

Управление образования Администрации
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации
педагогическим советом
Протокол № 2

от «15» июня 2020 г.

Утверждаю:
Директор ТМК ОУДО
«Хатангский центр детского
творчества»

П.А. Широких
2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Северный танец»**

Возраст обучающихся - 10-17 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Шин Валерия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Хатанга, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | | |
|----|-------------------------|--------|
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 1 | | |
| 1. | Цель и задачи программы | стр. 7 |
| 2 | | |
| 1. | Содержание программы | стр. 8 |
| 3 | | |
| 1. | Планируемые результаты | стр.23 |

4

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | | |
|----|--|---------|
| 2. | Формы аттестации и оценочные материалы | стр.25 |
| 1 | | |
| 2. | Условия реализации программы | стр.29 |
| 2 | | |
| 2. | Календарный учебный график | стр. 31 |
| 3 | | |
| 2. | Список литературы | стр. 32 |
| 4 | | |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный танец» отнесена к программам художественной направленности.

Нормативные основания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный танец» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;

- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

Актуальность, новизна дополнительной общеобразовательной программы.

В век глобализации, технического прогресса наряду с другими традиционными видами деятельности коренные народы Таймыра (долганы), проживающие в с.п. Хатанга, практически утратили навыки традиционной хореографической культуры. В настоящее время национальные долганские танцы сильно стилизованные, практически не используется фольклорный материал, отражающий быт оленеводов и охотников, пластические движения не связаны с различными обрядовыми действиями. А сохранение, изучение и воссоздание этих богатств является главной задачей развития современного хореографического искусства коренных народов Севера.

Народ передает в танце историю чувств и событий, придавая ей своеобразную для каждого народа национальную форму. В танце отражается душа народа, его история, его обычаи, традиции и характер. Танец, как часть традиционного искусства, имеет свои уникальные особенности: пластика, ритмика, использование традиционных музыкальных инструментов, таких, как барган и бубен. И эта часть народного традиционного искусства практически утрачивается на сегодняшний день.

Учитывая искренний интерес подрастающего поколения к танцам в целом и традиционным танцам в частности, необходимо дать толчок возрождению традиционной танцевальной культуры на территории сельского поселения Хатанга.

Являясь ярким выражением художественно-исторической памяти народов, традиционная культура, в том числе и танцевальная, играет важнейшую роль в формировании национального самосознания в художественном воспитании подрастающего поколения, в его стремлении любить свой дом, край, Родину.

Новизна программы заключается в:

- в восстановлении и сохранении традиционных танцев оригинальными сюжетами, своеобразной танцевальной лексикой, архаичными танцевальными элементами учитывая возрастной состав и данные обучающихся;

- активной методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;

- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на народных инструментах, имитация звуков северных животных и птиц);

- театрализации народных праздников и обрядов.

По уровню освоения программа «Северный танец» является базовым.

Отличительными особенностями программы являются восстановление и сохранение традиционных танцев оригинальными

сюжетами, своеобразной танцевальной лексикой, архаичными танцевальными элементами, учитывая возрастной состав и данные обучающихся. Представленная программа является по своему характеру развивающе –обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности детей. Пробуждая детей к дальнейшему освоению народного творчества, данная программа дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Место реализации.

Программа реализуется в танцевальном классе, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

Характеристика контингента обучающихся.

Программа реализуется в детском объединении – ансамбль «Чуораан» и адресована учащимся 10-17 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: в объединение принимаются обучающиеся, имеющие хореографические данные и проявляющие интерес к хореографическому искусству, при отсутствии медицинского противопоказания к занятиям. Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года обучения – не менее 15 человек; для 2-го года обучения – не менее 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также естественным отсеком учащихся.

Срок реализации и объем учебных часов.

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часа, включая индивидуальные консультации, танцевально - тренировочные комплексы, игры и этюды, репетиции и выступления.

Режим занятий.

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу. Индивидуальной работе отводится 2 час каждого занятия 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

Формы и методы обучения.

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой и индивидуальной форм.

Методы, используемые на занятиях:

- теоретический (рассказ, беседа, объяснение, замечание);
- игровой (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальный (показ, видео, фотоиллюстрации);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками);
- творческий (самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, танцевальных элементов и движений).

Ожидаемые результаты:

По окончании обучения по программе «Северный танец» обучающиеся получают общее представление о танцевальном искусстве долган. Научатся выполнять комплекс тренировочных упражнений сценической пластики, положения и движения рук и ног, наиболее характерные для долганских танцев. Смогут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Будут уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, род занятий человека), исполнять хороводные танцы долган. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Смогут самостоятельно создать законченный музыкально-двигательный образ.

