

Управление образования Администрации
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации
педагогическим советом
Протокол № 2

от «__» _____ 2020 г.

Утверждаю:
Директор ТМК ОУДО
«Хатангский центр детского
творчества»
_____ П.А.Широких
«__» _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Северный сувенир»**

Возраст обучающихся 6 - 14 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Федосеева Анна Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Хатанга, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | | |
|-----|-------------------------|--------|
| 1.1 | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы | стр. 6 |
| 1.3 | Содержание программы | стр. 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты | стр.18 |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | | |
|-----|--|--------|
| 2.1 | Формы аттестации и оценочные материалы | стр.21 |
| 2.2 | Условия реализации программы | стр.26 |
| 2.3 | Календарный учебный график | стр.29 |
| 2.4 | Список литературы | стр.30 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный сувенир» отнесена к программам художественной направленности.

2. Нормативные основания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Северный сувенир» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;

- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

3. Актуальность, новизна программы.

Сегодня остро стоит вопрос сохранения и развития национальных традиций коренных народов Севера – долган и нганасан, проживающих на нашей территории, популяризация и пропаганда северной национальной культуры, в том числе и северного сувенира. Создание северного сувенира

объединяет многие аспекты жизни: природу, людей, дает представление о красоте, добре и зле, формируют эстетическое восприятие, что приводит к гармонии чувственно – эмоциональной, рационально – интеллектуальной, волевой сфер человека.

Программа «Северный сувенир» способствует вовлечению обучающихся в изучении традиционной народной культуры, что влияет на формирование национального самосознания и приобщение к занятиям трудовой деятельности.

Знание традиционного наследия необходимо каждому человеку. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог плодотворного развития в будущем.

Данная программа поможет осознать и общие человеческие ценности, и самобытность родной культуры. Приобщение детей к исторической народной памяти обеспечит жизнедеятельность человека на современном этапе и в будущем. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся традиций, их творческое переосмысление в современных условиях и создание новых.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку.

Новизна программы предполагает:

- использование разнообразных форм обучения;
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации детей.

По уровню освоения программа «Северный сувенир» является базовым.

Отличительной особенностью программы является организация персональных выставок обучающихся, как формы диагностики и подведение итогов реализации программы.

Место реализации.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28 ТМК ОУ «Хатангская средняя школа №1».

Характеристика контингента обучающихся.

Программа реализуется в детском объединении – мастерская «Север» и адресована учащимся 13-16 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года

обучения – не менее 12 человек; для 2-го года обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется естественным отсевом учащихся.

Срок реализации и объем учебных часов.

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часа, включая практические занятия, индивидуальные консультации, выставки, экскурсии.

Режим занятий.

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу. Индивидуальной работе отводится 2 час каждого занятия 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

Формы и методы обучения.

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм и работы подгруппами ввиду сложности изучаемых технических приемов и индивидуальной программы для способных учащихся. Методы, используемые на занятиях:

- *словесные* (рассказы, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины);
- *иллюстративно-демонстрационные* (карточки с фигурами, ситуациями, картинки, иллюстрации картин художников, памятки, плакаты, инструкции по изготовлению кукол; куклы различных видов; элементы народного костюма: ободки, воротник, бубен, украшения; подготовка и показ наработанного материала в форме выставки для родителей и друзей);
- *игровые* (игры на развитие внимания, собранности, сосредоточенности, координацию движений; на снятие страхов и повышение уверенности в себе; на снятие мышечного зажима; на общение).

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе «Северный сувенир» обучающиеся получают общее представление о декоративно-прикладном искусстве коренных народов Севера – долган и нганасан, научатся изготовлению сувениров из различных материалов: мех, бисер, кожа, камус, вышивка цветными нитками. Будут иметь представление об основных национальных орнаментах долган и нганасан, узнают традиции и праздники своего народа, научатся проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество, стремление к самообразованию, развитию творческих качеств.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: формирование художественно-эстетического вкуса и интереса к национальному творчеству долган и нганасан посредством овладения технологиями изготовления северного сувенира.

Задачи:

- познакомить с понятием о северном орнаменте, с терминами и понятиями по искусству и технологии ремесел;
- обучить технике изготовления изделий из различных материалов: сукно, кожзаменитель, фетр, капрон, трикотаж;
- обучить технике вышивания бисером и цветными нитками;
- обучить основам технологической грамотности;
- развить умения изготавливать сувенир, панно;
- формировать трудовые умения и навыки, необходимые для работы с оборудованием и материалами;
- развивать интерес к творчеству долган и нганасан;
- развивать художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитать способности осмысления обучающегося роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;
- формировать основы трудового воспитания, бережного отношения к труду других людей;
- формировать основы эстетического воспитания;
- воспитывать художественный вкус, культуру поведения, толерантность, интерес к искусству разных народов, любовь к родной культуре;
- создать условия для развития личности, научить применять полученные знания для адаптации в будущей жизни.

