

Муниципальное учреждение Администрация Макушинского района
Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»



Рассмотрена на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 2021 г.

Мельникова А.А. (Мельникова А.А.)

Протокол № 1 от 31.08.2021

Приказ от 31.08.2021 № 40/1

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Музыка»

Возраст учащихся 7 – 8 лет.

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Недвига Наталья Борисовна,
преподаватель хора и сольного пения

г. Макушино, 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебно-методической работе

_____ Н.Б. Недвига

«__»_____ 2021 г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка» реализуется в школе искусств с целью привлечения к искусству наибольшего количества детей, в том числе детей, не имеющих ярко выраженных способностей, но имеющих огромное желание заниматься музыкальным творчеством.

За основу настоящей программы была взята программа «Вокальное искусство» О.А. Аряшевой, педагога дополнительного образования ГБОУ «Школа «Марьино» (г. Москва, 2018 г.)

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что в условиях социально-культурного развития современного общества одна из главных задач художественного образования – воспитание личности, способной к творческому саморазвитию. Освоение программы поможет формированию у детей эстетического чувства, художественного вкуса, обогащению их внутреннего мира.

Кроме того, актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы музыкально-эстетического развития, главным условием для реализации которых является наличие квалифицированных педагогических кадров.

Отличительные особенности программы, новизна. Своеобразие программы заключается в том, что в рамках одного занятия происходит работа по нескольким направлениям: хоровое пение, знакомство с основами музыкальной грамоты, слушание музыки. В процессе обучения происходит целостное восприятие музыкального произведения как образца музыкального искусства, как примера применения профессиональной терминологии, как материала для формирования вокальных навыков.

Программа построена на основе многолетнего опыта коллектива Макушинской школы искусств, за долгую историю которой было подготовлено немало творческих коллективов, накоплена сценическая практика, опыт участия в конкурсах различного уровня. Преимущество данной программы в том, что она реализуется профессионалами в области музыкального искусства.

Адресат программы – дети 7-8 лет. В идеале, на обучение желательно принять целый класс общеобразовательной школы. Это бы позволило одноклассникам лучше узнать друг друга, добиться взаимодействия и взаимопомощи в коллективе, сплотиться в процессе творческого общения. Но возможны и другие варианты формирования учебных групп.

При этом программа доступна для детей с разными образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ, детей в ТЖС, т.к. доступность и увлекательность программы позволяет раскрыться индивидуальности каждого ребёнка. Отбор в соответствии с музыкальными способностями данной программой не предусмотрен.

Объём программы, срок освоения. Объём программы – 34 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный). Программа предполагает минимальный уровень сложности материала, доступные формы его усвоения. При этом в процессе освоения программы у детей может сформироваться мотивация к освоению дополнительных предпрофессиональных программ.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации образовательной программы – традиционный урок. Урок проводится со всей группой полным составом. Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель настоящей программы – формирование культурной и творчески активной личности через занятие хорovým пением и знакомство с основами музыкальной грамоты.

Задачи программы:

- **Образовательные:**

- 1) Развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства.
- 2) Развитие навыков вокального музицирования, понимания и грамотного использования специальной терминологии.
- 3) Воспитание ценностных ориентаций, устойчивого эстетического чувства.

- **Социально-педагогические:**

- 1) Помощь детям в социализации через взаимодействие в учебном коллективе.
- 2) Создание условий для самореализации, творческой инициативы, возможности проявления индивидуальности ребёнка.
- 3) Создание условий для социальной адаптации детей, формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Качество реализации настоящей образовательной программы обеспечивается:

- **доступностью**, позволяющей привлечь к обучению детей с самыми разными задатками и творческим опытом;
- **привлекательностью** содержания учебных программ, вызывающих интерес и творческий энтузиазм обучающихся и их родителей;
- **наличием комфортной среды**, способствующей гармоничному развитию и творческому становлению детей;
- **наличием педагогических работников**, имеющих квалификацию, соответствующую преподаваемому предмету.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации (контроля) (контрольный урок, зачёт, концертное выступление и т.п.)
		Всего	Теория	Практика	
		34	14	20	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	7	3	4	
1.1.	Понятие о сольном и хоровом пении	1	0,5	0,5	
1.2.	Строение голосового аппарата	1	0,5	0,5	
1.3.	Правила гигиены и охраны голоса	1	0,5	0,5	
1.4.	Дыхательная гимнастика	1	0,5	0,5	
1.5.	Звукообразование	1	0,5	0,5	
1.6.	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	1	0,5	0,5	
	Промежуточный контроль				Контрольный урок
2.	Работа над певческим репертуаром. Слушание музыкальных произведений.	8	4	4	
2.1.	Народная песня	1	0,5	0,5	
2.2.	Зарубежная песенная классика	1	0,5	0,5	
2.3.	Русская песенная классика	1	0,5	0,5	
2.4.	Произведения советских композиторов	2	1	1	
2.5.	Произведения современных композиторов	2	1	1	
	Промежуточный контроль				Зачёт
3.	Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность.	4	2	2	
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	3	3	
4.1.	Путь к успеху. Прослушивание аудио и видеозаписей	3	1,5	1,5	
4.2.	Знакомство с творчеством детских коллективов	3	1,5	1,5	
	Промежуточный контроль				Контрольный урок

5.	Концертно-исполнительская деятельность	8	-	8	
	Итоговый контроль				Выступление на отчётном концерте

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Ознакомление их с образовательной программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности во время учебного процесса.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и хоровом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Виды хоров. Голоса в хоре.

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

1.3. Правила гигиены и охраны голоса.

Теория. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

1.4. Дыхательная гимнастика.

Теория. Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

1.5. Звукообразование

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato.

Практика. Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

1.6. Дикция и артикуляция. Речевые упражнения.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости

2. Работа над певческим репертуаром. Слушание музыкальных произведений.

2.1. Народная песня.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика. Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально – игрового материала

2.2. Зарубежная песенная классика.

Теория. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Освоение мелодии, средств музыкальной выразительности. Содержание музыкальных произведений.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание песен, работа над чистотой интонирования, выразительностью исполнения.

2.3. Русская песенная классика.

Теория. Знакомство с творчеством русских композиторов. Освоение мелодии, средств музыкальной выразительности. Содержание музыкальных произведений.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание песен, работа над чистотой интонирования, выразительностью исполнения.

2.4. Произведения советских композиторов.

Теория. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов

2.5. Произведения современных композиторов.

Теория. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3. Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность.

Теория. Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика. Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни

4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

4.1. Путь к успеху. Прослушивание аудио и видеозаписей

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика. Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей

4.2. Знакомство с творчеством детских коллективов.

Теория. Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика. Обсуждение своих впечатлений, формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся

1.4. Планируемые результаты.

В результате освоения программы обучающиеся смогут приобрести следующие знания, умения и навыки:

В области техники вокального исполнения:

- усвоят правила вокального звукоизвлечения;
- выработают навык хорового исполнения;
- приобретут опыт сценического поведения;
- научатся творчески подходить к созданию художественного образа;
- разовьют чувство ритма;
- накопят опыт творческого взаимодействия в коллективе;
- расширят музыкальный кругозор;
- освоят качественный хоровой репертуар.

В области освоения системы культурных ценностей

- выработают навык осмысленного слушания;
- смогут понимать характер и настроение музыки;
- научатся выделять основные элементы музыкального языка;
- усвоят некоторые основные музыкальные понятия;
- привыкнут эмоционально откликаться на музыку;
- смогут объяснить своими словами содержание музыкального произведения;
- научатся различать певческие голоса;
- запомнят имена выдающихся композиторов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	02.09	10.00	Организационный сбор, ознакомление с расписанием.				
1	Сентябрь	09.09	10.30	Урок	1	Вводное занятие	Класс	Прослушивание
2	Сентябрь	16.09	10.30	Урок	1	Понятие о сольном и хоровом пении	Класс	Опрос
3	Сентябрь	23.09	10.30	Урок	1	Строение голосового аппарата	Класс	Опрос
4	Сентябрь	30.09	10.30	Урок	1	Правила	Класс	Опрос

