

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств –Камертон»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «**ФОРТЕПИАНО**»

«Одобрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО «ДШИ-Камертон»
Прот.№1 от.12.08.2019г.

«Утверждаю»
Директор
МАУ ДО «ДШИ-Камертон»
Виноградова Е.Е. _____
Приказ № 32 от _31.08.2019г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Адаптированная образовательная учебная программа предметной области
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
учебного предмета В.01.УП.01 «Эстрадный вокальный ансамбль»

Для обучающихся 1 – 7 классов

Составитель программы:
Касимова Л.В.
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 7 лет (460 часов)
Педагог дополнительного образования:
Касимова Л.В.

д.Чечулино
2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
-

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» является модифицированной (адаптированной) программой. Настоящая образовательная программа учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль» разработана, как вариативная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и включает в себя собственный опыт работы преподавателя в области учебного предмета. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально – хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и эстрадными стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает детей к духовным и культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в первом классе, во втором-седьмом классах – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»

Содержание	Часов в неделю	За весь срок обучения (7 лет)
Максимальная учебная нагрузка в часах	2.5	515
Общее количество часов на аудиторные занятия	2	460
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	0,5	115
Формы промежуточной аттестации	1-6 классы: контрольные уроки в конце каждой четверти	
Формы итоговой аттестации		7 класс: концерт

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая, продолжительность урока для обучающихся младше 10 лет-30 минут, для обучающихся старше 10 лет-45 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося и формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности посредством ансамблевого вокального искусства.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»

Для осуществления данной программы в условиях школы искусств необходимая материально-техническая оснащенность должна включать в себя:

- светлые, уютные, теплые помещения, создающие творческую атмосферу, необходимую для занятий музыкой;
- музыкальный центр, микрофон;
- методические пособия (для начального изучения нотной грамоты, хорошо оснащенная нотная библиотека, аудио, видео, CD).

Образовательное учреждение обеспечивает обучающихся педагогическими работниками, соответствующими квалификационным характеристикам по соответствующей специальности.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

В соответствии с направлениями комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы строятся программы учебных предметов.

II. Содержание учебного предмета "Эстрадный вокальный

ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, делятся на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	460						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115						

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Всего часов:	575						

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Последовательность и распределение по периодам обучения видов учебной деятельности

1-3 классы (младший ансамбль)

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вокально-хоровые навыки Певческая установка и дыхание: Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	10

2.	<p>Звуковедение и дикция</p> <p>Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.</p> <p>Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</p>	18
3.	<p>Ансамбль и строй</p> <p>Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.</p> <p>Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с фонограммой «-1».</p> <p>Пение несложных двухголосых песен.</p>	20
4.	<p>Формирование исполнительских навыков</p> <p>Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.</p> <p>Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.</p>	18
	Всего часов:	66

4-7 классы (старший ансамбль)

№	Тема	Кол-во часов
1.	<p>Вокально-хоровые навыки</p> <p>Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</p> <p>Закрепление навыков, полученных в младших классах. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.</p>	10

2.	Звуковедение и дикция Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.	18
3.	Ансамбль и строй: Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Работа с микрофонами и фонограммой «-1».	20
4.	Формирование исполнительских навыков Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.	18
	Всего часов:	66

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1 Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2 Решение учебных задач.

3 Эстрадная музыка в основе (русская и зарубежная).

4 Содержание произведения.

5 Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6 Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7 Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании курса обучения предполагается владение следующими знаниями, навыками и умениями:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух,
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни,
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- быть настойчивым, выдержанным, целеустремлённым и трудолюбивым.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Цель системы оценки и контроля за процессом развития обучающихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – **текущая, промежуточная и итоговая.**

Текущий контроль успеваемости обучающихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально-хоровых умений;
- участие в концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 7 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольное занятие в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: прослушивание, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач по четвертям.

Виды и формы промежуточного контроля:

- контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти
- переводной зачет в конце года.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном занятии;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

В рамках программы по учебному предмету предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце седьмого года обучения в виде прослушивания концертной программы (участия в отчетном концерте). По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего программу, в целом следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;

степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся

- отношение обучающегося к учебному процессу (старательность, настойчивость);

- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);

- уровень и качество исполнения произведений;

- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор произведения. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный звук; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор

текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски занятий без уважительных причин.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ***Методические рекомендации преподавателям***

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет Продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Необходимо познакомить обучающегося с историей вокального исполнительства, рассказать о выдающихся вокалистах и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников должен быть сформирован опыт исполнения эстрадных и джазовых произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает элементарные знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных

способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

1-2 годы обучения

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

За год обучающиеся должны выучить 6-8 произведений, различных по характеру и стилю.

Рекомендуемые упражнения и попевки:

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой, А. Стрельниковой
Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой .

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой ;

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с;

Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Примерный репертуар:

-Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса,

Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютин, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении для ансамбля или солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей.

Примерные исполнительские программы:

6-10 лет:

В. Шаинский	«Чунга – чанга»
обр. р.н.п.	«Ах вы сени мои, сени»
В.Алексеев	«Осенняя»
Т.Залужная	«Воробьиный океан»
Е. Крылатов	«Колыбельная медведицы»
В. Резников	«Улетай туча
Т. Хренников	«Колыбельная Светланы»
В.Осошник	«Капитошка»

3-5 годы обучения

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- известных эстрадных и джазовых вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

За год обучающиеся должны выучить 6-8 произведений, различных по характеру и стилю.

Рекомендуемые упражнения и попевки

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой, А. Стрельниковой
Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой .

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой ;

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с;

Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Каноны, упражнения на 2-х голосие, с элементами 3-х голоса.

Примерный репертуар:

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'сарелла, техникой *скэт*-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Примерные исполнительские программы

8-13 лет:

М. Степаненко «Снежинка»

Е.Зарицкая «Росиночка»

Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»

р.н.п. обр.П. Лондонова «Травушка – муравушка»

К.Костин «Ягодки»

А. Ермолов «День рождения»

А. Аскерханов «Моя Россия»

А. Пахмутова «Гимн учителям»

В.Алексеев «Сказки детства»

В. Чистяков «Дискотечный вечерок»

В. Семернин «Подари улыбку миру»

С. Павлиашвили «9 мая»

В. Осошник «Я прошу тебя, Господи»

Дж. Керн «Дым»

В.Алексеев «Ты лети до солнца»

6-7 годы обучения

В результате обучения пению обучающийся должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта (владеть сценической культурой);
- основы реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- За год обучающиеся должны выучить 4-6 произведений, различных по характеру и стилю.

Рекомендуемые упражнения и попевки:

Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой, А. Стрельниковой
Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой .

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой ;

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с;

Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Каноны, упражнения на 2-х голосие, с элементами 3-х голоса.

Эстрадно-джазовые попевки и песенки из сборника Л.Хайтовича

«Ковбойская любовь»

Примерный репертуар:

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х, 3-х голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х и более голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а'capella, техникой скэт-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

Примерные исполнительские программы

11-16 лет:

А. Ермолов	«Звезды молчат»
Ю. Островский	«За окнами дождь»
Е. Крылатов	«Три белых коня»
Из репертуара д. анс.	«Волшебники двора» «Ночной волшебник»
В. Данченко	«Дети солнца»
А. Ермолов	«Свет звезды»
Б. Бабаев	«В ритме солнечных лучей»
Из репертуара д. анс.	«Волшебники двора» «Рождение звезд»
А.Петряшева	«Я хочу, чтобы не было войны»
Б. Хебб	«Sunny»

Приложения

Методические рекомендации

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только

кажущаяся.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника ансамбля.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения

читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода

«забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует

разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Можно предложить следующие виды домашней работы: игра мелодий разучиваемых песен с названием нот и дирижированием, пропевание мелодии на различные слоги, артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика, пение под собственный аккомпанемент и т. п.

При разучивании произведений ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, интонации, нюансировки, ритмического рисунка.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1.Л.В. Романова. Школа эстрадного вокала.

.Министерство культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию.

«Эстрадное пение»

Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Москва 2002г.

4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991

5.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», 2006год.

6. И.О. Исаева. Экспресс-курс развития вокальных способностей.

7. Б.В. Асафьев. О музыкально-творческих навыках у детей.

8.К.Линклэйтер «Освобождение голоса» 2001год.

- 9.Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт – Петербург 1999год.
- 10.Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», «Владос» Москва 2003г.
- 11.Затямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.

Литература для обучающихся.

- Р. Паулс «Птичка на ветке». С.-Петербург «Композитор» 1998 г.
- «На детской эстрадной танцевальной волне». С.-Петербург «Композитор» 1999 г.
- «Музыкальный иллюзион». Москва «Советский композитор» 1990 г.
- «Поющие гитары». Москва. «Музыка» 1986 г.
- «Популярные песни из детских радиопередач».Москва. «Музыка»1968 г.
- Сост. Я. Дубравин. «Россияночка». Песни для эстрадных вокальных ансамблей. Москва. «Советский композитор» 1983 г.
- «Жил да был веселый гном». Песенки для детей. Москва, «Твик».
- «77 Караоке для детей». Вып.1. Москва ЗАО «Твик-Лирек» 2004 г.
- «Песня 89» вып.2 1989г.
- «77 Караоке для детей». Вып.2. Москва ЗАО «Твик-Лирек» 2004 г.
- «Песни радио, кино и телевидения» вып.28 1981г.
- «77 Караоке для детей». Вып.3. Москва ЗАО «Твик-Лирек» 2004 г.
- Сост. В.Модель «Буратино» песенник для детей вып.5 1990г.
- Р.Паулс «Птичка на ветке».2002г.
- Е.Ботяров «Музыкальный иллюзион для детей» вып.1 1990г.
- В.Чистяков «На детской эстрадной танцевальной волне». 1999г.
- М.Лобанова «Популярные песни из детских радиопередач» 1968г.
- Е.Крылатов «Приключения Электроника». 2004г
- Г.Левкодимов «Музыкальный иллюзион» вып.2 1990г.
- Н.В.Никольская «Пойте с нами». Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Вып.4 С.-Петербург «Композитор» 2007 г.
- Н.В.Никольская «Пойте с нами». Песни для детей младшего и среднего возраста. С.-Петербург «Композитор» 2004 г.

Литература для преподавателей.

- Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
- Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред. и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
- Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
- Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.: Изд. «Союз Художников», 2003г.

- Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
- Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
- Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ, 2005г.
- Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
- Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
- Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
- Шевченко Н. «Эстрадное сольфеджио».
- И. Исаева. «Эстрадное пение». Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва. АСТ «Астрель» 2006 г.
- Л.Н.Буйлова. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат».
- В. Багадуров «Вокальное воспитание детей». М., 1980.
- О. Апраксина «Методика музыкального воспитания» М., 1984.
- Л. Дмитриев «Основа вокальной методики» М., 2000.
- Р. Аванесов «Русское литературное произношение» М., 1994.
- О. Апраксина «Методика развития детского голоса» М., 1983.