

МБУДО «Макушинская ШИ»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)

Сроки реализации программы – 8(9) лет

Макушино
2021

Рассмотрена Педагогическим советом МБУДО «Макушинская ШИ» Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	 УТВЕРЖДАЮ Директор <u>Мельникова</u> (А.А. Мельникова) (подпись) Приказ № <u>40/1</u> от « <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.
---	---

Составители: Крапивина Т.Г., Агатаева Л.А., преподаватели по классу баяна и аккордеона МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Стефаненко Н.А., преподаватель высшей категории отдела народных инструментов ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Мельникова А.А., директор МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету ПО.01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон) со сроком обучения 8(9) лет по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателей МКОУ ДОД «Макушинская ДШИ» Крапивиной Татьяны Григорьевны и Агатаевой Лаззат Абдрахмановны.

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и посвящена выявлению творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний и умений и их развитию в классе баяна, формировании навыков сольной исполнительской практики, воспитании любви к народно-инструментальному творчеству.

Пояснительная записка построена грамотно, в ней четко определены цели программы, основные задачи; дана характеристика основных методов обучения, требования к текущему и итоговому контролю, экзаменационные программы, критерии оценок, список методической и нотной литературы, используемой в учебном процессе.

В программе четко определены цели и задачи обучения. Контроль и учёт успеваемости основан на комплексном подходе к музыкальному развитию учащихся.

Предлагаемый репертуарный список обширен и многогранен, что способствует расширению музыкального и исполнительского кругозора учащихся. К народно-инструментальной культуре приобщает учащихся многожанровый репертуар: полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, оригинальные произведения, эстрадно-джазовые композиции.

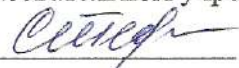
Реализация программы позволяет сформировать и развить такие специальные навыки учащихся, как звукоизвлечение на баяне, меховедение, аппликатурные формулы. Отмечены особенности художественно-технической работы над произведением, методики чтения с листа и подбора по слуху.

Предлагаемый репертуарный список обширен и многогранен, что способствует расширению музыкального и исполнительского кругозора учащихся. К народно-инструментальной культуре приобщает учащихся многожанровый репертуар: полифонические произведения, произведения крупной формы, обработки народных мелодий, оригинальные произведения, эстрадно-джазовые композиции.

Предпрофильная подготовка предполагает формирование мотивации у лучших выпускников, их подготовке к обучению в профессиональном образовательном учреждении.

Рецензент: Стефаненко Н.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории отдела народных инструментов ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»



Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.01.УП.01.Специальность (баян, аккордеон), 8(9) лет** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателей МКУДО «Макушинская ШИ» Крапивиной Татьяны Григорьевны и Агатаевой Лаззат Абдрахмановны.

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». За основу настоящей программы взяты программы «Специальность (баян)», разработчик: С.В. Шмельков, Москва, 2013 г.; «Специальность (аккордеон)», разработчик: М.В. Власова, Москва, 2013.

В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа адаптирована под материально-технические условия Макушинской школы искусств. Сохранено содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

В программе ясно обозначены цели и задачи, даны полные сведения о затратах учебного времени по всем годам обучения. В разделе «Содержание курса» даны требования по гаммам и списки требования по различным видам работы: разбор произведений по нотам, чтение с листа, подбор по слуху.

В содержании работы на каждом году обучения соблюден принцип: от простого – к сложному, а также последовательное освоение различных видов исполнительской техники. В программе также представлены примерные репертуарные списки для каждого года обучения.

Требования к уровню подготовки по этой программе содержат конкретные знания, умения и навыки, которыми должен овладеть учащийся. Даны формы и методы контроля, чёткие критерии оценивания. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» перечисляет основные методы работы с учениками, а также рекомендации по организации их самостоятельной работы дома.

Раздел, посвящённый литературе, включает в себя списки методических и учебных изданий. Приведён список средств обучения. Настоящая программа соответствует федеральным государственным требованиям, имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в школе искусств.

