

ТАЙМЫРСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАТАНГСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом ЦДТ
Протокол № __ «__» _____ 20 __

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦДТ
Широких П.А.
«__» _____ 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Долганский фольклор»
художественной направленности
Базовый уровень
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Широких Полина Алексеевна

Хатанга
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- | | |
|------------------------------|----------|
| 1.1. Пояснительная записка | стр. 2-5 |
| 1.2. Цель и задачи программы | стр.5 |
| 1.3. Содержание программы | стр.6-22 |
| 1.4. Планируемые результаты | стр.22 |

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- | | |
|---|-----------|
| 2.1. Календарный учебный график | стр. 23 |
| 2.2. Условия реализации программы | стр.23-25 |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы | стр.25-29 |
| 2.4. Методические материалы | стр.29-31 |
| 2.5. Список литературы | стр.32 |

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные основания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Долганский фольклор» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензия ТМБ ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМБ ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Долганский фольклор» отнесена к программам художественной направленности.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Долганский фольклор» заключается в:

- активной методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;
- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на народных инструментах);
- театрализации народных праздников и обрядов.

Актуальность предлагаемой программы обусловлена тем, что сегодня, в век развития различных технологий, информационного пространства, молодым представителям коренных народов легко потерять свои корни, интерес к своей культуре, к национальным традициям. Что мы и наблюдаем в наше время. В связи с этим поступает запрос со стороны родителей на программы, обеспечивающие приобщение обучающихся к ценностям культуры и языка народов, проживающих в районе. Данная программа позволит расширить и углубить знания обучающихся по самобытности родной культуры, фольклора, повысит интерес и уважение к своим национальным истокам.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе ее реализации формируется единый творческий коллектив – фольклорный ансамбль.

Адресат программы

Программа реализуется в детском объединении – фольклорный клуб «Долганы» и адресована учащимся 6-8 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Состав группы постоянный в течение учебного года.

Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года обучения – не менее 12 человек; для 2-го года обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется естественным отсевом учащихся.

Срок реализации и объем учебных часов

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часа, включая

индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, посещение экскурсий.

1 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения

Программа реализуется в очной форме.

Режим занятий

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМБ ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час = 40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу. Индивидуальной работе отводится 2 час каждого занятия 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММОЙ

1.2 Цель и задачи программы.

Цель – сохранение и развитие национальной культуры долган через изучение жанров фольклора и культурных традиций.

Задачи:

1. Обеспечить освоение различных жанров народного устного, музыкального и танцевального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях.
2. Формировать и развивать творческие способности обучающихся через изучение жанров фольклора.
3. Обучить теоретическим основам игры на баргане и бубне.
4. Воспитать у обучающихся уважение и любовь к родной земле и к традициям своего народа.
5. Приобщить детей к совместным формам творческой деятельности.

*1.3. Содержание программы.
Учебный план 1-го года обучения*

№ n/n	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
I.	Комплектование группы	2	2	-	Беседа
II	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
III	Фольклор долган	50	10	40	
3.1	Понятие фольклора долган. Его жанры.	2	2	-	Опрос
3.2	Сказки о животных. Война куропаток и щук», «Старик и зайцы».	8	1	7	Чтение, опрос, инсценировка сказки
3.3	Песни долган. Постановка танца «Олененок».	10	1	9	Опрос, педагогическое наблюдение над правильностью выполнения
3.4	Частушки, считалки.	4	-	4	Наблюдение, практические упражнения.
3.5	Стихи долган.	8	1	7	Опрос, наблюдение над правильным произношением долганских звуков.
3.6	Загадки.	4	1	3	Опрос, наблюдение.
3.7	Приметы долган.	4	4	-	Викторина.
3.8	Итоговое занятие по разделу. Подготовка мини-концерта.	10	-	10	Педагогическое наблюдение над правильностью выполнения.
IV.	Долганские музыкальные инструменты.	38	8	30	
4.1	Барган. Техника игры на баргане.	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью

