

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Макушинская школа искусств»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразова-
тельная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа «Музицирование»**

Предметная область ПО.02. Теория и история музыки

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сроки реализации программы – 3 года

Макушино
2021

Рассмотрена	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор
МБУДО «Макушинская ШИ»	 (А.А. Мельникова)
Протокол № <u>1</u> от	(подпись)
« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.	Приказ № <u>40/1</u> от
	« <u>31</u> » <u>августа</u> 2021 г.

Составитель: Мельникова А.А., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензент: Алпеева Т.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича».

Рецензент: Крапивина Т.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Макушинская ШИ»

Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.02.Слушание музыки** по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты и «Хоровое пение» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны.

Программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Хоровое пение» и направлена на получение первоначальных знаний в области русской и зарубежной музыкальной классики, формирование слушательских навыков, умение понимать музыку.

В программе соблюдены все рекомендации ФГТ по разработке учебных дополнительных предпрофессиональных образовательных программ. В ней представлены все необходимые разделы. В пояснительной записке к программе дана характеристика предмета, обозначены место и роль слушания музыки в учебном процессе, сроки реализации, объём и форма проведения аудиторных занятий.

Содержание программы охватывает широкий спектр музыки от старинного русского фольклора до произведений современных композиторов. Материал выстроен с учетом многообразия музыкальных стилей, жанров и форм. В ходе занятий учащиеся приобретают необходимый запас музыкальных терминов и понятий по теории, истории музыки, её выразительных средств.

Учебно-тематический план рассчитан на 3 года обучения, каждый год обучения ставит перед собой определённые дидактические задачи. Контроль знаний осуществляется с помощью текущей и промежуточной аттестации в виде творческих заданий, закрепляющих интерес детей к музыкальному материалу, устный опрос предполагается в виде беседы. Критерии оценок даны достаточно чётко и конкретно.

Методическое обеспечение настоящей программы основано на вопросно-ответной (проблемной) методике, даются рекомендации по организации взаимодействия учителя с учениками на уроке, активизации их слухового внимания с учётом возрастных особенностей. Организация домашней работы направлена на самостоятельное усвоение дополнительного материала по изучаемым темам. В основе списка литературы – авторская методика Царёвой Н.А., также дан список дополнительной литературы.

Данная программа заслуживает одобрения и может быть с успехом реализована в образовательном процессе в школе искусств.

Рецензент: Алшеева Т.А.

Преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ «Курганский областной музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича»



Рецензия

На рабочую учебную программу по предмету **ПО.02.УП.02.Слушание музыки** по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Хоровое пение» преподавателя МКУДО «Макушинская ШИ» Мельниковой Алёны Анатольевны.

Программа составлена на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Хоровое пение». За основу настоящей программы взята программа «Слушание музыки», разработчик – Н.А. Царёва, Москва, 2012 г.

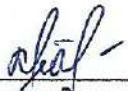
В программе сохранена структура, соответствующая установленным требованиям к её оформлению; программа адаптирована под материально-технические условия Макушинской школы искусств. Сохранено содержание курса обучения для соответствия федеральным государственным требованиям.

В пояснительной записке сформулированы цели и задачи предмета, даны сведения о затратах учебного времени, а также формы и методы обучения. В разделе «Содержание курса» дан учебно-тематический план по всем срокам обучения с указанием количества часов по каждой теме.

По каждой теме дано пояснение о выполнении задания, в том числе используемый музыкальный материал, содержание аудиторной и самостоятельной работы. В требованиях к уровню подготовки учащихся сформулированы знания, умения и навыки, которых необходимо достичь в процессе освоения программы.

Описаны формы и методы текущего и итогового контроля, критерии оценок, которые позволяют максимально точно отметить качество выполнения учебных заданий. Даны краткие методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. Приведены списки методической и учебной литературы и средств обучения в соответствии с имеющейся в Макушинской школе искусств материально-технической базой.

Успешно освоение программы по слушанию музыки позволит ученикам достичь высокого уровня подготовки и подготовиться к курсу музыкальной литературы. Программа имеет практическую значимость и может быть реализована в школе искусств.

Рецензент: Крапивина Т.Г. 
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУДО «Макушинская ШИ».

Директор МКУДО «Макушинская ШИ»  Мельникова А.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	
2. Срок реализации учебного предмета.	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации.	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
5. Цель и задачи учебного предмета.	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.	
7. Методы обучения.	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.	
2. Содержание тем программы учебного предмета.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	-
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
2. Требования к промежуточной аттестации	
3. Критерии оценок.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
1. Методические рекомендации преподавателям.	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	19
1. Методическая литература	
2. Дополнительная литература	

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты».

