

Управление образования Администрации  
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации  
педагогическим советом  
Протокол № 2

от «15» июня 2020 г.

Утверждаю:  
Директор ТМК ОУДО  
«Хатангский центр детского  
творчества»

П.А. Широких  
2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Северный танец»**

Возраст обучающихся - 10-17 лет  
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:  
Шин Валерия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Хатанга, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- |     |                         |        |
|-----|-------------------------|--------|
| 1.1 | Пояснительная записка   | стр. 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 7 |
| 1.3 | Содержание программы    | стр. 8 |
| 1.4 | Планируемые результаты  | стр.23 |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 2.1 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр.25  |
| 2.2 | Условия реализации программы           | стр.29  |
| 2.3 | Календарный учебный график             | стр. 31 |
| 2.4 | Список литературы                      | стр. 32 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### *Направленность программы.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный танец» отнесена к программам художественной направленности.

#### *Нормативные основания.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный танец» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

*Актуальность, новизна дополнительной общеобразовательной программы.*

В век глобализации, технического прогресса наряду с другими традиционными видами деятельности коренные народы Таймыра (долганы), проживающие в с.п. Хатанга, практически утратили навыки традиционной

хореографической культуры. В настоящее время национальные долганские танцы сильно стилизованные, практически не используется фольклорный материал, отражающий быт оленеводов и охотников, пластические движения не связаны с различными обрядовыми действиями. А сохранение, изучение и воссоздание этих богатств является главной задачей развития современного хореографического искусства коренных народов Севера.

Народ передает в танце историю чувств и событий, придавая ей своеобразную для каждого народа национальную форму. В танце отражается душа народа, его история, его обычаи, традиции и характер. Танец, как часть традиционного искусства, имеет свои уникальные особенности: пластика, ритмика, использование традиционных музыкальных инструментов, таких, как барган и бубен. И эта часть народного традиционного искусства практически утрачивается на сегодняшний день.

Учитывая искренний интерес подрастающего поколения к танцам в целом и традиционным танцам в частности, необходимо дать толчок возрождению традиционной танцевальной культуры на территории сельского поселения Хатанга.

Являясь ярким выражением художественно-исторической памяти народов, традиционная культура, в том числе и танцевальная, играет важнейшую роль в формировании национального самосознания в художественном воспитании подрастающего поколения, в его стремлении любить свой дом, край, Родину.

*Новизна программы заключается в:*

- в восстановлении и сохранении традиционных танцев оригинальными сюжетами, своеобразной танцевальной лексикой, архаичными танцевальными элементами учитывая возрастной состав и данные обучающихся;

- активной методике обучения, позволяющей проводить занятия в игровой форме;

- объединении различных видов творческой деятельности (пение, танец, игра на народных инструментах, имитация звуков северных животных и птиц);

- театрализации народных праздников и обрядов.

*По уровню освоения программа «Северный танец» является базовым.*

*Отличительными особенностями программы являются* восстановление и сохранение традиционных танцев оригинальными сюжетами, своеобразной танцевальной лексикой, архаичными танцевальными элементами, учитывая возрастной состав и данные обучающихся. Представленная программа является по своему характеру развивающе – обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности детей. Пробуждая детей к дальнейшему освоению народного творчества, данная программа дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир.

### *Место реализации.*

Программа реализуется в танцевальном классе, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

### *Характеристика контингента обучающихся.*

Программа реализуется в детском объединении – ансамбль «Чуораан» и адресована учащимся 10-17 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: в объединение принимаются обучающиеся, имеющие хореографические данные и проявляющие интерес к хореографическому искусству, при отсутствии медицинского противопоказания к занятиям. Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года обучения – не менее 15 человек; для 2-го года обучения – не менее 12 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также естественным отсевом учащихся.

### *Срок реализации и объем учебных часов.*

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часа, включая индивидуальные консультации, танцевально - тренировочные комплексы, игры и этюды, репетиции и выступления.

### *Режим занятий.*

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу. Индивидуальной работе отводится 2 час каждого занятия 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

### *Формы и методы обучения.*

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой и индивидуальной форм.

Методы, используемые на занятиях:

- теоретический (рассказ, беседа, объяснение, замечание);
- игровой (создание ситуаций успеха для каждого ребенка);
- визуальный (показ, видео, фотоиллюстрации);

- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками);
- творческий (самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, танцевальных элементов и движений).

*Ожидаемые результаты:*

По окончании обучения по программе «Северный танец» обучающиеся получают общее представление о танцевальном искусстве долган. Научатся выполнять комплекс тренировочных упражнений сценической пластики, положения и движения рук и ног, наиболее характерные для долганских танцев. Смогут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Будут уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, род занятий человека), исполнять хороводные танцы долган. Овладеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Смогут самостоятельно создать законченный музыкально-двигательный образ.

Формируются устойчивые навыки правильной осанки, развитие координации движений, моторной памяти, внимания, волевых качеств и пластической выразительности, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Включение игр в программу развивает личностные качества ребёнка. Игра вызывает активную работу мысли, способствует физическому развитию, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов.

## *1.2 Цель и задачи программы.*

*Цель:* сохранение и развитие традиционного танцевального искусства долган.

### *Задачи:*

- Познакомить детей с историей возникновения и развития долганского танца.
- Изучить танцевальную лексику долганского танца.
- Освоить навыки стиля, манеры, характер исполнения долганских танцев.
- Обучить элементам музыкальной грамоты.
- Формировать правильную осанку, корректировать фигуру обучающихся.
- Воспитать чувство патриотизма, осмыслить духовные ценности своего народа.
- Способствовать формированию творческой личности.