					выполнения.
4.2	Приемы игры на баргане.	8	1	7	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.3	Музыкальные шумовые инструменты долган.	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.4	Посещение «Музея Огдо Аксеновой».	2	1	1	Наблюдение.
4.5	Бубен. Постановка танца «Бубны».	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
V.	Долганские игры и игрушки.	22	3	19	
5.1	Подвижные игры «Выталкивание за круг», «Ловля оленей арканом», «Заяц», «Лук и стрелы».	8	1	7	Наблюдение.
5.2	Малоподвижные игры «Игрушки наших предков», «Игрушки – обереги».	6	2	4	Опрос, наблюдение.
5.3	Изготовление куклы-оберега из косточек и копыта оленей.	6	-	6	наблюдение над правильностью выполнения.
5.4	Мероприятие «Долганские игры и игрушки».	2	-	2	Опрос, наблюдение.
VI.	Национальные праздники долган	28	6	22	
6.1	День оленевода.	10	2	8	Наблюдение, опрос, викторина.
6.2	День рыбака.	8	2	6	Наблюдение, опрос, викторина.
6.3	Встреча солнца «Хэйро».	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение над правильностью выполнения.
VII	Итоговое занятие.	2	2	-	Викторина.
	ИТОГО:	144	33	111	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

I. Комплектование группы (2 часа).

Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

Формы контроля: беседа.

II. Вводное занятие (2 часа).

Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: беседа.

III. Фольклор долган

3.1. Понятие фольклора долган. Его жанры (2 часа).

Теория (2 ч.): Фольклор - устное народное творчество как неотъемлемая часть культуры, отражающая историю, быт, обычаи и традиции народов. Жанры фольклора долган.

Формы контроля: опрос.

3.2. Сказки о животных (8 часов).

Теория (1 час): Роль сказок. Их характеристика.

Практика (7 ч.): Сказки о животных: «Война куропаток и щук», «Старик и зайцы». Подготовка элементов костюмов, изготовление атрибутов для инсценировки сказки. Изучение слов и реплик на долганском языке. Инсценировка сказки «Война куропаток и щук» («Курпааскы куокаа нэриитэ»).

Формы контроля: Чтение, опрос, инсценировка сказки.

3.3. Песни долган (10 часов).

Теория (1 час): Песни долган. Тематика.

Формы контроля: опрос.

Практика (9 часов): Изучение песни «Олененок». Изготовление рожек из бумаги. Постановка танца «Олененок».

Формы контроля: опрос, педагогическое наблюдение над правильностью выполнения.

3.4. Частушки, считалки (4 часа).

Практика (4 ч.): Тематика частушек и считалок. Разучивание долганских частушек «Орадуой» и считалок на «перехват дыхания».

Формы контроля: наблюдение, практические упражнения.

3.5. Стихи долган (8 часов).

Теория (1 час): Краткая характеристика долганской поэтессы Огдо Аксеновой. Знакомство с ее стихами.

Форма контроля: опрос.

Практика (7 часов): Разучивание стишков на долганском языке «Чып-чып, чыбычаак», «Моруоска». Подготовка к конкурсу чтецов.

Формы контроля: наблюдение над правильным произношением долганских звуков.

3.6. Загадки (4 часа).

Теория (1 ч.): Происхождение загадок, их связь с культурой долган.

Формы контроля: опрос.

Практика (3 ч.): Разгадывание загадок. Рисование загадок.

Формы контроля: наблюдение.

3.7. Приметы долган (4 часа).

Теория (4 часа): Происхождение примет. Знакомство с приметами долган.

Формы контроля: викторина.

3.8. Итоговое занятие по пройденным темам раздела (10 часов).

Практика (10 ч.): Подготовка мини-концерта «Родина моя, мой Север» для младших дошколят: инсценировка сказки, рассказ стихов, песня и танец «Олененок», отгадывание загадок, рассказ о приметах долган.

Формы контроля: педагогическое наблюдение над правильностью выполнения.

IV. Долганские музыкальные инструменты

4.1. Барган. Техника игры на баргане (8 часов).

Теория (2 ч.): Что такое барган? Его виды.

Формы контроля: опрос.

Практика (6 ч.): Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ, глотки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2. Приемы игры на баргане (8 часов).

Теория (1 ч.): Разновидности приемов игры на баргане.

Формы контроля: опрос.

Практика (7 ч.): Обучение основным ударам. Воспроизведение простых народных мотивов на баргане.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.3. Музыкальные шумовые инструменты долган (8 часов).

Теория (2 ч.): Сведения о видах музыкальных шумовых инструментов. Их роль в песенно-танцевальном репертуаре.

Формы контроля: опрос.

Практика (6 ч.): Основные удары и звуки шумовых инструментов, сделанных из рога оленя с колокольчиками и бубенчиками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.4. Посещение «Музея Огдо Аксеновой» (2 часа).

Практика (2 ч.): Посещение музея. Творчество ведущих исполнителей на народных инструментах. Показ мастер-классов.

Форма контроля: наблюдение.

4.5. Бубен (12 часов).

