

Управление образования Администрации  
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации  
Педагогическим советом  
Протокол № 2  
От 15 июня 2020 г.

Утверждаю:  
Директор ТМК ОУДО  
«Хатангский центр детского творчества»  
\_\_\_\_\_ П.А. Широких  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
художественной направленности  
«Искусница»**

Возраст обучающихся – 10 - 15 лет  
Срок реализации – 2 года

Автор – составитель:  
Михайлова Анна Степановна, педагог  
дополнительного образования

с.п. Хатанга, 2020 г.

## **2. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусница» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 30.03.1999г. № 52 - ФЗ «О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно - эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ТМКОУ ДО «Хатангского центра детского творчества»); Лицензия 8080-Л от 01 июля 2015 года.

### **2.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусница» отнесена к программам художественной направленности.

### **2.2. Актуальность программы**

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся, в процессе собственной художественно-творческой активности.

### **2.3. Новизна программы**

Новизна ДОП «Искусница» предполагает, что в этом курсе объединены несколько видов декоративно - прикладного творчества, таких как вышивка и вязание.

### **2.4. Педагогическая целесообразность**

При составлении программы учитывались правила дидактики: логичность, доступность, научность, простота в изложении, переход от простого к сложному. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающей личности.

### **2.5. Педагогические идеи, концепции**

В основу концепции данной программы была положена идея: предоставить детям возможность реализовать творческое начало и раскрыть свои потенциальные возможности на занятиях в объединениях центра дополнительного творчества, придать занятиям развивающий характер и приспособить их под возрастные и психологические особенности детей от 11 до 13 лет.

## **2.6. Реквизиты программ**

В данной программе учтены знания и умения учащихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

### **2.7 Тип программы**

Данная программа является модифицированной. Программа разработана на основе авторской программы «Дом – семья» экспериментального курса предметной области «Технология». 5-11 (12) классы /Министерства общего и профессионального образования РФ; Под ред. Е.В.Волоховой. – С.-Пб.: «Русский издательский дом», 1997. с учётом требований к программам дополнительного образования Министерства образования Российской Федерации и предназначена для дополнительного образования. Предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

### **2.8. Отличительные особенности**

В процессе реализации программы у учащихся формируются ЗУН в области декоративно – прикладного искусства, происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Школьники учатся работать не только самостоятельно, но и коллективно.

### **2.9. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – трудовое и эстетическое воспитание обучающихся, формирование у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно – творческой активности, овладение образным языком декоративно – прикладного искусства, развитие индивидуальных способностей обучающихся через приобщение к традиционным рукоделиям (вышивке, вязанию).

Программа ставит следующие **задачи**:

Обучающие:

- выявление и развитие природных задатков, творческого потенциала каждого ребенка;
- расширение кругозора, знакомство с разными видами вышивки и вязания;
- обучение способам вязания крючком и спицами;
- обучение строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущего панно, читать схемы.

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- развитие уверенности в себе и развитие самостоятельности;

- развитие чувства цвета, пропорции;
- развитие моторики рук;

Воспитательные:

- воспитание в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- трудовое и эстетическое воспитание учащихся; умение общаться со сверстниками;
- воспитание усидчивости, упорства, стремления доводить начатое дело до конца;
- воспитание аккуратности в работе;
- развитие умения работать в коллективе;
- развитие максимальной самостоятельности детского творчества.

### **2.10. Характеристика контингента обучающихся**

Программа адресована на обучающихся 11-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1, 2 или 3 года обучения. Состав группы - постоянный.

### **2.11. Сроки реализации программы**

Программа кружка рассчитана на 3 года обучения. Количество занятий: первый год – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа), второй – 216 ч. (3 раза по 2 часа), третий – 216 ч. (3 раза по 2 часа).

### **2.12. Режим занятий**

Продолжительность урока (академический час - 40 мин.). Согласно санитарным правилам и нормам СанПин 2.4.4. 1251- 03 между занятиями проводится перемена не менее 10 минут.

Основной организационной формой обучения является занятие. Типы занятий: комбинированное изучение, усвоение нового материала (объяснение, демонстрация и практическая часть); закрепление, совершенствование знаний, умений и навыков; повторение и обобщение по пройденной теме на предыдущих занятиях; оценка изготовленных изделий, сувениров.

### **2.13. Место реализации программы**

Программа реализуется в учебном кабинете ТМК ОУ "Хатангской средней школе №1" ул. Таймырская, 28 каб. 25

### **2.14. Формы реализации программы**

Большее количество часов по программе отведено практическим занятиям. На практических занятиях используются различные формы организации работы: групповая, индивидуальная (самостоятельная) работа.

### **2.15. Методы реализации программы**

Каждое практическое занятие начинается с инструктажа (вводного, текущего и заключительного), направленного на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а

также экономное расходование материалов, эффективное использование учебного времени.

Систематические занятия по программе будут способствовать приобретению обучающимися знаний: о декоративно – прикладном искусстве, культуре межличностного общения, формированию знаний, умений и навыков, необходимых для создания различных видов изделий, сувениров, подарков, реализации творческого подхода к продукту своей деятельности. Это превращает занятия в реальное творчество.

## **2.16. Ожидаемые результаты программы и способы определения результативности**

### **1-ый год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- историю техники вязания и вышивки;
- правила поведения, правила техники безопасности;
- виды инструментов и материалов, используемых для вязания и вышивания;
- основные приемы набора петель и вязания крючком.

#### **Учащиеся будут уметь:**

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе с крючком и спицами, ножницами и иглами;
- правильно пользоваться крючком, ножницами;
- правильно читать условные обозначения;
- подбирать материалы для вязания и вышивания;
- выполнять основные узоры;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно, вязать согласно раппорту, вышивать согласно схеме.

### **2-ой год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- правила поведения, правила техники безопасности;
- особенности вязания продольных и поперечных кружев;
- понятие «прошва»;

#### **Учащиеся будут уметь:**

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе;
- вязать продольные и поперечные кружева;

### **3-ий год обучения**

#### **Учащиеся будут знать:**

- правила поведения, правила техники безопасности;
- современные тенденции в моде вязаной одежды;
- особенности ухода за вязаной одеждой;
- понятие пестрое вязание, способы замены нитей;
- понятие орнамент, способы его выполнения;
- виды украшения вязаных изделий;

- понятия «пропорции фигуры», «выкройка-основа», «контрольный образец»;
- особенности кругового объемного вязания;
- особенности снятия мерок и особенности расчета для вязания носок перчаток, варежек, шапочек;
- последовательность выполнения деталей изделия;
- особенности сборки изделия, виды швов.

**Учащиеся будут уметь:**

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;
- вышивать узоры;
- выполнять орнамент;
- изготавливать помпоны, кисти, шнуры, вязать цветы;
- снимать мерки и выполнять расчет для вязания кукол, игрушек, шапочек;
- вязать кукол, игрушки;
- вязать по выкройке и по расчету;
- определять плотность вязания;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами при вязании вещей;
- правильно соединять элементы между собой, выполнять швы различных видов;
- выполнять заключительную отделку готовых изделий.

С целью оценки результативности программы используются следующие формы подведения итогов:

- Начальная диагностика: собеседование.
- Промежуточная аттестация: тестирование.
- Мониторинг уровня воспитанности и социальной успешности: уровень воспитанности, уровень учебной мотивации, выявление степени удовлетворенности обучающим процессом, уровень удовлетворенности обучающихся различными сторонами коллектива.
- Итоговая аттестация обучающихся – контрольное тестирование по разделам программы и выполнение практической работы.