*1.3. Содержание программы  
Учебный план I-го года обучения.*

| №<br>n/n | Наименование разделов,<br>тем                               | Всего<br>часов | Количество часов |           | Формы аттестации<br>(контроля)   |
|----------|---|----------------|------------------|-----------|--|
|          |   |                | Теория           | Практика  |  |
| I        | <b>Комплектование группы</b>                                | <b>2</b>       | <b>2</b>         | -         | Беседа.  |
| II       | <b>Вводное занятие</b>                                      | <b>2</b>       | <b>2</b>         | -         | Беседа.  |
| III      | <b>Исторические сведения о национальной культуре долган</b> | <b>4</b>       | 4                | -         |  |
| 3.1      | Основные сведения о долганах. Культура долган.              | 2              | 2                | -         | Опрос.   |
| 3.2      | Традиции и обычаи долган.                                   | 2              | 2                | -         | Викторина.   |
| IV       | <b>Учебно-тренировочная работа</b>                          | <b>40</b>      | <b>4</b>         | <b>36</b> |  |
| 4.1      | Упражнения для кистей рук.                                  | 4              | -                | 4         | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.        |
| 4.2      | Развитие мышечного сустава.                                 | 8              | -                | 8         | педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.        |
| 4.3      | Упражнения для ступни.                                      | 10             | -                | 10        | педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.        |
| 4.4      | Упражнения на ориентировку в пространстве.                  | 8              | 2                | 6         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |

|          |   |           |          |           |  |
|----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 4.5      | Навыки сценического движения и сценического действия. | 10        | 2        | 8         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| <b>V</b> | <b>Теория и методика национального танца</b>          | <b>40</b> | <b>9</b> | <b>31</b> |  |
| 5.1      | Долганский народный танец – узоры.                    | 10        | 2        | 8         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| 5.2      | Подражательные элементы долганского танца.            | 6         | 2        | 4         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| 5.3      | Подражательные движения оленя.                        | 6         | 1        | 5         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| 5.4      | Подражательные движения птиц.                         | 4         | 1        | 3         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| 5.5      | Прыжок зайца, лисицы.                                 | 6         | 1        | 5         | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения,                          |

|      |  |            |           |            |  |
|------|--|------------|-----------|------------|--|
|      |  |            |           |            | практические упражнения.   |
| 5.6  | Прыжок горностая.                          | 4          | 1         | 3          | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| 5.7  | Гусиный шаг.                               | 4          | 1         | 3          | Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения. |
| VI   | <b>Репетиционно-постановочная работа</b>   | <b>38</b>  |           | <b>38</b>  |  |
| 6.1  | Постановка этюдов.                         | 10         | -         | 10         | Наблюдение, практические упражнения  |
| 6.2  | Постановка танца по пройденному материалу. | 28         | -         | 28         | Наблюдение, практические упражнения,   |
| VII  | <b>Концертная деятельность</b>             | <b>14</b>  | -         | <b>14</b>  | Наблюдение.  |
| VIII | <b>Контрольное занятие</b>                 | <b>4</b>   | <b>4</b>  | -          | Тестирование, опрос  |
|      |  |            |           |            |  |
|      | <b>ИТОГО:</b>                              | <b>144</b> | <b>25</b> | <b>119</b> |  |

*Содержание учебного плана программы I-го года обучения.*

**I. Комплектование группы**

Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

**Формы контроля:** беседа.

**II. Вводное занятие**

Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

**Формы контроля:** беседа.

**III. Исторические сведения о национальной культуре долган:**

**3.1. Основные сведения о долганах. Культура долган.**

**Теория:** История возникновения долган. Самобытная культура долган.

**Формы контроля:** опрос.

### **3.2. Традиции и обычаи долган.**

**Теория:** Изучение традиций и обычаев долган. Основные занятия долган – оленеводство, охота и рыбалка.

**Формы контроля:** викторина.

## **IV. Учебно-тренировочная работа:**

### **4.1 Упражнения для кистей рук.**

**Практика:** Сгибание кисти вниз и вверх. Отведение кисти вправо и влево. Кружение кистями и сгибание пальцев и кистей. Постепенные выпрямления и сгибание пальцев и кистей.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

### **4.2. Развитие мышечного сустава.**

**Практика:** Расслабление мышц плечевого сустава. Расслабление и напряжения корпуса. Поднимание и опускания плеч. Круговые движения плечами. Разведение рук в сторону с напряжением. Свободные круговые движения рук. Свободные круговые движения с прыжками. Круговые махи одной рукой и двумя руками.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

### **4.3. Упражнения для ступни.**

**Практика:** Разгибание и сгибание ноги в подъеме, отводить и приводить стопу наружу и внутрь. Поднимаясь на полупальцы и ходить на полупальцах. Перенесение тяжести корпуса тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую. Выпады вперед и назад с пружинным движением в колене. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Повороты корпуса. Разгибание и сгибание ноги в коленном суставе, резким четким движением согнуть ногу в колене, оставляя подъем выпрямленным и после краткой выдержки выпрямить всю ногу. Большие махи с одной ноги или двумя сидя на полу. Шаги бытовой легкой шаг с носка на полупальцы.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

### **4.4. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

**Теория:** Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Повороты вправо и влево. Построение в колонну по одному, по 2 в пары, в обратном порядке, круг, сужение и расширение круга, змейка, спираль, свободное размещение в зале с последующим возвращением