Теория (2 ч.): Что такое бубен?

Формы контроля: опрос.

Практика (10 ч.): Техника игры на бубне. Основные удары. Постановка танца «Бубны».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V. Долганские игры и игрушки

5.1. Подвижные игры (8 ч.)

Теория (1 ч.): Краткие сведения об играх долган. Их происхождение.

Формы контроля: опрос.

Практика (7 ч.): игры «Выталкивание за круг» («Үтуолэһии»), «Прыжки с разбега» («һуурэн ойуу»), «Метание в цель» («һыалга бырагыы»), «Ловля оленей арканом», «Заяц», «Лук и стрелы».

Формы контроля: наблюдение.

5.2. Малоподвижные игры (6 ч.)

Теория (2 ч.): Игрушки – обереги. Их роль в жизни человека.

Формы контроля: опрос.

Практика (6 ч.): Знакомство с «Игрушками наших предков» (из нитки и пуговицы, из косточек оленя). Техника игр.

Формы контроля: наблюдение.

5.3. Изготовление куклы из косточек и копыта оленей (6 ч.)

Практика (6 ч.): Мастер-класс по изготовлению куклы-оберега из косточек и копыта оленей. Выкройка платочка, рисование лица. Его предназначение.

Формы контроля: наблюдение над правильностью выполнения.

5.4. Мероприятие «Долганские игры и игрушки» (2 ч.)

Практика (2 ч.): Посещение Центра народного творчества. Проведение мероприятия «Долганские игры и игрушки» со знатоками культуры долган.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

VI. Национальные праздники долган.

6.1. День оленевода (10 ч.)

Теория (2 ч.): История самого яркого и зрелищного праздника. Гонки на оленьих упряжках. Виды гонок. Национальной одежды долган.

Формы контроля: наблюдение, опрос, викторина.

Практика (8 ч.): Конкурс рисунков, посвященных Дню оленевода. Спортивный праздник «День оленевода».

Формы контроля: наблюдение, опрос, викторина.

6.2. День рыбака (8 часов).

Теория (2 ч.): День рыбака – главный праздник лета. История праздника. Изучение названия рыб на долганском языке.

Формы контроля: опрос.

Практика (6 ч.): Подготовка и проведение квеста «День рыбака».

Формы контроля: наблюдение, опрос, викторина.

6.3. Встреча солнца «Хэйро» (10 часов).

Теория (2 ч.): История обрядового праздника «Хэйро».

Формы контроля: опрос.

Практика (8 ч.): Изучение национального долганского танца «Хэйро».
Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Итоговое занятие (2 часа).

Теория (2 ч.): Контрольное занятие по пройденному материалу.
Формы контроля: викторина.

*Учебный план
2-го года обучения*

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практик а	
I.	Комплектование группы.	2	2	-	Беседа
II	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа
III	Фольклор долган.	52	10	42	
3.1	Фольклор как часть культуры.	2	2	-	Опрос
3.2	Сказки «Старуха и лисья шкура» («Эмээксин онуга һаһыл тириитэ»), «Старик укукуут-чукукуут и лиса» («Укукуут-чукукуут огонньор онуга һаһыл»), «Старик, зайцы и песцы» («Огонньор, ускааттар, кырсалар»), «Охотник Бакыт» («Булчут Бакыт»).	8	1	7	Чтение, опрос, инсценировка сказки.
3.3	Песни долган. «Песня охотника» («Булчут ырата»). Постановка танца «Охотник». Изготовление атрибутов и элементов национального костюма.	12	2	10	Опрос, наблюдение, практические упражнения.
3.4	Частушки «Орадуой», считалки.	6	2	4	Опрос, наблюдение, практические упражнения.
3.5	Стихи. Книга Огдо Аксеновой «Веселая азбука» («Бэсэлээ буквалар»).	8	1	7	Опрос, наблюдение, практические упражнения правильного произношения долганских звуков.
3.6	Загадки.	4	1	3	Опрос, наблюдение.
3.7	Приметы долган.	2	1	1	Опрос, наблюдение.
3.8	Итоговое занятие. Игра «Поле чудес». Подготовка музыкальных пауз.	10	-	10	Наблюдение, практические упражнения.
IV	Долганские музыкальные инструменты	42	3	39	
4.1	Барган. Разновидности ударов: Основной удар	8	1	7	Опрос, педагогическое наблюдение за