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02.Слушание музыки, разработчик: Н.А.Царева, преподаватель Детской школы искусств №11 города Москвы, Москва, 2012 г.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Самостоятельная работа	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Максимальная учебная нагрузка							
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и видео оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями), оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

Третий год обучения решает задачу восприятия художественного целого. Обучающиеся приобретают представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму – как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательно изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета

1 год обучения

Таблица 2

№ п.п.	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика музыкального звука.	3	1	2
2	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	9	3	6
3	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	9	3	6
4	Сказочные сюжеты в музыке.	3	1	2
5	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	9	3	6
6	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	7,5	2,5	5

7	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	48	16	32

2 год обучения

Таблица 3

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	6	2	4
2	Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	7,5	2,5	5
3	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	4,5	1,5	3
4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	7,5	2,5	5
5	Кульминация как этап развития.	7,5	2,5	5
6	Выразительные возможности вокальной музыки.	6	2	4
7	Программная музыка.	3	1	2
8	Приемы создания комических образов.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

3 год обучения

Таблица 4

№ п.п.	Наименование Темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.	4,5	1,5	3
2	Протяжные лирические песни, плачи.	6	2	4
3	Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.	3	1	2
4	Марши.	3	1	2
5	Обычаи и традиции зимних праздников.	4,5	1,5	3
6	Танцы.	6	2	4

7	Масленица. Цикл весенне-летних праздников.	6	2	4
8	Музыкальные формы.	10,5	3,5	7
9	Симфонический оркестр.	4,5	1,5	3
	Зачет	1,5	0,5	1
	Всего часов	49,5	16,5	33

2. Содержание тем программы учебного предмета

1 год обучения

Тема 1. Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка: Кремлёвские куранты, Ростовские звоны; П. Чайковский: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома»; В. Моцарт: опера «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков; М. Мусоргский: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».

Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли – пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев: Полночь, Гавот из балета «Золушка»; В. Гаврилин: «Часы»; Э. Григ: «В пещере горного короля»; Н. Римский-Корсаков: «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; П. Чайковский «Болельщик кукол», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька из «Детского альбома»; М. И. Глинка: Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский: «Быдло», «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман: «Дед Мороз»; Л. Боккерини: Менуэт; И. Штраус: полька «Трик-так».

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантлена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн: Мелодия; Ф. Шуберт: «Аве Мария»; М. Мусоргский: «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен-Санс: «Лебедь»; Р. Шуман «Грезы»; Н. Римский-Корсаков: «Полет Шмеля» «Сказка о царе Салтане»; С. Прокофьев: «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», Гавот из балета «Золушка»; В. Моцарт: «Турецкое рондо»; А. Даргомыжский: «Старый капитан»; Ф. Шуберт: «Шарманщик»; И.С. Бах: Токката ре минор; М. Мусоргский, цикл «Детская»: «В углу», «С няней».

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом. П. Чайковский: «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский: дивертисмент из 2 действия балета «Щелкунчик».

Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский: «Плакса», «Злока», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков: хор «О-хо-хонюшки-ох!» из оперы «Сказка о царе Салтане», колыбельная Волховы из оперы «Садко», темы Шахрияра и Шехерезады из симфонической сюиты «Шехерезада»; П. Чайковский: вступление к опере «Евгений Онегин» (тема Татьяны); Р. Шуман: «Первая утрата»; В. Калинников: «Киска»; русские народные колыбельные; А. Гречанинов: Мазурка ля минор; В. Моцарт: ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»; Дж. Россини «Дуэт кошечек»; М. Глинка: канон «Какое чудное мгновенье», рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Шуберт: «Лесной царь».

Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно («Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ: «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт» - «Утро»; М. Мусоргский: «Картинки с выставки» - «Быдло», «Прогулка»; П. Чайковский: «Старинная французская песенка»; С. Прокофьев: «Утро», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский»; В. Моцарт: дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; Г. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди: «Весна» из цикла «Времена года».

Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П. Чайковский: «Баба Яга»; М. Мусоргский: «Избушка на курьих ножках»; А. Лядов: «Кикимора»; С. Прокофьев: «Дождь и радуга»; Ф. Шуберт: «В путь», «Форель»; Н. Римский-Корсаков: «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко», тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; К. Сен-Санс: «Аквариум»; Э. Григ: «Ручеек»; Г. Свиридов: «Дождик»; И. Стравинский: «Пляс Жар-птицы» из балета «Жар-птица»; С. Прокофьев: симфоническая сказка «Петя и волк».

