

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Сроки реализации программы – 5(6) лет

Макушино
2021

Рассмотрена	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Макушинская ШИ»	<u>А.А. Мельникова</u> (А.А. Мельникова)
	(подпись)
Протокол № <u>1</u> от	Приказ № <u>40/1</u> от
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.

Составители: Крапивина Т.Г., Агатаева Л.А., Жусупов Р.А., преподаватели по классу народных инструментов МБУДО «Макушинская ДШИ»

Рецензент: Стефаненко Н.А., преподаватель высшей категории отдела народных инструментов ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Мельникова А.А., директор МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету ПО.01.УП.02.Ансамбль по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателей МКОУ ДОД «Макушинская ДШИ» Крапивиной Т.Г., Агатаевой Л.А., Р.А. Жусупова, К.А. Маслова.

Программа учебного предмета «ПО.01.УП.02.Ансамбль» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований в соответствии с объёмом учебного времени, предусмотренными ФГТ. В программе чётко обозначены цели и задачи обучения учащихся классов народных инструментов ансамблевой игре, дана характеристика основных методов обучения.

Программа содержит методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся, подготовке к концертным выступлениям. Чётко обозначены критерии оценки, учёт успеваемости, контрольные мероприятия.

Предлагаемый музыкальный материал достаточно интересен и разнообразен, предусмотрены репертуарные списки для разных видов ансамбля – однородных и смешанных, дуэтов, трио и квартетов. Выбранные произведения позволяют не только привить навыки ансамблевой игры, но и расширить музыкальный и исполнительский кругозор учащихся.

К программе прилагаются довольно обширные списки нотной и методической литературы, что говорит о большой заинтересованности коллектива педагогических работников в конечном результате. В целом программа составлена грамотно, изложена ясно.

Настоящая программа удовлетворяет требованиям к уровню современного музыкального образования и может быть успешно использована.

Рецензент: Стефаненко Н.А.



Преподаватель высшей квалификационной категории отдела народных инструментов
ГКОУ СПО «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.01.УП.02.Ансамбль** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» преподавателей МКУДО «Макушинская ШИ» Крапивиной Татьяны Григорьевны, Агатаевой Лаззат Абдрахмановны, Жусупова Руслана Айпаевича.

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

За основу настоящей программы взята программа по учебному предмету: «Ансамбль», разработчики: Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г.Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации; И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации, Москва, 2012 г.

В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа снабжена пояснительной запиской, в которой определены цели и основные задачи обучения, сведения о затратах учебного времени на весь срок обучения. Поясняется значение предмета в развитии и воспитании юных музыкантов, связь с другими предметами, выделены основные методы обучения.

Раздел «Содержание учебного предмета» определяет основные составы ансамблей: однородные, смешанные. Составлены учебно-тематические планы для разных сроков обучения – 5(6) и 8(9) лет. В этих планах выделены основные этапы работы по индивидуальному разучиванию партий учащимися и по объединению выученного материала в ансамбль.

Требования по годам обучения указывают определённое количество произведений, которые необходимо выучить в течение года, а также приводятся примерные репертуарные списки для ансамблей различных составов. В программу включены также требования к результатам освоения данной программы, формы и методы промежуточного контроля, критерии оценивания работы учащихся.

Программа снабжена методическими рекомендациями по организации занятий в классе, а также самостоятельной домашней работе учащихся, приводятся списки методической и нотной литературы. Программа может быть успешно реализована, она даёт детям хорошую подготовку и уровень владения инструментом.

Рецензент: Мельникова А.А.

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; - Срок реализации учебного предмета; - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий; - Цели и задачи учебного предмета; - Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения; - Материально-технические условия;	
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Возможные составы ансамблей; - Учебно-тематический план; - Требования по годам обучения; - Содержание работы;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание; - Критерии оценок	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	16
- Методические рекомендации педагогическим работникам; - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
VI. Список методической и нотной литературы.....	18
- Методическая литература; - Нотная литература.	

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Ансамбль», разработчики: Н.М.Бурдыкина, преподаватель Детской музыкальной школы имени А.Г. Новикова города Москвы, профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, заслуженная артистка Российской Федерации; И.И.Сенин, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации, Москва, 2012 г.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования, таким как ансамбль. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространены в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» и другими предметами. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов.

2. Срок реализации учебного предмета. Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Дополнительный год обучения – 6 или 9 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
Консультации	8	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Со 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	6	-

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- фестивали, конкурсы;
- тематические вечера, школьные концерты.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Главная **цель программы** – развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, навыков ансамблевого музицирования, а также закладка основ для продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях. **Задачи, помогающие достижению цели:**

- привить навыки ансамблевой игры;
- развитие слуха (высотного, гармонического, тембрового, динамического);
- воспитание чувства метроритма;
- развитие чувства темпа;
- воспитание интереса;
- организация мышления;
- освоение исполнительских навыков;
- техническое развитие.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах..