Рецензент: Мельникова А.А.

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Материально-технические условия;	
II. Содержание учебного предмета.....	17
- Сведения о затратах учебного времени; - Учебно-тематический план; - Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации; - Контрольные требования на разных этапах обучения;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Список учебной и методической литературы.....	23
- Методическая литература; - Нотная литература.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа составлена на основе примерных программ по учебным предметам:

1. ПО.01.УП.01.Специальность (баян), разработчик: С.В. Шмельков, преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных., Москва, 2013 г.;
2. ПО.01.УП.01.Специальность (аккордеон), разработчик: М.В.Власова, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на указанных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семёнова, В. Брызгалина и т.д., и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала. Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих преподавателей, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы народного отдела в школе искусств по данной программе обучения.

2. Срок реализации учебного предмета Специальность (баян, аккордеон) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов;
- 2,5 часа в неделю для 7-8 классов и учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Общие задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способности к художественному переживанию,
- эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Обучающие задачи направлены на:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение основами аккомпанемента.

Воспитательные задачи направлены на:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в школе искусств имеются:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (аудио, видео аппаратура);
- необходимое количество качественных инструментов;
- пульта;
- стулья в соответствии с ростом обучающегося;
- актовый зал;
- библиотека с соответствующим нотным, методическим фондом, словарями и т.д.;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

Таблица 3

№ п/п	Содержание работы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Постановка рук, посадка, работа с	10	6	5	2	2	2	2	2	2

	мехом									
2	Теоретические сведения	8	4	5	5	2	2	2	2	2
3	Гаммы, упражнения	8	8	9	10	10	10	12	10	9
4	Этюды	10	10	10	10	10	10	12	10	9
5	Произведения крупной формы	-	6	6	9	10	10	13	14	15
6	Полифонические произведения	-	5	5	9	10	10	13	14	15
7	Произведения русских и зарубежных композиторов	10	10	10	8	9	10	12	14	14
8	Обработки р.н.п.	12	12	12	9	9	10	12	13	13
9	Муниципирование (чтение с листа, аккомпанемент, подбор на слух, транспонирование)	6	5	4	4	4	2	4,5	3,5	3,5
	Итого часов в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

3. Годовые требования по классам

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 22-24 различных музыкальных произведений:

- детские песни, считалки, мелодии народных песен и танцев, пьесы, этюды;
 - ансамбли (педагог-ученик);
 - чтение нот с листа для начинающих отдельно мелодии и аккомпанемента;
 - игра и пение по слуху отдельно мелодии несложных детских песен.
- Гаммы (аккордеон): До, Соль мажор каждой рукой в одну-две октавы штрихами legato, non legato, staccato; тонические трезвучия и их обращения, арпеджио длинное правой рукой.
- Гаммы (баян): До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato; хроматическая гамма правой рукой в одну-две октавы (без нотной записи, как упражнение); арпеджио короткие 1:2, 1:3.

Второй класс

18-20 музыкальных произведений различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев с элементами вариаций, этюды, произведения с элементами полифонии;
- ансамбли состояются из обучающихся (возможно исполнение партий только правой рукой);
- чтение нот с листа несложных произведений каждой рукой отдельно;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом (T,S,D) и транспонирование на слух каждой рукой отдельно детских песен;
- пение под собственный аккомпанемент детских песен с простой ритмической организацией в объеме кварты и квинты.

- Гаммы (**аккордеон**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы основными штрихами, 1:2, 1:3, 1:4; ля, ми минор (гармонический вид) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками.
- Гаммы (**баян**): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну-две октавы основными штрихами; ля, ми минор (гармонический вид) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия - аккорды, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

Третий класс

16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, произведения с элементами полифонии, этюды;
 - в исполнительский репертуар ансамблей включаются произведения классиков и современных композиторов, а также пьесы зауральских композиторов, с целью ознакомления учащихся с современными достижениями в области культуры и искусства Зауралья;
 - чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса;
 - подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.
- Гаммы (**аккордеон**): Тональности до двух знаков двумя руками в две октавы основными штрихами; ля минор двумя руками, ми, ре минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в одну-две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками.
 - Гаммы (**баян**): мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы основными штрихами; ля минор двумя руками, ре, ми, минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения аккордами 1:2, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками.