в колонну, шеренгу или круг. Перестроение из одного круга в два ряда. Перестроение из большого круга в большую звездочку.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **4.5. Навыки сценического движения и сценического действия.**

**Теория:** Сценические прыжки, падения. Роль жестов в танцах.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Упражнения на развитие основных выразительных жестов и поз, жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие и т.д.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

### **V. Теория и методика национального танца:**

#### **5.1. Долганский народный танец - узоры**

**Теория:** Сведения о национальном орнаменте: харбаньяк.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Долганский народный танец - узоры - «ойуу». Основные положения, движения рук и расположение танцующих, основные положения танцующих, основные положения ног в долганских танцах, корпус, плечо, голова.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

#### **5.2. Подражательные элементы долганского танца.**

**Теория:** Своеобразный колорит подражательных элементов.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Положение корпуса, рук, ног и т.д.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

#### **5.3. Подражательные движения оленя.**

**Теория:** Характерные жесты и позы, повадки и манеры северного оленя.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Движения к танцу Олень - бег, прыжки, подбивание копытцами, перестукивания по 6 позиции – этюд. Имитация звуков оленя.

Подражательные движения оленя.

а) Бег-I вид-шаг с прыжком правой ногой, одновременно левая нога с согнутым коленом поднимается вперед на 90 градусов – движение повторяется с левой ноги (музыкальный размер 2/4).

Бег-II вид – сильный широкий прыжок вперед на правую ногу, а левая полусогнутым коленом отводится назад – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

б) Прыжок оленя I вид –прыгнуть на правую ногу, одновременно левую ногу поставить через I позицию на полупальцы впереди правой ноги – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

II вид –сильный прыжок, левая нога выбрасывается согнутым коленом назад, а правая вперед –движение исполняется подряд или с остановкой (музыкальный размер 2/4).

в) Подбивание копытцами. Сделать шаг правой ногой вперед, одновременно левой ногой сделать мазок по полу подушечкой, ступни к себе –движение исполняется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

г) Переступание по 6 позиции. Сделать быстрые переступания правой, левой, правой и левая согнутым коленом поднимается вперед – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

#### **5.4. Подражательные движения птиц.**

**Теория:** Характерные жесты и позы, повадки и манеры северных птиц.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:**

а) Основные позы лебедя, сапсана, орла.

б) Шаги на высокие полупальцы музыкальный размер 2/4.

в) Быстрый бег с выбрасыванием ноги вперед музыкальный размер 2/4.

г) Приседание на одной ноге делается шаг правой ногой и слегка присесть на ней, одновременно левая нога поднимается согнутым коленом и прижимается стопой колено другой ноги (музыкальный размер 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4).

д) Выпады могут быть вперед, в сторону, назад - музыкальный размер 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4).

е) Прыжок на две ноги движение исполняется по 6 позиции вперед, в сторону, назад музыкальный размер 2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4).

Основные движения птиц.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

#### **5.5. Прыжок зайца, лисицы.**

**Теория:** Характерные жесты и позы, повадки и манеры северных животных.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Прыжок на две ноги вперед, в сторону, назад присесть по 6 позиции и сделать прыжок на обе ноги, опускаясь с полупальцев на всю стопу вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 2/4; 4/4). Прыжок с вытягиванием ноги вперед, сделать прыжок на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню, левая нога через первую позицию ставится впереди правой ноги на высокие полупальцы движение исполняется с другой ноги (музыкальный размер (2/4; 4/4). Основные движения, прыжки, подскоки, шаги.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

#### **5.6. Прыжок горностая.**

**Теория:** Характерные жесты и позы, повадки и манеры горностая.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Техника прыжка горностая. Быстрый, ловкий прыжок.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

#### **5.7. Гусиный шаг.**

**Теория:** Характерные жесты и позы, повадки и манеры гуся.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Техника исполнения гусиного хода.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

### **VI. Репетиционно-постановочная работа.**

#### **6.1. Постановка этюдов**

**Практика:** Постановка этюдов по выученным упражнениям под аккомпанемент баргана – национального музыкального инструмента долган, бубна, колокольчиков и т.д. Имитация звуков и голосов животных и птиц Севера. Повторение.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **6.2. Постановка танца по пройденному материалу.**

**Практика:** Танец «Узоры», «Олень», «Охотник», «Бубны», «Мастерицы» с использованием национального инструмента долган – баргана, бубна, с имитацией звуков и голосов животных и птиц Севера.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **VII. Концертная деятельность**

**Практика:** Выступления в различных мероприятиях, посвященных пропаганде культуры долган, в отчетных мероприятиях Центра детского творчества. Танец «Узоры», «Олень», «Охотник», «Бубны», «Мастерицы» с использованием национального инструмента долган – баргана, бубна, с имитацией звуков и голосов животных и птиц Севера.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **VIII. Контрольное занятие**