Формируются устойчивые навыки правильной осанки, развитие координации движений, моторной памяти, внимания, волевых качеств и пластической выразительности, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Включение игр в программу развивает личностные качества ребёнка. Игра вызывает активную работу мысли, способствует физическому развитию, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: сохранение и развитие традиционного танцевального искусства долган.

Задачи:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития долганского танца.
- Изучить танцевальную лексику долганского танца.
- Освоить навыки стиля, манеры, характер исполнения долганских танцев.
- Обучить элементам музыкальной грамоты.
- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающихся.
- Воспитать чувство патриотизма, осмыслить духовные ценности своего народа.
- Способствовать формированию творческой личности.

*1.3. Содержание программы
Учебный план I-го года обучения.*

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I	Комплектование группы	2	2	-	Беседа.
II	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
III	Исторические сведения о национальной культуре долган	4	4	-	
3.1	Основные сведения о долганах. Культура долган.	2	2	-	Опрос.
3.2	Традиции и обычаи долган.	2	2	-	Викторина.
IV	Учебно-тренировочная работа	40	4	36	
4.1	Упражнения для кистей рук.	4	-	4	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.2	Развитие мышечного сустава.	8	-	8	педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.3	Упражнения для ступни.	10	-	10	педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.4	Упражнения на	8	2	6	Опрос,

	ориентировку в пространстве.				педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.5	Навыки сценического движения и сценического действия.	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
V	Теория и методика национального танца	40	9	31	
5.1	Долганский народный танец – узоры.	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.2	Подражательные элементы долганского танца.	6	2	4	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.3	Подражательные движения оленя.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.4	Подражательные движения птиц.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические

					упражнения.
5.5	Прыжок зайца, лисицы.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.6	Прыжок горностая.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.7	Гусиный шаг.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
VI	Репетиционно- постановочная работа	38		38	
6.1	Постановка этюдов.	10	-	10	Наблюдение, практические упражнения
6.2	Постановка танца по пройденному материалу.	28	-	28	Наблюдение, практические упражнения,
VII	Концертная деятельность	14	-	14	Наблюдение.
VIII	Контрольное занятие	4	4	-	Тестирование, опрос
	ИТОГО:	144	25	119	

Содержание учебного плана программы I-го года обучения.

- I. **Комплектование группы**
Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).
Формы контроля: беседа.
- II. **Вводное занятие**

Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: беседа.

III. Исторические сведения о национальной культуре долган:

3.1. Основные сведения о долганах. Культура долган.

Теория: История возникновения долган. Самобытная культура долган.

Формы контроля: опрос.

3.2. Традиции и обычаи долган.

Теория: Изучение традиций и обычаев долган. Основные занятия долган – оленеводство, охота и рыбалка.

Формы контроля: викторина.

IV. Учебно-тренировочная работа:

4.1 Упражнения для кистей рук.

Практика: Сгибание кисти вниз и вверх. Отведение кисти вправо и влево. Кружение кистями и сгибание пальцев и кистей. Постепенные выпрямления и сгибание пальцев и кистей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.2. Развитие мышечного сустава.

Практика: Расслабление мышц плечевого сустава. Расслабление и напряжения корпуса. Поднимание и опускания плеч. Круговые движения плечами. Разведение рук в сторону с напряжением. Свободные круговые движения рук. Свободные круговые движения с прыжками. Круговые махи одной рукой и двумя руками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.3. Упражнения для ступни.

Практика: Разгибание и сгибание ноги в подъеме, отводить и приводить стопу наружу и внутрь. Поднимаясь на полупальцы и ходить на полупальцах. Перенесение тяжести корпуса тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую. Выпады вперед и назад с пружинным движением в колене. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Повороты корпуса. Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе, резким четким движением согнуть ногу в колене, оставляя подъем выпрямленным и после краткой выдержки выпрямить всю ногу. Большие махи с одной ноги или двумя сидя на полу. Шаги бытового легкого шага с носка на полупальцы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.4. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Теория: Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве

Формы контроля: опрос.

Практика: Повороты вправо и влево. Построение в колонну по одному, по 2 в пары, в обратном порядке, круг, сужение и расширение круга, змейка, спираль, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг. Перестроение из одного круга в два ряда. Перестроение из большого круга в большую звездочку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.5. Навыки сценического движения и сценического действия.

Теория: Сценические прыжки, падения. Роль жестов в танцах.

Формы контроля: опрос.