По каждой форме разработаны критерии оценки результативности, которые подробно описаны в разделе «Результативность программы».

**Качество готового изделия оценивается по следующим критериям:**

Самостоятельность в работе:

1. самостоятельное выполнение работы (5 баллов);
2. выполнение работы с небольшой помощью педагога (4 балла);
3. выполнение работы под контролем педагога (3 балла).

Трудоемкость при изготовлении изделия:

1. сложная работа (изделия связанные крючком и спицами)- 5 баллов;
2. достаточно сложная работа -4балла.
3. простая работа -3 балла.

Качество исполнения:

1. изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии (5 баллов);
2. в наличии небольшие технологические дефекты (4 балла);
3. изделие выполнено с нарушением технологии (3 балла).

Участие в конкурсах различного уровня создает условия для самореализации каждого воспитанника, обучающегося по данной программе, дает возможность объективно оценивать свои творческие достижения.

Предложенная программа может быть использована в массовой практике (учителям, педагогами дополнительного образования), а также может служить основой при разработке подобных программ по ориентации младших школьников для конкретных направлений.

### 3. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	4	-
	Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История вязания крючком	2	2	-
	Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	2	2	-
2	Основные приемы вязания крючком	94	9	85
	- Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	2	-	2
	-Полустолбик без накида	1	-	1
	- Столбик без накида.	3	-	3
	- Полустолбик с накидом.	2	-	2
	- Столбик с накидом.	2	-	2
	- Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя накидами.	2	-	2
	- Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.	2	1	1
	- Узоры на основе столбиков и воздушных петель	8	-	8
	- Ракушка. Ракушка на ножке.	2	-	1
	- Пучок из двух недовязанных столбиков с накидами.	2	-	1
	- Узоры на основе «ракушки» и «короны»	6	1	5
	- Витой столбик.	2	-	1
	- Пышный столбик.	2	-	1
	- Узоры, связанные пышными столбиками.	2	-	1
	- Рельефные столбики	8	1	7

	- Узоры на основе рельефных столбиков			
	- Вытянутые петли	2	-	2
	- Узоры с вытянутыми петлями	8	1	7
	- Узоры, связанные с возвращением в предыдущие ряды.	2	-	2
	- Перемещенные столбики	8	1	7
	- Узоры с перемещенными столбиками			
	- Крестообразные столбики	2	-	1
	- Узоры с крестообразными столбиками	8	1	7
	- Итоговое занятие	2	-	2
		8	1	7
		2	1	1
3	Вязание кружев	46	10	36
	Способы прибавления и убавления петель.	2	1	1
	Вязание круга.			
	Квадрат, связанный от середины	2	1	1
	Квадрат, связанный от угла	2	1	1
	Треугольник, связанный от центра	2	1	1
	Треугольник, связанный от середины стороны	2	1	1
	Треугольник, связанный от угла			
	Вязание пятиугольника	2	1	1
	Кружева из отдельных мотивов. Правила выполнения мотивов и способы их соединения.	2	1	1
	Вязание салфетки			
	Вязание прихватки	12	-	12
	Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся	10	-	10
		2	1	1
	Итого:	144	23	121

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### 1. «Вводное занятие» (4 ч.)

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

#### 2. «Основные приемы вязания крючком» (94 ч.)

Теоретический компонент. Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами», «витой столбик», «пышный столбик», «лицевой рельефный столбик с накидом», «изнаночный рельефный столбик с накидом», «накладной рельефный столбик», «ракушка», «ракушка на ножке», «пучок из двух недовязанных столбиков с накидами». Особенности вязания различных узоров.

Практический компонент. Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель, узоров



на основе «ракушки» и «короны», узоров, связанных с возвращением в предыдущие ряды, узоров, связанных пышными столбиками, узоров с перемещенными и крестообразными столбиками, узоров на основе рельефных столбиков, узоров с вытянутыми петлями.

### 3. «Вязание кружев» (48 ч.)

Теоретический компонент. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Практический компонент. Обучение вязанию круга, многоугольников, кружев из отдельных мотивов; вязание салфетки; вязание прихватки; оформление выставки работ учащихся.

## 4. Учебно-тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Кол – во часов всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
	Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. Беседа «Художественные возможности вязания крючком»	2	2	-
2	Повторный курс	14	-	14
	Основные приемы вязания крючком	8	-	8
	Особенности вязания круга и многоугольников	6	-	6
3	Продольные и поперечные кружева	44	4	40
	Виды кружев. Возможности использования продольных и поперечных кружев в оформлении одежды и интерьера. Правила выполнения продольных кружев. Вязание продольных кружев.	1	1	-
	Обвязывание кружевом носового платка	1	1	-
	Правила выполнения поперечных кружев	12	-	12
	Вязание поперечных кружев	8	-	8
	Вязание закладки в книгу	1	1	-
	Итоговое занятие	11	-	11
		8	-	8
		2	1	1
4	Техника филейного вязания.	42	4	38
	Филейное полотно. Основные правила вязания в филейной технике.	4	1	3
	Схематическое изображение филейного кружева.	1	1	-
	Способы прибавления и убавления клеток.	1	1	-
	Косая филейная клетка.	5	-	5
	Узоры на основе косой филейной клетки.	1	1	-
	Вязание кружева в филейной технике.	9	-	9
	Итоговое занятие.	20	-	20
		2	1	1
5	Брюггские кружева	52	5	47
	Брюггская техника вязания крючком	1	1	-

	Тесьма. Схемы для изображения тесьмы	1	1	-
	Техника выполнения различных видов тесьмы	12	1	11
	Техника выполнения скошенных рядов	2	1	1
	Виды соединений:	2	-	2
	- «звездочка»,	2	-	2
	- «змейка»,	2	-	2
	- «полоска»,	2	-	2
	- «крестик»,	2	-	2
	- «паучок»,	2	-	2
	- «круг».	1	1	-
	Схемы для изображения брюггских кружев	21	-	21
	Вязание салфетки в технике брюггского кружева.	2	-	-
	Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся	-	-	2
6	Ирландское кружево.	62	3	59
	Ирландская техника вязания крючком.	1	1	-
	Вязание сеточек фона. Сеточка «Соты»	1	-	1
	Вязание сеточек фона. Сеточка «Пико»	2	-	2
	Вязание сеточек фона. Сеточка «Трилистник»	2	-	2
	Вязание сеточек фона. Сеточка «Пико из дуг»	2	-	2
	Вязание сеточек фона. Сеточка «Чешуйки».	2	-	2
	Вязание сеточек фона. Сеточка «Трельяж».	2	-	2
	Вязание сеточек фона. «Свободная сеточка».	2	-	2
	Оформление кромки. Прямой край.	6	1	5
	Оформление кромки. Прямой край с фестонами.	6	-	6
	Оформление кромки. Кромка из дуг.	6	-	6
	Вязание мотивов. Кружочек.	2	-	2
	Вязание мотивов. Клевер.	2	-	2
	Вязание мотивов. Листик.	2	-	2
	Вязание мотивов. Цветок.	2	-	2
	Итоговое занятие.	20	-	20
		2	-	-
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### 1. «Вводное занятие». (2 ч.)

