

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(шестиструнная гитара)

Срок реализации программы – 8(9) лет

Макушино
2021

Рассмотрена	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом МБУДО «Макушинская ШИ»	Директор <u>Мельникова</u> (А.А. Мельникова) (подпись)
Протокол № <u>1</u> от	Приказ № <u>40/1</u> от
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.



Составитель: Жусупов Р.А., преподаватель по классу гитары МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Крапивина Т.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.01.УП.01.Специальность (шестиструнная гитара)** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Жусупова Руслана Айпаевича

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». За основу настоящей программы взята программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность (гитара), разработчики: В.А.Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке, В.В. Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, 2013 г.,

В программе соблюдена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению. Пояснительная записка определяет цели и задачи учебного предмета, направленность и актуальность программы, сроки её реализации и объём учебного времени, основные методы обучения и материально-технические условия, созданные в Макушинской школе искусств для её успешного освоения.

Приведены учебно-тематические планы по каждому сроку обучения, где указано запланированное количество часов на каждый раздел работы по программе. Годовые требования по классам также расписаны для обоих сроков освоения программы – 5(6) и 8(9) лет. Содержание работы на каждом году обучения даёт полное и ясное представление о технических задачах, уровне исполнительского репертуара, необходимых теоретических сведениях и практических навыках. Также для каждого года обучения приводятся 2 варианта программы академического концерта или примерные репертуарные списки.

В программе выделены требования к мероприятиям по промежуточной аттестации – техническим зачётам, академическим концертам, выпускным экзаменам. Подробно описаны требования к уровню подготовки учащихся, даны критерии оценивания результатов освоения этой программы.

Также программа снабжена методическими рекомендациями для педагогов по организации аудиторной и самостоятельной работы учащихся, списками нотной и методической литературы. Программа имеет несомненную практическую значимость и может быть с успехом реализована в образовательном процессе.

Рецензент: Крапивина Т.Г. _____

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ» _____ Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
<i>1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>2. Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>5. Цели и задачи учебного предмета;</i>	
<i>6. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>7. Методы обучения;</i>	
<i>8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	7
<i>1. Сведения о затратах учебного времени;</i>	
<i>2. Учебно-тематический план;</i>	
<i>3. Годовые требования по классам;</i>	
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	22
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	23
<i>1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
<i>2. Критерии оценки;</i>	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	25
<i>1. Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
<i>2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	
IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	27
<i>1. Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
<i>2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (шестиструнная гитара) составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность (гитара), разработчики: В.А.Кузнецов, профессор Московского государственного института музыки имени А.Шнитке, В.В.Домогацкий, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва, 2013 г.,

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Настоящая программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет (сокращённый срок обучения).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов, для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи предмета:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 - метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинете гитары имеются необходимые принадлежности:

- Разноразмерные инструменты (гитары):
Гитара 3/4 – для детей 8-11 лет
Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.
- Подставка для ног с регулируемой высотой;
- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Кроме того, в школе имеются фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература, концертный зал.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет										
№ п/п	Содержание работы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Постановка рук,	10	6	5	2	2	2	2	2	2

	посадка, освоение приёмов игры									
2	Теоретические сведения	8	4	5	5	2	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	8	8	9	10	10	10	12	10	9
4	Этюды	10	10	10	10	10	10	12	10	9
5	Произведения крупной формы	-	6	6	9	10	10	13	14	15
6	Полифонические произведения	-	5	5	9	10	10	13	14	15
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	10	10	10	8	9	10	12	14	14
8	Обработки народных песен	12	12	12	9	9	10	12	13	13
9	Музичирование (чтение с листа, аккомпанемент, подбор на слух, транспонирование)	6	5	4	4	4	2	4,5	3,5	3,5
	Итого часов в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

3. Годовые требования по классам

❖ Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов. Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. В. Калинина.
2. А. Иванов-Крамской. Пьеса.

2

1. В. Сор. Анданте.
2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

❖ Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности; Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

- 1
1. И. Филипп. Колыбельная.
 2. Уотт. «Песенка трех поросят».

- 2
1. Л. Моцарт. Кос.
 2. В. Калинин. Маленький испанец.

❖ Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

- 1
1. В. А. Моцарт. Аллегretto.
 2. В. Козлов. Кискино горе.

- 2
1. М. Джулиани. Экосез.
 2. Ф. да Милано. Канцона.

❖ Четвёртый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматике.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Владение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа экзамена

1

1. В. Козлов Испанский танец.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

2

1. В. Ерзунов. Этюд № 5 a-moll.
2. Р.н.п «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. М. Джулиани. Сонатина.

❖ Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы с аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, смешанную технику.
- Владение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. Или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1

1. А. Вилардо. Не оставляй меня (аргентинское танго).
2. Н. Паганини. Сонатина.

2

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия.
2. А. Косезий. Бабушкина шкатулка.

❖ Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппlikатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаг, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. Или II-III ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

Примерная программа академического концерта

1

1. А. Иванов-Крамской. Элегия.
2. Д. Каччини. Ave Maria.

2

1. Р.н.п. «Я на камушке сажу» Обр. А. Иванова-Крамского.
2. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия».

❖ Седьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.

- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. Или II-III ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная программа академического концерта

1

1. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.
2. Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского

2

1. С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
2. О. Киселев. «Никогда не говори никогда»

❖ Восьмой класс

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. Или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

Примерная экзаменационная программа

1

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

2

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Х. Сагreras. Колибри (этюда)
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. А. Иванов-Крамской. «Порыв».