Практика: Упражнения на развитие основных выразительных жестов и поз, жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие и т.д.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

V. Теория и методика национального танца:

5.1. Долганский народный танец - узоры

Теория: Сведения о национальном орнаменте: харбаньяк.

Формы контроля: опрос.

Практика: Долганский народный танец - узоры - «ойуу». Основные положения, движения рук и расположение танцующих, основные положения танцующих, основные положения ног в долганских танцах, корпус, плечо, голова.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

5.2. Подражательные элементы долганского танца.

Теория: Своеобразный колорит подражательных элементов.

Формы контроля: опрос.

Практика: Положение корпуса, рук, ног и т.д.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

5.3. Подражательные движения оленя.

Теория: Характерные жесты и позы, повадки и манеры северного оленя.

Формы контроля: опрос.

Практика: Движения к танцу Олень - бег, прыжки, подбивание копытцами, перестукивания по 6 позиции – этюд. Имитация звуков оленя.

Подражательные движения оленя.

а) Бег-I вид-шаг с прыжком правой ногой, одновременно левая нога с согнутым коленом поднимается вперед на 90 градусов – движение повторяется с левой ноги (музыкальный размер 2/4).

Бег-II вид – сильный широкий прыжок вперед на правую ногу, а левая полусогнутым коленом отводится назад – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

б) Прыжок оленя I вид – прыгнуть на правую ногу, одновременно левую ногу поставить через I позицию на полупальцы впереди правой ноги – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

II вид – сильный прыжок, левая нога выбрасывается согнутым коленом назад, а правая вперед – движение исполняется подряд или с остановкой (музыкальный размер 2/4).

в) Подбивание копытцами. Сделать шаг правой ногой вперед, одновременно левой ногой сделать мазок по полу подушечкой, ступни к себе – движение исполняется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

г) Переступание по 6 позиции. Сделать быстрые переступания правой, левой, правой и левая согнутым коленом поднимается вперед – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

5.4. Подражательные движения птиц.

Теория: Характерные жесты и позы, повадки и манеры северных птиц.

Формы контроля: опрос.

Практика:

а) Основные позы лебедя, сапсана, орла.

б) Шаги на высокие полупальцы музыкальный размер 2/4.

в) Быстрый бег с выбрасыванием ноги вперед музыкальный размер 2/4.

г) Приседание на одной ноге делается шаг правой ногой и слегка присесть на ней, одновременно левая нога поднимается согнутым коленом и прижимается стопой колено другой ноги (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

д) Выпады могут быть вперед, в сторону, назад - музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

е) Прыжок на две ноги движение исполняется по 6 позиции вперед, в сторону, назад музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Основные движения птиц.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

5.5. Прыжок зайца, лисицы.

Теория: Характерные жесты и позы, повадки и манеры северных животных.

Формы контроля: опрос.

Практика: Прыжок на две ноги вперед, в сторону, назад присесть по 6 позиции и сделать прыжок на обе ноги, опускаясь с полупальцев на всю стопу вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 2/4; 4/4). Прыжок с

вытягиванием ноги вперед, сделать прыжок на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню, левая нога через первую позицию ставится впереди правой ноги на высокие полупальцы движение выполняется с другой ноги (музыкальный размер (2/4; 4/4). Основные движения, прыжки, подскоки, шаги.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

5.6. Прыжок горностая.

Теория: Характерные жесты и позы, повадки и манеры горностая.

Формы контроля: опрос.

Практика: Техника прыжка горностая. Быстрый, ловкий прыжок.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

5.7. Гусиный шаг.

Теория: Характерные жесты и позы, повадки и манеры гуся.

Формы контроля: опрос.

Практика: Техника исполнения гусиного хода.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

VI. Репетиционно-постановочная работа.

6.1. Постановка этюдов

Практика: Постановка этюдов по выученным упражнениям под аккомпанемент баргана – национального музыкального инструмента долган, бубна, колокольчиков и т.д. Имитация звуков и голосов животных и птиц Севера. Повторение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.2. Постановка танца по пройденному материалу.

Практика: Танец «Узоры», «Олень», «Охотник», «Бубны», «Мастерицы» с использованием национального инструмента долган – баргана, бубна, с имитацией звуков и голосов животных и птиц Севера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Концертная деятельность

Практика: Выступления в различных мероприятиях, посвященных пропаганде культуры долган, в отчетных мероприятиях Центра детского творчества. Танец «Узоры», «Олень», «Охотник», «Бубны», «Мастерицы» с использованием национального инструмента долган – баргана, бубна, с имитацией звуков и голосов животных и птиц Севера.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VIII. Контрольное занятие

Теория: История долганского танца. Виды движений национального танца долган.