**Теория:** История долганского танца. Виды движений национального танца долган.

**Формы контроля:** тестирование, опрос.

*Учебный план II года обучения.*

| №<br>n/n | Наименование разделов,<br>тем  | Всего<br>часов | Количество часов |           | Формы аттестации<br>(контроля)   |
|----------|--|----------------|------------------|-----------|--|
|          |  |                | Теория           | Практика  |  |
| I        | <b>Комплектование группы</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>         | -         | Беседа.  |
| II       | <b>Вводное занятие</b>   | <b>2</b>       | <b>2</b>         | -         | Беседа.  |
| III      | <b>Национальная культура<br/>долган</b>  | <b>4</b>       | 4                | -         |  |
| 3.1      | Основной род деятельности<br>долган.   | 2              | 2                | -         | Опрос.   |
| 3.2      | Национальные праздники.  | 2              | 2                | -         | Викторина.   |
| IV       | <b>Тренировочные<br/>упражнения,<br/>Долганские народные<br/>танцы.</b>                              | <b>50</b>      | <b>6</b>         | <b>44</b> |  |
| 4.1      | Долганский традиционный<br>танец «Охуокай»   | 12             | 2                | 10        | Викторина,<br>педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью<br>выполнения.                  |
| 4.2      | Долганский традиционный<br>танец «Ункуу»   | 12             | 2                | 10        | Опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью<br>выполнения.                      |
| 4.3      | Долганский традиционный<br>танец «Хэйро»   | 12             | 2                | 10        | Опрос,<br>наблюдение,<br>практические<br>упражнения.   |
| 4.4      | Постановка этюдов и<br>танцев по пройденному<br>материалу: Осуохай,<br>«Ункуу», «Хэйро»,<br>«Бубны». | 14             | -                | 14        | Педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью<br>выполнения,<br>практические<br>упражнения. |
| V        | <b>Танцы народов Севера</b>  | <b>28</b>      | <b>6</b>         | <b>22</b> |  |
| 5.1      | Игровые танцы  | 10             | 2                | 8         | Викторина,<br>педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью<br>выполнения,<br>практические  |

|      |  |            |           |            |   |
|------|--|------------|-----------|------------|---|
|      |  |            |           |            | упражнения  |
| 5.2  | Подражательные танцы   | 10         | 2         | 8          | Опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью<br>выполнения,<br>практические<br>упражнения |
| 5.3  | Обрядовые танцы  | 8          | 2         | 6          | Опрос,<br>педагогическое<br>наблюдение за<br>правильностью<br>выполнения,<br>практические<br>упражнения |
| VI   | <b>Активизация и развитие творческих способностей учащихся</b> | <b>36</b>  | <b>-</b>  | <b>36</b>  |   |
| 6.1  | Постановка небольших сольных этюдов и композиций               | 12         | -         | 12         | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения                          |
| 6.2  | Постановка небольших массовых этюдов и композиций              | 24         | -         | 24         | Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения,                         |
| VII  | <b>Концертная деятельность</b>                                 | <b>20</b>  | <b>-</b>  | <b>20</b>  | Наблюдение.   |
| VIII | <b>Контрольное занятие</b>                                     | 2          | 2         | -          | Тестирование, опрос.  |
|      |  |            |           |            |   |
|      | <b>ИТОГО:</b>  | <b>144</b> | <b>22</b> | <b>122</b> |   |

*Содержание учебного плана программы II года обучения.*

**I. Комплектование группы**

Перевод и набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

**Формы контроля:** беседа.

**II. Вводное занятие**

Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

**Формы контроля:** беседа.

### **III. Национальная культур долган:**

#### **3.1 Основной род деятельности долган.**

**Теория:** Краткие исторические сведения об основных занятиях долган – оленеводство, охота и рыболовство. Их отражение в национальных танцах долган.

**Формы контроля:** опрос.

#### **3.2. Национальные праздники долган**

**Теория:** Краткие исторические сведения об основных долганских национальных праздника: День оленевода, День рыбака, День Таймыра.

**Формы контроля:** викторина.

### **IV Долганские народные танцы.**

#### **4.1 Долганский традиционный танец «Охуокай»**

**Теория:** Характеристика и сведения традиционного танца «Охуокай».

**Форма контроля:** викторина

**Практика:** Охуокай – общеплеменное танцевально-песенное действо с запевом и вторым хода. На «раз» делается шаг правой ногой вправо на всю супню; на «и» левая нога притягивается к правой в шестую позицию; на «два-и» повторяется движение с правой ноги, исполняемое на счет «раз-и». Участники танца встают в круг и берутся за руки. На «раз» - шаг правой ногой вправо; на «и» - приставить левую ногу к правой в шестую позицию; на «два» - повторить движение на «раз»; на «и» - сделать шаг левой ногой вправо, вперед, накрест правой ноги. Далее все повторяется с правой ноги.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **4.2 Долганский традиционный танец «Ункуу».**

**Теория:** Характеристика и сведения традиционного танца «Ункуу».

**Форма контроля:** опрос

**Практика:** Форма запева – трехдольная, манера исполнения – медленная. Исходное положение: все участники становятся по кругу лицом в центр в шестой позиции, руки опущены вниз и соприкасаются – ладонь в ладонь – с руками партнера. «Раз» - все танцующие делают небольшой шаг левой ногой влево по кругу, одновременно медленно поднимая руки вперед; «и» - правая нога подтягивается к левой, руки идут до уровня груди; «два» - небольшой шаг чуть согнутой в колене правой ногой назад за левую ногу, руки медленно опускаются за спину; «и» - левая нога, скользя носком по полу, приставляется к правой, одновременно поднимаются руки и корпус. Далее все движения повторяются в быстром темпе.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **4.3 Долганский традиционный танец «Хэйро».**

**Теория:** Характеристика и сведения традиционного танца «Хэйро».

**Форма контроля:** опрос

**Практика:** Хороводный танец «Хэйро». Прыгающий шаг с ноги на ногу – исполняется из шестой позиции ног, руки, согнутые в локтях,