2 год обучения

Тема 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звуко-изобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков: вступление к опере «Золотой петушок»; С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка», «Джюльетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», «Па де шаль» из балета «Золушка»; Р. Шуман: «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»; П. Чайковский: Вальс из «Детского альбома»; пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе.

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах музыкального произведения: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (стиль композиторов). Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыкой. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата» из цикла «Детская музыка»; «Поэт говорит» из цикла «Детские сцены»; П. Чайковский: «Сладкая греза», «Новая кукла» из «Детского альбома»; Э. Григ: «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель: Пассакалья; И. Бах: Полонез соль минор, Токката ре минор; В. Моцарт: «Турецкое рондо», Соната До мажор (К-545), «Маленькая ночная серенада»; Н. Римский-Корсаков: тема моря, тема Шехерезады из симфонической сюиты «Шехеразада», тема Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок»; «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; В. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди: «Охота» из концерта «Осень»; Г. Свиридов: Военный марш из музыки к повести А. Пушкина «Метель»; С. Прокофьев: Тарантелла, «Пятнашки» из цикла «Детская музыка», «Мимолетность» № 1; Ф. Шопен: Ноктюрн ми минор; К. Дебюсси: «Снег танцует».

Тема 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов и мелодий знакомых детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, соответствие длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии и др.).

Музыкальный материал:

Произведения из детского репертуара: пьесы, лёгкие вариации.

Тема 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине. Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных героев от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. А. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В. Моцарт: Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Симфония № 40, 1 часть (фрагмент); «Детская симфония»; «Репетиция к концерту»; Концерт для клавесина Фа мажор (финал); Д. Скарлатти: Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева).

Тема 5. Кульминация как этап развития

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: определение в полифонических пьесах по специальности приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский: «Баркарола» из цикла «Времена года», «Рост ёлки», Па-де-де, Марш из балета «Щелкунчик»; «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»; Э. Григ: «Утро», «Весной»; М. Глинка: канон «Какое чудное мгновенье» из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев: «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский», «Раскаяние»; И.С. Бах: Маленькие прелюдии и фуги, инвенция До мажор; Э. Денисов: «Маленький канон»; Г. Свиридов: «Колдун».

Тема 6. Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительной возможности вокальной музыки, способы развития в ней (имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П. Чайковский дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон из оперы «Евгений Онегин»; «Камаринская» из «Детского альбома»; В. Моцарт: Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»; М. Глинка: канон «Какое чудное мгновенье», Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская»; Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов); Г. Свиридов: Колыбельная песенка.

Тема 7. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П. Чайковский: «У камелька», «Масленица», «Святки» из цикла «Времена года»; А. Вивальди: «Зима» из цикла «Времена года»; К. Дакен: «Кукушка»; Р. Фрике: «Весёлая кукушка»; Ф. Куперен: «Смелая кукушка»; Т. Родионова: «Кукушечка».

Тема 8. Приемы создания комических образов.

Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: подготовка к исполнению какой-либо детской частушки.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш из цикла «Детская музыка», Галоп из балета «Золушка», Марш, Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Д. Кабалевский: «Клоуны», Рондо-токатта; С. Джоплин Рэгтайм; И. Стравинский: Поганый пляс Кощеева царства из балета «Жар-птица»; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

3 год обучения

Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество – этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору», «Во саду ли», «Куручки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные: «Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой» и др.

Тема 2. Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыку Римского Корсакова «Сеча при Керженце». Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: исполнение песен, рисование иллюстраций.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. Бородин: Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»; М. Глинка: хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков: обработка р.н.п. «Как за речкою», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Тема 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры. *Самостоятельная работа:* определение признаков песенных жанров в пьесах по специальности. Определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах»; М. Глинка: Вариации на тему песни «Среди долины ровныя», хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».

Тема 4. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков, структуры марша. *Самостоятельная работа:* найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов: Военный марш; Дж. Верди: Марш из оперы «Аида»; П. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы» из «Детского альбома»; Марш из балета «Щелкунчик»; С. Прокофьев: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»; Э. Григ: «В пещере горного короля»; М. Глинка: Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Ф. Шопен: Прелюдия до минор.

Тема 5. Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов. *Самостоятельная работа:* пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал:

Р.н.п.: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню»; А. Лядов «Коляда» из «8 русских народных песен»; Н. Римский-Корсаков: «Слава».

Тема 6. Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов. *Самостоятельная работа:* анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал:

Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж. Рамо, Г. Перселла, И. С. Баха; танцы народов мира; европейские танцы 19 века.

