

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального
искусства «Народные инструменты»
Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа «Музицирование»**

Предметная область В.00.
Музыкальное исполнительство

В.01.УП.01., В.02.УП.02 .СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Срок реализации программы – 7(8) лет

Макушино
2021

Рассмотрена	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Макушинская ШИ»	<u>А.А. Мельникова</u> (А.А. Мельникова)
	(подпись)
Протокол № <u>1</u> от	Приказ № <u>40/1</u> от
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.

Разработчик: Недвига Наталья Борисовна, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Мироненко Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензент: Мельникова Алёна Анатольевна, директор МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **В.03.Сольное пение** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музицирование» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Недвига Натальи Борисовны.

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации, 11.01.2013. Главная направленность программы – развитие традиций сольного вокального музицирования, формирование художественно-эстетического вкуса детей и подростков.

Структура и оформление программы в полной мере отвечают установленным требованиям. В ней ясно обозначены цели и задачи, даны полные сведения о затратах учебного времени по всем года обучения. В разделе «Содержание курса» грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, такие как: формирование певческого аппарата, Расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создаёт условия для системного усвоения учебного материала.

В программе излагается содержание работы на каждом году обучения, соблюден принцип: от простого – к сложному. На каждый год обучения дан примерный репертуарный список, в котором подобраны примеры по всем направлениям работы: классика (зарубежная, отечественная), песни разных народов, песни советских и современных российских композиторов. С первого же года обучения вводится пение вокализов.

Требования к уровню подготовки учащихся по этой программе соответствуют содержанию работы. Дано описание форм и методов контроля, критерии оценивания учащихся. Раздел «методическое обеспечение учебного процесса» содержит основные принципы и направления в работе с учеником, сведения о возрастных этапах формирования голоса, рекомендации по работе с учеником-вокалистом в процессе его развития, а также рекомендации по самостоятельной работе учащегося дома.

Раздел, посвящённый литературе, включает в себя списки популярных нотных сборников, вокализов, методических пособий, а также репертуарные списки вокальных произведений, соответствующих возрастным особенностям и поставленным задачам. Программа имеет практическую значимость и может быть реализована в школе искусств.

Рецензент: Мироненко Н.А.



Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **В.03.Сольное пение** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музичирование» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Недвига Натальи Борисовны.

Программа составлена в соответствии с «Рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации, 11.01.2013. В основу программы лёг многолетний практический опыт педагога, программные требования по предметам хоровых дисциплин и постановки голоса, а также обширная методическая литература.

В программе соблюдена структура, присутствуют все необходимые разделы. Пояснительная записка определяет цели и задачи учебного предмета, направленность и актуальность программы, сроки её реализации и объём учебного времени, основные методы обучения и материально-технические условия, созданные в Макушинской школе искусств, для её успешного освоения.

По каждому году обучения излагаются основные задачи, умения и навыки, которых необходимо достичь в процессе реализации программы. Кроме того, даются методические рекомендации для каждого года обучения. Репертуарные списки обширны и содержат классические произведения, народные песни и песни советских композиторов. Уровень программного репертуара на каждом году обучения соответствует возрасту и уровню развития учащихся. Подобранные для изучения произведения способствуют воспитанию хорошего художественного вкуса учащихся и выработке академической манеры исполнения.

В целом содержание программы соответствует поставленным целям и задачам, в ней даются формы, методы и критерии оценивания работы учащихся. Раздел по методическому обеспечению учебного процесса и методическим рекомендациям содержит сведения об уровне физиологического развития учащихся на определённом возрастном этапе, что необходимо учитывать в процессе работы с учеником. Приведены рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

В программе содержатся объёмные списки рекомендуемых нотных сборников и репертуарных списков по голосам: сопрано, меццо-сопрано, что указывает на пригодность данного репертуара при работе со школьниками. Программа имеет практическую значимость, она может быть успешно реализована в образовательном процессе.

Рецензент: Мельникова А.А.

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»

Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
	<i>- Методы обучения;</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II.	Содержание учебного предмета.....	7
	<i>- Сведения о затратах учебного времени;</i>	
	<i>- Годовые требования по классам;</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	-
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
	<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	
	<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	24
	<i>- Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	
	<i>- Список рекомендуемой методической литературы.</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств», Москва, МК РФ, 11.01.2013. При разработке программы был учтён многолетний опыт педагогического коллектива Макушинской школы искусств. Настоящая дисциплина входит в вариативную часть учебного плана.

Предмет «Сольное пение» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков академического вокала, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Учебный предмет «Сольное пение» расширяет представления обучающихся о музыкальном искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение сольному пению включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки сценического выступления и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь этому предмету, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Сольное пение» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Кроме того, он закладывает основы успешного любительского вокального музицирования, способствует формированию активных участников художественной самодеятельности.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 7(8) лет: с 1 по 8 класс по ДПОП «Народные инструменты» или с 1 по 7(8) класс ДООП «Музицирование». Этот предмет вариативной части учебного плана может быть выбран учащимися класса народных инструментов взамен предметов «Коллективное музицирование», «Другой инструмент», «Хоровой класс». Учащиеся программы «Музицирование» могут использовать 1 час в неделю учебного времени на предмет «Сольное пение» взамен второго часа фортепиано.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольное пение»

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Сольное пение» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося.

Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всего срока обучения.

Таблица 1

Срок обучения 7 лет	
Максимальная учебная нагрузка	462
Аудиторные занятия	231
Самостоятельная работа	231

Промежуточная аттестация	1-7 класс, второе полугодие
--------------------------	-----------------------------

Таблица 2

8 (дополнительный) год обучения	
Максимальная учебная нагрузка	66
Аудиторные занятия	33
Самостоятельная работа	33
Промежуточная аттестация	второе полугодие

Недельная нагрузка

Таблица 3

Срок обучения 7 лет						
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1	1	1	1	1	1	1

Таблица 4

8 (дополнительный) год обучения	
Сольное пение	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

- Воспитание выпускника, обладающего хорошим музыкально-художественным вкусом, владеющего навыками вокального исполнительства, разбирающегося в многообразии жанров вокального искусства и имеющего сформированный устойчивый интерес к персональному и коллективному творчеству.
- Социализация выпускников, адаптация к жизни в социуме за счёт вклада в формирование психического и физического здоровья ученика в процессе обучения.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Развитие навыков академического сольного пения и вокального слуха;
- Раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма детей;
- Воспитание умений грамотно и художественно выразительно исполнять вокальные произведения с учётом специфики детского восприятия;
- Последовательное воспитание внутренней культуры учеников, формирование у учеников приоритетного отношения к творчеству вообще как явлению нашей жизни и профессиональному музыкальному в частности;
- Формирование основ музыкальной культуры, с учётом возможностей каждого ребёнка.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над постановкой голоса, чтением с листа, художественной стороной исполнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы в школе искусств имеются следующие условия: учебные классы не менее 12 кв. м для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (нотная библиотека).