соединены в замок. На «раз» делается прыжок правой ногой вправо на всю стопу с наклоном корпуса, левая нога освобождается. На «и» левая нога ставится сзади правой, правая поднимается вперед, корпус выпрямляется.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **4.4 Постановка этюдов и танцев по пройденному материалу: Осуохай, «Ункуу», «Хэйро», «Бубны».**

**Практика:** Постановка этюдов по выученным упражнениям под аккомпанемент баргана – национального музыкального инструмента долган, колокольчиков, свистка из тальника или шалмей из гусиного пера, аланга (ох) – лук, используемый как музыкальная игрушка, тимэк – пуговица, употребляемая в качестве вихревого аэрофона. и т.д. Припевание в такт ударом ног: «Ёхорь-е, ёхорь-е, чах, чех, чех, ёхэрь-ё» или «Хэй-нан-хачу, хай-нан-хачу».

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

### **V. Танцы народов Севера**

#### **5.1. Игровые танцы:**

**5.1.1. Теория:** Краткие исторические сведения о народной культуре, тематика и содержание народных игровых танцев, их взаимовлияние и взаимообогащение. Национальные виды спорта.

**Формы контроля:** викторина

**5.1.2. Практика:** Игры долган покоряют зрителя своей простотой, благородством, ритмичностью, пластичностью, выразительностью движений. В долганский танец интенсивно вошли элементы национальных спортивных игр, где в обязательном порядке проводились эти игры: «кылыы», «ыстаңа», «масс тардыһыта», «куобах» и т.д. Для игровых танцев характерны основательность, ясность и точность пластического рисунка, сила, ловкость, достоинство. Детские танцы эмоционально окрашены более ярко, динамичны, стремительны.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

#### **5.2. Подражательные танцы**

**Теория:** Характерные жесты и позы, повадки и манеры северных животных и птиц. Основные элементы движений охотника, рыбака и мастерицы.

**Формы контроля:** опрос.

**Практика:** Игры-танцы с импровизацией поведения животных и птиц Севера: оленя, медведя, зайца, горноста, лебедя. Движения охотника, рыбака и мастерицы.

Все движения изучаются по принципу постепенного усложнения и с учетом степени подготовленности учащихся. Подражательные движения имеют своеобразный колорит и манеру исполнения, характерны и сольные

танцы, отличающиеся разнообразным построением танцевального рисунка, различными точнообразными движениями, поворотами и прыжками.

Движения рук пластичны, мягки и выразительны, танцы требуют значительной техники исполнения. Подражательные движения выполняют основную функцию, раскрывают образный смысл танца. В выразительных движениях воссоздаются характерные жесты и позы, повадки и манеры животных, характер человека, процессы труда. От учащихся требуется передать содержание движения танца жестами и мимикой.

#### **Подражательные движения оленя.**

а) Бег-I вид-шаг с прыжком правой ногой, одновременно левая нога с согнутым коленом поднимается вперед на 90 градусов – движение повторяется с левой ноги (музыкальный размер 2/4).

Бег-II вид – сильный широкий прыжок вперед на правую ногу, а левая полусогнутым коленом отводится назад – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

#### **б) Прыжок оленя**

I вид – прыгнуть на правую ногу, одновременно левую ногу поставить через I позицию на полупальцы впереди правой ноги – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

II вид – сильный прыжок, левая нога выбрасывается согнутым коленом назад, а правая вперед – движение выполняется подряд или с остановкой (музыкальный размер 2/4).

#### **в) Подбивание копытцами.**

Сделать шаг правой ногой вперед, одновременно левой ногой сделать мазок по полу подушечкой, ступни к себе – движение выполняется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

#### **г) Переступание по 6 позиции.**

Сделать быстрые переступания правой, левой, правой и левая согнутым коленом поднимается вперед – движение повторяется с другой ноги (музыкальный размер 2/4).

#### **Прыжок зайца.**

а) Прыжок на две ноги вперед, в сторону, назад – присесть по 6 позиции и сделать прыжок на обе ноги, опускаясь с полупальцев на всю стопу вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 2/4; 4/4).

б) Прыжок с вытягиванием ноги вперед, сделать прыжок на правую ногу, опускаясь с полупальцев на всю ступню, левая нога через первую позицию ставится впереди правой ноги на высокие полупальцы – движение выполняется с другой ноги (музыкальный размер (2/4; 4/4).

#### **Подражательные движения птиц.**

а) Основные позы лебедя.

б) Шаги на высокие полупальцы – музыкальный размер 2/4.

в) Быстрый бег с выбрасыванием ноги вперед – музыкальный размер 2/4.

г) Приседание на одной ноге – делается шаг правой ногой и слегка приседать на ней, одновременно левая нога поднимается согнутым коленом и прижимается стопой колено другой ноги (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

д) Выпады могут быть вперед, в сторону, назад - музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

е) Прыжок на две ноги – движение исполняется по 6 позиции вперед, в сторону, назад – музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

#### **Прыжок горностая (кырынаастыыр).**

Исполняется параллельно к полу, корпус опирается на ладони рук и на полупальцы ног, отталкиваясь от пола ладонями и полупальцами ноги, делается легкий прыжок – музыкальный размер 2/4.

#### **Гусиный ход (каасты каамы).**

Движение исполняется по шестой позиции – сделать длинный шаг вперед правой ногой, сгибая ее в колене, каждый шаг акцентируется движением корпуса вперед.