1.3 Содержание программы.

Учебно-тематический план I-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (Контроля)
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	
1.1	Комплектование группы	1	1	-	Беседа
1.2	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
II.	Рисунки и аппликации.	14	6	8	
2.1	Декоративно - прикладное творчество долган и нганасан.	2	2	-	Опрос, беседа.
2.2	ДПИ долган. Особенности долганских орнаментов.	6	2	4	Викторина, беседа, наблюдение за правильностью
2.3	ДПИ нганасан. Особенности нганасанских орнаментов.	6	2	4	Опрос, наблюдение за правильностью
III.	Знакомство с простейшими швами и его видами.	16	2	14	
3.1	Вышивка цветными нитками (чум, основание рога, ухо).	8	1	7	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, беседа.
3.2	Вышивка полосками ситца.	8	1	7	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, беседа.
IV.	Бисер. Из истории появления бисера.	50	10	40	
4.1	Цветоведение и композиция	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.2	Бисерная азбука. Низание.	8	2	6	Опрос, наблюдение за

					правильностью выполнения, практические упражнения.
4.3	Плетение на проволоочной основе	8	2	6	Опрос, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.4	Вышивки бисером	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
4.5	Коллективное панно «Аплодисменты».	9	1	8	Педагогическое наблюдение
4.6	Коллективное панно «Олени».	9	1	8	Педагогическое наблюдение
V	Свойства и виды кожи.	20	4	16	
5.1	История развития кожевенного ремесла	2	2	-	Опрос.
5.2.	Коллективное панно «Северное многоборье».	9	1	8	Опрос, наблюдение
5.3	Коллективное панно «В прошлое».	9	1	8	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения
VI	Краски по коже.	16	2	14	
6.1	Техника рисования акриловыми красками долганских орнаментов. Изготовление ободка и пояса.	8	2	6	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, опрос.
6.2	Зарисовка национальных орнаментов нганасан, работа акриловыми красками. Изготовление ободка.	8	-	8	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, опрос.
VII	Свойства и виды меха.	18	2	16	
7.1	Сувениры с меховой отделкой. Куклы из меха.	9	1	8	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, опрос.

7.2	Меховые мотивы. Меховой коврик.	9	1	8	Самостоятельная работа
VIII	Итоговое занятие. Персональная, показательная выставка.	8	-	8	Тестирование, выставка.
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебно-тематического плана
I года обучения

I. Вводное занятие.

1.1 Комплектование группы.

Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

Формы контроля: беседа.

1.2. Вводное занятие.

Введение. Техника безопасности.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: беседа.

II. Рисунки и аппликации.

2.1 . Декоративно - прикладное творчество долган и нганасан.

Теория: Особенности ДПИ народов Таймыра. Роль ДПИ в жизни человека. Виды декоративно-прикладного творчества, народные промыслы. История зарождения народных промыслов.

Формы контроля: беседа, опрос.

2.2. ДПИ долган. Знакомство с орнаментами долган.

Теория: особенности декоративно-прикладного искусства долган. Ознакомление с элементами долганской одежды (основные шесть цветов), толкование орнаментов. Понятие орнамента. Типы орнамента. Композиция, ритм. Область применения орнамента, их назначение.

Форма контроля: викторина, беседа.

Практика: рисование, вырезание и приклеивание орнаментов из цветной бумаги (аппликация).

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

2.3. ДПИ нганасан. Особенности нганасанских орнаментов.

Теория: особенности декоративно-прикладного искусства нганасан. Ознакомление с элементами орнаментов нганасанской одежды (основные три цвета), толкование орнаментов. Понятие орнамента. Типы орнамента. Композиция, ритм. Область применения орнамента, их назначение.

Форма контроля: опрос.

Практика: Вырезание и приклеивание элементов орнаментов (работа с трафаретами).

Форма контроля: Наблюдение за правильностью выполнения.

III. Знакомство с простейшими швами и его видами.

3.1. Вышивка цветными нитками

Теория: Цветные нитки. Их особенности, показ и выполнение простейших швов.

Форма контроля: беседа.

Практика: Вышивка (чум, основание рога, ухо). Самостоятельная работа.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.2. Вышивка полосками ситца.

Теория: Свойства ткани. Определение направления долевой нити.

Форма контроля: беседа.