Помещения для занятий соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты регулярно и своевременно настраиваются.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 7(8) лет

Таблица 5

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							33
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							66

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения материала.

В дополнительный год обучения (8 класс) предмет «Сольное пение» дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё образование в области искусства, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются имеющиеся кадровые и финансовые ресурсы.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета «Сольное пение» для учащихся класса хорового пения рекомендовано начинать со второго класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения:

1 год обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления о строении голосового аппарата, формировании правильного певческого звука- легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звука.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы все мышцы тела при пении находились в свободно-активном, а не расслабленном состоянии. Вдох производится быстро, но спокойно. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-паузой). Стимулом для развития дыхания являются дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха. Плавный выдох, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона.

Важная роль в достижении красивого выразительного пения принадлежит артикуляции и дикции. Необходимо использовать специальные упражнения: скороговорки, чтение текста вслух, а так же вокальные упражнения, развивающие органы звукообразования – губы, язык, челюсти, гортань.

В течение года учащийся должен научиться:

- Правильно применять певческую установку.
- Пользоваться певческим дыханием (спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха).
- Правильному формированию гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.
- Слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3, ч5. В течение учебного года уч-ся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 несложных произведений или современных песен (несложных по степени технической трудности и художественной сущности).

Текущий и промежуточный контроль:

В конце года уч-ся проходит контрольное прослушивание.

Методические рекомендации:

Необходимо даже на самом первом этапе обучения добиваться осознания уч-ся понимания роли тех упражнений, которые они выполняют, чего следует добиваться в работе над ним, как их нужно исполнять. Ученик должен понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, они необходимы для того, чтобы песня звучала красиво и выразительно. Очень важно с самого начала воспитывать умение слушать себя, отмечать собственные ошибки.

Основа пения- гласные звуки, от правильного образования которых зависит ровность диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) На гласные А, У, О, Ю.
- 2) Упражнения стабильного блока: на дыхание, развитие артикуляции, на медленный долгий выдох, на подвижность диафрагмы staccato, гибкости голоса.
- 3) Упражнения обновляющегося блока: на легкость и подвижность голоса, напевность.

Согласные звуки произносятся четко, ясно, энергично. Необходимо научить уч-ся умению присоединять согласные к следующему слову, ясно произносить их в конце слова. В практических занятиях рекомендуется использовать такие понятия как: фраза, предложение, цезура, кульминация и т.д. Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей.

Примерный список выбора репертуара для первого года обучения

1. Абелян Л. «Про меня и муравья», «Прекрасен мир поющий»
2. Аренский А. «Детская песня»
3. Баневич С. «Мамин день», «Песенка Незнайки», «Котик Рыжик», «Тропинка»
4. Бах И.С. «За рекою старый дом»
5. Белорусские нар. песни – «Сел комарик на дубочек», «Перепелка»
6. Бойко Р. Обработки нар. песен – «Дедушка» в стиле грузинской муз., «Морской ветер» в стиле латышской муз., «Небылицы» в стиле немецкой муз., «Я ослика лечу» в стиле латиноамериканской муз.
7. Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
8. Гладков Г. «Песня друзей», «Если был бы я девчонкой», «Песня о волшебниках»
9. Дубравин Я. «Пойте вместе снами», «Гаммы»
10. Крылатов Е. «Ябеда-корябеда», «Все сбывается на свете», «Колыбельная медведицы»
11. Латышская нар. песня- «Где ты был так долго»
12. Литовские нар. песни - «Добрый мельник», «Про кошку»
13. Лядов А. «Зайчик»
14. Металлиди Ж. «Тихий час»
15. Минков М. «Катерок», «Дельфины», «Удивительная лошадь»
16. Паулс Р. «Кашалотик»
17. Русские нар. песни - «Не летай, соловей», «Ой, бежит ручьем вода»
18. Савельев Б. «Настоящий друг»
19. Слонов Ю. «Родина»
20. Тиличеева Е. «Родина моя»
21. Франц нар. п. «Танец утят», «Пастушка»
22. Шаинский В. «Улыбка», «Облака», «Когда мои друзья со мной»

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. Продолжается формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, ровности, микстового звучания, правильного звукообразования, сохранению дыхательного состояния при пении, умению петь активно, но не форсированно.

Разностороннее воспитание певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, художественного вкуса, творческого мышления. Формирование потребности выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В течение года уч-ся должен:

- Расширить диапазон голоса до одной, полутора октавы.
- Выровнять звучание гласных, четко произносить согласные.
- Продолжить работу над организацией дыхания.
- Работать над чистотой интонации.
- Осваивая прием плавного звуковедения, подготовиться к исполнению вокализа.
- Чувствовать движение мелодии, динамику ее развития.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание, вокальные упражнения в пределах октавы, скачки на ч4, ч5. В течение учебного года уч-ся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и одно произведение из репертуара за первое полугодие.

На переводном экзамене в конце учебного года – два произведения, различных по характеру и содержанию.

Методические рекомендации:

Каждое новое упражнение, которое предлагается уч-ся, нуждается в образном раскрытии. Необходимо объяснять ребенку, какого звучания он должен добиться при исполнении. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического дыхания. Полезны упражнения на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы выдох был плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок. Плавный выдох, сохранение чувства опоры - один из принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономного расходования, на формирование высокой певческой позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание: ми, зи, кра, крэ, кри, дай, дой, дуй, фа, ты, ха и т.д. Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова. Согласные произносятся легко, ясно, энергично, при активной подвижности челюсти и губ. В работе над произведением следует добиваться смыслового единства текста и музыки.