Формы контроля: тестирование, опрос.

Учебный план II года обучения.

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I	Комплектование группы	2	2	-	Беседа.
II	Вводное занятие	2	2	-	Беседа.
III	Национальная культура долган	4	4	-	
3.1	Основной род деятельности долган.	2	2	-	Опрос.
3.2	Национальные праздники.	2	2	-	Викторина.
IV	Тренировочные упражнения, Долганские народные танцы.	50	6	44	
4.1	Долганский традиционный танец «Охуокай»	12	2	10	Викторина, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.2	Долганский традиционный танец «Ункуу»	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.3	Долганский традиционный танец «Хэйро»	12	2	10	Опрос, наблюдение, практические упражнения.
4.4	Постановка этюдов и танцев по пройденному материалу: Осуохай, «Ункуу», «Хэйро», «Бубны».	14	-	14	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
V	Танцы народов Севера	28	6	22	
5.1	Игровые танцы	10	2	8	Викторина, педагогическое

					наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения
5.2	Подражательные танцы	10	2	8	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения
5.3	Обрядовые танцы	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения
VI	Активизация и развитие творческих способностей учащихся	36	-	36	
6.1	Постановка небольших сольных этюдов и композиций	12	-	12	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения
6.2	Постановка небольших массовых этюдов и композиций	24	-	24	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения,
VII	Концертная деятельность	20	-	20	Наблюдение.
VIII	Контрольное занятие	2	2	-	Тестирование, опрос.
	ИТОГО:	144	22	122	

Содержание учебного плана программы II года обучения.

I. Комплектование группы

Перевод и набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

Формы контроля: беседа.

II. Вводное занятие

Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: беседа.

III. Национальная культура долган:

3.1 Основной род деятельности долган.

Теория: Краткие исторические сведения об основных занятиях долган – оленеводство, охота и рыболовство. Их отражение в национальных танцах долган.

Формы контроля: опрос.

3.2. Национальные праздники долган

Теория: Краткие исторические сведения об основных долганских национальных праздниках: День оленевода, День рыбака, День Таймыра.

Формы контроля: викторина.

IV Долганские народные танцы.

4.1 Долганский традиционный танец «Охуокай»

Теория: Характеристика и сведения традиционного танца «Охуокай».

Форма контроля: викторина

Практика: Охуокай – общеплеменное танцевально-песенное действо с запевом и вторым ходом. На «раз» делается шаг правой ногой вправо на всю ступню; на «и» левая нога притягивается к правой в шестую позицию; на «два-и» повторяется движение с правой ноги, исполняемое на счет «раз-и». Участники танца встают в круг и берутся за руки. На «раз» - шаг правой ногой вправо; на «и» - приставить левую ногу к правой в шестую позицию; на «два» - повторить движение на «раз»; на «и» - сделать шаг левой ногой вправо, вперед, накрест правой ноги. Далее все повторяется с правой ноги.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2 Долганский традиционный танец «Ункуу».

Теория: Характеристика и сведения традиционного танца «Ункуу».

Форма контроля: опрос

Практика: Форма запева – трехдольная, манера исполнения – медленная. Исходное положение: все участники становятся по кругу лицом в центр в шестой позиции, руки опущены вниз и соприкасаются – ладонь в ладонь – с руками партнера. «Раз» - все танцующие делают небольшой шаг левой ногой влево по кругу, одновременно медленно поднимая руки вперед; «и» - правая нога подтягивается к левой, руки идут до уровня груди; «два» - небольшой шаг чуть согнутой в колене правой ногой назад за левую ногу, руки медленно опускаются за спину; «и» - левая нога, скользя носком по полу, приставляется к правой, одновременно поднимаются руки и корпус. Далее все движения повторяются в быстром темпе.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.3 Долганский традиционный танец «Хэйро».

Теория: Характеристика и сведения традиционного танца «Хэйро».

Форма контроля: опрос

Практика: Хороводный танец «Хэйро». Прыгающий шаг с ноги на ногу – выполняется из шестой позиции ног, руки, согнутые в локтях, соединены в замок. На «раз» делается прыжок правой ногой вправо на всю стопу с наклоном корпуса, левая нога освобождается. На «и» левая нога ставится сзади правой, правая поднимается вперед, корпус выпрямляется.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.4 Постановка этюдов и танцев по пройденному материалу: Осуохай, «Ункуу», «Хэйро», «Бубны».