Знакомство с планом работы кружка, техникой безопасности. Беседа «Художественные возможности вязания крючком»

#### 2. «Повторный курс» (14 ч.)

Теоретический компонент. Основные приемы вязания крючком. Особенности вязания круга и многоугольников.

Практический компонент. Повторение основных приемов вязания крючком.

#### 3. «Продольные и поперечные кружева». (44ч.)

Теоретический компонент. Виды кружев. Возможности использования продольных и поперечных кружев в оформлении одежды и интерьера. Правила выполнения продольных и поперечных кружев.

Практический компонент. Вязание продольных и поперечных кружев. Обвязывание кружевом носового платка. Вязание закладки в книгу.

#### 4. «Филейное вязание». (44ч.)

Теоретический компонент. Филейное полотно. Основные правила вязания в филейной технике. Способы прибавления и убавления клеток. Схематическое изображение филейного кружева. Косая филейная клетка.

Практический компонент. Отработка навыков вязания в филейной технике, прибавления и убавления клеток. Выполнение узоров на основе косой филейной клетки. Вязание кружева в филейной технике.

### **5. «Брюггские кружева» (52 ч.)**

Теоретический компонент. Брюггская техника вязания крючком. Тесьма. Схемы для изображения тесьмы. Техника выполнения различных видов тесьмы. Техника выполнения скошенных рядов. Схемы для изображения брюггских кружев. Виды соединений. Основные элементы брюггских кружев.

Практический компонент. Вязание основных элементов брюггских кружев. Техника выполнения скошенных рядов. Вязание салфетки в технике брюггского кружева. Оформление выставки работ учащихся.

### **5. «Брюггские кружева» (52 ч.)**

Теоретический компонент. Знакомство с ирландской техникой вязания крючком, основные элементы техники ирландского кружева. Знакомство с особенностями оформления края изделия.

Практический компонент. Вязание основных элементов техники ирландского кружева. Оформление края изделия. Вязание прошвы в технике ирландского кружева.

### **Учебно-тематический план**

#### **3 год обучения**

№	Тема	Кол – во все часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
	- Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности.	1	1	-
	- Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды», «Вышивка»	1	1	-
2	Повторный курс	10	5	5
	- Основные приемы вязания крючком	2	1	1
	- Продольные и поперечные кружева	2	1	1
	- Филейное вязание	2	1	1
	- Брюггские кружева	2	1	1
	- Ирландское кружево	2	1	1
3	<b>Вышивание</b>	38	3	35
	- Способы замены нитей.	2	1	1
	- Узоры в технике вышивания.	12	-	12
	- Вышивание баночки для карандашей.	10	-	8
	- Техника вышивания.	1	1	-
	- Выполнение прихватки в технике вышивания.	11	-	9
	- Итоговое занятие	2	1	1
4	<b>Техника выполнения орнамента</b>	22	3	19
	- Орнамент. Техника вышивания орнамента.	2	2	-
	- Выполнение обложки для книги.	18	-	18

	- Итоговое занятие	2	1	1
5	<b>Круговое объемное вязание</b>	58	7	51
	- Снятие мерок и расчет для вязания кукол.	1	1	-
	- Способы вязания кукол.	1	1	-
	- Вязание кукол.	16	-	16
	- Снятие мерок и расчет для вязания игрушек.	1	1	-
	- Способы вязания игрушек.	1	1	-
	- Вязание игрушек.	1	1	-
	- Виды шапочек. Снятие мерок и расчет для	16	1	16
	вязания шапочек.	1	1	-
	- Вязание шапочки.	19	-	19
	- Итоговое занятие.	2	1	1
6	<b>Технология изготовления вязаной одежды</b>	36	6	30
	- Пропорции фигуры. Снятие мерок.	2	1	1
	- Подготовка к работе над изделием.	1	1	-
	Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету.			
	- Особенности ухода за вязаной одеждой	1	1	-
	- Особенности сборки изделия. Виды швов.	4	2	2
	- Выполнение отчетной работы.	26	-	26
	- Итоговое занятие. Оформление выставки работ учащихся.	2	1	1
7	<b>Украшение изделий</b>	50	7	50
	- Виды украшения	2	2	-
	- Помпоны	2	1	1
	- Кисти	2	1	1
	- Шнуры	2	1	1
	- Технология изготовления вязаных цветов	1	1	-
	- Коллективная работа панно «Цветы»	19	-	19
	- Коллективная работа «Букет»	20	-	20
	- Итоговое занятие.	2	1	1

## Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды». Особенности ухода за вязаной одеждой.

#### 2. Повторный курс (10 ч.)

Теоретический компонент. Основные приемы вязания крючком. Правила вязания в тунисской, филейной, ирландской и брюггской технике.

Практический компонент. Выполнение основных приемов вязания крючком. Вязание в тунисской, филейной, ирландской и брюггской технике.

#### 3. Вышивание (38 ч.)

Теоретический компонент. Вышивание. Способы замены нитей. Техника вышивание.

Практический компонент. Вышивание узоров. Вышивание баночки для карандашей. Вышивание прихватки.

#### **4. Техника выполнения орнамента (22 ч.)**

Теоретический компонент. Орнамент. Техника вышивания орнамента.

Практический компонент. Вышивание обложки для книги.

#### **5. Круговое объемное вязание (58 ч.)**

Теоретический компонент. Снятие мерок и расчет для вязания кукол. Способы вязания кукол. Снятие мерок и расчет для вязания игрушек. Способы вязания игрушек. Виды шапочек. Снятие мерок и расчет для вязания шапочек.

Практический компонент. Вязание кукол, игрушек, шапочки.

#### **6. Технология изготовления вязаной одежды. (36 ч.)**

Теоретический компонент. Пропорции фигуры. Снятие мерок. Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету. Особенности сборки изделия. Виды швов. Особенности ухода за вязаной одеждой.

Практический компонент. Снятие мерок. Выполнение различных швов. Выполнение отчетной работы. Оформление выставки работ учащихся.

#### **7. Украшения изделий (50 ч.)**

Теоретический компонент. Виды украшения. Технология изготовления помпонов, кистей, шнуров. Технология вязания цветов.

Практический компонент. Изготовление помпонов, кистей, шнуров. Вязание цветов. Выполнение коллективных работ «Букет», «Цветы».

### **5. Условия реализации программы**

Образовательная программа реализуется в учебном классе.

Условия для реализации данной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется кадровое, методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

#### **5.1 Кадровое обеспечение.**

Программа может быть реализована педагогами, имеющими высшее образование (либо среднее специальное) педагогическое образование. Без предъявления требований к педагогическому стажу работы.

#### **5.2 Методическое обеспечение.**

Важным условием реализации программы является обеспечение методическими видами продукции.

Наглядный материал:

- контурные карты, поясняющие последовательность выполнения работ;
- вышивки на канве;
- образцы изделий.

Дидактический материал:

- выкройки - лекало;
- технологические карты по изготовлению изделий.

Раздаточный материал: карточки, образцы, наборы моделей.

Работа по данной программе предполагает единство учебного и воспитательного процессов, выбор форм, методов и приемов обучения, способствующих развитию самостоятельности воспитанников, творческой активности технического мышления.

В течение всего обучения проводятся занятия всех типов, в зависимости от изучаемой темы, поставленных целей и задач, стоящих перед педагогом и воспитанниками: комбинированное, усвоение нового материала, закрепление пройденного материала, проверка знаний, умений, навыков. Подавляющее большинство занятий предполагает практическую работу по обработке приемов и навыков.