Самостоятельные занятия - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов областной филармонии и др.
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в школе искусств имеются:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием;
- технические средства (аудио, видео аппаратура);
- баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гитары по количеству участников;
- пульты для нот (3-5 шт.);
- устойчивые стулья с прямым сиденьем без пружин (маленький, средний, 2-4 высоких);
- актовый зал;
- библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.;

II. Содержание учебного предмета

1. Возможные составы ансамблей

Наиболее предпочтительными составами школьных ансамблей являются дуэты, трио, квартеты, как однородные, так и смешанные. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Однородные составы:

Дуэты

1. Дуэт баянистов: баян 1 + баян 2
2. Дуэт аккордеонистов: аккордеон 1 + аккордеон 2
3. Дуэт баян + аккордеон

Трио

1. Трио баянистов: баян 1 + баян 2 + баян 3
2. Трио баян 1 + баян 2 + аккордеон

Смешанные составы:

Дуэты

1. Домра малая + баян
2. Балалайка прима + баян
3. Домра малая + аккордеон
4. Балалайка прима + аккордеон

Трио

1. Домра малая + балалайка прима + баян
2. Трио гитаристов: гитара 1 + гитара 2 + гитара 3
3. Балалайка прима + балалайка секунда + баян

Квартеты

1. Домра малая + домра альт + балалайка прима + баян
2. Квартет баянистов: баян 1 + баян 2 + баян 3 + баян 4
3. Квартет гитаристов: гитара 1 + гитара 2 + гитара 3 + гитара 4

2. Учебно-тематический план.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

№ п/п	Содержание аудиторной работы	4	5	6	7	8	9
1	Разучивание по партиям:	10	10	10	10	10	10
	Разбор нотного текста в медленном темпе	3	3	3	3	3	3
	Подбор удобной аппликатуры	1	1	1	1	1	1
	Разучивание по частям, соответствующим его строению (форме): предложениям, фразам, мотивам	3	3	3	3	3	3
	Соблюдение точных штрихов, туше	3	3	3	3	3	3

2	Игра в ансамбле:	23	23	23	23	23	23
	Работа над звуком (динамика + смена меха).	4	4	4	4	4	4
	Работа над синхронностью исполнения.	12	12	12	12	12	12
	Разучивание наизусть.	4	4	4	4	4	4
	Репетиции на сцене.	3	3	3	3	3	3

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 4

№ п/п	Содержание аудиторной работы	2	3	4	5	6
1	Разучивание по партиям:	10	10	10	10	10
	Разбор нотного текста в медленном темпе	3	3	3	3	3
	Подбор удобной аппликатуры	1	1	1	1	1
	Разучивание по частям, соответствующим его строению (форме): предложениям, фразам, мотивам	3	3	3	3	3
	Соблюдение точных штрихов, туше	3	3	3	3	3
2	Игра в ансамбле:	23	23	23	23	23
	Работа над звуком (динамика + смена меха).	4	4	4	4	4
	Работа над синхронностью исполнения.	12	12	12	12	12
	Разучивание наизусть.	4	4	4	4	4
	Репетиции на сцене.	3	3	3	3	3

3. Требования по годам обучения

1 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Пьесы для дуэтов:

1. Фоменко В. - «Игривый котёнок»
2. Бажилин Р. «Серпантин»
3. Коробейников А. - «Серебряная флейта»
4. Брукс Ш. «Однажды»
5. «Тонкая рябина». Русская народная песня.

Пьесы для трио:

1. Обр. Коробейникова А. Латышская нар.п. «Вей, ветерок»
2. Листов К. «В землянке», перелож. Мордуховича А.
3. Мясковский Н. «Древняя повесть»
4. Тевдорадзе О. «2 пьесы: Мелодия, Марш»
5. Франческо да Милано «Канцона»

Пьесы для квартета:

1. Медведовский Е. «Гамма-джаз»

2. Обр. Мордуховича А. Татарская нар.п. «Апипа»
3. Ашкенази А. «Русские узоры»
4. Тамарин И. «Мультилото»
5. Дога Е. «Парижский каскад»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Букин В. «Весёлый танец»
2. Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
3. Карасёва В. «Зима»
4. Метлов Н. «Поезд»
5. Шуман Р. «Смелый наездник»

2 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Пьесы для дуэтов:

1. Высоцкий В. «Песня о друге»
2. Мордухович А. «Ласковая песенка»
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Чайкин Н. «Украинская полька»
5. Бажилин Р. «Автомобиль»

Пьесы для трио:

1. Калинин В. «Русское интермеццо»
2. Глинка М. «Патриотическая песня»
3. Штейнфельд Д. «Адажио»
4. Аранжир. Холма Л. «Вальс французской Венесуэлы»
5. Морозов А. «Малиновый звон»

Пьесы для квартета:

1. Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»
2. Обр. Беляева В. Финский нар. танец «Йенька»
3. Обр. Мордуховича А. «Фрейлехс»
4. Обр. Крылусова А. Р.Н.П. «Как у наших у ворот стоит озеро воды»
5. Обр. Киселёва Б. Укр. нар.п. «Ой ти, дивчино зарученая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бинкин З. «Осень»
2. Дымов О. «Праздник в деревне»: «Полька», «Хоровод», «Кадриль»
3. Тобис Б. «Безузорная»
4. Киселёв Б. «На завалинке»
5. Шостакович Д. Романс из фильма «Овод»

3 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Пьесы для дуэтов:

1. Коробейников А. «Танец кукол»
2. Вильямс Х., Вершпурен А. «Французский аккордеон»

3. Р.Н.П. «Лучинушка» в обр. Мотова
4. Морис А. «Весенняя джава»
5. Аранжир. Хольма Л. «Кларнет-полька»

Пьесы для трио:

1. Щедрин Р. «Царь Горох» из балета «Конёк-горбунок»
2. Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»
3. Соловьёв Седой В. «На солнечной поляночке»
4. Гладков Г. «Колыбельная»
5. Обр. Бушуева Ф. Чешская нар.п. «Яничек»

Пьесы для квартета:

1. Кузнецов Е. «Полька-путница»
2. Форе Г. «Менуэт» ре минор
3. Римский-Корсаков Н. «Интермеццо» из оп. «Царская невеста»
4. Чеботарёв С. «Скерцино»
5. Дербенко Е. «Старинная гравюра»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Обр. Туника А. Р.Н.П. «Заблудилась красна девка»
2. Абаза В. «Утро туманное»
3. Андреев В. «Мазурка» № 3
4. Прицкер Д. «Берёзка»
5. Обр. Бубнова В. Р.Н.П. «Ходила младёшенька»

4 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Пьесы для дуэтов:

1. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. Пфейл Й. «У янтарного моря»
3. Вершюрден А. «В стиле мюзет»
4. Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
5. Векслер Б. «Фестивальный вальс»

Пьесы для трио:

1. Обр. Павина С. Матросский танец «Яблочко»
2. Чайкин Н. «Вальс»
3. Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»
4. Темнов В. «Русская кадрили»
5. Мордухович А. «Лесная полька»

Пьесы для квартета:

1. Ключарев А. «Татарские напевы»
2. Кузнецов Е. «Потеха»
3. Горлов Н. «За околицей»
4. Мордухович А. «Ласковый разговор»
5. Равель М. «Павана спящей красавицы»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Обр. Горлова В. Р.н.п. «Как со вечера пороша»

2. Фиготин Б. «Кумушки»
3. Киянов Б. «Весенняя песня»
4. Мордухович А. «Школьный вальс»
5. Терлецкий В. «Диско-хоровод»

5 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэтов:

1. Векслер Б. «Русская кадриль»
2. Выставкин Е. «Зимушка»
3. Шкербина Т. «Вальс»
4. Шкербина Т. «Полька-галоп»
5. Арский А. «Подмосковная кадриль»

Пьесы для трио:

1. Чайковский П. «Песня без слов»
2. Мордухович А. «Цыганский танец»
3. Шаинский В. «Абвгдейка», перелож Мордуховича А.
5. Обр. Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку»

Пьесы для квартета:

1. Абрэу З. «Тико-тико»
2. Мордухович А. «Весёлый ковбой»
3. Бизе Ж. «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
4. Шуман Р. «Песня»
5. Лондонов П. «Русский напев»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Гамалия В. «Игрушка»
2. Кудрявцев В. «Доброй ночи»
3. Зельченко В. «Солнечные зайчики»
4. Фаттах А. «Хараторгай»
5. Дымов О. «Танцуй, танцуй!»