Практика: Постановка этюдов по выученным упражнениям под аккомпанемент баргана – национального музыкального инструмента долган, колокольчиков, свистка из тальника или шалмей из гусяного пера, аланга (ох) – лук, используемый как музыкальная игрушка, тимэк – пуговица, употребляемая в качестве вихревого аэрофона. и т.д. Припевание в такт ударом ног: «Ёхорь-е, ёхорь-е, чах, чех, чех, ёхэрь-ё» или «Хэй-нан-хачу, хай-нан-хачу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V. Танцы народов Севера

5.1. Игровые танцы:

5.1.1. Теория: Краткие исторические сведения о народной культуре, тематика и содержание народных игровых танцев, их взаимовлияние и взаимообогащение. Национальные виды спорта.

Формы контроля: викторина

5.1.2. Практика: Игры долган покоряют зрителя своей простотой, благородством, ритмичностью, пластичностью, выразительностью движений. В долганский танец интенсивно вошли элементы национальных спортивных игр, где в обязательном порядке проводились эти игры: «кылыы», «ыстаңа», «масс тардыһыыта», «куобах» и т.д. Для игровых танцев характерны основательность, ясность и точность пластического рисунка, сила, ловкость, достоинство. Детские танцы эмоционально окрашены более ярко, динамичны, стремительны.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

5.2. Подражательные танцы

Теория: Характерные жесты и позы, повадки и манеры северных животных и птиц. Основные элементы движений охотника, рыбака и мастерицы.

Формы контроля: опрос.

Практика: Игры-танцы с импровизацией поведения животных и птиц Севера: оленя, медведя, зайца, горностая, лебедя. Движения охотника, рыбака и мастерицы.

Все движения изучаются по принципу постепенного усложнения и с учетом степени подготовленности учащихся. Подражательные движения имеют своеобразный колорит и манеру исполнения, характерны и сольные танцы, отличающиеся разнообразным построением танцевального рисунка, различными точнообразными движениями, поворотами и прыжками.

Движения рук пластичны, мягки и выразительны, танцы требуют значительной техники исполнения. Подражательные движения выполняют основную функцию, раскрывают образный смысл танца. В выразительных движениях воссоздаются характерные жесты и позы, повадки и манеры животных, характер человека, процессы труда. От учащихся требуется передать содержание движения танца жестами и мимикой.

Подражательные движения оленя.

а) Бег-I вид-шаг с прыжком правой ногой, одновременно левая нога с согнутым коленом поднимается вперед на 90 градусов – движение повторяется с левой ноги (музыкальный размер 2/4).

Бег-II вид – сильный широкий прыжок вперед на правую ногу, а левая полусогнутым коленом отводится назад – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

б) Прыжок оленя

I вид – прыгнуть на правую ногу, одновременно левую ногу поставить через I позицию на полупальцы впереди правой ноги – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

II вид – сильный прыжок, левая нога выбрасывается согнутым коленом назад, а правая вперед – движение выполняется подряд или с остановкой (музыкальный размер 2/4).

в) Подбивание копытцами.

Сделать шаг правой ногой вперед, одновременно левой ногой сделать мазок по полу подушечкой, ступни к себе – движение выполняется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

г) Переступание по 6 позиции.

Сделать быстрые переступания правой, левой, правой и левая согнутым коленом поднимается вперед – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

Прыжок зайца.

а) Прыжок на две ноги вперед, в сторону, назад – присесть по 6 позиции и сделать прыжок на обе ноги, опускаясь с полупальцев на всю стопу вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 2/4; 4/4).

б) Прыжок с вытягиванием ноги вперед, сделать прыжок на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню, левая нога через первую позицию ставится впереди правой ноги на высокие полупальцы – движение выполняется с другой ноги (музыкальный размер (2/4; 4/4).

Подражательные движения птиц.

а) Основные позы лебедя.

б) Шаги на высокие полупальцы – музыкальный размер 2/4.

в) Быстрый бег с выбрасыванием ноги вперед – музыкальный размер 2/4.

г) Приседание на одной ноге – делается шаг правой ногой и слегка присесть на ней, одновременно левая нога поднимается согнутым коленом и прижимается стопой колено другой ноги (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

д) Выпады могут быть вперед, в сторону, назад - музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

е) Прыжок на две ноги – движение выполняется по 6 позиции вперед, в сторону, назад – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Прыжок горностая (кырынаастыыр).

Исполняется параллельно к полу, корпус опирается на ладони рук и на полупальцы ног, отталкиваясь от пола ладонями и полупальцами ноги, делается легкий прыжок – музыкальный размер 2/4.

Гусиный ход (каасты каамы).

Движение выполняется по шестой позиции – сделать длинный шаг вперед правой ногой, сгибая ее в колене, каждый шаг акцентируется движением корпуса вперед.