Четвёртый класс

14-16 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды;
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 1-2 класса;
 - подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом с использованием каденционных оборотов (Т, S, D, Т);
 - подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, работа по подбору второго голоса, преимущественно параллельными терциями.
- Гаммы (**аккордеон**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в одну - две октавы; ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в две октавы двумя руками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.
 - Гаммы (**баян**): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные ля, ми, ре минор двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения аккорды 1:2, 1:3, 1:4; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

Пятый класс

12-14 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 2-3 класса;
 - подбор по слуху несложных популярных мелодий, песен и танцев с аккомпанементом;
 - подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, усложнение фактурного изложения партий правой руки, а также использование ритмических рисунков: триоли, синкопы, пунктирный ритм и т.д.
- Гаммы (**аккордеон**): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до 2-х знаков в ключе (3-х видов) в одну-две октавы двумя руками; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях; хроматическая гамма.
- Гаммы (**баян**): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио, трезвучия с обращениями в тех же тональностях - аккорды двумя руками; хроматическая гамма.

Шестой класс

10-12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа: аккомпанемент к несложным по фактуре романсам и современным песням;
 - подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением;
 - подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения.
- Гаммы (**аккордеон**): мажорные (до 5 знаков) и минорные (до 3 знаков в ключе) основными штрихами и ритмическими рисунками; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До мажор в терцию; хроматическая гамма.
- Гаммы (**баян**): мажорные (до 5 знаков) и минорные (до 3 знаков в ключе) двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль мажор в терцию; хроматическая гамма.

Седьмой класс

10-12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;

- чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;
 - подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением;
 - подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения.
- Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные до 4 знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа в терцию; хроматическая гамма.
- Гаммы (**баян**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

Восьмой класс

10-12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;
 - подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением и транспонированием их в другие тональности (на усмотрение педагога);
 - подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения, работа над фортепианными сборниками песен и романсов соответствующей сложности (на усмотрение педагога).
- Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.
- Гаммы (**баян**): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре, Ля мажор в терцию; хроматическая гамма.

Девятый класс

10-12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа различных пьес из репертуара 4-5 классов, а также аккомпанементов к романсам и современным песням;
 - подбор по слуху и транспонирование популярных песен, романсов, танцев, эстрадных и джазовых произведений с элементами сложного ритма в мелодии и аккомпанементе;
 - подбор аккомпанемента к различным по стилю, фактуре, жанрам и формам произведениям, более широкое использование современных сонорных эффектов.
- Гаммы (**аккордеон**): все мажорные и минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в

достаточно быстром темпе (для учащихся, поступающих в музыкальный колледж); хроматическая гамма в две октавы; гаммы в терцию.

- Гаммы (баян): все мажорные и минорные основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальный колледж); хроматическая гамма в две октавы; гаммы в терцию.

***Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения в течение учебного года
на академических концертах:***

Аккордеон

Первый класс

1. Русская народная песня «Возле речки»
2. Ребиков В. Птичка
3. Калинин В. Тень-тень
4. Русская народная песня «Веснянка»
5. Гнесина Е. Песня
6. Филиппенко А. Про лягушку и комара
7. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
8. Моцарт Л. Юмореска
9. Лушников В. Тирольский вальс

Второй класс

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.
3. Бажилин Р. Старинный танец
4. Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»
5. Городнина Т. Гормошка
6. Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку
7. Русская народная песня «А мы просо сеяли»
8. Чайковский П. Старинная французская песня
9. Пратч Т. Аделаида (вальс)