	Переменный удар Обратный удар.				правильностью выполнения, практические упражнения
4.2	Дыхательные приемы при игре на баргане.	8	-	8	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.3	Варьирование звуками с помощью букв.	8	-	8	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.4	Бубен. Разновидности ударов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.5	Постановка национального танца «Шаман»	12	-	12	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
V	Долганские игры и игрушки.	24	4	20	
5.1	Подвижные игры «Волк» («Кутурук»), «Бег» («һуруу»), «Олень» («Таба»), «Прыжки на одной ноге с места» («Анар атагынан ойуу»), «Касание» («Тагайы»).	8	2	6	Опрос, наблюдение.
5.2	Малоподвижные игры Игра «Камушки».	6	2	4	Опрос, наблюдение.
5.3	Кукла «Огдо».	8	-	8	Наблюдение над правильностью выполнения.
5.4	Игра по командам «Долганские игры».	2	-	2	Наблюдение, практические упражнения.
VI	Календарные обряды и праздники долган.	20	6	14	
6.1	Обряд поклонения духам воды.	6	2	4	Наблюдение, опрос, практические упражнения.
6.2	Обряд поклонения духу	6	2	4	Наблюдение, опрос,

	огня.				практические упражнения.
6.3	"Дар духам природы".	8	2	6	Наблюдение, опрос, практические упражнения.
VII	Итоговое занятие.	2	2	-	Викторина
	ИТОГО:	144	29	115	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I. Комплектование группы (2 часа)

Теория (2 ч.): Набор и перевод обучающихся в группу.

Формы контроля: беседа.

II. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: беседа.

III. Фольклор долган.

3.1. Фольклор как часть культуры (2 часа)

Теория (2 ч.): Фольклор - устное народное творчества как неотъемлемая часть культуры, отражающая историю, быт, обычаи и традиции народов. Жанры фольклора долган.

Формы контроля: опрос.

3.2. Сказки (8 часов)

Теория (1 ч.): Роль сказок. Их характеристика.

Практика (7 ч.): Прочтение сказок «Старуха и лисья шкура» («Эмээксин онуга һаһыл тириитэ»), «Старик укукуут-чукукуут и лиса» («Укукуут-чукукуут огонньор онуга һаһыл»), «Старик, зайцы и песцы» («Огонньор, ускааттар, кырсалар»), «Охотник Бакыт» («Булчут Бакыт»).

Подготовка элементов костюмов, изготовление атрибутов для инсценировки сказки. Изучение слов и реплик на долганском языке. Инсценировка сказки «Охотник Бакыт» («Булчут Бакыт»).

Формы контроля: Чтение, опрос, инсценировка сказки.

III.3. Песни долган (12 часов).

Теория (2 ч.): Краткие сведения о долганских песнях. Виды песен.

Форма контроля: опрос.

Практика (10 ч.): Песни долган. «Песня охотника» («Булчут ырыата»). Постановка танца «Охотник». Изготовление атрибутов и элементов национального костюма.

Формы контроля: наблюдение, практические упражнения.

III.4. Частушки, считалки (6 часов)

Теория (2 ч.): Происхождение частушек и считалок.

Форма контроля: опрос.

Практика (4 ч.): Разучивание долганских частушек «Орадуой» и считалок на «перехват дыхания».

Формы контроля: наблюдение, практические упражнения.

III.5. Стихи долган (8 часов)

Теория (1 ч.): Краткие сведения о долганской поэтессе Огдо Аксеновой. Книга «Веселая азбука» («Бэсэлээ буквалар»).

Форма контроля: опрос.

Практика (7 ч.): Стихи. Книга Огдо Аксеновой «Веселая азбука» («Бэсэлээ буквалар»). Разучивание стихов на долганском языке. Подготовка к конкурсу чтецов на основе «Веселой азбуки».

Формы контроля: наблюдение, практические упражнения правильного произношения долганских звуков.

III.6. Загадки (4 часа)

Теория (1 ч.): Происхождение загадок, их связь с культурой долган.

Форма контроля: опрос.

Практика (3 ч.): Разгадывание загадок. Составление кроссворда.

Формы контроля: наблюдение.

III.7. Приметы долган (9 часа)

Теория (1 ч.): Происхождение примет. Знакомство с приметами долган.

Формы контроля: опрос, наблюдение.

Практика (1 ч.): Рисование примет.

Формы контроля: наблюдение.

III.8. Итоговое занятие по пройденным темам раздела в форме игры «Поле чудес» (10 часов)

Практика (10 ч.): Игра «Поле чудес» по темам «Загадки», «Приметы», «Частушки и считалки». Подготовка музыкальных пауз «Родина моя, мой Север»: инсценировка сказки, рассказ стихов, песня и танец «Охотник».