Изучение основных элементов и отдельных комбинаций построить по принципу от простого к сложному. Работать над выразительностью, манерой исполнения. Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций на образ, затем законные танцы. Небольшие этюды и композиции в форме хоровода, сольного, парного, сольно-группового танцев.

Система хореографических движений и упражнений выстроена по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей, музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

V.3. Обрядовые танцы.

Теория: Краткие исторические сведения об обрядах долган, тематика и содержание обрядовых танцев, их взаимовлияние и взаимообогащение.

Формы контроля: опрос

Практика: В основу танцев народов Севера заложены сюжеты из традиций и обрядов, преклонение тотемам родов, единение с природой. Долганский обрядовый танец наполнен глубоким смыслом, прочными нитями связан с жизнью, с культурой взаимоотношений людей. В движениях танца запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру, а главное, определенные модели поведения, способы выражения эмоций в рамках принятых в культуре народа норм.

Поклон – одна из форм приветствия. Существуют различные виды поклонов в классическом и народном танцах, в историко-бытовых и бальных танцах. У разных народностей поклоны со временем видоизменялись, но традиционные формы сохранились в национальных танцах и дошли до наших дней. Человек, занимающийся искусством танца, должен исполнять

поклон выразительно, что требует тренировки. Для этого рекомендуются следующие упражнения:

- Упражнение «Обычный поклон».

Музыка на 4/4, темп медленный (3/4 – темп быстрый). Поклон с шагом в сторону – «обычный поклон» исполняется на 4 такта (использовать при приветствии входящего в класс преподавателя хореографии).

Исходное положение – 1 позиция.

1 такт – сделать шаг в сторону, глядя на того, кому отдается поклон.

2 такт – спокойно подвести левую ногу к правой в позицию, одновременно плавно опустить голову вниз, касаясь подбородком груди, не сутулясь и не сгибая корпуса.

3 такт – плавно поднять голову, глядя на того, кому отдается поклон.

4 такт – пауза.

- Упражнение «Поклон с шагами»

Исходное положение то же, музыка на 4/4.

1 такт – начиная с правой ноги, сделать четыре шага вперед.

2 такт – на счет «раз» (1 четверть) сделать еще шаг с правой ноги, на счет «два» (2 четверть) подставить левую ногу к правой в 1 позицию; на счет «три» плавно опустить голову; на счет «четыре» плавно поднять голову.

Упражнение проделать с другой ноги и повторить все назад.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

VI. Активизация и развитие творческих способностей учащихся

6.1. Постановка небольших сольных этюдов и композиций

6.2. Постановка небольших массовых этюдов и композиций

Практика: Перед учащимся ставится задача самостоятельно создать законченный музыкально-двигательный образ. Все пройденные движения – ходьбу, бег, подскоки, выпады, прыжки и другие танцевальные движения исполнить, придавая индивидуальную выразительность, передавая характер и манеру в соответствии с музыкой.

Например, легкий бег можно исполнить, придавая мягкость, танцевальность; в другом – более тяжеловато или стремительно и т.д. Имеют большое значение музыкальные движения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, явлений природы. Каждое движение, действие имеют определенный эмоциональный характер.

Педагог помогает детям развивать их воображение, творческую фантазию, вспоминая о конкретном. На практических занятиях осуществляются постановки небольших танцевальных этюдов, композиций как сольных, так и массовых.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

VII. Концертная деятельность

Практика: Выступления в различных мероприятиях, посвященных пропаганде культуры долган, в отчетных мероприятиях Центра детского творчества. Танец «Охотник», «Олень», «Охуокай», «Хэйро» с использованием национального инструмента долган – баргана, бубна, колокольчиков, свистка из тальника или шалмей из гусиного пера, аланга (ох) – лук, используемый как музыкальная игрушка, тимэк – пуговица, употребляемая в качестве вихревого аэрофона. и т.д., имитация звуков и голосов животных и птиц Севера.

Формы контроля: наблюдение.

Контрольное занятие

Теория: История долганского танца. Виды движений национального танца долган.

Формы контроля: тестирование, опрос.

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1 Предметные.

К концу I года обучения по программе обучающиеся ансамбль «Чуораан»

будут знать:

правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
духовные ценности своего народа;
историю национального танца;
название движений долганского танца;
подражательные элементы долганского танца.

будут уметь:

выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
правильно исполнять движения долганского танца;
исполнять традиционные движения долганского танца не теряя манеры и чувство стиля;
сопровождать танец различными изученными традиционными инструментами;
ориентироваться в пространстве;
выступать перед аудиторией.