Третий класс

1. Русская народная песня «Ах, ты, берёза»
2. Герасимов В. Дрёма
3. Дунаевский И. Колыбельная
4. Русская народная песня «Камаринская»
5. Гаврилин В. Одинокая гармонь
6. Джон Эд. Игра в мяч
7. Русская народная песня «Яблочко»
8. Гендель Г. Фугетта
9. Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

Четвёртый класс

1. Русская народная песня «На родимую сторонку»
2. Гречанинов А. Марш

3. Бэр А. Утренняя роса
4. Мирек А. Австрийская полька
5. Алябьев А. Соловей
6. Дербенко Е. Эстрадный вальс
7. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
8. Гайдн И. Немецкий танец
9. Палмер Хагес. Полька-Эмилия

Пятый класс

1. Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы
2. Тихонов Б. Играем бас
3. Герасимов В. Хоральная прелюдия ре минор
4. Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Онегина А.
5. Чайкин Н. Маленькое рондо
6. Рахманинов С. Итальянская полька
7. Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
8. Кабалевский Д. Сонатина до мажор
10. Коломбо Дж. Соперницы (вальс-мюзет)

Шестой класс

1. Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В.
2. Чимароза Д. Сонатина ре мажор
3. Марэ А. Парижский гамбен
4. Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф.
5. Пешетти Д. Престо (ре мажор)
6. Глиер Г. Вроде менуэта
7. Молдавский народный танец «Хора» в обр. Ризоля Н.
8. Моцарт В. Турецкий марш
9. Герасимов В. Будь со мной

Седьмой класс

1. Русская народная песня «Я в садочке была» в обр. Суркова А.
2. Дунаевский И. Марш
3. Бах И.С. Прелюдия ре минор
4. Украинская народная песня «Задумала вража баба» в обр. Шестерикова И.
5. Мусоргский М. Анданте
6. Пешков В. Парижский вальс
7. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обр. Лондонова А.
8. Рубинштейн А. Мазурка
9. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля мажор

Примерные перечни произведений для экзаменационных программ:

Восьмой класс

1. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
2. Розенфельд Е. Счастье моё (танго)
3. Дербенко Е. Воспоминание о Голландии

4. Коолвик Д. В гамаке
5. Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
6. Ребиков Р. В деревне
7. Бах И. Органная прелюдия до мажор
8. Бетховен Л. Рондо фа мажор
9. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова П.
10. Аренский А. Гавот
11. Джулиани А. Тарантелла
12. Пахульский Г. Мечты

Девятый класс

1. Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Белолица, круглолица»
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей
3. Чимароза Д. Соната соль мажор
4. Бургмюллер Г. Этюд до мажор
5. Русская народная песня «Ах, что же ты, голубчик, невесел сидишь?» в обр. А. Басурманова
6. Даргомыжский А. Вальс
7. Моцарт В. Соната №1 ч.1
8. Фроссини Р. Мариозита
9. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина
10. Кати Ж. Концертный триптих, ч. 1
11. Г ендель Г. Пассакалья
12. Дербенко Е. Школьный вальс

Баян

Первый класс

1. Кабалевский Д. Маленькая полька
2. Моцарт В. Азбука
3. Русская народная песня «Там, за речкой»
4. Гурилёв А. Песенка
5. Стрибогг И. Вальс петушков
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
7. Чешская народная песня «А я сам»
8. Дербенко Е. Славянская полька
9. Гедике А. Песня на трёх нотах

Второй класс

1. Русская народная песня «Ах ты, канава»
2. Лысенко Н. Лисичка
3. Денисов Э. Плясовая
4. Моцарт В. Вольнка
5. Герасимов В. Эстрадная полька
6. Немецкая народная песня «Аннушка»
7. Гаррис Г. У старого пруда
8. Бетховен Л. Сурок
9. Дербенко Е. Шведский танец

Третий класс

1. Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»
2. Островский А. Спят усталые игрушки
3. Титов М. Контрданс
4. Козловский И. Старинный танец
5. Герасимов В. Кадриль
6. Русская народная песня «Коробейники»
7. Штейбельт А. Сонatina до мажор
8. Глиер Р. Танец из балета «Медный всадник»
9. Свиридов Г. Парень с гармошкой

Четвёртый класс

1. Титов Н. Вальс
2. Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. В.Герасимова
3. Богословский Н. Песня старого извозчика
4. Хаут Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
5. Шмит Ж. Сонatina ре минор
6. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. А. Онегина
7. Павлюченко С. Фугетта
8. Бахарева Г. Прогулка
9. Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова А.)

