Этюд с натуры - гипсовый слепок головы человека

Задачи: Этюд головы человека с натуры. Обобщенная трактовка, соблюдение этапов от общего к частному. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры головы человека.

6. Творческий портрет («Портрет литературного героя», «Портрет друга» и т.п.

Задачи: Создание художественного образа героя. Пластическое решение должно соответствовать характеру героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

6 (дополнительный) год обучения (9 класс)

1. Этюд фигуры человека в движении (работа на каркасе).

Цели:

- 1) построение каркаса с передачей в нём движения .
- 2) Прокладка объёма, передача в нём опоры и движения основных масс, положение осей и основных конструктивных узлов.
- 3) Уточнение пропорций, характера модели, силуэта.
- 4) Выразительность работы при круговом обзоре.

Учебная задача: заострить внимание на расположении основных масс фигуры, положении её осей и основных конструктивных узлов: таза, плечевого пояса, позвоночника.

Материалы и инструменты: Пластилин, станок , стеки

2. Этюд с натуры - античная ваза.

Цели:

- 1) Построение сложной формы в пространстве.
- 2) Работа двумя руками.

Учебные задачи:

- 1) Работа крупной формой, построение основных характерных объёмов.
- 2) Круговой обзор, пропорций, членения формы вазы.
- 3) Передача фактуры твёрдого материала.

Материалы и инструменты: Глина, станок, стеки.

3. Этюд - гипсовый слепок античной головы.

Цели:

- 1) Знакомство с конструкцией и принципами построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол).
- 2) Распределение основных масс.

Учебные задачи:

- 1) Подготовка каркаса (его особенности)
- 2) Прокладка основных масс;
- 3) Внимание на более точной постановке осей головы и шеи, лицевого угла (в общем виде);
- 4) Уточнение движения, соотношение основных масс и объёмов головы и шеи;
- 5) Соотношение масс затылочной и лицевой частей головы;
- 6) Проработка деталей их связь с конструкцией головы и пластическая взаимосвязь;
- 7) Силуэт, цельность работы.

Материалы и инструменты: глина, станок

4. Этюд с натуры - орнамент «Розетка»

Цели:

- 1) Совершенствование мастерства в работе;
- 2) Передача характера и формы орнамента;
- 3) Умение вовремя расчленять задачу на отдельные этапы.

Учебные задачи:

- 1) Набивка щита, нанесение рисунка, прокладка объёма в целом;
- 2) Передача движения масс и высоты рельефа;
- 3) Уточнение движения масс, характера форм, движения и ритма;
- 4) Уточнение пропорций и обобщение работы.

Материалы и инструменты: Глина, стеки.

5. Композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельеф: не более трех фигур).

Цель: Работа, завершающая обучение по программе «Скульптура». Выявление, закрепление, проверка знаний по скульптуре, композиции в скульптуре полученных во время обучения.

Учебные задачи:

- 1) Выбрать выразительный сюжет;
- 2) Умение правильно вести работу, выявление деталей;
- 3) Выразительность и цельность композиции.

Материалы и инструменты: Глина, стеки, станок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знание понятий используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения:

1 год обучения

Раздел программы для первого года обучения предусматривает освоение элементарных основ скульптуры: первоначальные сведения о пластических материалах и техниках работы (пластилин, папье-маше, тестопластика, глина); знакомство с видами скульптуры (круглая скульптура и рельеф); изучение основных принципов построения композиции; приобретение первоначальных профессиональных навыков работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы); развитие творческого воображения, наблюдательности и зрительной памяти.

2-3 годы обучения

Основной задачей второго-третьего года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

4 год обучения

Основными задачами четвертого года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, учащиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом; развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста; Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

5 год обучения

Основной задачей пятого года обучения является изучение головы человека. Изучение проводится в основном на гипсовых образцах и подкрепляется в процессе выполнения заданий лепкой черепа и деталей головы с гипсовых слепков. В результате обучения учащиеся должны иметь представление о строении головы, правильно передавать ее форму и пропорции, уметь находить творческие решения для выражения настроения, характера и индивидуальности изображаемой личности. Дальнейшее совершенствование приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

6 год обучения

На шестом году обучения выпускник школы искусств готовится к поступлению в образовательное учреждение среднего или высшего звена, а значит, его целью является совершенствование практических навыков. Прежде всего – навыки работы над фигурой человека, более сложного рельефного орнамента. Особое внимание следует уделить изучению головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам. Учащийся должен утвердиться в умении предельно концентрировать внимание, распределять силы для работы, разделять задачу на основные этапы.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 4, 6, 8, 10 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнение работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результатом творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

В предлагаемую программу входят темы, обращенные к народным традициям – русской народной глиняной игрушке и гончарному ремеслу. Таким образом, в результате обучения на занятиях скульптуры будет происходить обращение к воспитательному опыту, сохранившемуся в народном творчестве, традициях, выступающих как образцы, где в

концентрированном виде сосредоточены лучшие черты качества личности, нравственные эталоны, принятые в социуме. Народная педагогика рассматривается как духовный феномен, присущий сознанию народных масс, эмпирическими знаниями, взглядами, идеалами, установками воспитательной деятельности, выступающими как единство педагогической мудрости и деятельности народа. Когда обучение ведется по принципам народной педагогики, происходит духовное формирование личности ребенка путем знакомства его с общественно-историческим опытом человечества в процессе предметно-практической деятельности. Происходит подлинное патриотическое воспитание и возрождение традиционной национальной культуры.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Ланг, М. Скульптура. – 2000 г.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
15. Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
16. Программа по скульптуре для ДХШ. – М., 1982.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003,
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
4. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
5. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
7. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
9. Изотова М.А. Гончарные работы для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Кискальт И. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2002.
11. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
12. Липунова, С. Волшебная глина. – 2001 г.
13. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
14. Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
15. Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
16. Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
17. Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
18. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1986.
19. Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
20. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
21. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
22. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
23. Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
24. Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.

3. Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомagnetофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
 - **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.