будут владеть:

навыками стиля, манеры, характера исполнения долганских танцев.
навыками сценического действия.

К концу II года обучения по программе обучающиеся ансамбль «Чуораан»

будут знать:

историю национальной культуры долган;
движения долганских традиционных танцев «Охуокай», «Ункуу», «Хэйро»;
разновидности долганских танцев: игровые танцы, подражательные танцы, обрядовые танцы;
правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

будут уметь:

правильно исполнять долганские танцевальные движения и упражнения;
исполнять традиционные движения долганского танца не теряя манеры и чувство стиля;
сопровождать танец различными изученными традиционными инструментами;
ориентироваться в пространстве;
выступать перед аудиторией;
применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
трудиться в художественном коллективе;

пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр.

будут владеть:

сценической культурой, культурой поведения на занятиях и сцене;
техниками долганского танца;

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
владение культурой речи и культурой общения со сверстниками, взрослыми и аудиторией;

уверенность в собственных силах;

самоопределение в профессиональном выборе;

эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп;

чувство патриотизма, осмысление духовных ценностей своего народа.

1.4.2 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

У обучающихся будут развиты:

творческие способности;

образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

правильная осанка;

чувство ответственности за коллектив;

устойчивый интерес к народному творчеству;

адекватная самооценка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Северный танец» входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление уровня развития базовых танцевальных, музыкальных способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям хореографией.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы и в форме демонстрации различных элементов и движений по пройденному материалу.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с помарками – 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю

Текущий контроль					Итоговая оценка	
Раздел	Исторические сведения о национальной культуре долган	Учебно-тренировочная работа	Теория и методика национального танца	Репетиционно-постановочная работа	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос	Опрос, демонстрация.	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация		
	1	1	0,5	1	3,5	70

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме тестирования и показ основных движений по пройденному материалу.

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Текущий контроль					Итоговая оценка	
Раздел	Национальная культура долган	Тренировочные упражнения, Долганские народные танцы.	Танцы народов Севера	Активизация и развитие творческих способностей учащихся	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Тестирование	Тестирование, показ	Тестирование, показ	Тестирование, показ		
	1	1	0,5	1	3,5	70

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате выступлений в различных концертах и мероприятиях.

3. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью опросника из 10 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по творческой демонстрации в виде мини-концерта для родителей и сверстников, оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по 9 пунктам проверяются теоретические знания: устные ответы на вопросы с оценкой полного ответа в 1 балл, неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла. Практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное творческое выступление.

Для 2 года обучения теоретические вопросы составляют 8 пунктов, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам, включающим индивидуальное творческое выступление.

Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; выступление с помарками, или неполный ответ - 0,8 балла. Меньше 50% выполнения задания и несыгранное до конца выступление - 0,5 балла.

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Промежуточная аттестация				
ФИО	теория	практика	итого баллов	уровень в %
ФИО.	4,5	3,75	8,25	82,5

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Долганы – это ... (дать полный ответ).
2. Расскажите о традициях и обычаях долган?
3. Какие упражнения на ориентировку пространства вы знаете?
4. Что такое сценическое действие?
5. Какую роль играют жесты в танце?
6. Назовите основной орнамент долган, используемый в национальном танце?
7. Подражательные элементы каких животных Севера присутствуют в танцах?
8. Расскажите подробно о подражательных элементах оленя.
9. Что такое этюд?
10. Продемонстрируйте подражательные элементы животных и птиц (2 по выбору).

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Расскажите об основных занятиях долганского народа. Их роль в танцах.
2. Какие существуют национальные праздники долган? Перечислите.
3. Перечисли названия традиционных танцев долган.
4. Расскажите подробно о танце «Охуокай».
5. На какие группы можно разделить долганские танцы?
6. Опишите тематику и содержание народных игровых танцев.
7. Расскажите какие обряды долган вы знаете?
8. Расскажите о характерных жестах и позах, повадках и манерах северных животных и птиц. Основные элементы движений охотника, рыбака и мастерицы.
9. Продемонстрируйте основные движения традиционного танца «Хэйро».
10. Исполнить обрядовый танец.

2. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения в форме отчетного концерта во время исполнения танцев. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого года обучения проводится тестирование исходного уровня владения танцевальными навыками.

Параметры и критерии оценивания для 1 и 2 годов обучения.

Параметры	Критерии
Танцевальные данные	Осанка Выворотность

	Танцевальный шаг Подъем стопы Гибкость Прыжок
Музыкально-ритмические способности	Чувство ритма Координация движений Нервная Мышечная Двигательная Музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность создание

Выступление на отчетный концерт оценивается по системе: 1 балл - за качественное исполнение, 0,5 балла - за исполнение с недочетами.