Примерный список выбора репертуара для второго года обучения

1. Адлер Е. «Полон музыки весь свет»

2. Баневич С. «Солнышко проснется», «Синеглазка»
3. Бетховен Л. «Волшебный цветок», «Сурок»
4. Бойко Р. Обработки нар. песен - «Как казак мыл коня» в стиле укр.нар.муз., «Речная прохлада» в стиле негритянской муз.
5. Брамс И. «Соловей»
6. Векерлен Ж. «Пастушка»
7. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой», «Если мы дружим с музыкой»
8. Гладков Г. «Журавлик»
9. Гладков-Югин В. «Вот я вижу»
10. Гречанинов А. «В лесу»
11. Григ Э. «Детская песенка»
12. Груз. нар.песни - «Светлячок», «Сулико», «Песня сердца»
13. Дога Е. «Ты откуда птица?»
14. Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Веселый ветер»
15. Зарицкая Е. «Светлячок»
16. Зацепин А. «Ты слышишь, море?»
17. Марченко Л. «Бегемот», «Какаду», «Кискин блюз»
18. Минков М. «Дождя не боимся» из т/ф «Незнайка с нашего двора»
19. Моцарт В. «Рассказать ли в тишине», «Колыбельная»
20. Пахмутова А. «Добрая сказка»
21. Паулс Р. «Колыбельная»
22. Раздолина З. «Детский рисунок»
23. Римский-Корсаков Н. «Белка»
24. Рус.нар. песни «Я посеяла ленку», «В темном лесе», «Я на горку шла»
25. Савельев Е. «Если добрый ты» и др.
26. Слов. нар.песня - «Спи, моя милая»
27. Чичков Ю. «Самая счастливая»
28. Шуман Р. «Совенок», «Домик у моря»

3 год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением репертуара русской и зарубежной классики, эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение, работать над не сложным произведением с текстом. Необходимо всегда оттапливаться от слуховых представлений о качестве звучания голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата.

Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Значительное внимание уделяется атаке звука, которая может быть – мягкой, твердой, придыхательной. Основным приемом в пении должна быть мягкая атака звука, твердая и придыхательная, используются реже. Они участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

В результате третьего года обучения уч-ся должен:

- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата.
- Способствовать укреплению певческого дыхания и развитию вокального слуха.
- Овладеть подвижностью голоса (в соответствии со способностями).
- Получить необходимые навыки четкой дикции, выразительного чтения текста.
- Чувствовать движение мелодии и кульминацию в произведении.

В программу третьего года обучения входит: пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, мажорные и минорные трезвучия, тесситурные скачки на сексту, октаву. В течение года уч-ся должен разучить: 1-2 вокализа, 5-6 произведений различного характера и содержания (народная песня, произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, песни военных лет, отечественные популярные песни).

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение русской или зарубежной классики.

Для эстрадного направления: вокализ и отечественную популярную песню

На переводном экзамене в конце года: народную песню и произведение современного композитора

Методические рекомендации:

В течение учебного процесса необходимо уделять большое внимание чистоте звучания гласных, а так же укреплению четкого, быстрого произношения согласных, что формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует научить ребенка слушать себя, отличать на слух качественное звучание от посредственного. Значительное внимание необходимо уделить атаке звука, которая очень важна (особенно для эстрадной манеры пения). Основным приемом атаки звука является – мягкая, твердая и придыхательная атаки звука используются реже. Атака звука является выразительным средством в пении, лирические настроения чаще связаны с применением мягкой атаки, а драматические эмоции выражаются с помощью более твердой атаки.

Примерный список выбора репертуара для третьего года обучения

1. Бетховен Л. «Пастушья песенка»
2. Бойко Р. обр. в стиле польск.нар.муз. «Сапожки»
3. Брамс И. «Колыбельная»
4. Глинка М. «Жаворонок»
5. Григ Э. «Лесная песнь»
6. Добрынин В. «В детстве все бывает»
7. Дунаевский М. «Песня Красной шапочки», «33 коровы»
8. Крылатов Е. «Прекрасное далеко», « Крылатые качели»
9. Кюи Ц. «Майский день», «Осень»
10. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
11. Марченко Л. «Я учу английский», «Кашка-ромашка», «Осенний вальс»,
12. Мельо В. обр. «Неаполитанская колыбельная»
13. Молчанов К. «Журавлиная песня»
14. Морозов А. «Буду помнить»
15. Моцарт В. «Тоска по весне», «Детские игры»
16. Николаев И. «Маленькая страна»
17. Раздолина З. «Детский рисунок»
18. Рус.нар.песни – «Я на камушке сижу», «Посею лебеду на берегу»
19. Струве Г. «Моя Россия»
20. Туликов С. «Родина любимая моя»
21. Хромушин О. «Что такое лужа?»
22. Чайковский П. «Мой садик»
23. Шаинский В. «Чунга-чанга»
24. Шуман Р. «Вечерняя звезда»

4 год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков, развитием творческих способностей на основе вариантности мелодий, стремлением к самостоятельности в трактовке произведения. Совершенствуется умение прочтения нотного текста с листа, умение самостоятельно работать над вокальным произведением. В этом классе большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: это восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, работа над артикуляцией и дикцией, фразировкой. Соответственно способностям уч-ся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением тембра. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания, выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвертого года обучения уч-ся должен:

- Иметь представление о различных динамических оттенках.
- Иметь элементарные представления о работе резонаторов.
- Выработать ощущение пространственной перспективы во время пения.
- Выработать ощущение округленности (близости) звука, его высокой вокальной позиции.
- Иметь представление о работе с иностранным текстом.
- Выявить красивый индивидуальный тембр.

Кроме того, уч-ся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, опевания, арпеджио в медленном темпе, интервальные скачки в пределах октавы вверх и вниз. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы (вокализ, народную песню, произведения русской и зарубежной классики, популярную отечественную песню, зарубежную популярную песню).