Изучение основных элементов и отдельных комбинаций построить по принципу от простого к сложному. Работать над выразительностью, манерой исполнения. Сочинение и разучивание танцевальных комбинаций на образ, затем законные танцы. Небольшие этюды и композиции в форме хоровода, сольного, парного, сольно-группового танцев.

Система хореографических движений и упражнений выстроена по принципу «от простого к сложному» с учетом возрастных особенностей, музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

### **5.3. Обрядовые танцы.**

**Теория:** Краткие исторические сведения об обрядах долган, тематика и содержание обрядовых танцев, их взаимовлияние и взаимообогащение.

**Формы контроля:** опрос

**Практика:** В основу танцев народов Севера заложены сюжеты из традиций и обрядов, преклонение тотемам родов, единение с природой. Долганский обрядовый танец наполнен глубоким смыслом, прочными нитями связан с жизнью, с культурой взаимоотношений людей. В движениях танца запечатлена особая пластика, свойственная национальному характеру, а главное, определенные модели поведения, способы выражения эмоций в рамках принятых в культуре народа норм.

Поклон – одна из форм приветствия. Существуют различные виды поклонов в классическом и народном танцах, в историко-бытовых и бальных танцах. У разных народностей поклоны со временем видоизменялись, но традиционные формы сохранились в национальных танцах и дошли до наших дней. Человек, занимающийся искусством танца, должен исполнять поклон выразительно, что требует тренировки. Для этого рекомендуются следующие упражнения:

- Упражнение «Обычный поклон».

Музыка на 4/4, темп медленный (3/4 – темп быстрый). Поклон с шагом в сторону – «обычный поклон» исполняется на 4 такта (использовать при приветствии входящего в класс преподавателя хореографии).

Исходное положение – 1 позиция.

1 такт – сделать шаг в сторону, глядя на того, кому отдается поклон.

2 такт – спокойно подвести левую ногу к правой в позицию, одновременно плавно опустить голову вниз, касаясь подбородком груди, не сутулясь и не сгибая корпуса.

3 такт – плавно поднять голову, глядя на того, кому отдается поклон.

4 такт – пауза.

- Упражнение «Поклон с шагами»

Исходное положение то же, музыка на 4/4.

1 такт – начиная с правой ноги, сделать четыре шага вперед.

2 такт – на счет «раз» (1 четверть) сделать еще шаг с правой ноги, на счет «два» (2 четверть) подставить левую ногу к правой в 1 позицию; на счет «три» плавно опустить голову; на счет «четыре» плавно поднять голову.

Упражнение проделать с другой ноги и повторить все назад.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

## **VI. Активизация и развитие творческих способностей учащихся**

6.1. Постановка небольших сольных этюдов и композиций

6.2. Постановка небольших массовых этюдов и композиций

**Практика:** Перед учащимся ставится задача самостоятельно создать законченный музыкально-двигательный образ. Все пройденные движения – ходьбу, бег, подскоки, выпады, прыжки и другие танцевальные движения исполнить, придавая индивидуальную выразительность, передавая характер и манеру в соответствии с музыкой.

Например, легкий бег можно исполнить, придавая мягкость, танцевальность; в другом – более тяжеловато или стремительно и т.д. Имеют большое значение музыкальные движения и игры, построенные на конкретных подражательных образах поведения зверей, птиц, явлений природы. Каждое движение, действие имеют определенный эмоциональный характер.

Педагог помогает детям развивать их воображение, творческую фантазию, вспоминая о конкретном. На практических занятиях осуществляются постановки небольших танцевальных этюдов, композиций как сольных, так и массовых.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

## **VII. Концертная деятельность**

**Практика:** Выступления в различных мероприятиях, посвященных пропаганде культуры долган, в отчетных мероприятиях Центра детского творчества. Танец «Охотник», «Олень», «Охуокай», «Хэйро» с

использованием национального инструмента долган – баргана, бубна, колокольчиков, свистка из тальника или шалмей из гусиного пера, аланга (ох) – лук, используемый как музыкальная игрушка, тимэк – пуговица, употребляемая в качестве вихревого аэрофона. и т.д., имитация звуков и голосов животных и птиц Севера.

**Формы контроля:** наблюдение.

**Контрольное занятие**

**Теория:** История долганского танца. Виды движений национального танца долган.

**Формы контроля:** тестирование, опрос.

#### *1.4. Планируемые результаты.*

##### *1.4.1 Предметные.*

К концу I года обучения по программе обучающиеся ансамбль «Чуораан»

##### *будут знать:*

правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;  
духовные ценности своего народа;  
историю национального танца;  
название движений долганского танца;  
подражательные элементы долганского танца.

##### *будут уметь:*

выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;  
правильно исполнять движения долганского танца;  
исполнять традиционные движения долганского танца не теряя манеры и чувство стиля;  
сопровождать танец различными изученными традиционными инструментами;  
ориентироваться в пространстве;  
выступать перед аудиторией.

##### *будут владеть:*

навыками стиля, манеры, характера исполнения долганских танцев.  
навыками сценического действия.

К концу II года обучения по программе обучающиеся ансамбль «Чуораан»

##### *будут знать:*

историю национальной культуры долган;  
движения долганских традиционных танцев «Охуокай», «Ункуу», «Хэйро»;  
разновидности долганских танцев: игровые танцы, подражательные танцы, обрядовые танцы;  
правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

##### *будут уметь:*

правильно исполнять долганские танцевальные движения и упражнения;  
исполнять традиционные движения долганского танца не теряя манеры и чувство стиля;  
сопровождать танец различными изученными традиционными инструментами;  
ориентироваться в пространстве;  
выступать перед аудиторией;  
применять музыкально-танцевальные знания и навыки;  
трудиться в художественном коллективе;  
пользоваться знаниями в самостоятельном сочинении танцевальных миниатюр.