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1	ФИО учащегося	70%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-80% - достаточный уровень;

до 60% - низкий уровень.

2.2. Условия реализации программы:

Информационное обеспечение.

Ссылка на on-line-журнал:

1. Культура и цивилизация. 2017. Том 7 № 4А. С. 665-679. [Электронный ресурс]. URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-4/59-lukina.pdf> (Дата обращения: 18.02.2017).

Ссылка на on-line-статью:

2. Буксикова О.Б. Танец в истории культуры народов Сибири: // Электронная библиотека диссертаций. 2009. URL: <https://www.dissercat.com/content/tanets-v-istorii-kultury-narodov-sibiri> (Дата обращения: 27.11.2009).
3. Лукина А.Г. Круговые танцы их значение и роль в жизнедеятельности народов Севера: // [Электронный ресурс].
4. Нилов В.Н. Хореография коренных народов Севера России: теоретико-методологический анализ: // Электронная библиотека диссертаций. 2007. URL: <https://www.dissercat.com/content/khoreografiya-korennykh-narodov-severa-rossii-teoretiko-metodologicheskii-analiz> (Дата обращения: 28.03.2007).
5. Ядреева А.П. Образ птицы в подражательных танцевальных движениях народов Севера. // [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ptitsy-v-podrazhatelnyh-tantsevalnyh-dvizheniyah-narodov-severa> (Дата обращения: 09.11.2016).

Методическое обеспечение.

1. Нилов В.Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся на уроках хореографии // Современное состояние и перспективы. – 2014. – с. 815-816.
2. Нилов В.Н. Формирование творческих способностей учащихся хореографическим искусством. – М.: ГБУ НМЦ СВР ДСМП, 2013. – 210 с.
3. Нилов В.Н. Традиционная хореография коренных народов Севера и Дальнего Востока России // Российский Север: траектория и перспективы социального развития. – 2006. – с. 1296
4. Нилов В.Н. Мастер-класс «Народное хореографическое искусство.
5. Сборник научных статей по материалам второго международного научно-практического форума: научные школы педагогики и искусства в современном образовании. Москва, 19-21.10.2013.

Дидактическое обеспечение:

- схематический (оформленные стенды с позициями рук и ног, танцевальные схемы)
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, транспаранты, фотоматериалы);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в хореографическом зале, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: зеркала, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, костюмов к спектаклям. В классе имеется фонотека с произведениями композиторов и исполнителей (М. Чарду, В. Федосеев), музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами.

Для реализации программы из расчета 12-15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	Музыкальный инструмент – бубен	2 шт.	
2	Музыкальный инструмент – барган	2 шт.	
3	Музыкальный центр «LG»	1 шт.	
4	Ноутбук	1 шт.	
5	Сопбуфер	1 шт.	
6	Микрофон	2 шт.	
7	Гимнастический коврик	15 шт.	
8	Предметы для ритмики (скакалки, мячи, шары, бубны, ленты, обручи).	По 15 шт.	

Для занятий учащимся необходима спортивная одежда (белая футболка и черные лосины), обувь (чешки), а также индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, цветные карандаши.

2.3. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Северный танец» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

*Академический час=40 мин., перемена =10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Алексеева Г.Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган / Г.Г. Алексеева. – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 2005. – 320 с.

2. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современности/ В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2001. – 125 с.

3. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность / В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2005. – 168 с.

Сборники:

1. Праздник в тундре: Сценарии национальных праздников народов Таймыра / Упр.культуры адм. Таймыр. авт. округа; Окр. центр нар. творчества. – Дудинка: Б.и., 1992. – 42 с.

Статьи из сборников:

1. Алексеева Г.Г. Музыкальный фольклор долган // Музыкальная этнография народов Северной Азии. – Новосибирск, 1988. – Вып.10. – С.99-108.

2. Жорницкая М.Я. Традиционные танцы долган и связь их с народной хореографией северных якутов и эвенков // ПИИЭ. – М., 1984

3. Лабанаускас К. Старинные обычаи и поверья долган // Таймыр. – 2004. – 27 февр. – С.5. – (Фольклорная классика).

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Алексеева Г.Г. Музыкальный фольклор долган // Музыкальная этнография народов Северной Азии. – Новосибирск, 1988. – Вып.10. – С.99-108.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.

3. Лабанаускас К. Старинные обычаи и поверья долган // Таймыр. – 2004. – 27 февр. – С.5. – (Фольклорная классика).

4. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В.Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. 223 с.