❖ Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. Д.)

Примерная экзаменационная программа

1

1. Ф. Карулли. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Э. Вила-Лобос. Шоро
3. И. Альбенис. Кадис. Серенада.
4. М. Высоцкий. Вариации на тему русской песни «Пряха»

2

1. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. В. Козлов. Восточный танец.
3. Ф. Таррега. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Примерные программы выпускных экзаменов (программы даны по степени возрастания сложности)

I.

Л.Иванова. Этюд № 22.
Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
Г.Санз. Павана.
«А я по лугу», р. Н. п. в обр. Л.Ивановой.

II.

Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.
Ю.Смирнов Солдаты короля.
Х.Сарате. Самба

III.

Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.
М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
В.Калинин. Элегия
«Из-под дуба, из-под вяза», р. Н. п. в обр. Е.Ларичева.

Требования к мероприятиям по промежуточной аттестации

Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
 - Этюды,
 - Гаммы и арпеджио,
 - Музыкальные термины:
- 2, 3 классы – динамические оттенки,
4, 5 классы – основные обозначения темпов,
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
 - Концерт (I ч. или II и III части)
 - Соната (I ч. или II и III части);
 - Вариации.
2. Полифония:
 - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
 - Фуги, фугетты.
3. Пьеса:
 - Произведение старинной музыки
 - Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
 - Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
 - Произведение современного композитора.
 - Ансамбль.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. Д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. Д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих нечётные полугодия учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце чётных полугодий проводятся экзамены.

2. Критерии оценки.

Оценка 5 (отлично) выставляется:

- За технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.
- В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.
- Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
- Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

- За техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
- Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.
- Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

- За игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.
- Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.
- Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Допускается добавление плюса (+) или минуса (-) к основной оценке.

Таблица 6

форма контроля и подведения итогов	периодичность
проверка домашнего задания	на каждом уроке
контрольные уроки	раз в месяц
технические зачёты	раз в год
зачётные академические концерты	по нечётным полугодиям
переводные экзамены	по чётным полугодиям
итоговая аттестация	выпускной экзамен

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для гитары;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основная часть общего времени занятий на инструменте приходится на самостоятельные занятия. Урок способен стать эффективным средством обучения только с интенсивной домашней работой ученика.

Организация, направление и контролирование домашних занятий ученика является важнейшей задачей преподавателя. Педагог должен, прежде всего, позаботиться о том, чтобы воспитать своего ученика в духе трудолюбия, приучить его к ежедневному напряжённому труду. Важно дать понять ученику, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством.

Вся самостоятельная работа должна протекать в обстановке непрерывного слухового контроля. Соблюдение этого условия оправдано лишь в том случае, если оно будет сочетаться с достаточно высокой требовательностью к своей игре. Весь процесс протекает при этом по следующей формуле: «Я играю, я слушаю, я сужу себя» (П. Казальс).

Организуя домашние занятия ученика, преподаватель должен ознакомиться с его бытом, условиями его жизни, установить контакт с родителями, помочь наладить твёрдый распорядок дня.

Учащимся младшего возраста задания записываются в дневник. Объём этих заданий должен быть сравнительно небольшим, а инструктаж и проверка – очень тщательными.

Желательно, чтобы домашние занятия проводились по возможности в одно и то же время. Это вырабатывает привычку организма, вносит определённый ритм в распорядок дня учащегося.

Непрерывная работа с инструментом не должна длиться более 40-45 минут.

Система домашней работы гитариста должна включать в себя следующие элементы:

- 1) упражнения для разыгрывания;
- 2) общую техническую работу;
- 3) работу над художественным материалом;
- 4) работу над дополнительным материалом;
- 5) читку с листа;
- 6) подбор мелодий и аккомпанемента по слуху.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. М., 1979.
4. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
6. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
7. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
8. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. СПб., 1993.
9. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
10. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
11. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
12. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
14. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
15. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. Лейпциг, 1960.
16. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
17. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
18. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
19. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
20. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
21. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
22. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
23. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
24. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
25. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Лейпциг, 1961.
26. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
27. Каурина Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
28. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
29. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
30. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
31. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
32. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. М., 1998.
33. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А.Гитман. М., 2002.
34. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. I, II. Новосибирск, 1999.
35. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
36. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1963.
37. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I / Сост. Л.Соколова. СПб., 2004.
38. Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952.
39. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. М., 1998.
40. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
41. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. Buenos Ayres, 1961.

42. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
43. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1966.
44. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконт. Л., 1977.
45. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1985.
46. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
47. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск. 1993.
48. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
49. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
50. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.2. М., 1993.
51. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ч. I. М., 1996.
52. Санз Г. Пять сюит / Ред. М.Ортеги. М., 1979.
53. Сатате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
54. Смирнов Ю. Фантазёр. СПб., 1999.
55. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
56. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. М., 1991.
57. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I / Сост. Л.Соколова. СПб., 1996.
58. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
59. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В.Гуркин. Ростов на/Д., 1998.
60. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. I / Сост. А.Иванов-Крамской. М., 1971.
61. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения. / Сост. П.Вещицкий. М., 1965.
62. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост В.Вильгельми. Киев, 1974.
63. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. СПб., 2004.
64. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. Л., 1987.

2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
8. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005. – 270 с.
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.
10. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002, - 127 с.