						гигиены и охраны голоса		
5	Октябрь	07.10	10.30	Урок	1	Дыхательная гимнастика	Класс	Опрос
6	Октябрь	14.10	10.30	Урок	1	Звуко- образование	Класс	Опрос
7	Октябрь	21.10	10.30	Урок	1	Дикция и артикуляция. Речевые упражнения	Класс	Опрос
8	Октябрь	28.10	10.30	Урок	1	Контрольный урок	Актный зал	Прослушивание
9	Ноябрь	11.10	10.30	Урок	1	Народная песня	Класс	Опрос
10	Ноябрь	18.10	10.30	Урок	1	Зарубежная песенная классика	Класс	Опрос
11	Ноябрь	25.11	10.30	Урок	1	Русская песенная классика	Класс	Опрос
12	Декабрь	02.12	10.30	Урок	1	Произведения советских композиторов	Класс	Опрос
13	Декабрь	09.12	10.30	Урок	1	Произведения советских композиторов	Класс	Опрос
14	Декабрь	16.12	10.30	Урок	1	Произведения современных композиторов	Класс	Опрос
15	Декабрь	23.12	10.30	Урок	1	Произведения современных композиторов	Класс	Опрос
16	Декабрь	30.12	11.00	Урок	1	Зачёт	Актный зал	Концертное выступление на новогоднем мероприятии
17	Январь	13.01	10.30	Урок	1	Ритмические длительности	Класс	Опрос
18	Январь	20.01	10.30	Урок	1	Ритмический рисунок	Класс	Опрос
19	Январь	27.01	10.30	Урок	1	Ритмическое остинато	Класс	Опрос
20	Февраль	03.02	10.30	Урок	1	Ритмическая партитура	Класс	Опрос
21	Февраль	10.02	10.30	Урок	1	Работа над концертным репертуаром	Класс	Опрос
22	Февраль	17.02	10.30	Урок	1	Аудиозапись, видеосъёмка	Класс	Оценивание по записям
23	Февраль	24.02	10.30	Урок	1	Обсуждение записей	Класс	Оценки за активность

24	Март	03.03	10.30	Урок	1	Знакомство с репертуаром Большого детского хора	Класс	Оценки за активность при обсуждении
25	Март	10.03	10.30	Урок	1	Знакомство с репертуаром ансамбля «Непоседы»	Класс	Оценки за активность при обсуждении
26	Март	17.03	10.30	Урок	1	Повторение концертного репертуара	Класс	Опрос
27	Март	24.03	10.30	Урок	1	Контрольный урок	Актальный зал	Прослушивание
28	Апрель	07.04	10.30	Урок	1	Работа над концертным репертуаром	Класс	Опрос
29	Апрель	14.04	10.30	Урок	1	Репетиция концертного выступления	Актальный зал	Опрос
30	Апрель	21.04	10.30	Урок	1	Репетиция концертного выступления	Актальный зал	Опрос
31	Апрель	28.04	17.00	Отчётный концерт школы				Оценки за концертное выступление
32	Май	05.05	10.30	Урок	1	Анализ выступления, работа над ошибками	Класс	Опрос
33	Май	12.05	10.30	Урок	1	Повторение	Класс	Опрос
34	Май	19.05	10.30	Урок	1	Репетиция концертного выступления	Класс	Опрос
35	Май	26.05	10.30	Урок	1	Итоговый контроль	Актальный зал	Зачёт

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Учебный класс из расчёта 2 м² на 1 ребёнка, актальный зал.
- Библиотечный фонд, нотный и методический, аудио, видеоматериал.
- Школьная мебель, соответствующая росту-возрастным особенностям детей.
- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты.
- Музыкальный центр с караоке.
- DVD-проигрыватель.
- Наглядные пособия: ритмические карточки, плакаты и т.п.