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения - вокализ и произведение из репертуара за первое полугодие.

На переводном экзамене в конце года 2-3 произведения - народную песню или не сложный романс, 1 произведение из репертуара за год.

Методические рекомендации:

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение не сложного романса, музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром). Необходимо уделять большое внимание работе над дикцией, фразировкой, нюансами, звукообразованием, умением петь piano и флировке звука.

Примерный список выбора репертуара для четвёртого года обучения

1. Алябьев А. «Прощанье с соловьем»
2. Баневич С. «На тихой дудочке любви», «Доброта»,
3. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
4. Бетховен Л. «Венецианская песня»
5. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
6. Гайдн Й. «Прощальная песня»
7. Глинка М. «Ты соловушка, умолкни», «Венецианская ночь»
8. Грибков С. «Весна»
9. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег»
10. Дубравин Я. «Вальс», «Всюду музыка живет», «Ты откуда музыка?»

11. Дюбюк А. «Не обмани», «Утушка луговая»
12. Итальян. нар.песня «Четыре таракана и сверчок» обр. Никольского К.
13. Кабалевский Д. «Мальчик, мельник и осел»
14. Крылатов Е. «Школьный романс», «Где музыка берет начало»
15. Леви Н. «В Пушкинском парке»
16. Марченко Л. «Первое свидание», «Италия», «Колибри и крокодил»
17. Минков М. «Отчего, почему?»
18. Моцарт В. «Приход весны»
19. Островский А. «А у нас во дворе»
20. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
21. Рус. нар. песни – «Меж крутых бережков», «Ой, да не вечер», «По улице мостовой», «Выйду ль я на реченьку»
22. Славкин М. «Старушка и пират», «Стеклышко», «Мальчишка Том»
23. Саульский Ю. «Осенняя мелодия»
24. Струве Г. «Музыка»
25. Чайковский П. «Осень»
26. Швейц. нар. песня «Кукушка» обр. Гунда
27. Шуман Р. «Весенняя песня»
28. Шуберт Ф. «В путь»

5 год обучения

На пятом году обучения преподаватель должен получить возможность, самым подробным образом проанализировать состояние данных уч-ся, и учитывая вступление в переходный возраст, наиболее точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голосового аппарата возможно дальнейшее продвижение, с расширением диапазона звучания, но без форсирования звука. При наступлении мутационного периода, следует ограничить диапазон, тщательно подбирать репертуар, учитывая индивидуальные особенности уч-ся. Продолжается работа над освоением вокального репертуара и закреплением технических навыков. Прежде всего имеется ввиду навык выразительного пения: дикции и артикуляции, опоры дыхания, певучести голоса, умения самостоятельно работать над произведением.

В результате пятого года обучения уч-ся должен:

- Овладеть подвижностью голоса.
- Выявить индивидуальный тембр.
- Овладеть использованием динамических оттенков.
- Научиться ощущать единство формы произведения.
- Следить за чистотой дикции, артикуляции.
- Овладеть навыком филировки звука.
- Познакомиться с приемами: форшлаг, группетто.
- Познакомиться с приемами сценического поведения.

Программа пятого года обучения включает в себя пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении, арпеджио, скачки на широкие интервалы вверх и вниз, опевания, движение по звукам аккордов (модулирующая секвенция), а так же упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Продолжается работа над раскрытием художественного образа произведения, его стилистических особенностей. В течение учебного года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания, включающих элементы техники:

- вокализ, романс, народная песня, ария, произведения русской и зарубежной классики,
- произведения современных авторов.

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить – два произведения: вокализ с элементами техники, произведение из репертуара первого полугодия.

На переводном экзамене в конце года: 2-3 произведения из репертуара за год (ансамбль по возможности).

Методические рекомендации:

Продолжается работа над закреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Особое внимание необходимо уделить расширению и укреплению диапазона, выравниванию регистров, выявлению тембра голоса, работе над драматургией произведения, сценическим поведением, владению различными приемами вокализации, умению анализировать собственное пение.

Примерный список выбора репертуара для пятого года обучения

1. Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных»
2. Бах И. «Ария» (Осень)
3. Бетховен Л. «Майская песня»
4. Булахов И. «Колокольчики мои», «Звонко песня раздается», «Тройка»
5. Варламов А. «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»
6. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
7. Гречанинов А. «Острою секирой», «Подснежник»
8. Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая»
9. Дубравин В. «Рояль», «Песня о земной красоте», «Джаз»
10. Зацепин А. «Куда уходит детство»
11. Марченко Л. «Только ты не плачь», «Зачем человеку крылья», «Как ни странно», «Каникулы»
12. Моцарт В. «Маленькая пряха»
13. Неаполитанская нар.песня «Санта-Лючия», «Солнышко мое» обр. Капуа
14. Петров А. Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
15. Пожлаков С. «Топ-Топ»
16. Полячек А. «Родина»
17. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
18. Рус.нар.песни – «Тонкая рябина», «Липа вековая», «Степь да степь кругом»
19. Таривердиев М. «У зеркала»
20. Уоллер Ф. «Мелодия»
21. Хромушин О. Джазовые обработки: «Джаз-вальс», «Вокализ»
22. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
23. Чешская нар.песня «Яничек»
24. Шопен Ф. «Желание»
25. Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Утренняя серенада»
26. Шуман Р. «Лотос»
27. Яковлев М. «Зимний вечер»

6 год обучения

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного образа произведения, особенностями стиля. В исполнительском плане следует добиваться – осмысленности, выразительности и эмоциональности. В течение года

следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации певческого процесса, а так же закрепить положительные вокальные навыки.

В результате шестого года обучения уч-ся должен:

- Обладать подвижностью, гибкостью голоса (в зависимости от способностей).
- Уметь пользоваться различными видами вокализации: non legato, legato, staccato.
- Владеть динамикой звука.
- Научиться приему певческого вибрато.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать свое исполнение.
- Уметь самостоятельно работать над текстом произведения.
- Приобрести навыки публичного выступления.