Построение занятий сопряжено с сочетанием различных форм организации учебной работы воспитанников:

- фронтальная работа с группой, когда осуществляется одновременное выполнение всеми воспитанниками одного и того же задания под руководством педагога при освоении приемов работы с тканью, нитками.
- индивидуальная работа сопровождается организацией самостоятельной учебной деятельности при моделировании по собственному замыслу.

### **5.3 Информационное обеспечение.**

1. Белгородская Р.М., Ефимова Л.В. «Русская вышивка и кружево» //Р.М. Белгородская, Л.В. Ефимова. - М., 1982г.
2. «Вязание на спицах. Модные изделия для всей семьи». Литера, Санкт-Петербург, 2000г.
3. Гирич В. «Вязание крючком» - «Шали» //В.Гирич. 2000г.
4. Каверина В. «Вязание для всех» //В. Каверина. АО «Аура», 1993г. Перевод с французского Издательство им. Г. Гуляма . 1992г.
5. Максимова М, Кузьмина М. «Вязание крючком» // М. Максимова, М. Максимова – М., 2000г.
6. Максимова М. «Вязание без секретов» // М. Максимова– М., 1999г.
7. Терешкович Т.А. «Вязание традиционных кружев» //Т.А. Терешкович. – Минск, 2001г
8. Шнайдер Г. «Вязаные салфетки» // Г.Шнайдер . 2007г.

#### **5.4 Материально – техническое обеспечение.**

##### **Дидактические материалы:**

- технологические карты, таблицы, схемы;
- образцы изделий;
- иллюстративный материал, фото, видео материал.

##### **Оборудование:**

- компьютер
- принтер
- копировальный аппарат

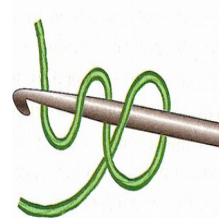
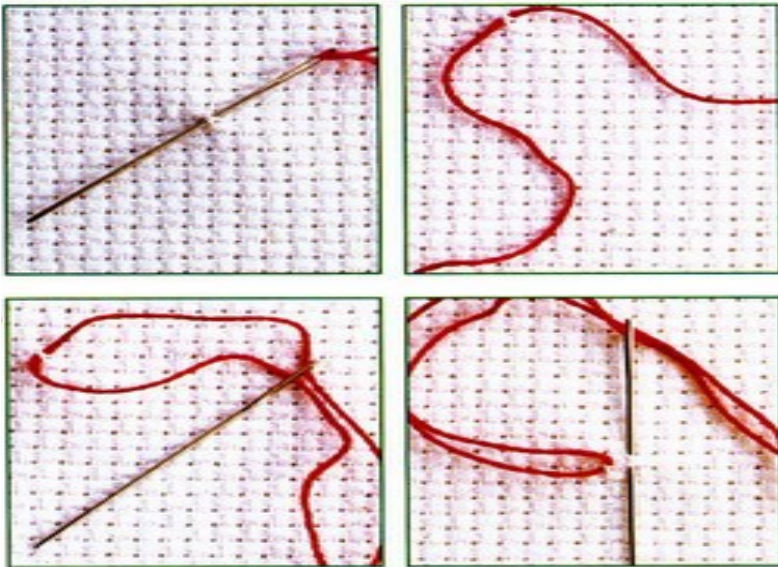
##### **Инструменты:**

- крючки вязальные
- линейки
- ножницы
- швейные иголки
- наперстки.

##### **Материалы:**

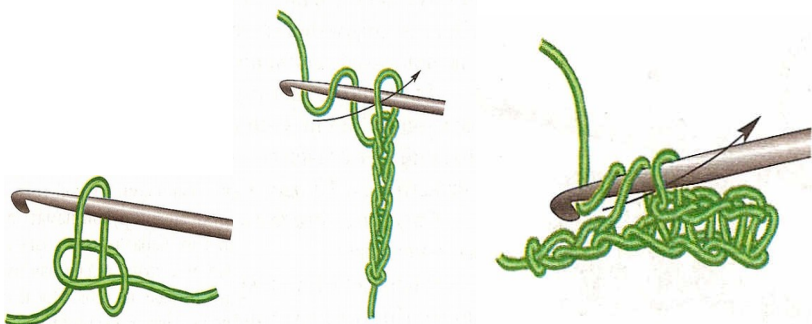
- пряжа
- нитки.

Карточки с образцами приемов вязания и вышивания.



### Вышивка крестом горизонтальными рядами

- Если в горизонтальном ряду нужно вышить несколько крестиков, то сначала выполняют все первые элементы, а затем, возвращаясь, дополняют их вторым элементом
- При вышивке крестом горизонтальными рядами начало работы - в нижнем левом углу верхнего ряда первой клеточки рисунка.
- Основные стежки проходят слева направо, а покрывающие - справа на лево





Фотографии и картинки с изображением изделий.



## Конспекты, описание занятий.

### Тема учебного занятия: «Вязание крючком по схеме»

Данное занятие предназначено для учащихся 9 – 11 лет в рамках дополнительной общеобразовательной программы кружка художественного вязания «Искусница», 2-й год обучения

**Цель:** Расширение знаний, умений и навыков, направленных на усвоение технологии вязания крючком.

#### Задачи:

##### *Обучающие*

- Расширить имеющиеся и приобрести новые знания, умения и навыки в освоении технологии вязания крючком;
- научить пользоваться схемами выполнения образцов

##### *Развивающие*

- способствовать развитию творческой фантазии и воображения;
- развивать внимание, усидчивость, аккуратность в выполнении работ

##### *Воспитывающие*

- воспитывать самостоятельность, настойчивость в достижении цели;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

#### Методы обучения:

*Словесные* - объяснение нового материала педагогом.

*Наглядные* - демонстрация плакатов по заданной теме, образцов узоров.

*Практические* - выполнение практического упражнения по закреплению полученных знаний;

*Методы самостоятельной работы* - самостоятельная работа над образцами, их выполнение по заданной схеме, самостоятельное создание схемы - описания образца.

#### Оборудование и материалы к занятию:

- крючок для вязания;
- пряжа;
- альбом для образцов;
- клей;
- ножницы;
- иголка с большим ушком и швейные нитки;
- бумага в клетку для зарисовки схем

#### Методический и дидактический материал:

- плакаты: «Вяжем крючком», «Условные обозначения петель»;
- альбом с образцами простейших узоров вязания крючком;
- карточки с заданиями (описание схем, расшифровка схем).