Информационное обеспечение: в школе имеется компьютер с выходом в интернет. Для подготовки к урокам используются следующие информационные ресурсы:

<http://mxk-guru.narod.ru/index.html> -разработки уроков, программы по классам

<http://pedsovet.su/load/94> -презентации, разработки уроков, документы, софт и др.

<http://muza-live.ucoz.ru/dir/21> -информация для учителя музыки

<http://tatianawirokova.ucoz.ru/load> -авторский сайт с различным аудио, видеоматериалом разработками для уроков музыки

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=162> - все для учителя музыки, материал самый разнообразный

<http://sojuz.at.ua/load/12> - музыкальный софт

<http://www.musicandi.ru/> -разработки уроков, планирование, мероприятия, коллекция музыки и др.

<http://www.notarhiv.ru/> -нотный архив

<http://www.nottka.ru/> -ноты песен, пьес

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог первой квалификационной категории с высшим музыкальным образованием и более чем 20-летним стажем работы. Среди достижений педагога – победы ученических творческих коллективов на региональных детских музыкальных академических и эстрадных конкурсах.

2.3. Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа. Оценка качества освоения программы включает в себя:

- 1. Текущий контроль успеваемости.** Текущий контроль происходит в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Формой текущего контроля является *опрос*. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в классный журнал.
- 2. Промежуточный контроль** проводится на занятиях, завершающих учебную четверть, он определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Промежуточный контроль может проходить в двух формах: *контрольный урок* и *зачёт*. На *контрольном уроке* подводятся итоги усвоения знаний и приобретения умений, полученных в четверти. Проверяется усвоение музыкальных понятий, качество исполнения выученных песен. *Зачёт* проводится в конце первого полугодия и может

включать такие формы, как тестирование, сольное исполнение, концертное выступление на новогоднем празднике, иные формы открытого показа (в классе или на сцене).

- 3. Итоговый контроль** призван показать качество освоения образовательной программы, а также выявить талантливых детей, готовых поступить на предпрофессиональные программы. Форма итогового контроля – *концертное выступление*. Оно может быть коллективным (хор) или сольным (для ярких и перспективных учащихся). Концертное выступление может пройти на отчётном концерте школы, на общешкольном классном часе по итогам учебного года, на районном конкурсе «Макушинская жемчужинка» и т.п.

2.4. Оценочные материалы.

Система оценок определяется для преподавателей и родителей с целью дальнейшего координирования развития ребёнка. Оценка (отметка), выраженная цифровым символом, является показателем качества освоения ребёнком учебного предмета.

При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старательность и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы на уроках;
- темпы продвижения.

На основании результатов различных форм контроля выставляются четвертные оценки как общее арифметическое от заработанных в четверти оценок. В конце учебного года выводится годовая оценка.

Критерии оценок:

Высокий уровень (5) – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, инициатива на всех занятиях, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах деятельности.

Средний уровень (4) – эмоциональная отзывчивость ребёнка, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Но при этом ребёнок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь педагога, дополнительное объяснение и время.

Низкий уровень (3) – ребёнок малоэмоционален, равнодушен, не проявляет активного, устойчивого интереса. К самостоятельности не способен, динамика развития малозаметна.

2.6. Методические материалы.

Основные методы обучения, лежащие в основе образовательной программы:

- **Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой.
- **Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

В процессе обучения используются **педагогические технологии** группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности. Элементы **здоровьесберегающих технологий** применяются в процессе урока в таких видах как:

- смена деятельности;
- эмоциональная разрядка;
- физкультминутка;
- игра.

