

МБУДО «Макушинская ШИ»

Рекомендована педагогическим
советом

Протокол № 1 от 31.08.2021



Приказ от 31.08.2021 № 40/1

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись»**

Возраст обучающихся 6,5 – 18 лет.

Срок реализации программы – 8(9) лет

Макушино
2021

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства 8(9)-летнего срока обучения является нормативно-правовой основой обучения детей от 6,5 до 18 лет искусству живописи. Программа составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Направленность программы в формировании цельной, гармонично развитой личности со сформированными исполнительскими навыками, богатым внутренним миром и широким музыкальным кругозором.

Новизна программы – в ориентации на самые современные методы преподавания, разработанные ведущими педагогами-музыкантами страны. **Актуальность** – в её соответствии требованиям сегодняшнего дня и задачам, которые предъявляет общество XXI века к воспитанию подрастающего поколения. **Педагогическая целесообразность** – в решении реально достижимых педагогических целей и задач в условиях малокомплектной школы, удалённой от культурного центра.

Цель, которую ставит данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, состоит в **приобретении базового музыкального образования в области изобразительного искусства «Живопись».**

Задачи, позволяющие достичь поставленной цели – это:

- 1) Выявление и реализация способностей ребёнка на всех этапах его обучения;
- 2) Воспитание эстетического вкуса;
- 3) Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения самостоятельной работы;
- 4) Развитие способности творчески применять полученные знания в содержательном досуге и самостоятельном творчестве.

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих – в её социализации, то есть адаптации к местным условиям. В процессе образовательной деятельности выявляется ряд весьма важных особенностей, которые невозможно игнорировать:

- все возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе;
- интересы детей в других сферах деятельности (занятия спортом, танцами, изучение иностранных языков);
- наличие «отвлекающих» факторов (компьютерные игры, Интернет);
- ослабленное здоровье детей (дефекты речи, нарушение осанки, заболевания органов дыхания, отклонения в психике – гиперактивность);
- отсутствие конкурсного отбора при поступлении в школу искусств;
- прием детей с недостаточной мотивацией к обучению;
- необеспечение родителями учебного процесса (отсутствие музыкальных инструментов дома);
- ориентированность родителей обучать детей «для себя», не предполагающая дальнейшего профессионального обучения.

Считаясь с вышеуказанными факторами, программа направлена на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа предназначена для детей в возрасте от 6,5-9 (возраст поступления) до 14-18 лет (возраст окончания школы). Срок обучения – 8(9) лет. 1-4 классы считаются младшими, 5-8(9) – старшими. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Школа искусств имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Живопись» школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме просмотра, позволяющего определить наличие способностей к изобразительному искусству.

Форма занятий – урок продолжительностью 40 минут с 10-минутным перерывом. Обучение осуществляется в рамках 6-дневной рабочей недели в 2 смены, в зависимости от режима обучения в общеобразовательной школе. В день у обучающегося может быть не более 3 уроков. Режим занятий следующий:

	1 смена:	2 смена:
1-й урок	8.00 - 8.40	13.10 – 13.50
2-й урок	8.50 – 9.30	14.00 – 14.40
3-й урок	9.40 – 10.20	14.50 – 15.30
4-й урок	10.30 – 11.10	15.40 – 16.20
5-й урок	11.20 – 12.00	16.30 – 17.10
6-й урок	–	17.20 – 18.00

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости школой искусств могут использоваться просмотры, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров, письменных работ, устных ответов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) композиция станковая;
- 2) история изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К **формам подведения итогов** реализации образовательной программы относятся конкурсы различного уровня, методические семинары, круглые столы, открытые уроки, методические работы преподавателей, работающих по данной программе.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующими требованиям программы «Живопись».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

В школе искусств создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- комнаты для просмотров контрольных и экзаменационных постановок.