Программа шестого года обучения включает в себя пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы в восходящем и нисходящем направлении, трезвучия, арпеджио, движение по звукам аккордов, опевания, скачки на – ч4, ч5, ч8.

В течение года уч-ся должен проработать 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы – 1 или 2 вокализационного и подвижного характера, народная песня, романс, не сложная ария, музыка из опер, мюзиклов, произведения современных авторов, популярные песни отечественной и зарубежной эстрады, песни – «ретро», джазовая обработка и т.д.

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном уроке в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения различного содержания и характера из репертуара первого полугодия.
На переводном экзамене в конце года 2-3 произведения из репертуара за год

Методические рекомендации:

Продолжается работа над закреплением и углублением всех пройденных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. В зависимости от способностей, продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса, выработкой различных динамических оттенков, расширением диапазона.

Основное внимание следует уделить раскрытию художественного образа произведения, его стилистических особенностей.

Примерный список выбора репертуара для шестого года обучения

1. Абаза В. «Утро туманное»
2. Бокк Дж. «Утро, вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
3. Булахов П. «Тук-тук-тук...как сердце бьется»
4. Гендель Г. Ария из оперы «Альцина»
5. Глинка М «Люблю тебя, милая роза»
6. Григ Э. «Заход солнца»
7. Гурилев А. «Грусть девушки», «Вам не понять моей печали»
8. Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Мне грустно»
9. Каччини Дж. «Аве, Мария»
10. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»
11. Лоу Ф. «Я танцевать хочу!» из мюзикла «Моя прекрасная леди»
12. Мендельсон Ф. «Приближение весны»
13. Молчанов К. «Журавлиная песня».
14. Моцарт В. «Жил-был на свете мальчик»

15. Портер К. «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»
16. Римский-Корсаков Н. «Пленившись розой соловей»
17. Роджерс Р. «Звуки музыки»
18. Рубинштейн А. «Певец»
19. Рус. нар. песни – «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодухой была», «Выходили красны девицы» обр. Лядова
20. Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
21. Херман Дж. «Хелло, Долли!»
22. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
23. Шереметьев. «Я вас любил»
24. Шостакович Д. «Родина слышит»
25. Шуберт Ф. «К музыке», «Куда», «В путь»
26. Юрьев Е. «Динь-динь-динь!»

7 год обучения

В начале учебного года необходимо проанализировать состояние данных уч-ся и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося как по объему, так и по степени трудности. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащийся мог справиться с исполнительскими и техническими задачами программы. Произведения выпускной программы должны быть подобраны с учетом диапазона голоса, тембровой окраски, умением пользоваться техническими приемами и приемами сценического поведения. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах классической и популярной музыки. Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведения.

В результате седьмого года обучения уч-ся должен:

- Продемонстрировать владение выразительным певческим звуком.
- Проявлять элементы артистичности при исполнении программы.
- Выполнять требования развитого дыхания.
- Проявить владение элементами техники.
- В исполнительском плане – показать осмысленное, выразительное, эмоциональное отношение к произведению.
- Проявить ощущение стиля исполняемых произведений

В течение учебного года уч-ся должен проработать 1-2 несложных вокализа с элементами техники, 3-4 разнохарактерных произведения, составляющих выпускную программу

На выпускном экзамене уч-ся должен исполнить:

- 1) Вокализ (по желанию).
- 2) Романс.
- 3) Произведение русского или зарубежного классика (арию по возможности).
- 4) 1-2 разноплановых произведения (возможно включить произведения современных авторов)

В отдельных случаях в программу выступления может быть включено произведение из программы прошлых лет обучения.

Текущий и промежуточный контроль:

На контрольном прослушивании в конце первого полугодия уч-ся должен исполнить два произведения из выпускной программы.

На контрольном прослушивании в IV четверти уч-ся должен исполнить полностью выпускную программу.

Примерный список выбора репертуара для седьмого года обучения

1. Алябьев А. «Увы! Зачем она блистает...»
2. Бах И.С. «Не печалься»
3. Бах И.С. - Гуно Ш. «Аве Мария»
4. Бернстайн Л. «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»
5. Виттори Л. Ариэтта из оперы «Галатея»
6. Гендель Г. Ария «Dignare», «Дай мне слезами» ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
7. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня»
8. Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Сарафанчик»
9. Дунаевский М. «Ветер перемен».
10. Шотл. нар.песня – «Дай ручку, дорогая» обр. Гречанинова
11. Зубов Н. «Побудь со мной»
12. Итальян. нар.песня – «Вернись в Сорренто» обр. Куртис Э.
13. Кармайкл Х. «Звездная пыль»
14. Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»
15. Кемпферт Б. «Странники в ночи»
16. Локтев В. «Песня о России»
17. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни», «Баркарола»
18. Минков М. «Старый рояль» из к/ф «Мы из джаза»
19. Моцарт А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена», ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
20. Обухов А. «Калитка»
21. Рахманинов С. «Сирень», «Сон»
22. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
23. Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»
24. Фомин Б. «Только раз»
25. Шуберт Ф. «Форель», «Баркарола»

8 (дополнительный) год обучения

Дополнительный год обучения предоставляется учащимся, готовящимся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие программы профессионального образования в области музыкального искусства. На дополнительном году обучения закрепляются и совершенствуются все пройденные навыки. Желательно в течение года консультироваться у преподавателей музыкального колледжа, готовить к поступлению рекомендованную ими программу. Обязательны концертные выступления, участие в вокальных и хоровых конкурсах.