№	Этапы занятия	Вид деятельности педагога	Вид деятельности детей
1.	Организационный	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Обучающиеся работают в диалоге с педагогом, настраиваясь на плодотворную работу на занятии
2.	Повторение материала, изученного ранее	- опрос обучающихся по теме «Основные приёмы вязания крючком»; - дидактическая игра «Условное обозначение петель»	- работают в диалоге с педагогом, отвечая на поставленные вопросы; - выполняют задания дидактической игры «Условное обозначение петель» (совместная работа в паре)
3.	Изучение нового материала	Объяснение нового материала: - основные термины, понятия, определения (раппорт узора, схематическое изображение, словесное описание); - условное обозначение петель	Работа в тетрадях: - запись основных терминов, условных обозначений петель
4.	Закрепление пройденного материала в практической деятельности	Практическая работа	Выполнение упражнения под руководством педагога: - расшифровка схемы; - вязание образца по заданной схеме;
5.	Творческая самостоятельная работа	Практическая работа	Контрольные (разноуровневые) задания
6.	Контроль и оценка знаний	Проверка и оценка результатов работы	Самоанализ выполнения самостоятельной работы
7.	Подведение итогов	Заполнение карты достижений обучающихся	Обучающиеся принимают участие в обсуждении итогов занятия, проявляют активность, заполняют «карту достижений обучающихся» Каждый ребёнок реально оценивает результаты своей работы на занятии.
8.	Рефлексивный этап	Педагог с помощью пиктограмм предлагает детям определить своё настроение, психологическое состояние и дать объяснение этому Игра – кричалка «Мы с тобой одна семья»	Обучающиеся выражают своё настроение, эмоциональное состояние с помощью пиктограмм Игра – кричалка «Мы с тобой одна семья»
9.	Информационный этап	Инструктаж по выполнению домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Выполнение образцов вязания по заданной схеме по выбору обучающихся, оформление альбома с образцами.

# "Вязание крючком", 7-й класс

## Цели:

- ознакомить учащихся с историей вязания крючком; инструментами, материалами и приспособлениями;
- сформировать навыки по организации рабочего места;
- научить правильным приемам работы;
- прививать интерес к культуре и искусству, совершенствовать эстетический вкус;
- развивать сенсорные и моторные навыки.

**Оборудование:** образцы вязания крючком, схемы для вязания крючком.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

### 2. Изучение нового материала.

Слово учителя.

#### а) Актуальность вязания крючком.

Сейчас рукоделие для женщины стало просто приятным развлечением. У современной женщины отпала необходимость заниматься кройкой и вязанием. Ей проще купить все в магазине. Но каждая женщина понимает, что купленный свитер это одно, а связанный своими руками совсем другое.

Один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства – вязание крючком. **Вязание крючком** просто, многообразно и доступно каждому!

Поклонниц вязания крючком с каждым годом все больше.

Кроме того, можно не опасаться встретить похожую вещь. Вы становитесь собственным дизайнером, и каждая ваша вещь эксклюзивна. Ни у одного другого человека на всей планете нет такой же.

Вязание крючком позволяет выразить свою индивидуальность, уйти от традиционных взглядов на моду, как в костюме, так и домашнем интерьере. Вязанные изделия наиболее стабильны даже в русле капризной моды и могут подолгу украшать интерьер и гардероб.

#### б) Историческая справка о вязании крючком.

Вспомним древнегреческий миф о Тезее и Ариадне. Тезей спас Ариадну от Минотавра – чудовища с головой быка и человеческим торсом. Чтобы герой не заблудился в лабиринте Минотавра, Ариадна дала ему клубок. Размотавшаяся нить указала обратный путь. Из этого мифа следует, что древние греки знали вязание. И шерстяная нить, подобно нити Ариадны, уводит нас сквозь лабиринт столетий в седую древность.

Вязание было известно и в Древнем Египте. На дошедших до нас памятниках искусства египтяне изображены в соблазнительно облегающих платьях. Причем платья облегают фигуру так тесно, что некоторые искусствоведы считают их вязаными.

В Египте в одной из гробниц археологи обнаружили вязаную детскую туфлю. Как установили ученые-археологи, находка эта относится к третьему тысячелетию до нашей эры.

В V веке вязание процветает на Востоке. Интересно, что вязали, в основном, мужчины, а женщины выполняли лишь подсобные работы. И крючок выглядел, как ровная палочка. Вязаные вещи были найдены в древних захоронениях Египта, Греции и Рима.

После крестовых походов на восток, где-то в IX веке, вязание крючком проникло в Европу.

В Европе мастерством вязания славились испанцы, шотландцы и французы. Национальному головному убору шотландцев – вязаному берету – уже несколько веков! Во Франции начало ручного вязания относится к XIII веку. Этим способом изготавливали шапки, береты, перчатки.

В 1589 году был изобретен первый вязальный станок. И казалось, что машинное вязание при дальнейшем развитии техники вытеснит ручное вязание. Однако жизнь опровергла такое предположение. Чем больше выпускалось изделий массового машинного производства, тем более ценными становились вещи, связанные своими руками. Особенно это относилось к вязанию крючком, потому что, вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия. Начиная с XVI века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли “гулять по Европе”, а в XIX веке это искусство стало поистине ювелирным.

Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевра. Так называемое ирландское кружево и по сей день в цене.

В России вязание крючком получило распространение с конца прошлого столетия, и заниматься им стали женщины. На территории Новгородской области данный вид рукоделия появился в 30–40-е годы XX века. До этого местные мастерицы увлекались вышивкой. Поэтому не случайно узоры для вязания были заимствованы именно у нее.

Крючки были самодельными, чаще всего из проволоки, заточенные с одного конца. Потом крючки появились в продаже. Нитки вначале тоже изготавливались в домашних условиях, льняные, и лишь позднее стали применять катушечные. Схемами узоров тогда не пользовались, а перевязывали их друг с друга. Основные, самые распространенные мотивы – различные геометрические фигуры, цветы.

Пройдя через века, вязание дошло до наших дней, стало очень популярным и вошло в ряд любимейших занятий рукодельниц.

Множество красивых, полезных, необходимых в повседневной жизни вещей можно изготовить, умея вязать.

### **в) Инструменты и материалы.**

Крючки для вязания бывают различной толщины и изготавливаются из разных материалов. Самые тонкие сделаны из стали, более толстые – из алюминия, пластмассы и дерева.

Толщина крючка обозначается номером, который соответствует диаметру крючка в миллиметрах. Чем больше цифра, тем толще крючок. Тонкие крючки производятся с рукояткой и наконечником, который надевают на хрупкое острие крючка для его защиты.

Крючки для вязания нитками изготавливают также из никелированного алюминия, они имеют номера от 0,6 до 1,75. Крючки для шерстяной пряжи, изготовленные из алюминия, имеют номера от 2,0 до 7,0, а изготовленные из пластмассы – номера от 2,5 до 15.

Чтобы получить желаемый результат, номер крючка должен соответствовать толщине пряжи. Плотность вязания зависит и от индивидуального стиля каждой вязальщицы. Поэтому тот, кто вяжет рыхло, должен взять более тонкий крючок, а тот, кто вяжет плотно – более толстый крючок.

Один из наиболее распространенных видов пряжи, используемых для вязания крючком – **хлопок**. В современной моде он занимает ведущее место. Хлопковые нити разнообразны по цветовой гамме и качеству (блестящие, матовые, меланжевые, шелковистые). Они используются для вязания любых узоров и видов изделий.

Из **льна** производят очень прочные, чаще всего неотбеленные нити, которые применяются для вязания декоративных изделий.

**Шерстяная пряжа** – натуральный материал, получаемый из шерсти животных. Она хорошо сохраняет тепло, обладает гигроскопичностью. Шерстяная пряжа идеальна для гладких, рельефных и многоцветных узоров.

**Блестящей пряжей** называют вискозные и акриловые нити, добавленные в основную пряжу, придают ей золотистый или серебристый эффект.

Пряжа, изготовленная по особой технологии с добавлением различных по цвету и качеству волокон, синтетических, металлизированных нитей называется **фасонной пряжей**.

**Фантазийная пряжа** изготавливается из смешанных природных и синтетических волокон с добавлением металлизированных нитей различной фактуры.