Учебные аудитории оснащаются мольбертами, осветительными приборами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ практических и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

- знание законов наглядной перспективы, понятий о светотеневых отношениях;
- начальные знания пластической анатомии животных и человека;
- умение видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости;
- умение правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
- устойчивые навыки последовательной работы над рисунком: от общего к частному и от частного к обогащённому общему.

Живопись:

- способность видеть и изображать форму во всём многообразии её цветовых отношений;
- знания о живописных материалах и их технических свойствах, о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и тёплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах;
- развитое чувство цвета, гармоничных цветовых отношений, эмоционального восприятия колорита в работе и в жизни;
- эстетическая культура восприятия прекрасного в жизни и в искусстве.

Композиция станковая:

- знание традиционных композиционных базовых законов и правил, освоение принципов композиционного анализа;
- развитие творческой фантазии и образного мышления;
- навык самостоятельной работы над сюжетной станковой картиной;
- основные умения и навыки, такие как: введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта;
- наличие творческой инициативы, формирование навыков самостоятельной работы.

Беседы об искусстве, история изобразительного искусства:

- представление о художественной культуре как части духовной культуры человечества;
- знание выдающихся достижений искусства в разных странах, особенностей исторически сложившихся стилей, умение распознавать их;
- знание русского и зарубежного классического и современного искусства (шедевров и творчества выдающихся художников), взаимосвязи изобразительного и других видов искусства;
- умение ориентироваться в информационно культурных сферах общества, владеть специфическими знаниями;
- формирование духовно – нравственного и художественно – эстетического чувства, патриотизма и гордости за принадлежность к своему народу.

Скульптура:

- знание основ пластической формы скульптуры, моделирование на базе восприятия предмета в трех измерениях: ширина, высота, глубина;
- знание характера и пропорций предметов, животных и человека, умение передавать свои творческие замыслы в пластическом материале;
- знание и умение пользоваться соотношениями объёмов, равновесием масс, движением в пространстве, выразительностью силуэта, цельностью композиции;

- формирование объёмно-пространственного мышления и чувства формы, способности мыслить пластическими образами;
- элементарные навыки в работе с пластическими материалами и инструментами, скульптурным станком;
- умение лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти;
- Умение достигать образности за счет правильного и самостоятельно выбранного пластического языка.

Композиция прикладная:

- знание традиционных народных промыслов России, основные виды орнамента, его символы и принципы композиционного построения;
- знание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- умение использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи;
- владение процессом стилизации природных форм в декоративные;
- знание различных видов декоративной росписи, понимание взаимосвязи формы украшаемого изделия и орнамента;
- умение создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

Пленэрные занятия:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, знаков линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умение передавать навыки, приобретённые на предметах рисунок, живопись, композиция.

Учебный план

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4482-5338¹⁾	1959-2387	2523-2951					Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	4482	1959	2523					32	33	33	33	33	33	33	33
	ПО.01. Художественное творчество	3752	1745	2007					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4 .6		2	2	2					
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4 .6		2	2	2					
ПО.01.УП.04.	Рисунок	891	396		495		7,9 ... -15	8... -14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.	Живопись	957	396		561		8... ... 12, 16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9 ... -15	8... -14				2	2	2	2	3
ПО.02. История искусств		477	214	263												
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4 .6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8... ... -14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2270					7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4229	1959	2270					11, 5	11, 5	11, 5	17	17	17	21	22
ПО.03. Пленэрные занятия		140		140												
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8... -16					x	x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				2410												
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		4369	1959	2410												
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							34	10								
В.00. Вариативная часть		858	429	429												
В.01.	Скульптура	528	264		264		8... -16					2	2	2	1	1
В.02.	Композиция прикладная	330	165		165							1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2839					7	7	7	12	12	12	12	13
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части		5227	2388	2839					11, 5	11, 5	11, 5	15, 5	15, 5	15, 5	17	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							44	10								
К.04.00. Консультации		113	-	113					Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.04.03.	Лепка				6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				20							4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20							4	4	4	4	4
А.05.00. Аттестация									Годовой объем в неделях							
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														

ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1																	
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
 - Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-5 классы - по 3 часа в неделю;
 - Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю;
 - Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;
 - История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.
3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс)

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1 полугодие	2 полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	722,5-788,5	363-396	359,5-392,5					Количество аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5

ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28					
по.03.уч.01.	Пленэр	28		28		12		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:						3	2		
В.00.	Вариативная часть	132	66	33					
В.01.	Скульптура	66	33	33		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части				374,5				10,5	10,5
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	374,5					
К.04.00.	Консультации	18		18				Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Живопись			4				4	
К.04.02.	Рисунок			4				4	
К.04.03.	Композиция станковая			8				8	
К.04.04.	Беседы об искусстве			-				-	
К.04.05.	История изобразительного искусства			2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.05.01.01.	Композиция станковая	1							
ИА.05.01.02.	История изобразительного искусства	1							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

- Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:
 - Рисунок - по 3 часа в неделю;
 - Живопись - по 3 часа в неделю;
 - Композиция станковая - по 4 часа в неделю;
 - История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.
- Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

МБУДО «Макушинская ШИ»

2. График образовательного процесса на 2021\22 учебный год

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства «Живопись» 8(9) лет

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель

Муниципальное
бюджетное учреждение
ФГО А.А. Мельникова

« 3,

MFT

Shirley

(подпись)

20 *21* года

[illegible]

Обозначения

•

Аудиторные занятия

☐

Резерв учебного
времени

p

Промежуточная аттестация

3

Итоговая
аттестация

III

Каникулы

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме просмотров работ обучающихся за счёт аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчётных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

5 («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составляет композицию, учитывая законы композиции, проявляет фантазию, творческий подход, технически грамотно подходит к решению задачи.

4 («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, делает грубые ошибки, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Живопись

- Выполнение поставленных задач.
- Правильное расположение натюрморта на листе.
- Грамотное построение.
- Передача цветовых и тональных отношений.
- Соответствие уровня развития ребёнка его возрасту.

Рисунок

- Выполнение поставленных задач.
- Правильное расположение предмета на листе.
- Грамотное построение.
- Передача формы с помощью штриха.
- Соответствие уровня развития ребёнка его возрасту.

Композиция станковая

- Выполнение поставленных задач.
- Полное раскрытие темы.
- Оригинальное композиционное решение.
- Гармоничное цветовое решение.
- Соответствие уровня развития ребёнка его возрасту.

Беседы об искусстве, история изобразительного искусства

- Знание основных фактов творческих биографий отечественных и зарубежных художников согласно программным требованиям
- Знание наиболее значительных произведений изобразительного искусства от античности до наших дней
- Навыки теоретического анализа художественного произведения: характеристика сюжета, композиционное решение, цветовая палитра, художественный и индивидуальный стиль
- Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности
- Умение в письменной и устной форме излагать свои мысли об искусстве

Скульптура

- Правильное построение скульптуры в пространстве
- Соответствие задаче осей построения и движения
- Правильное соотношение основных объёмов и деталей
- Правильное соотношение деталей в пространстве относительно друг друга
- Культура владения материалом и техникой выполнения

Композиция прикладная

- Знание основных видов народного художественного творчества
- Знание терминологии в области декоративно-прикладного творчества
- Навыки копирования лучших образцов народных художественных ремёсел
- Навыки работы в различных техниках и материалах
- Навыки передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы искусств является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в школе искусств предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся школы искусств имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых на концертных площадках Макушинского района.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выездных концертов Курганской областной филармонии, выставочных залов, музеев).

Методическая программа школы искусств направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники школы искусств в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ художественного образования;
- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники школы искусств осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в школе искусств проводятся следующие мероприятия:

- Методические семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- Совместные методические мероприятия на зональном методическом объединении.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, открытых уроков и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: методические и производственные совещания, заседания педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации и т. д.

Психолого-педагогические условия реализации образовательной программы

В школе искусств выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации образовательной программы:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.