Примерные образцы концертных программ:

I

1. Григ Э. «Песня Сольвейг»
2. Римский-Корсаков Н.А. «Пташка-ласточка»
3. Р.н.п. «Цвели, цвели цветики»
4. Гаврилин В. «Мама»

II

1. Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога»
3. Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр. Н.А. Римского-Корсакова
4. Антонов Ю. «Родные места»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание основных приёмов техники пения и возможностей своего голоса;
- знание в соответствии с программными требованиями вокального репертуара, созданного зарубежными и отечественными композиторами;
- умение создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание вокальной терминологии и умение грамотно её использовать;
- знание особенностей исполнения вокальных произведений различных стилей и эпох;
- умение самостоятельного разбирать нотный текст вокального произведения;
- умение взаимодействовать с концертмейстером в процессе работы и во время выступления;
- навыки концертной работы, умение справляться с эстрадным волнением;
- навык чтения с листа вокальной партии и несложного аккомпанемента;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждый год, начиная со второго года обучения, в конце второго полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно

носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления, участие в конкурсах также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех оценок, с учётом публичных выступлений, участия в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены вокальные произведения по видам: русская классика, зарубежная классика, народная песня, произведение современного автора.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы; отличное знание нотного и словесного текста, владение необходимыми вокальными приёмами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественных приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с наличием мелких недочетов, недостаток художественной выразительности.
3 («удовлетворительно»)	Не вполне уверенное знание текста, исполнение не в характере.
2 («неудовлетворительно»)	Неготовность к показу программы из-за плохой посещаемости занятий и отсутствия самостоятельной работы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Допускается добавление плюса и минуса («+» и «-») к основной оценке, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Основной целью обучения сольному пению является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара.

Индивидуальный подход к обучению позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, создавая реальные условия эффективного развития вокальных навыков не только одаренных детей, но и детей со средними и слабыми музыкальными способностями. В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

- **Постепенность и последовательность** овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

- **Единство художественного и технического развития**

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых произведений, включая вокальные упражнения (распевки) и вокализы. Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить только тогда, когда ученик овладеет элементами звуковедения.

- **Применение индивидуального подхода к учащемуся**

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося. Воспитывая такие качества как: внимание, память, ритмическое чувство, вокальный слух и множество различных ощущений – эмоциональных, мышечных, акустических, интонационных, целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету.

Методы вокального воспитания школьников лишь частично опираются на практику обучения взрослых, так как имеют свою, прежде всего возрастную специфику. В развитии детского голоса необходимо учитывать несколько основных стадий развития:

- 1) У детей младшего возраста (7-10 лет) сила звука ограничена, тембр голосов практически не проявляется, диапазон голоса редко выходит за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразнее использовать фальцет и легкий микст.
- 2) Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляется тембр. Этот период называется расцветом детского голоса, поэтому основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте до наступления мутации.
- 3) Мутационный период (13-16 лет). В этом возрасте голоса требуют наиболее бережного и внимательного отношения в части дозировки. Следует избегать

форсированного пения, употребления твердой атаки звука, сократить диапазон, наиболее целесообразно свободное, не вялое, но в меру активное пение.

- 4) Послемутационный период (15-17 лет). Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, постепенно формируется тембр будущего голоса.

Значительная часть детей, начинающих обучаться пению приходит с уже развитыми недостатками и искаженными ощущениями. Исправление недостатков голоса требует пристального внимания, терпения, деликатности, как преподавателя, так и самого ученика. На первых уроках следует внимательно изучить природные данные учащегося, строение и особенности вокального аппарата, выявить недостатки и дефекты пения: гнусавость, сип, крикливость звука, зажим челюсти, нестабильность дыхания и т.д.

При составлении индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физиологические особенности учащегося, их изменение и перспективу развития. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения поставленных задач и степень продвижения учащегося, а так же его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное понимание языка сдерживает формирование музыкально-образного мышления.

Следует учитывать, что овладение данной специальностью предусматривает приобретение навыков публичных выступлений. Желательно постепенно приобщать детей к выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях. Для большинства детей выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематически, на протяжении всего курса обучения, на основе материала включающего разнообразные упражнения и вокализы, так как именно эти формы работы дают наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения. Распределение учебного материала и его последовательность в программе может изменяться, в зависимости от решения определенных задач в обучении, что определяет преподаватель.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К **тембральной** характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого vibrato.

К **интонационной** характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К **динамической** – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а так же естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
 - на дыхание,
 - на медленный долгий выдох,
 - на развитие артикуляции,
 - на подвижность диафрагмы (staccato),
 - на развитие ровности тембрового звучания,
 - гибкости голоса;
2. упражнения периодически обновляющегося блока:
 - на лёгкость и подвижность голоса,
 - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
 - на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ по другим предметам. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы – 1 час в неделю.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и простуде опасны для здоровья.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают выучивание нотного и словесного текста, а также посещение концертных мероприятий, просмотр записей вокальных выступлений.

Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антонов Ю., М. Пляцковский. Приключения кузнечика Кузи. Музыкальная сказка.- М.,1990;
2. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1986г.
3. Баневич С. «Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста». СПб..2004 г.
4. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1967г.
5. Важев С. Тайна синей пантеры. Мюзикл для детей. Клавир. М., 1990;
6. Верди Д. Избранные Арии из опер. Изд. «Музыка» М. 1968г.
7. Вернисаж улыбок. Шуточные песни для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (гитары). Сост. И.Земскова. М.,1991;
8. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. В.8. М.,1990;
9. Весёлая карусель. Песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. В.9. М.,1991;
10. Весёлая нотка. Журнал для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. №4. М., 2002;