Пятый класс

1. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. Аз. Иванова
2. Дербенко Е. Воспоминание о Голландии
3. Коолвик Д. В гамаке
4. Русская народная песня «Ах, улица широкая» в обр. А. Суркова
5. Герасимов В. Мечты
6. Бах И. Органная прелюдия до мажор
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр. Лондонова П.
8. Бухвостов В. Маленькая сюита
9. Джулиани А. Тарантелла

Шестой класс

1. Татарская народная песня «Конопля» в обр. Лондонова П.
2. Бах И.С. Ария соль минор
3. Глинка М. Полька
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Агафонова О.
5. Цфасман А. Весёлый вечер
6. Черни К. Этюд фа мажор
7. Финский народный танец «Полкис» в обр. Герасимова В.
8. Лядов А. Прелюдия соль минор
9. Дербенко Е. Тарантелла

Седьмой класс

1. Русская народная песня «Неделька» в обр. Суркова А.
2. Дунаевский И. Марш юннатов
3. Эркель Ф. Полонез

4. Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов» в обр. Холминова А.
5. Мусоргский М. Анданте
6. Петербургский Е. Утомлённое солнце (танго)
7. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр.
8. Рубинштейн А. Мазурка
9. Холминов А. Фуга

Примерные перечни произведений для экзаменационных программ:

Восьмой класс

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обр. Аз. Иванова
2. Розенфельд Е. Счастье моё (танго)
3. Дербенко Е. Испанский танец
4. Коолвик Д. В гамаке
5. Русская народная песня «Лучинушка» в обр. А. Суркова
6. Бетховен Л. Рондо фа мажор
7. Бах И. Органная прелюдия до мажор
8. Щедрин Р. Этюд ля минор
9. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. Корецкого Н.
10. Чайкин Н. Фуга
11. Джулиани А. Тарантелла
12. Пахульский Г. Мечты

Девятый класс

1. Бахарева Г. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»
2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей
3. Чимароза Д. Соната соль мажор
4. Шитте Л. Этюд до мажор
5. Русская народная песня «Лебёдушка» в обр. А. Басурманова
6. Чайковский П. Вальс цветов
7. Моцарт В. Соната №1 4.1
8. Фроссини Р. Марипозита
9. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обр. А. Талакина
10. Бах И. С. Органная прелюдия ми минор
11. Фоссен А. Весёлый кабальеро
12. Дербенко Е. Школьный вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Ученик к концу прохождения курса программы обучения

должен знать:

- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и применять их при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- функциональные особенности строения частей тела и рационально использовать их в работе игрового аппарата;

должен уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

должен:

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту, и подбора аккомпанемента народных песен и танцев;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя

тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники и меховедение;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по специальности охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- контрольные уроки,
- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты,
- переводные экзамены (зачеты).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

могут быть дифференцированные и недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 (отлично) - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой, и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 (хорошо) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 (удовлетворительно) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения, можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 (неудовлетворительно) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, меховедением, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список методической и нотной литературы

1. Методическая литература:

1. Бажилин А. Школа игры на баяне. – М., 2004.
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне (вступление). – М.: Сов. композитор, 1991.
3. Программа для детских музыкальных школ, отделений школ искусств. Инструмент аккордеон. Мин. культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988.
4. Программа для детских музыкальных школ, отделений школ искусств. Инструмент баян. Мин. культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1988

2. Нотная литература:

1. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.44. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1984.
2. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 3-4 классов. Вып.45. Сост. Ф.Бушуев. – М., 1984.
3. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов. Вып.47. Сост. С. Павин.-М., 1984.
4. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов. Вып.45. Сост. М. Двилянский. – М., 1987.
5. Аккордеон - хрестоматия 5-7 кл.ДМШ (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни) сост. Мотов В., Шахов Г.
6. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.26.Сост.В.Грачев. – М.,1986.