Формы контроля: наблюдение, практические упражнения.

IV. Долганские музыкальные инструменты

4.1. Барган. Техника игры на баргане (8 часов)

Теория (1 ч.): Что такое барган? Звуки баргана.

Формы контроля: опрос.

Практика (7 ч.): Разновидности ударов: основной удар, переменный удар, обратный удар. Упражнение для кисти. Упражнение для пальцев. Упражнения для дыхания. Упражнения для языка, губ, глотки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.2. Дыхательные приемы при игре на баргане (8 часов)

Практика (8 ч.): При игре на баргане дыхание имеет важную роль, чтобы звуки баргана слились в непрерывную музыку, чтобы язычок не терял энергию, колебался, издавая звуки не останавливаясь нужно вдыхать и выдыхать воздух во время игры.

Приемы вдоха и выдоха. Сила и скорость вдыхания и выдыхания..

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.3. Тема: Варьирование звуками с помощью букв(8 часов)

Практика (8 ч.): Техника варьирования звуков баргана.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.4. Бубен. Разновидности ударов (6 часов)

Теория (2 ч.): Бубен. Виды ударов.

Форма контроля: опрос.

Практика (4 ч.): Изучение разновидностей ударов на бубне. Изготовление бубна из картона с национальными орнаментами и бубенчиками. Постановка танца «Шаман».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.5. Постановка национального танца «Шаман» (12 часов)

Практика (12 ч.): Постановка национального танца «Шаман» с музыкальным сопровождением на баргане и бубне.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

V. Долганские игры и игрушки

5.1. Подвижные игры (8 часов)

Теория (2 ч.): Краткие сведения об играх долган. Их происхождение.

Формы контроля: опрос.

Практика (6 ч.): Подвижные игры «Волк» («Кутурук»), «Бег» («һуруу»), «Олень» («Таба»), «Прыжки на одной ноге с места» («Анар атагынан ойуу»), «Касание» («Тагайыы»).

Формы контроля: наблюдение.

5.2. Малоподвижные игры (6 часов)

Теория (2 ч.): Краткие сведения об играх долган. Их происхождение.

Виды малоподвижных игр.

Формы контроля: опрос.

Практика (4 ч.): Игра «Камушки». Техника игры.

Формы контроля: наблюдение.

5.3. Кукла «Огдо» (8 часов)

Практика (8 ч.): Изготовление куклы из сукна и бисера.

Формы контроля: наблюдение над правильностью выполнения.

5.4. Игра по командам «Долганские игры» (2 часа)

Практика (2 ч.): Посещение Центра народного творчества. Проведение мероприятия «Долганские игры».

Формы контроля: наблюдение над правильностью выполнения.

VI. Календарные обряды и праздники долган

6.1. Обряд поклонения духам воды (6 часов)

Теория (2 ч.): История обряда. Тотемное животное – щука.

Формы контроля: опрос.

Практика (4 ч.): Техника исполнения обряда. Обрядовые лепешки.
Формы контроля: наблюдение, опрос, практические упражнения.

5.2. Обряд поклонения Духу огня (6 часов)

Теория (2 ч.): История обряда. Техника исполнения обряда.

Формы контроля: опрос.

Практика (4 ч.): Кормление огня.

Формы контроля: наблюдение, практические упражнения.

5.3. Обряд "Дар духам природы" (8 часов)

Теория (2 ч.): История обряда.

Формы контроля: опрос

Практика (6 ч.): Изготовление цветных ленточек на обряд "Дерево желаний". Долганы верят, что в этом случае всё загаданное обязательно исполнится.

Форма контроля: наблюдение, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 ч.): Контрольное занятие по пройденному материалу в виде викторины.

Формы контроля: викторина.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.4.1 Личностные результаты

- сформированность у обучающихся личностной культуры через приобщение их к богатому наследию родного края;
- проявление осознанного отношения к особенностям народных традиций родного края;
- развитие навыков самопознания, представлений о ценности другого человека и самого себя.

1.4.2 Метапредметные результаты

- выработанные коммуникативные способности и устойчивый интерес к народному творчеству;
- проявление воображения, творческой активности, фантазии, метафоричности;
- проявление творческих способностей обучающихся.

1.4.3 Предметные результаты

К концу I года обучения по программе обучающиеся фольклорного клуба «Долганы»

будут знать:

правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

что такое фольклор;

жанры фольклора долган: загадки, считалки, приметы, стихотворения, сказки, песни, танцы и игры;

сказки «Война куропаток и щук», «Старик и зайцы»;

долганские частушки «Орадуой»;

виды национальных игр:

национальные праздники долган, их особенности;

разновидности музыкальных инструментов долган: барган, бубен, шумовые инструменты.