Вязать крючком можно также из лыка, толстой ковровой пряжи, тесьмы и других материалов.

#### **г) Оборудование рабочего места.**

Рабочее место для вязания должно быть хорошо освещено. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Кроме крючка могут понадобиться и дополнительные инструменты: штопальная игла, ножницы.

На рабочем месте должен быть порядок. Перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы нить и вязаное полотно оставались всегда чистыми, а на руках не оставалось мелких частиц пряжи.

#### **д) Основные виды петель.**

##### **Положение крючка в руке.**

Крючок можно держать в руке по-разному. Обычно человек привыкает к одному положению. Одно из положений – держать крючок как карандаш. При этом крючок лежит на руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу. Можно

держат крючок в руке, как нож . При этом крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцами.



### **Начальная петля.**



Для вязания крючком сначала вывязывается начальная петля. Для этого на расстоянии 15 см от конца нитки нужно сделать петлю. Ввести в нее крючок, захватить рабочую нить и протянуть ее через петлю . После этого нужно потянуть за оба конца нитки, чтобы затянуть петлю на крючке .

### **Воздушная петля.**

Воздушная петля образует основу для вязания первого ряда. Используется для поворота вязания, то есть для перехода от одного ряда к другому. Применяется в узорах филейного и ажурного вязания.

Воздушные петли надо вязать одинаковыми по размеру и не очень плотными, чтобы в них мог легко войти крючок при вязании первого ряда.

Крючок держат в правой руке, начальную петлю придерживают большим и средним пальцами левой руки. Захватывают крючком нить с пальца, накидывая ее на крючок против часовой стрелки. Этот прием называют накидом и обозначают сокращенно “н”. После этого протягивают нить через петлю на крючке. Получается воздушная петля.

### **Цепочка воздушных петель.**

Вслед за начальной петлей вывязывают цепочку воздушных петель, которые станут основой первого ряда.



После вывязывания первой воздушной петли движение повторяют несколько раз, пока не вывяжут цепочку из воздушных петель нужной длины. Чтобы сосчитать количество вывязанных в цепочке воздушных петель, поворачивают цепочку к себе лицевой стороной, следя, чтобы она не перекрутилась. Начальная петля и петля, лежащая на крючке (она называется “рабочая петля”) , в подсчет не включаются (рисунок ) . Если необходимо связать большую начальную цепочку из воздушных петель, легко

ошибиться в расчетах, чтобы облегчить себе задачу, воспользуйтесь маленькой хитростью. Начальную цепочку свяжите из ниток с отдельного клубочка, затем аккуратно привяжите новую нить к первой петле начальной цепочки и продолжите вязание по схеме, таким образом, вы легко сможете либо довязать недостающие петли начальной цепочки, либо распустить лишние, не распуская проделанной работы.

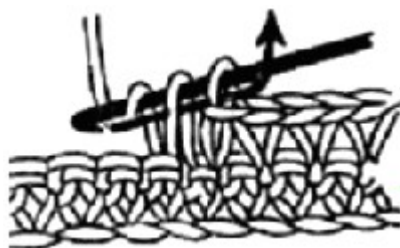
### **Соединительный столбик.**

Применяется он в филейном вязании для убавления петель.



Крючок вводят во вторую от начала цепочки (ряда) петлю и подхватывают с пальца рабочую нить, накидывая ее на крючок. На крючке находятся две петли. Через них протягивают нить. Получился соединительный столбик (соед. ст.). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, повторяют движение на оставшихся воздушных петлях.

### **Столбик без накида.**



Применяется во многих узорах для получения плотной ровной поверхности. Крючок вводят в третью от начала цепочки петлю. Подхватив с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок и протягивают через петлю. На крючке находятся две петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее сразу через две петли. Получился столбик без накида (ст. б/н). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, повторяют движение на оставшихся воздушных петлях или петлях предыдущего ряда.

### **Столбик с накидом.**

Он в два раза выше, чем столбик без накида. Это самый распространенный вид петель для крючка, выполняется легко и быстро.

Накинув нитку на крючок, его вводят в четвертую от начала цепочки петлю. Подхватив с пальца рабочую нить, накидывают ее на крючок и протягивают только через эту воздушную петлю. На крючке находятся три петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее через две воздушные петли. На крючке остались две петли. Еще раз берут крючком нитку с пальца и протягивают ее через эти две петли. Получился столбик с накидом (ст. с/н). Чтобы вывязать нужное количество таких петель, повторяют вязание на оставшихся воздушных петлях (петлях предыдущего ряда).





Для выполнения следующего ряда поворачивают работу и делают три воздушные петли. Они будут считаться первым столбиком с накидом в новом ряду.

### 3. Практическая работа.

Вязание основных видов петель:

- цепочка воздушных петель;
- столбик без накида;
- столбик с накидом;
- столбик с двумя накидами;
- столбик с тремя накидами.

Учитель, обходя рабочие места учащихся, контролирует правильность выполнения работы, соблюдение правил техники безопасности.

### 4. Закрепление изученного материала.

Вопросы:

1. Как нужно держать крючок?
2. Какие изделия можно связать тонкими и толстыми нитками?
3. Что означает номер крючка?

### 5. Итог урока.

Проверка и оценивание выполненной работы учащимися. Выявление и устранение ошибок, допущенных в процессе вязания.

### 6. Домашнее задание.

- Выполнить и оформить наглядное пособие "Основные виды петель".

## Тема: "Петелька за петелькой"

Если ребенок вырастил розу (нарисовал, вылепил или сделал аппликацию) для того, чтобы любоваться ее красотой, если единственным вознаграждением за труд стало наслаждение красотой и творением этой красоты для счастья и радости другого человека, он не способен на зло, подлость, цинизм и бессердечность.

*В. Сухомлинский*

### Актуальность:

В соответствии с ФГОС, построение образовательного процесса на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Важное направление в развитии личности – нравственно - эстетическое

воспитание эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

**Вязание** – вид рукоделия не только доступный для старших дошкольников, но и очень полезный для развития мелкой моторики рук, формирование положительных качеств личности, необходимых ребенку в его дальнейшем обучении в школе. Навыки вязания крючком могут пригодиться малышу не только для создания полностью вывязанных изделий, но и для соединения или обвязывания деталей их ткани.

Вязание крючком способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей детей, формированию общей культуры личности, эстетического вкуса

Обучение дошкольников вязанию лучше всего организовать в форме занятий, что позволит получить детям навыки вязания и приобрести опыт работы с объемными изделиями.

**Цель:** Привить любовь и овладеть вязание крючком

**Задачи:**

- Помочь овладеть технологическими операциями, приобрести практические навыки
- Помочь детям в самостоятельной работе над созданием сувенира, украшения, подарка
- Развитие образного и пространственного мышления, ловкости и точного глазомера, ручной умелости и речи. Развитие детской самостоятельности и инициативы.
- Воспитание у каждого ребенка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности и творчеству.

**Возрастные особенности детей шестого года жизни.** В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель может обеспечить условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.

Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных действий.