##### *будут владеть:*

сценической культурой, культурой поведения на занятиях и сцене;

техниками долганского танца;

#### *1.4.2 Личностные.*

##### Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;

ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

владение культурой речи и культурой общения со сверстниками, взрослыми и аудиторией;

уверенность в собственных силах;

самоопределение в профессиональном выборе;

эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп;

чувство патриотизма, осмысление духовных ценностей своего народа.

#### *1.4.2 Метапредметные.*

##### У обучающихся будут развиты:

У обучающихся будут развиты:

творческие способности;

образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

правильная осанка;

чувство ответственности за коллектив;

устойчивый интерес к народному творчеству;

адекватная самооценка.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Северный танец» входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

**1. Входящая диагностика** проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление уровня развития базовых танцевальных, музыкальных способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям хореографией.

#### **2. Текущий контроль:**

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы и в форме демонстрации различных элементов и движений по пройденному материалу.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с пометками – 0,5 балла. Менее 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю

| Текущий контроль |  |                             |                                       |                                   | Итоговая оценка |             |
|------------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-------------|
| Раздел           | Исторические сведения о национальной культуре долган | Учебно-тренировочная работа | Теория и методика национального танца | Репетиционно-постановочная работа | Средний балл    | Уровень в % |
| Ф.И.О.           | Опрос  | Опрос, демонстрация.        | Опрос, демонстрация                   | Опрос, демонстрация               |                 |             |
|                  | 1  | 1                           | 0,5                                   | 1                                 | 3,5             | 70          |

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме тестирования и показ основных движений по пройденному материалу.

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

| Текущий контроль |                              |  |                      |   | Итоговая оценка |             |
|------------------|------------------------------|--|----------------------|---|-----------------|-------------|
| Раздел           | Национальная культура долган | Тренировочные упражнения, Долганские народные танцы. | Танцы народов Севера | Активизация и развитие творческих способностей учащихся | Средний балл    | Уровень в % |
| Ф.И.О.           | Тестирование                 | Тестирование, показ                                  | Тестирование, показ  | Тестирование, показ                                     |                 |             |
|                  | 1                            | 1  | 0,5                  | 1   | 3,5             | 70          |

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате выступлений в различных концертах и мероприятиях.

**3. Промежуточная аттестация** проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью опросника из 10 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по творческой демонстрации в виде мини-концерта для родителей и сверстников, оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по 9 пунктам проверяются теоретические знания: устные ответы на вопросы с оценкой полного ответа в 1 балл, неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла. Практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное творческое выступление.

Для 2 года обучения теоретические вопросы составляют 8 пунктов, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам, включающим индивидуальное творческое выступление.

Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; выступление с помарками, или неполный ответ - 0,8 балла. Меньше 50% выполнения задания и несыгранное до конца выступление - 0,5 балла.

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

| Промежуточная аттестация |        |          |              |             |
|--------------------------|--------|----------|--------------|-------------|
| ФИО                      | теория | практика | итого баллов | уровень в % |
| ФИО.                     | 4,5    | 3,75     | 8,25         | 82,5        |

*Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:*

1. Долганы – это ... (дать полный ответ).
2. Расскажите о традициях и обычаях долган?
3. Какие упражнения на ориентировку пространства вы знаете?

4. Что такое сценическое действие?
5. Какую роль играют жесты в танце?
6. Назовите основной орнамент долган, используемый в национальном танце?
7. Подражательные элементы каких животных Севера присутствуют в танцах?
8. Расскажите подробно о подражательных элементах оленя.
9. Что такое этюд?
10. Продемонстрируйте подражательные элементы животных и птиц (2 по выбору).

*Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:*

1. Расскажите об основных занятиях долганского народа. Их роль в танцах.
2. Какие существуют национальные праздники долган? Перечислите.
3. Перечисли названия традиционных танцев долган.
4. Расскажите подробно о танце «Охуокай».
5. На какие группы можно разделить долганские танцы?
6. Опишите тематику и содержание народных игровых танцев.
7. Расскажите какие обряды долган вы знаете?
8. Расскажите о характерных жестах и позах, повадках и манерах северных животных и птиц. Основные элементы движений охотника, рыбака и мастерицы.
9. Продемонстрируйте основные движения традиционного танца «Хэйро».
10. Исполнить обрядовый танец.

2. **Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения в форме отчетного концерта во время исполнения танцев. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого года обучения проводится тестирование исходного уровня владения танцевальными навыками.

*Параметры и критерии оценивания для 1 и 2 годов обучения.*

| Параметры           | Критерии   |
|---------------------|--|
| Танцевальные данные | Осанка<br>Выворотность<br>Танцевальный шаг<br>Подъем стопы<br>Гибкость<br>Прыжок |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Музыкально-ритмические способности | Чувство ритма<br>Координация движений<br>Нервная<br>Мышечная<br>Двигательная<br>Музыкально-ритмическая координация |
| Сценическая культура               | Эмоциональная выразительность<br>создание  |

Выступление на отчетный концерт оценивается по системе: 1 балл - за качественное исполнение, 0,5 балла - за исполнение с недочетами.

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

| ФИО           | Текущий контроль | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Итого |
|---------------|------------------|--------------------------|---------------------|-------|
| ФИО учащегося | 70%              | 82%                      | 81,8%               | 76,8% |

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-80% - достаточный уровень;

до 60% - низкий уровень.