будут уметь:

инсценировать сказки;

читать считалки на «перехват дыхания».

играть на баргане и бубне;

рассказывать сказки, считалки и приметы;

выразительно читать стихотворения;

играть в долганские игры: подвижные игры «Выталкивание за круг», «Ловля оленей арканом», «Заяц», «Лук и стрелы»; малоподвижные игры «Игрушки наших предков», «Игрушки – обереги».

изготавливать куклу-оберег из косточек и копыта оленей.

исполнять долганские танцы «Олененок» и «Бубны»;

выступать перед аудиторией;

пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

будут владеть:

различными видами долганского фольклора;
техниками и приемами игры на баргане и бубне;
техниками долганского танца.

К концу II года обучения по программе обучающиеся фольклорного клуба «Долганы»

будут знать:

правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

что такое фольклор, народное творчество;

жанры фольклора долган: загадки, считалки, приметы, стихотворения, сказки, песни, танцы и игры;

сказки «Старуха и лисья шкура» («Эмээксин онуга һаһыл тириитэ»), «Старик укукуут-чукукуут и лиса» («Укукуут-чукукуут огонньор онуга һаһыл»), «Старик, зайцы и песцы» («Огонньор, ускааттар, кырсалар»), «Охотник Бакыт» («Булчут Бакыт»).

виды национальных игр;

сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов;

разновидности ударов на баргане;

дыхательные приемы при игре на баргане;

варьирование звуками с помощью букв;

разновидности ударов на бубне.

будут уметь:

инсценировать сказки;

исполнять фольклорный материал пройденных жанров;

играть в долганские игры: подвижные «Волк» («Кутурук»), «Бег» («һуруу»), «Олень» («Таба»), «Прыжки на одной ноге с места» («Анар атагынан ойуу»), «Касание» («Тагайыы»); малоподвижные игры Игра «Камушки» (Таастар»).

исполнять долганский танец «Охотник»;

сопровождать танец различными изученными традиционными инструментами.

выступать перед аудиторией;

пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

будут владеть:

различными видами долганского фольклора;
техниками и приемами игры на баргане и бубне;
техниками долганского танца;
технику проведения обрядов.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения итоговой аттестации
1	1 год обучения	01.09.2021	31.05.2021	36	36	144	2 раза в неделю по 4 часа	Итоговая аттестация 30-31 мая
2	2 год обучения	13.09.2021	31.05.2021	36	36	144	2 раза в неделю по 4 часа	Итоговая аттестация 30-31 мая

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в кабинете, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмов. В классе имеется фонотека с произведениями композиторов и исполнителей (М. Чарду, В. Федосеев), музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами.

Для реализации программы из расчета 12 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	стол	6 шт.	
2	стулья	12 шт.	
3	ноутбук	1 шт.	
4	экран	1 шт.	
5	мультимедийный проектор	1 шт.	
6	барган	12 шт.	
7	бубен	1 шт.	
8	бисер	2 кг	

9	сукно	5 метров	
---	-------	----------	--

Для занятий обучающимся необходим индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, цветные карандаши.

Информационное обеспечение

Ссылка на on-line-журнал:

1. Арктика и Север. 2013. № 12: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/unikalnyy-narod-dolgany> (Дата обращения:

Ссылка на on-line-статью:

2. Бетту Л.Д. Фольклорные традиции в творчестве Огдо Аксёновой: // Министерство культуры Красноярского края Краевое государственное бюджетное учреждение культуры "Таймырский Дом народного творчества". 2008. URL: http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=35&year=2008. (Дата обращения: 26.05.2008).

3. Бетту Л.Д. Героический эпос долган – олонхо: // Министерство культуры Красноярского края Краевое государственное бюджетное учреждение культуры "Таймырский Дом народного творчества". 2008. URL: http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=34&year=2008 (Дата обращения: 26.05.2008).