Методическое обеспечение программы представлено в таблице:

№ п\п	Наименование раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приёмы обучения. Педагогические технологии.	Формы организации учебного процесса	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие.	Диагностика музыкальных способностей детей В.П.Анисимов	Вербальный метод.	Беседа	Прослушивание
2	Пение как вид музыкальной деятельности	«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова	Объяснительно-репродуктивный, наглядно-слуховой, иллюстративный	Лекция, беседа, практическая работа	Опрос, тестирование, сольное выступление
3	Работа над певческим репертуаром. Слушание музыкальных произведений.	Аудиозаписи В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник и др.	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Лекция, беседа, практическая работа	Опрос, тестирование, сольное выступление
4	Развитие чувства ритма, Музыкально-игровая деятельность.	Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике.	Вербальный, наглядно-слуховой, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Лекция, беседа, тренинги на выражение различных эмоций	Опрос, сольное и ансамблевое выступление

5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Аудиоматериалы, видеозаписи концертных выступлений, мультфильмы с классической музыкой	Вербальный, наглядно-слуховой, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Лекция, беседа, виртуальный концерт, обсуждение	Опрос, участие в беседе, сообщение
6	Концертно-исполнительская деятельность	Репертуарные сборники, фонограммы минус	Вербальный, наглядно-слуховой, метод анализа, сравнения, обобщения, иллюстративный.	Открытые уроки, отчётные концерты, конкурсные выступления	Сольное, ансамблевое, коллективное выступление

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Аряшева, О.А. «Вокальное искусство». – М., 2018.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Ленинград. 1980.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
4. Добровольская, Н., Орлова, Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1999.
5. Емельянов В. Фонопедические упражнения для выработки и развития показателей певческого голосообразования у лиц с непрофессиональными вокальными данными: Методическая разработка. – Новосибирск. 1986.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Музыка в школе: Журнал 1983-1988.
8. Музыкальное воспитание в СССР. Выпуск 1- Москва 1978; Выпуск 2 – Москва 1985 (ред.- сост. Л.Баребойм)
9. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 1-17 Москва. 1961-1986.
10. Попов В. Русская народная песня в детском хоре - Москва. 1985.
11. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Выпуск 1. - Москва. 1986.
12. Попов В., Халабузарь Л., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Москва. 1990.
13. Попов В., Тихеева Л., Халабузарь П., Иотко М. Хоровой класс-коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. 1988.
14. Работа с детским хором: Сборник статей (под редакцией В. Соколова). Москва, 1981.
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999

- 16.Соколов В., Попов В. школа хорового пения. Выпуск 2 (вступительная статья)- Москва. 1987.
- 17.Соколов В. Работа с хором 2 издание. Москва. 1983.
- 18.Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. Москва. 1987.
- 19.Струве Г. Хоровое сольфеджио. Москва.1988.
- 20.Струве Г. Школьный хор. Москва. 1981.
- 21.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
- 22.Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
- 23.Тимирбаева Н.С. Методика преподавания вокальных дисциплин. Курган, КОМК им. Д.Д. Шостаковича, 2014 г.
- 24.Эстетическое воспитание в школах искусств: Сборник статей (составитель П. Халабузарь). Москва.1988.
- 25.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Литература для обучающихся и их родителей:

1. Вайнкоп Ю. А., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. Л., 1967.
2. Васина-Гроссман В. А. Книга для любителей музыки. М., 1962.
3. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. СПб, 2002.
4. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. М., 1991.
5. Гульянц, Е. Детям о музыке. – М., 1996
6. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964.
7. Домрина, Е.Н. Беседы о музыке
8. Дейрие, Б., Лемери, Д. Сэдлер, М. История музыки в картинках. М.: Классика-XXI, 2005.
9. Дэйнс Э. Первая энциклопедия музыки. Пер с англ. М., 1999.
- 10.Кабалевский, Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое». – М, 1972
- 11.Кленов А. С. Там, где музыка живет. М., 1985.
- 12.Левашева, Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М., 1975.
- 13.«Музыкальная жизнь», журнал.
- 14.Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- 15.Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. М., 2001.
- 16.Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. М., 1987.
- 17.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. – М., 2002.
- 18.Румер М. А., Домрина Е. Н., Куликова Н. Ф. Музыка. Книга для общеобразовательной школы. М., 1983.
- 19.Сабатье К. Музыкальные инструменты. Пер. с фр. М., 2002.
- 20.Хитц, К.Р. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1965
- 21.Шедевры мировой классической музыки. Серия из 48 буклетов. М., 2002.
- 22.Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. Краткий словарь любителя музыки. М., 1967.