11. Вилинская И. Вокализы для среднего голоса и фортепиано. С.-Пб., 2008;
12. Гармошечка-Говорушечка. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. В.8. М., 1991;
13. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Изд. «Музыка» М. 1975г.
14. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Изд. «Музыка» 1981г.
15. Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. В.89. М.,1990;
16. Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. В.90. М.,1991;
17. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. М.,1990;
18. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Изд. «Музыка» 1987г.
19. День Победы. Песни, стихи, сценарии для детей. М.,1990;
20. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М.,1990;
21. Ефремов И. Детство - прекрасная страна. Песни для детей. М.,1989;
22. Игрушки. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. С.-Пб., 1996;
23. Искорки. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). В. 20.М.,1990;
24. Ицкович А. Отпусти мечту в полёт. Песни для детей и взрослых. Ч. 1. Самара, 2004;
25. Крупа-Шушарина С.В. Ерундеево царство. Песни для детей на стихи Сергея Белорусца в сопровождении фортепиано. - Ростов-на-Дону, 2007;
26. Малыши поют классику. - СПб.. «Композитор» 1998 г.
27. Маркуорт Л. «Самоучитель по пению» М., АСТ: Астрель, 2008 г.
28. Марченко Л. «Детские песни о разном» Выпуск 1,2,3 «Феникс» 2002 г.
29. Мелодии Бродвея - СПб.. «Композитор» 2005 г.
30. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2 изд. «Музыка» М. 1966г.
31. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М., Музыка, 2005 г.
32. Мусоргский М. Романсы и песни. Муз. Изд. 1963г.
33. Песенка и я – верные друзья. В.1. Английские и американские народные песни на русском и английском языках. Сост. Р.Дольникова. М.,1990;
34. П. Понтягин, Е. Вознесенская. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Изд. «Музыка» М. 1973г.
35. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1,2,3,4. издательство АСТ ; Донецк: «Сталкер» 2003 г.
36. Римский Л. Хрестоматия по вокальной музыке XVI - I-й половины XVIII веков. В.1. М.,2005;
37. Русские песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Уроки вокала. М.,2007;
38. Семь нот. Музыкальный альманах для самых маленьких. М.,1991;
39. «Смешной человечек на крыше живет» песни на стихи П.Синявского - Ярославль: Академия холдинг, 2003 г.
40. С новым годом! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. М.,1990;
41. Твои любимые песни в сопровождении фортепиано. В.2. М.,1990;
42. Фуки С., Фортунатова К. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Часть 1. Изд. «Музыка» М. 1969г.
43. Чайковский П. «Оперные арии и дуэты, романсы» - учебно-концертный репертуар СПб., 2010 г.
44. Чайковский П. Шестнадцать песен для детей. Соч.54. Для голоса и фортепиано. П. Юргенсон. М., переиздание 2007;
45. Чичков Ю. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества. М., 1990.

Вокализы и упражнения:

- 1) Абт Ф. Сборник вокализов под ред. Г. Тица
- 2) Абт Ф. «Школа пения»
- 3) Ваккаи Н. «Школа пения»
- 4) Конконе Дж. «Избранные вокализы»
- 5) Зейдлер Г. «Избранные вокализы»
- 6) Виардо П. «Упражнения для голоса»
- 7) Варламов А. «Школа пения», «Избранные вокализы»

Рекомендуемые репертуарные списки:

Сопрано:

1. Аракишвили Д. Песнь пастуха
2. Аренский А. Детская песенка «Спи дитя моё, усни»
3. Александров А. «Я по садику гуляла» За пряткой.
4. Алябьев А. «Незабудочка», «Я вижу образ твой», «Сладко пел душа соловушко», «Я вижу образ твой»
5. Аракишвили Д. Ручей. Цветы.
6. Бетховен Л. Волшебный цветок.
7. Блантер М. Колыбельная, Грустные ивы.
8. Балакирев М. «Как по морю, морю синему», «Заиграй, моя волынка», «Взошёл на небо месяц ясный» «Баркарола»
9. Брамс И. Колыбельная.
10. Будашкин Н. «За дальнею околицей»
11. Булахов П. «Нет, не люблю я вас»
12. Варламов А. За морем синичка» «Что мне жить и тужить», «Что ты рано, травушка», «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
13. Василенко В. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
14. Вебер К. Песня Ундины из оп. «Оберон»
15. Векерлен Ж. «Младая флора», «Пастушка - резвушка»
16. Гендель Г. «Дай мне слезами»
17. Глазунов А. Романс Нины
18. Глинка М. «Не щебечи, соловейко», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»
19. Глюк Х. Ария Амура из оп. «Орфей»
20. Гречанинов А. «Острою секирой», «Колыбельная»
21. Григ Э. Детская песенка
22. Гуно Ш. Баркарола
23. Гурилев А. «Матушка, голубушка», «Сарафанчик», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Домик - крошечка»
24. Даргомыжский А. Лихорадушка, «Ты хорошенькая», «Баю, баюшки, баю», «Шестнадцать лет», Песня Ольги из оп. «Русалка» «Юноша и дева», соло Наташи «Ах, прошло то время» из трио оп. «Русалка», «Летал соловушко»
25. Джорджани Т. «О милый мой»
26. Дунаевский И. «Тёплыми стали синие ночи», «Ох, ты, сердце».
27. Дюбюк А. «Травушка - муравушка»
28. Ипполитов-Иванов И. Желтенькая птичка,
29. Кабалевский Д. «Серенада красавицы» Две детских песенки: «Про Петю», «Лешенька»
30. Каччини Д. «Любовь, чего ты ждёшь?»
31. Компанеец З. «Расскажи, подруга»
32. Кручинин В. Подружки.

33. Кюи Ц. Весна, Осень, Май, «Коснулась я цветка»
34. Лепин А. Зимняя песня
35. Левитин Ю. «О чём шумит берёзонька»
36. Лысенко Н. «Ой, не святи месяченько»
37. Лядов А. «Виноград в саду цветёт», «Я с комариком плясала»
38. Мендельсон Ф. «Привет», «На крыльях чудной песни»
39. Мокроусов Б. «Ясной ночью»
40. Монюшко С. Золотая рыбка
41. Моцарт В. Ария Барбарины, Арии Керубино «Сердце волнуется», «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Сюзанны, вставная ария Сюзанны «Как трепетно сердце» из оп. «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена», Ария Церлины «Средство я знаю» из оп. «Дон Жуан», романсы «О, цитра моя», Тоска по весне, Птички, Маленькая пряха; «Наступает мгновенье»,
42. Мусоргский М. Вечерняя песенка
43. Мурадели В. «Расцветай, Сибирь»
44. Носов Н. «Не печалься, девушка», «Я иду при зореньке», «Парень кудрявый», «Белая роза»
45. Новиков А. «Звенит гитара над рекою», «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
46. Народная литовская песня «Айя-жу-жу»
47. Народная польская песня «Жаворонок»
48. Народная русская песня «Волга-реченька глубокая»
49. Народная русская песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
50. Народная русская песня в обр. В. Волкова «Уедешь и вернёшься»
51. Народная русская песня в обр. А. Лядова «Гуленьки»
52. Народная русская песня в обр. Римского-Корсакова «Ходила младшенька по борочку», «Во поле берёзонька стояла» Народная русская песня в обр. М. Балакирева «У ворот, ворот»
53. Народная русская песня в обр. В. Соколова «Уж ты, поле, поле чистое»
54. Овчинников В. «Стояли яблони в цвету»
55. Островский А. «А я вижу», Осенний вальс, «Где росла ты, девушка?»
56. Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают», «Нежность»
57. Прицкер Д. Вишня
58. Паззиэлло Ж. Ария из оп. «Прекрасная мельничиха»
59. Перголези Дж. «Если любишь»
60. Раков Н. Летний вечер
61. Рахманинов С. Островок
62. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Ай, воле липонька», «Не ветер, вея с высоты», «О чём в тиши ночей», «Запад гаснет»
63. Рубинштейн А. «Разбитое сердце», Ария Лалла Рук из оп. «Фераморс», Романс Тамары из оп. «Демон», романс «Азра»
64. Слонов Ю. «Кого ждала, кого любила»
65. Титов Н. «Ветка», «Отдохнёшь и ты», обр. русской народной песни
66. Тома А. Ария Миньоны из оп. «Миньон»
67. Хачатурян А. Вальс дружбы
68. Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю», «Травка зеленеет», «Мой садик», «Уж тает снег», «Я тебе ничего не скажу», «Нам звёзды кроткие сияли»
69. Шостакович Д. «Песня о фонарике», «Колыбельная»
70. Шуберт Ф. Форель, «В поле розочка», «Куда?»
71. Шуман Р. «Лотос», «Совёнок»