Ссылка на on-line-книгу:

4. Алексеев Н.А., Ефремов П.Е. Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Фольклор долган: [Электронный ресурс]. 2000. URL: http://poisk.ngonb.ru/flip/pamyatniki_folklor/05/2001_09945_%d0%a4%d0%be%d0%bb%d1%8c%d0%ba%d0%bb%d0%be%d1%80%20%d0%b4%d0%be%d0%bb%d0%b3%d0%b0%d0%bd%20-%202000/files/assets/basic-html/page-1.html

Бетту Е.С. Ардай: Уроки изготовления традиционных долганских сувениров: [Электронный ресурс]. 2001. URL: <http://www.dudbibl.ru/upload/iblock/fd3/fd3fe542d62770365721d1fe9c8348fc.pdf>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в преподавании родного языка и культуры не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Долганский фольклор» входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация

4. Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление общей информированности ребенка в области долганского народного творчества, выявление уровня развития базовых музыкальных, танцевальных, интонационных способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям фольклором.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с пометками – 0,5 балла. Менее 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю.

Текущий контроль					Итоговая оценка	
Раздел	Фольклор долган	Долганские музыкальные инструменты	Долганские игры и игрушки	Календарные обряды и праздники долган	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос	Опрос	Опрос	Опрос		
	1	1	0,5	1	3,5	70

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме тестирования.

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Текущий контроль					Итоговая оценка	
Раздел	Фольклор долган	Долганские музыкальные инструменты	Долганские игры и игрушки	Календарные обряды и праздники долган	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование		
	1	1	0,5	1	3,5	70

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате выступлений в различных концертах и мероприятиях: исполнение песни, танца, инсценировка сказок, выразительное чтение стихотворение, игры с загадками и приметами и т.д.

3. Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью опросника из 5 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по творческой демонстрации в виде мини-концерта для родителей и сверстников, оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по 4 пунктам проверяются теоретические знания: устные ответы на вопросы с оценкой полного ответа в 1 балл, неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла. Практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное творческое исполнение частушки или выразительное чтение стиха.

Для 2 года обучения теоретические вопросы составляют 4 пункта, а практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное творческое выступление.

Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; выступление с помарками, или неполный ответ - 0,8 балла. Меньше 50% выполнения задания и несыгранное до конца выступление - 0,5 балла.

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Промежуточная аттестация				
ФИО	теория	практика	итого баллов	уровень в %
ФИО.	4,5	3,75	8,25	82,5

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Назовите жанры долганского фольклора.
2. Расскажите о чем говорится в сказке «Война куропаток и щук».
3. Как называются музыкальные инструменты долган?
4. Из чего можно сделать шумовые инструменты?
5. Спеть частушку или выразительно рассказать стишок (по выбору учащихся).

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Что такое фольклор?
2. Кто является героем в долганских сказках?
3. Что такое барган? Назовите разновидности ударов на баргане?

4. Перечисли обряды долган.
5. Исполнить творческий номер на выбор: песня или танец.

3. Итоговый контроль проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью опросника из 7 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по демонстрации творческого номера, и оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения теоретические знания проверяются по 5 пунктам, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам опросника, включающим индивидуальное или ансамблевое исполнение. Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок и остановок оценивается в 1 балл; выступление с помарками, или неполный ответ - 0,5 балла. Менее 30% выполнения задания и невыполненное до конца творческое выступление - 0,3 балла.

Для 2 года обучения итоговая аттестация учащихся проводится в той же форме: ответы на вопросы и исполнение творческого номера по 7 заданиям опросника. Теоретические знания проверяются письменными ответами по 5 пунктам. Практические навыки по остальным 2 пунктам оцениваются через индивидуальное и ансамблевое выступление творческого материала. Система оценки такая же: полный ответ и качественное исполнение - 1 балл, неполный ответ и выступление с ошибками - 0,5 балла и т.д.

Учащиеся 2 года обучения готовят выступление на отчетный концерт, которое оценивается по той же системе: 1 балл - за качественное исполнение, 0,5 балла - за исполнение с недочетами.

№	Итоговая аттестация						
	ФИО	теория	практика	итого баллов	отчетный концерт	итого баллов	уровень в %
1	ФИО учащегося	4,5	3,75	8,25	0,75	9	81,8

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1	ФИО учащегося	70%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

- 80-100 % - высокий уровень;
60-80% - достаточный уровень;
до 60% - низкий уровень.

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Назовите жанры долганского фольклора.
2. Какие долганские игры ты знаешь?
3. Из какого материала делают игрушки-обереги?
4. Назовите национальные праздники долган.
5. Назовите приметы долган.
6. Рассказ и инсценировка сказки.
7. Спеть частушки.

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Что такое фольклор и его виды.
2. Перечислите долганские сказки.
3. Расскажи об одном из обрядов долган (по выбору).
4. Какие бывают приемы при игре на баргане?
5. Перечисли игры и игрушки долган.
6. Сыграть на музыкальном инструменте по выбору (баргане или бубен).
7. Исполнить танец с сопровождением баргана и бубна.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в очной форме.