7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.22.Сост.М.Цыбулин,- М.,1985.
8. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.20.Сост.Е.Константиновский,- М.,1984.
9. Бажилин А. Школа игры на аккордеоне. - М.: издательство Катанского В., 1999.
10. Бажилин А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: издательство Катанского В., 1999.
11. Баканов В.В. (сост.) Золотая библиотека пед репертуара. – М., 2008.
12. Баканов В.В. (сост.) Народные песни и танцы для баяна. – М., 2010.
13. Бахарева Г. Пьесы для баяна и аккордеона. - Орёл, 1998.
14. Бойко И. - Ростов на Дону, изд. Феникс. 2000.
15. Бойцова Г. Юный аккордеонист. - 4.1. - Музыка, 1997.
16. Бойцова Г. Юный аккордеонист. - 4.2. - Музыка, 1997.
17. Герасимов В. Детский альбом: пьесы для баяна. - Орёл, 1996.
18. Гречухина Р.Н. (сост.) Хрестоматия для баяна, вып. 3, 2-3 класс. – СПб, 2006.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.- М.: Сов.композитор, 1993.
20. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. - М.: Presto, 1996.
21. Детский альбом для аккордеона Бажилин Р. Н.
22. Доренский А. Посчитаем до пяти. - Ростов-на-Дону, 1999.
23. Коробейников, А. Сборник пьес. – М., 2004.
24. Лихачёв М. (сост.) Хрестоматия для баяна, вып. 4, 3-4 класс ДМШ. – 2007.
25. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Сов.композитор, 1993.
26. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор, 1978.
27. Мой друг баян. Вып. 19. Сост. Двилянский Е. - М.: Композитор, 1994.
28. Мой друг баян. Вып. 20. Сост. Двилянский Е. - М.: Композитор, 1994.
29. Музыка для детей. Вып.2. 2-3 кл.ДМШ Доренский А.
30. Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып.2. Сост. А.Новиков. - М., 1982.
31. Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып.2. Сост. М. Цыбулин.-М., 1986.
32. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.4 Сост. Л. Присс. - М., 1986.
33. Незабудка. Альбом любимых пьес для баяна. Сост. Басурманов А. - М.: Музыка, 1965.
34. Нотная папка баяниста и аккордеониста. – М., 2008.
35. Нотный альбом баяниста. Вып. 9. Сост. Басурманов А. - М.: Сов. композитор. 1987.
36. Нотный альбом баяниста. Вып.13. Сост. Басурманов А. - М.: Сов. композитор. 1992.
37. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1967.
38. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.9 Сост.Ф.Бушуев, С. Павин. - М., 1980.
39. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 Сост.Ф.Бушуев, С. Павин. - М., 1981.
40. Педагогический репертуар. Подготовительная группа. Изд. Сандини,1997.
41. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. 1-2 классы. Сост.
42. Педагогический репертуар. Первый класс. Изд. Сандини,1997.
43. Русские узоры. Популярные русские народные танцы для баяна. Сост. Корнев В. - М.: Музыка,1984.
44. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ.Автор-составитель Бажилин Р.Н.
45. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 1 - 2 класса. - М.: Музыка, 1980.
46. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 1 - 2 класса. - М.: Музыка, 1989.
47. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 5 класса. - М.: Музыка, 1982.
48. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 1-3 кл.ДМШ. Доренский А.
49. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона.3-5 кл. ДМШ Доренский А.
50. Юному музыканту баянисту - аккордеонисту 3 кл.ДМШ сост. Ушенин В.В.
51. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 кл. ДМШ ред. Ушенин В.В.
52. Юный виртуоз. Вып.2. Пьесы для готово-выборного баяна. Сост. Мотов В. - М.: Композитор, 1994.