6 год обучения

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Пьесы для дуэтов:

1. Глубоков Н. «Фантазия на темы песен А.Петрова»
2. Юард А. «Порыв ветра»
3. Лорен Э. «Клавиетта-мюзет»
4. Лихачёв Ю. «Попурри на темы песен военных лет»
5. Мартыанов Б. «Парафраз на две темы»

Пьесы для трио:

1. Мордухович А. Еврейская нар.п. «Колыбельная»
2. Ребинов В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка»
3. Лядов А. 2 пьесы из цикла «8 русских народных песен»: «Протяжная» и «Плясовая»
4. Иванов-Радкевич Н. «Марш»

5.Новиков А. «Дороги»

Пьесы для квартета:

- 1.Эшпай А. «Танец»
- 2.Судариков А. Две пьесы: «Припевки», «Спи, малыш»
- 3.Мордухович А. «Две подружки»
- 4.Обр. Можейко В. Р.Н.П. «У нас нонче субботея»
- 5.Френкель Я. «Вальс расставания»

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Обр. Киселёва Б. Узбекская нар. п. «Айладинг»
- 2.Гевиксман В. «За рекою, за быстрою»
- 3.Захаров Э. «Дуэт»
- 4.Абрамов А. «По весёлой улице»
- 5.Широков А. «Экспромт»

4. Содержание работы:

Работа над **синхронностью** исполнения, т. е. совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей (звуков или пауз) у всех исполнителей.

Воспитать умелое использование **динамики**, особенно если в ансамбле объединяются инструменты с различными динамическими возможностями. Особое значение приобретают три звучания – каждого инструмента в отдельности, в ансамбле и всего ансамбля. Если первое не требует пояснений, то второе имеет одну существенную особенность: оно определяется динамическими возможностями слабейшего инструмента. Для исполнителей это звучание слабейшего служит как бы эталоном, по которому они соответственно «подстраивают» силу звучания своих партий. Звук ведущих партий будет более интенсивным, чем звук сопровождения, при прозрачной фактуре он будет иным, нежнее чем при плотной.

Работа над штрихами – всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями. Работа над штрихами – это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы ее выражения. Штрихи в ансамбле зависят от штрихов отдельных партий. Лишь при общем звучании может быть определена художественная целесообразности убедительность решения любого штрихового вопроса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программ

Минимум содержания программы учебного предмета «Ансамбль» с учётом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, с учетом ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;
- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Допускается добавление плюса(+) или минуса(-) к основной оценке, что позволяет более точно оценить уровень выступления.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

1. в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
2. тщательная проработка текста, его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
3. стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
4. в тесной связи со становление образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
5. сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян/аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут

ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

На начальном этапе полезно заниматься в ансамбле с преподавателем, так как это включает в себе возможность передачи музыкального и жизненного опыта, исполнительского кредо и эстетических взглядов учителя ученику непосредственно в процессе исполнения музыкального произведения. Очень эффективно развивается при этом слух, чувство ритма, музыкальная память. Прекрасным помощником в этом является сборник «Юный баянист» Г. Бойцовой, где очень много пьес – ансамблей для педагога с начинающими. Здесь при значительном объеме ансамблевого репертуара, многообразии фактурных решений, ощущается методическая целенаправленность, раскрыты возможности учебно-воспитательной работы с учащимися.

На определенных этапах работы происходит освоение, а затем и осознание жанровых особенностей музыки – песенности, маршевости, танцевальности (тоже благодаря их высвечиванию в партии педагога). Осознанное выявление этих особенностей при исполнении учеником пьес также способствует раскрытию художественного образа.

Наряду с воспитанием образного мышления в ансамбле педагог-ученик решаются проблемы развития зрительного, слухового и двигательного аппарата учащихся. Практика показывает, что в отличие от сольного исполнения при ансамблевой игре зрительные и двигательные навыки развиваются интенсивнее и закрепляются прочнее, т. к. получают мощную поддержку со стороны слуха учащегося. Ученик с первых же уроков участвует в исполнении многоголосной музыки. Это способствует развитию гармонического слуха.

Ансамблевая игра развивает и ладовое ощущение ученика, т. к. партия педагога обогащает и проясняет ладовые связи музыкального произведения. Особо следует сказать о чувстве метроритма. Играя вместе с педагогом, ученик либо сам находится в определенных метроритмических рамках, либо (играя левой рукой) создает их. Поэтому метроритмическая пульсация усваивается очень прочно. Что же касается ритма, то здесь ученику приходится преодолевать трудности, связанные с разницей в ритмическом рисунке его партии и партии педагога. Это – то преодоление, необходимость «держаться» свой ритм, и делает усвоение различных форм, ритмических фигур более ограниченным. Точной ритмике способствует и разучивание примеров с текстом.