- **методы обучения:**

- *словесные* (рассказы, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины);
- *иллюстративно-демонстрационные* (карточки с фигурами, ситуациями, картинки, иллюстрации картин художников, памятки, плакаты, инструкции по изготовлению кукол; куклы различных видов; элементы народного костюма: ободки, воротник, бубен, украшения; подготовка и показ наработанного материала в форме представления для родителей и друзей; показ театрализованных представлений, календарных обрядов и праздников («Встреча солнца», «День оленевода», "Дар духам природы", "Дерево желаний" и т.д.)

- *репродуктивные* (упражнения по технике речи);
- *игровые* (игры на развитие внимания, собранности, сосредоточенности, координацию движений; на снятие страхов и повышение уверенности в себе; на снятие мышечного зажима; на общение);
- *проблемно-поисковые* (в импровизациях; в работе над образом, спектаклем);
- *смены ролевых позиций* (я – зритель; я – актер, режиссер, декоратор, буафор и т.п.).

- **методы воспитания:** стимулирование, мотивация, поощрение.

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая.

- **формы организации учебного занятия:** встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, праздник, представление, фестиваль, ярмарка.

- **педагогические технологии:** технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

- **алгоритм учебного занятия:**

1. Организационная часть
2. Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания.
3. Изложение нового материала.
4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

- **дидактические материалы:**

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, чучела оленя, песка)
- объёмный (макеты балка и чума, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, рисунки, выкройки, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

Книга

1. Артемьев Н.М. Долганы: историко – лингвистические и этнокультурологические материалы / Н.М. Артемьев. – СПб.: Олимп-СПб, 2010. – 160 с.
2. Барболина А.А., Фудзисиро С. Аксенова Е.Е. собрание сочинений (на 3-х языках) / А.А. Барболина, С. Фудзисиро. – Токийский Университет, 2001. – 383 с.
3. Катыгинский С.Н. Долганские национальные игры: пособие для учителя. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2001. – 40 с.
4. Попова М.И. Основы истории культуры коренных малочисленных народов Таймыра: учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 2-х частях: Ч. 2. Этнография / М.И. Попова. – СПб.: Алмаз-Граф, 2018. – 143 с.
5. Попова М.И. Основы истории культуры коренных малочисленных народов Таймыра: учебное пособие для общеобразовательных организаций. В 2-х частях: Ч. 2. Фольклор / М.И. Попова. – СПб.: Алмаз-Граф, 2018. – 295 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и родителям:

Книга

- Барболина А.А. Картинный словарь долганского языка: пособие для учащихся начальных классов / А. А. Барболина. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург: Просвещение, 2003. - 133, [1] с. : ил. На долг., рус. яз.
- Бетту В. Лэнкэй: Долганские сказки / В. Бетту. – Красноярск: ИД «КЛАСС», 2011. – 56 с.

Статья из журнала

- Саранчева А.А. Народный праздник как средство приобщения детей дошкольного возраста к культуре родного края // Междунар. студенческий науч. вестн. – 2015. – № 5/4. – С. 520-521.
- Столыпина Л. Куклы моего детства: Долганские куклы // Сев.просторы. – 2000. – № 2-3. – С.64.
- Поротова Т. Как играли наши прадеды: Долганские игры на перехват дыхания // Таймыр. – 1998. – 22 янв. – С. 15.

Формы и методы обучения.

Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм и работы подгруппами ввиду сложности изучаемых технических приемов и индивидуальной программы для способных учащихся. Методы, используемые на занятиях:

Занятия предполагают, как коллективную, так и индивидуальную работу, сочетание теории и практики, чередование видов деятельности. Разнообразие форм и методов работы придает занятию динамичность, позволяет детям расслабиться и одновременно удерживает их внимание в течение всего занятия.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе «Долганский фольклор» обучающиеся получают общее представление о фольклоре долган, его духовной и материальной культуре. Овладеют исполнительскими навыками в области чтения стихотворений, считалок, частушек, пения, танца, игры на баргане и бубне, инсценировки долганских сказок и обрядов. Узнают традиции своего народа, смогут проявить свои творческие способности, укрепить здоровье, так как известно, что игра на баргане, горловое пение оказывает благотворное влияние на органы дыхания, развить сценическое мастерство, способность активного восприятия музыки, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

Место реализации.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

2.3 Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе ««Долганский фольклор»» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

*Академический час=40 мин., перемена =10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