Меццо-сопрано:

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой», «И я выйду ль на крылечко», «Не говори, любовь пройдёт»
2. Аренский А. Сказка Недвиги (колыбельная) из оп. «Сон на Волге»
3. Балакирев М. «Подуй, подуй непогодушка», «Обойми, поцелуй»
4. Бах И.С. Жизнь хороша
5. Богословский Н. Песенка Дженни из к/фильма «Остров сокровищ»
6. Будацкий Н. «Шуми, моя нива»
7. Бетховен Л. «Сурок», «Краса родимого села», «Милее всех был Джемми», «Верный Джонни», «Госка разлуки»
8. Брамс И. Данко
9. Булахов П. «Молчали листья», «И нет в мире очей»
10. Варламов А. «Красный сарафан», «Зелёная роща», «Мне жаль тебя», «Так и рвётся душа»
11. Верстовский А. Цыганская песня «Старый муж»
12. Гендель Г. Ария «Дочь моя, не плачь» из оп. «Тамерлан», песня «Зелёный луг» из оп. «Альцина»
13. Глинка М. «Забуду ль я», «Не щебечи, соловейко», Песня Вани «Как мать убили» из оп. «Иван Сусанин», романс «Скажи, зачем явилась ты»
14. Гречанинов А. «Я телёночка ласкала»
15. Глюк Х. Ария Орфея «Вещей скорби», ария «Стынет, тоскует кровь», строфы Орфея «Где ты, любовь моя», Ария Эвридики из оп. «Орфей»
16. Гуно Ш. Ария Зибеля «Когда беспечно» из оп. «Фауст»
17. Гурилёв А. «Отгадай, моя родная», «Улетала пташечка», «Разрумянилась рябинушка», «Сердце - игрушка»
18. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Расстались гордо мы», «Слышу ли голос твой», «Мне грустно», «Ночной зефир», «Не скажу никому», «Я помню глубоко», «Я всё ещё его, безумная, люблю»
19. Дунаевский И. «Расцвела сирень», «Доброе утро»
20. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
21. Дунаевский И. «Дорогой широкой», «На луга, поляны», «Каким ты был, таким остался», Школьный вальс
22. Колмановский Э. Песня матери
23. Кочуров Ю. «При долинушке»
24. Лядов А. «У ворот, ворот широких»
25. Мартини Ж. Восторг любви
26. Мокроусов Б. «Ясной ночью», «Хороши весной в саду цветочки»
27. Монтеверди К. Плач Ариадны
28. Носов Н. «У рябины»
29. Народные русские песни «Я вечер в лужках гуляла», «Лучинушка»
30. Народная русская песня в обр. М. Балакирева «Уж ты поле моё»
31. Народная русская песня в обр. А. Гедике «Как по морю», «Уж ты, Сема Симеон»
32. Народная русская песня в обр. А. Живцова «Под окном черёмуха колышется»
33. Народная русская песня в обр. Д. Владимирова «Гуляла я в садочке» Народные русские песни «Отдавали молоду», «На горе-то калина», «Катенька весёлая», «Как за реченькой, да за Дарьею», «Во лесочке комарочков много», «Ты пойдёшь, моя коровушка, домой»
34. Народные русские песни в обр. В. Волкова «Тонкая рябина», «Пряха», «Что ты жадно глядишь на дорогу» «Липа вековая», «Над полями да над чистыми»
35. Народная русская песня в обр. М. Ковалёва «Позарасти стёжки-дорожки»
36. Народная русская песня в обр. Мартынова «Помню, я молодухой была»
37. Народная русская песня в обр. А. Фёдорова «Лучинушка»

38. Островский А. «Улыбнись, сынок»
39. Перголеззи Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
40. Пономаренко Г. Ивушка
41. Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»
42. Римский - Корсаков Н. «То было раннею весной», третья песня Леля из оп. «Снегурочка»
43. Рубинштейн А. Певец
44. Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»
45. Шуберт Ф. «Прости», «Жалоба девушки»
46. Титов Н. «Птичка», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
47. Чайковский П. Ночь («Отчего я люблю»), Осень, «То было раннею весной», «Песнь цыганки»

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Агарков О.И. «Интонирование и слуховой контроль в сольном пении»
2. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб.. 2007 г.
4. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М.. 1987 г.
5. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965 г.
6. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения Основы резонансной теории и техники» М., 2002 г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000 г.
8. Назайкинский Е.В. «О психологии музыкального восприятия» М..1972 г.
9. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г.
10. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М..1996 г.
11. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных Вып. М..1975 г.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей» 1992 г.
13. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
14. Тимирбаева Н.С. Методика преподавания вокальных дисциплин. Курган, КОМК им. Д.Д. Шостаковича, 2014 г.