Ансамбль ученик-педагог – активное средство и для овладения чувством темпа. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе (не справляются технически), и это, в конечном счете, может деформировать верное ощущение темпа. Ансамблевая игра не только дает педагогу возможность диктовать правильный темп в каждом конкретном случае, но, и учитывая ее преимущества в раскрытии художественного образа и жанровых особенностей произведения, формирует у ученика верное темпо – ощущение вообще.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4ого класса по восьмилетней системе образования и со 2ого по пятилетней. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает еще глубже

понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Список методической и нотной литературы

Методическая литература:

1. «Баян и баянисты». Сборник статей (выпуск №3) // Москва «Советский композитор» 1977г
2. Безрукова В.С. «Все о современном уроке в школе. Проблемы и решения»// Москва 2006г.
3. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск, издательство Уральского университета, 1992.
4. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. «Дополнительное образование в современной школе»// Москва «Сентябрь» 2005г.
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.- П., 2004
7. «Дополнительное образование»// журналы 2005, 2006 г.
8. Имханицкий М.И., Миценко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
9. «Искусство и образование»// Журналы 2005, 2006г.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
11. Крокова В. В. «Музыкальная педагогика»// Ростов-на-Дону «Феникс» 2002г.
12. Липс Ф., Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып.178. Москва, 2010.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
14. Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования»// Москва 2002г
15. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне»// Москва «Музыка» 1967 г.
16. «Музыка и время»// Журналы 2005-2006г.
17. «Музыкальный инструмент (Баян). Программа для ДМШ и муз. отделений ДШИ»// Москва «Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры» 1990 г.
18. «Музыкальный инструмент (Аккордеон). Программа для ДМШ и муз. отделений ДШИ»// Москва «Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры» 1990 г.
19. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
20. Тараканов М. Инструментальный концерт. Издательство «Знание». Москва, 1986.
21. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации» Сборник статей// Москва 2004 г.

Нотная литература:

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. Москва, «Музыка», 1975.
2. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. «Самоучитель игры на баяне»// Москва «Музыка» 1994 г.
3. Акимов Ю «Школа игры на баяне»// Москва «Советский композитор» 1986г.
4. Акимов, Ю. Т. , Гвоздев П. «Прогрессивная школа игры на баяне»// Москва «Советский композитор» 1975г.
5. «Аккордеон в музыкальной школе», сост. В.Грачев. Москва, 1981, «Советский композитор»
6. «Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В.Розанов. Москва, «Музыка», 1969.
8. «Ансамбли баянов», Выпуск 2, 3. составитель В. Розанов. Москва, 1971-1972
9. «Ансамбли баянов», Выпуск 4, 5. Составитель Л. Гаврилов. Москва, 1973-1974
10. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне»// Москва 2005 г.
11. «Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корепский, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
12. «Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корепский, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
13. «Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корепский, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
14. «Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
15. Бойцова Г. «Юный аккордеонист»//Москва «Музыка»1994г.
16. Брызгалин В. «Радостное музицирование», т.1 – пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней, изд. «Мир Нот», Курган 2002
17. Брызгалин В. «Радостное музицирование», т.2 , изд. «Мир Нот», Курган 2003.
18. Брызгалин В. «Радостное музицирование», т.3, изд. «Мир Нот», Курган, 2004.
19. Брызгалин В. «Радостное музицирование», т.4, изд. «Мир Нот», Курган, 2006.
20. Брызгалин В. «Радостное музицирование +», т.5, изд. «Мир Нот», Курган, 2008.
21. Брызгалин В. «Радостное музицирование», т.6, изд. «Мир Нот», Курган, 2012.
22. «Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
23. «Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
24. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
25. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
26. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
27. Желнова Е. И. «Самоучитель игры на аккордеоне»// Донецк «Сталкер» 2005г.
28. Играют ансамбли русских народных инструментов . Вып. 1. Москва, «Советский композитор», 1980.
29. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.1. Сост. В. Ушаков. Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 1998.
30. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Ушаков. Санкт – Петербург, изд. «Композитор», 1998.
31. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
32. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»// Москва «Современный композитор» 1988г.
33. Онегин А. «Школа игры на баяне»// Москва «Музыка» 1990 г.
34. «Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 8, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1978
35. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
36. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000

37. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Москва, «Советский композитор», 1972.
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.20. Ансамбли баянов. Москва, «Советский композитор», 1972.
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Ансамбли аккордеонов. Москва, «Советский композитор», 1977.
41. Тихонов Б. «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
42. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. Москва, «Музыка», 1970.
43. Ходукин, В. «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
44. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
45. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
46. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С. Панин, изд. «Музыка» Москва, 1979 «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1991
47. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
48. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кифара» Москва, 2002
49. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
50. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
51. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылузов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997.
52. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. — сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. музыкальное издательство Москва 1966