Тема 7. Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы, пасхальное яйцо).

Музыкальный материал:

Р.н.п.: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай»; «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема 8. Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из собственного репертуара учащихся. Вариации в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романа А. П. Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из собственного исполнительского репертуара. Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Шарманщик»; П. Чайковский: «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»; М. Глинка: «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков: вступление к опере «Садко», вступление к опере «Снегурочка»; Период – Й. Гайдн: Соната Ре мажор, часть 1; С. Прокофьев: Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети; Ж. Рамо: Тамбурин; П. Чайковский: «Баркарола»; «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; Ф. Шопен: Прелюдия № 7 Ля мажор; И.С. Бах: Маленькие прелюдии. 2-х и 3-х частные формы – Р. Шуман: «Первая утрата»; П. Чайковский: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка». Рондо – Ж. Рамо: Тамбурин; Д. Кабалевский: Рондо-токатта; М. Глинка: рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; С. Прокофьев: марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; В. Моцарт: ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Бородин: «Спящая княжна». Вариации – Г. Гендель: Чакона; В. Моцарт: вариации на тему колокольчиков из оперы «Волшебная флейта»; М. Глинка: «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 9. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал

Э. Григ: «Танец Анитры»; Б. Бриттен-Пёрселл: «Путешествие по оркестру»; В. Моцарт: Концерт для валторны № 4, часть 3; П. Чайковский: «Вальс цветов», Испанский танец («Шоколад») из балета «Щелкунчик»; «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; К. Глюк: «Мелодия» из оперы «Орфей».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарных анализ строения музыкальных произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины

по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия. Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Таблица 5

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: – слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина
2	Контрольный урок/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. Наличие умений и навыков: – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; – умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: – выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; – способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); – исходные типы интонаций (первичные жанры); – кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый зачет/ Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, Б. Бриттен.

3. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызывать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с потным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Методическая литература:

1. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
2. Царева Н. А. Слушание музыки. Методическое пособие. М., 2002.
3. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие. 1 класс. М., 1999.
4. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие. 2 класс. М., 2002.
5. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Учебное пособие. 3 класс. М., 2003.
6. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Фонохрестоматия для 1 класса. С Артафон, 1999.
7. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Фонохрестоматия для 2 класса. Росмэн-Аудио, 2001.
8. Царева Н. А. Уроки госпожи Мелодии. Фонохрестоматия для 3 класса. Росмэн-Аудио, 2001.

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Вайнкоп Ю. А., Гусин И. Л. Краткий биографический словарь композиторов. Л., 1967.
3. Васеха Л. И. Возвращение к Берегине. Коляда. Н-ск, 1992.
4. Васина-Гроссман В. А. Книга для любителей музыки. М., 1962.
5. Великович Э. И. Великие музыкальные имена. СПб, 2002.
6. Великович Э. И. Концерт для оркестра. Л., 1988.
7. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой. М., 1991.
8. Выготский Л. Психология искусства. А., 1968
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
10. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
11. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
12. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь. Л., 1964.
13. Дэйнс Э. Первая энциклопедия музыки. Пер с англ. М., 1999.
14. Зильберквит М. А. Рождение фортепиано. М., 1984.
15. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
16. История СССР под ред. Б. А. Рыбакова. М., 1987.

17. Кац Б. Времена – люди – музыка. Л., 1988.
18. Кленов А. С. Там, где музыка живет. М., 1985.
19. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
20. Колпакова Н. П. А мы просо сеяли. Л., 1984.
21. Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. Л., 1962.
22. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
23. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
24. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
25. Музыкальный словарь Гроува. Пер. с англ. М., 2001.
26. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
27. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
28. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. М., 1987.
29. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
30. Оперные либретто. «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. М., 1964.
31. Оперные либретто. Т. 1 – русская опера, т. 2 – зарубежная опера. М., 1987.
32. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
33. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
34. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
35. Румер М. А., Домрина Е. Н., Куликова Н. Ф. Музыка. Книга для общеобразовательной школы. М., 1983.
36. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
37. Сабатье К. Музыкальные инструменты. Пер. с фр. М., 2002.
38. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
39. Соболева Г. Г. Россия в песне. М., 1976.
40. Соболева Г. Г. Русский романс. М., 1995.
41. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
42. Тарасов Л. М. Волшебство оперы. Л., 1979.
43. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. М., 2003.
44. Шедевры мировой классической музыки. Серия из 48 буклетов. М., 2002.
45. Штейнпресс Б. С., Ямпольский И. Краткий словарь любителя музыки. М., 1967.
46. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988