**Педагогические условия, необходимые для обучения детей вязанию:**

**Оформление интерьера комнаты,** уголка, где проводятся занятия, должны быть оформлены вывязанными крючком изделиями, выполненные руками педагога и детей

(см. [Приложение](#). Рисунки 1-6)

**Рабочее место:** дети во время работы сидят за столами, расставленными таким образом, чтобы они не мешали друг другу, а педагог мог спокойно и свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено. Необходим шкаф для хранения материалов и незаконченных работ, место для выставки детских работ, наличие фотографий, рисунков, схемы вязания, дидактические игры, знакомящие со свойствами пряжи, цветовым колоритом, составляющим панно (см. [Приложение](#). Рисунки 7,8)

На начальном этапе обучения дети должны пользоваться металлическим крючком средней толщины, диаметр крючка должен соответствовать толщине пряжи (см. [Приложение](#). Рисунки 9,10)

**При планировании работы необходимо учитывать:**

Последовательность проведения занятий

1. Подбор содержания занятий от простого к сложному
2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей
3. Доступность, наглядность предлагаемого материала
4. Всегда работать с хорошим настроением
5. Работать только за столом
6. Соблюдать правила хранения и правила правильного обращения с инструментами
7. По окончании работы рабочее место необходимо привести в порядок, убрать все инструменты на свои места.

Все занятия проводятся в форме игры. В широком объеме используются дидактические игры, такие как: “Помоги зверюшкам найти хвостик”; “Чей это домик?” и другие, направленные на знакомство детей со свойствами пряжи.

Направленность занятий включает также развитие познавательных способностей, цветовосприятия, развитие ручной умелости, содействует речевому развитию. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны.

Пальчиковые игры – инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в пространстве, понятия “вправо”, “влево”, “вверх”, “вниз”

В процессе пальчиковых игр, дети, повторяя движения взрослого, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Детям подготовительной группы 6-7 лет можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом-мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками. Использование материала устного народного творчества, потешек, загадок, прибауток способствует созданию положительного эмоционального фона работы. Ведь не даром в народе говорят, что именно на материале детского фольклора у детей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков – русской народной культуры. Выполнение детьми различных движений при проговаривании потешек, за кличек и игр, так же способствует развитию мелкой моторики рук и движений, речевому развитию

**Время проведения занятий:** 30-35 минут

**Структура занятия:**

1. Игровой момент (отгадывание загадок, встреча с игровым персонажем)

2. Пальчиковая игра, стихотворение с движениями
3. Обсуждение, напоминание об основных правилах и технике безопасности
4. Выполнение работы
5. Игра с движением, народная игра
6. Прощание с игровым персонажем

С учетом этой последовательности этапов занятий, обучение дошкольников вязанию может проходить по следующим этапам:

### **Первый этап (2-3 занятия)**

Два-три занятия отводятся знакомству детей с вязаными изделиями, материалами, инструментами, правилами техники безопасности и организацией рабочего места. На этих занятиях, целью которых является формирование интереса и желания овладеть рукоделием, проводятся дидактические игры. Знакомство с изделиями и инструментами, заинтересовать рассказом о появлении рукоделия. (см. Рисунки 11,12)

### **Второй этап (6-10 занятий)**

На занятиях этого и последующих этапов являются практическими. На этом этапе обучения дети учатся правильно держать в руке крючок, нить, подцеплять нить крючком, выполнять первую петлю и создавать небольшое панно, используя в изображении предметов, вывязанных детьми петельками (см. книгу Новикова И. В. Вязание крючком в детском саду) (см. Приложение. Рисунки 13,14)

### **Третий этап (10-20 занятий)**

На этом этапе дети обучаются вязанию цепочки из воздушных петель и использование связанных цепочек в аппликационных работах, предварительно объяснив вязке цепочки.

Все практические приемы вязания предлагаются детям в индивидуальной форме, а лишь только после того, когда дети овладевают простейшими приемами вязания можно использовать подгрупповую форму работы.

Вывязанные цепочки дети используют в аппликации, наклеивая их по контуру деталей, выполненных из цветной бумаги или просто нарисованных на фоне (воздушные шары, цыплята, зайчик, грибочек и др.). дети могут выполнить объемные игрушки, выполненные из плотной бумаги и оклеенные вязанными цепочками (домики, зверюшки...). (см. Приложение. Рисунки 15,16, 17)

### **Четвертый этап (6-8 занятий)**

На этом этапе дети обучаются выполнению плоских и объемных игрушек, украшению комнаты, детского уголка. Также дети обучаются замыканию цепочки из воздушных петель в кольца и затем довязывать к этому кольцу более мелкие кольца, располагая их через 2-3 петельки на цепочке основного кольца. (см. Приложение. Рисунки 18,19)

## **II год обучения**

Основным содержанием занятий с детьми на втором году обучения является обучение вязанию круглых деталей и прямоугольных полотен. Круглые, овальные или квадратные детали дети сшивают, набивают ватой, изделия украшают мелкими деталями или выполненными из других материалов. Изготовление объемных игрушек, обучение детей столбиками без накида. Начинать вязание с цепочки из воздушных петель, затем делается накид, который протягивается через петли цепочки, затем через образовавшиеся две нити на крючке делается еще один накид, и нить протягивается через обе петли, находящиеся на крючке. В конце ряда провязывается одна воздушная петля, и вязание выполняется в другую сторону. Такое полотно может служить

ковриком, шарфиком, прихваткой, деталью одежды для куклы. При вязании столбиками по кругу дети могут выполнить деталь для объёмной игрушки (грибок, колобок и т. д.). Обучение детей вязанию “полустолбиками” или “обвязыванию края” позволяет ребенку не только убрать некоторые неровности при вывязывании полотна, но и украсить изделие (см. [Приложение](#). Рисунки 20,21)

### Конспект непрерывной образовательной деятельности художественно-эстетического направления с детьми старшей группы по обучению детей вязанию крючком “Встреча с мастером крючком”

**Цель:** вызвать у детей интерес к вязанию крючком, желание научиться вязать красивые и полезные вещи

**Материалы:** нитки разных видов пряжи (х/б, шерстяная, синтетика и пр.); вязаные изделия; крючки разной толщины из разного материала (деревянный, металлический, пластмассовый); рисунок с изображением мастера крючка; карта волшебной страны Вязания; материал для дидактических игр

#### Задачи:

- В интересной занимательной форме познакомить с разнообразием пряжи для вязания, свойствами разных видов пряжи (хлопчатобумажная, шерстяная, синтетическая, толстая, тонкая, мохнатая, цветная); с инструментом для вязания крючком, его свойствами и применением
- Воспитание форм общения с другими и самим собой, формирование умения слушать и взаимодействовать с другими
- Активизировать познавательный процесс, развивать у детей коммуникативные навыки. Развитие творчества, эстетического вкуса, тактильной чувствительности

#### Интеграция образовательных областей:

- Социально-коммуникативное;
- Познавательное развитие

#### Сопутствующие образовательные области:

- Речевое развитие;
- Физическое развитие (психоэмоциональное и развитие движений).

#### Ход занятия

**Воспитатель:** Доброе утро, дети и взрослые! Доброго дня!

*Детям предлагается встать в круг и взять друг друга за руки:*

Вместе за руки возьмемся  
И друг к другу повернемся  
Вместе с вами улыбнемся  
И немножко посмеемся.

Здравствуй, солнце золотое (*сомкнутые руки поднимаем наверх*)  
Здравствуй, небо голубое (*качание сомкнутых рук*)  
Здравствуй, матушка – земля (*сомкнутые руки опускаем вниз*)  
Здравствуй, вода (*качание сомкнутых рук по типу движения “волна”*)  
Здравствуй, дружок,  
Как твои дела?