2.2. *Условия реализации программы:*  
*Информационное обеспечение.*

Ссылка на on-line-журнал:

1. Культура и цивилизация. 2017. Том 7 № 4А. С. 665-679. [Электронный ресурс]. URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-4/59-lukina.pdf> (Дата обращения: 18.02.2017).

Ссылка на on-line-статью:

2. Буксикова О.Б. Танец в истории культуры народов Сибири: // Электронная библиотека диссертаций. 2009. URL: <https://www.dissercat.com/content/tanets-v-istorii-kultury-narodov-sibiri> (Дата обращения: 27.11.2009).
3. Лукина А.Г. Круговые танцы их значение и роль в жизнедеятельности народов Севера: // [Электронный ресурс].
4. Нилов В.Н. Хореография коренных народов Севера России: теоретико-методологический анализ: // Электронная библиотека диссертаций. 2007. URL: <https://www.dissercat.com/content/khoreografiya-korenykh-narodov-severa-rossii-teoretiko-metodologicheskii-analiz> (Дата обращения: 28.03.2007).
5. Ядреева А.П. Образ птицы в подражательных танцевальных движениях народов Севера. // [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-ptitsy-v-podrazhatelnyh-tantsevalnyh-dvizheniyah-narodov-severa> (Дата обращения: 09.11.2016).

*Методическое обеспечение.*

1. Нилов В.Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся на уроках хореографии // Современное состояние и перспективы. – 2014. – с. 815-816.
2. Нилов В.Н. Формирование творческих способностей учащихся хореографическим искусством. – М.: ГБУ НМЦ СВР ДСМП, 2013. – 210 с.
3. Нилов В.Н. Традиционная хореография коренных народов Севера и Дальнего Востока России // Российский Север: траектория и перспективы социального развития. – 2006. – с. 1296
4. Нилов В.Н. Мастер-класс «Народное хореографическое искусство.
5. Сборник научных статей по материалам второго международного научно-практического форума: научные школы педагогики и искусства в современном образовании. Москва, 19-21.10.2013.

*Дидактическое обеспечение:*

- схематический (оформленные стенды с позициями рук и ног, танцевальные схемы)
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, транспаранты, фотоматериалы);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

*Материально-техническое обеспечение:*

Программа реализуется в хореографическом зале, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: зеркала, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, костюмов к спектаклям. В классе имеется фонотека с произведениями композиторов и исполнителей (М. Чарду, В. Федосеев), музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами.

Для реализации программы из расчета 12-15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

| № п/п | Наименование   | Количество | Примечание |
|-------|--|------------|------------|
| 1     | Музыкальный инструмент – бубен                                     | 2 шт.      |            |
| 2     | Музыкальный инструмент – барган                                    | 2 шт.      |            |
| 3     | Музыкальный центр «LG»   | 1 шт.      |            |
| 4     | Ноутбук  | 1 шт.      |            |
| 5     | Сопбуфер   | 1 шт.      |            |
| 6     | Микрофон   | 2 шт.      |            |
| 7     | Гимнастический коврик  | 15 шт.     |            |
| 8     | Предметы для ритмики (скакалки, мячи, шары, бубны, ленты, обручи). | По 15 шт.  |            |

Для занятий учащимся необходима спортивная одежда (белая футболка и черные лосины), обувь (чешки), а также индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, цветные карандаши.

### 2.3. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Северный танец» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (приложение № 3).

| № п/п | Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий                           | Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации                    |
|-------|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---|---|
| 1.    | 1 год обучения | 15.09.2020          | 31.05.2021             | 36                    | 72                  | 144                  | 2 раза в неделю по 2 академических часа | промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая |
| 2.    | 2 год обучения | 01.09.2020          | 31.05.2021             | 36                    | 72                  | 144                  | 2 раза в неделю по 2 академических часа | промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая |

\*Академический час=40 мин., перемена =10 мин.

\*Праздничные дни - по календарю.

#### *2.4. Список литературы.*

##### *Список литературы для педагога:*

1. Алексеева Г.Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган / Г.Г. Алексеева. – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 2005. – 320 с.

2. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современности/ В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2001. – 125 с.

3. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность / В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2005. – 168 с.

##### *Сборники:*

1. Праздник в тундре: Сценарии национальных праздников народов Таймыра / Упр. культуры адм. Таймыр. авт. округа; Окр. центр нар. творчества. – Дудинка: Б.и., 1992. – 42 с.

##### *Статьи из сборников:*

1. Алексеева Г.Г. Музыкальный фольклор долган // Музыкальная этнография народов Северной Азии. – Новосибирск, 1988. – Вып.10. – С.99-108.

2. Жорницкая М.Я. Традиционные танцы долган и связь их с народной хореографией северных якутов и эвенков // ПИИЭ. – М., 1984

3. Лабанаускас К. Старинные обычаи и поверья долган // Таймыр. – 2004. – 27 февр. – С.5. – (Фольклорная классика).

##### *Список литературы для обучающихся и родителей:*

1. Алексеева Г.Г. Музыкальный фольклор долган // Музыкальная этнография народов Северной Азии. – Новосибирск, 1988. – Вып.10. – С.99-108.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.

3. Лабанаускас К. Старинные обычаи и поверья долган // Таймыр. – 2004. – 27 февр. – С.5. – (Фольклорная классика).

4. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В.Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. 223 с.