**Воспитатель:** Посмотрите, кто пришел к нам в гости. *Воспитатель показывает детям крючок для вязания.*

**Крючок:** Меня зовут мастер Крючок, мамам и бабушкам я помогаю, вас одеваю, одежду создаю, дом украшаю.

**Воспитатель:** Ребята, подскажите, а что можно сделать с помощью крючка и ниток.

*Дети перечисляют вязанные вещи, рассматривают образцы воспитателя.*

**Крючок:** Я пришел к вам не с проста, вы, ребята, помогите, мне клубочек отыщите, нам друг без друга никак нельзя, без клубочка я ничего не смогу связать, помогите мне его отыскать. Принес вам письмо от Клубочка и карту волшебной страны вязания, на которой нарисована дорога, по которой укатился клубочек. Хотите со мной отправиться в путь, чтобы клубочек найти.

*Ребята соглашаются помочь крючку и под музыку отправляются в путешествие “Мы едем, едем, едем”, С. Михалкова.*

### **Первая остановка. Страна Вязания.**

**Крючок:** Посмотрите, как много здесь разных ниток и крючком – это жители волшебной страны вязания, давайте с ними познакомимся.

*Дети рассматривают и сравнивают разные виды пряжи (определяют толщину нити, гладкая или пушистая, мягкая или жесткая, цвет нити).*

### **Дидактическая игра “Угадай по описанию” и “Для кого подойдет хвостик”.**

**Цель:** определение свойств ниток пряжи, и в соответствии с свойствами пряжи подбирают хвостик из пряжи для животного.

**Крючок:** Хотите ребята, могу вам рассказать, откуда я появился и почему меня стали использовать в вязании (см. И. В. Новикова “Вязание крючком в детском саду”, - Ярославль, 2008; стр. 17-18)

“Очень, давно на берегу моря в маленьком поселке жили рыбаки. Жили они бедно, потому что ловили рыбу острогой, а именно так они рыбачили, было тяжело. Стали они думать, что можно сделать, чтобы наловить побольше рыбы. Думали, думали и придумали: собрали все верёвки, которые нашлись в поселке, связали их, и получили что-то очень похожее на сетку, но поймать рыбу этой сетью никак не получалось. Очень большие дырки ячейки были в сетке. Тогда один из рыбаков, самый старый и мудрый, нарезал ножом из кости палочку, и попробовал использовать ее при плетении сетки. Сетка получилась очень плотной, и ни одна рыбешка из нее уже не выскальзывала.

Так на свет появилось одно из самых старинных рукоделий – вязание крючком. Ведь та ровная палочка, которой плел сеть старый рыбак, была ничем иным, как первым костяным крючком, изобретённым человеком (показ изображения крючка). Для удобства один конец палочки был загнут. Вязанием сначала занимались только мужчины. Кроме ловли рыбы они пасли коз, овец, верблюдов, стригли шерсть, пряли нитки, вязали теплые шарфы, одеяла костяным крючком. Позднее вязать крючком стали женщины, но они вязали одежду и использовали пряжу, которую делали не только из шерсти животных, но из волокна растений, а крючки вырезали из дерева. Так появились деревянные крючки (показ изображения). А позже, когда люди научились выплавлять металл, появился металлический крючок (показ изображения)”.

*Рассматривание металлического крючка. Обращаем внимание детей на то, что у всех крючков есть длинная ножка и головка, что крючки отличаются толщиной и сделаны из разного материала.*

## **Дидактическая игра “Найди каждому крючку свою ниточку”**

**Цель:** закрепить представления о различиях крючка, подбор крючка для нитки исходя из толщины крючка и нитки.

**Воспитатель:** Как много интересного нам рассказал крючок, но мы так и не смогли помочь крючку найти клубочек. Давайте поможем крючку сделать клубочек, ниток у нас теперь много. Выберите себе ниточку, какая вам понравилось, расскажете, почему именно это ниточка вам понравилась, и намотайте клубочек.

*Предлагаем детям сделать клубочек, рассказать о ее свойствах (толщина, гладкость, мягкость) и намотать нитку на пластиковую заготовку от киндер.*

**Крючок:** Вот спасибо вам мои друзья, порадовали вы меня, в следующий раз к вам приду, в новое путешествие вас позову. До свидания мои друзья. За руки мы дружно возьмемся, и друг к другу повернемся, руки мы наверх подняли, до свидания сказали.

### **Вопросы для закрепления полученных знаний:**

- Кто живет в волшебной стране Вязания?
- Какие бывают нитки?
- Что вы запомнили из истории крючка, откуда появился крючок, когда его стали использовать?
- Какую пряжу можно взять тонким крючком?

Приложение 4

## **Тесты, контрольные вопросы и задания.**

**Вопросы для повторения по теме «Основные приёмы вязания крючком»**

1. С чего начинают любое вязание крючком?  
(с вязания цепочки из воздушных петель)
2. Как называется нить, идущая от крючка? (рабочая)
3. В каком направлении выполняется работа при вязании крючком? (справа налево)
4. Что такое петля подъёма и когда она вяжется?  
(в начале ряда, для образования первой петля, одна воздушная петля вяжется при образовании столбиков без накида, две воздушные петли при образовании столбиков с накидами)
5. Какие виды столбиков вы знаете?  
(без накида, соединительный столбик, столбик с накидом)

### Дидактическая игра «Условное обозначение петель»

Карточки с заданиями:

**1 задание:** Расставь в нужном порядке.

№ п/п	Условные обозначения петель	№ п/п	Приём вязания
1.	○		Петля подъёма
2.			Столбик с накидом
3.	●		Столбик с двумя накидами
4.	†		Воздушная петля
5.	†		Столбик без накида

**2 задание:** Изобрази условное обозначение петель

№ п/п	Условное обозначение петель	Приём вязания
		Воздушная петля
		Столбик без накида
		Столбик с накидом
		Столбик с двумя накидами
		Петля подъёма

**3 задание:** Расшифруй условное обозначение петель

№ п/п	Условное обозначение петель	Приём вязания
1.	●	
2.		
3.	○	
4.	†	
5.	†	

Контрольные задания для самостоятельной работы на занятии

**1 уровень сложности**

Расшифруй заданную схему и свяжи образец по заданной схеме

<b>6 ряд</b>	●		○		○		○		○		
		○		○		○		○		●	<b>5 ряд</b>
<b>4 ряд</b>	●		○		○		○		○		
		○		○		○		○		●	<b>3 ряд</b>
<b>2 ряд</b>	●		○		○		○		○		






### Подведение итогов занятия

Для подведения итогов занятия используется карта достижений обучающихся.

На протяжении всего занятия за правильные ответы, правильно выполненные задания, за самостоятельную работу обучающиеся получают жетоны, которые в конце занятия прикрепляются в таблице в графу личных достижений. Данные жетоны имитируют цепочку из воздушных петель. Проводится сравнительный анализ длины цепочки каждого обучающегося.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Личные достижения	Общее количество баллов, полученных за работу на занятии
1.	Иванова Яна	●●●●●	5
2.	Волкова Ксения	●●●●●●●●	8
3.	Борисова Наталья	●●●	3
4.	.....		

**Готовые образцы.**

**Интернет ресурсы.**

1. Petellka.com/
2. [https:// kru 4ok.ru/](https://kru4ok.ru/)
3. handcraft – studio.com
4. paqe365.ru
5. joxin.club