Практика: Вышивка изделия полосками ситца.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Бисер. Из истории появления бисера.

4.1. Цветоведение и композиция.

Теория: Основы цветоведения (понятие о цвете, свойства цвета: тон, цветовой оттенок, насыщенность, тёплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические цвета, цветовой спектр).

Форма контроля: опрос.

Практика: Изготовление композиции «Тундра».

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения

4.2. Бисерная азбука.

Теория: Виды и способы низания бисером. Демонстрация приёмов низания на проволочной основе.

Форма контроля: опрос.

Практика: Изготовление сувениров «бабочка», цветы из бисера, кулона техникой низания. Правила расчета себестоимости изделия.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.3. Плетение на проволочной основе

Теория: Виды и способы плетения бисером. Демонстрация приёмов низания на проволочной основе. Изучение схем.

Форма контроля: беседа.

Практика: плетение сувениров «Олень», «Песец», «Заяц».

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.4. Вышивки бисером

Теория: Вышивка - вид декоративно-прикладного искусства. Виды вышивки. История Способы и техника вышивки бисером. Материалы и инструменты.

Формы контроля: беседа, опрос.

Практика: Изготовление миниатюр - освоение способов вышивки бисером.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.5. Коллективное панно «Аплодисменты».

Практика: вырезание деталей из сукна, изготовление панно из бисерных кулонов путем вышивания.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

4.6. Коллективное панно «Олени».

Практика: самостоятельная сборка деталей и оформление панно.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

V. Свойства и виды кожи.

5.1. История развития кожевенного ремесла

Теория: Свойства и виды кожи. Уход за кожаными изделиями. Понятие декоративной обработки кожи: термообработка, перфорация, оплетка, аппликация, вышивка и роспись по коже.

Форма контроля: опрос.

5.2. Панно «Северное многоборье»

Теория: Понятие о сувенирных изделиях из кожи. Разнообразие и особенности сувенирных изделий из кожи.

Практика: Панно «Северное многоборье», работа с готовыми шаблонами, подборка деталей к будущему панно.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

5.3. Коллективное панно «В прошлое».

Практика: работа с кожей, вырезание по шаблону, с эскизами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения».

VI. Краски по коже

6.1 Техника рисования акриловыми красками долганских орнаментов. Изготовление ободка и пояса из кожи.

Теория: знакомство с техникой рисования акриловыми красками. Их виды, инструменты и материалы при работе с кожей.

Форма контроля: опрос.

Практика: Изготовление ободка и пояса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.2 Зарисовка национальных орнаментов нганасан, работа акриловыми красками. Изготовление ободка.

Практика: Изготовление ободка и сумочки из кожи, работа в цветовой гамме.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

VII. Свойства и виды меха.

7.1 Сувениры с меховой отделкой.

Теория: знакомство со свойствами и видами меха. Цветовая гамма. Виды художественных отделок. Мех нерпы, песца, лисы.

Форма контроля: опрос.

Практика: изготовление кукол из меха.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения».

7.2 Меховые мотивы.

Теория: Художественные принципы объединения меха различных цветов и фактуры.

Практика: изготовление мехового коврика.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

VIII. Итоговое занятие.

Практика: Контрольное занятие по пройденному материалу.

Формы контроля: викторина, персональная, показательная выставка.

Учебно-тематический план
II года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (Контроля)
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	4	4	-	
1.1	Комплектование группы	2	2	-	Беседа
1.2	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
II.	Рисунки и аппликации.	20	4	16	
2.1	Ознакомление с долганской верхней одеждой, (мужской, женской, детской).	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2	Ознакомление с нганасанской верхней одеждой, (мужской, женской, детской).	10	2	8	Педагогическое наблюдение
III.	Виды и типы обуви долган и нганасан.	24	4	20	
3.1	Обувь долган. Детская обувь.	12	2	10	Опрос, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
3.2	Обувь нганасан. Детская обувь.	12	2	10	Опрос, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
IV.	Знакомство с более сложными швами и его видами.	24	2	22	
4.1	Вышивка цветными нитками на полоске сукна орнаментов	11	1	10	Педагогическое наблюдение

4.2	«Ардай», «Тынырак». Вырезание, соединение нганасанского орнамента «Контораки».	13	1	12	Беседа, самостоятельная работа
V.	Работа бисером.	30	3	27	
5.1	Объемный сувенир «Олененок».	10	1	9	Опрос, беседа, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.2	Настенный сувенир «Танец встреча Солнца».	10	1	9	Опрос, беседа, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
5.3	Сувенир - брелок «Кукла».	10	1	9	Опрос, беседа, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
VI	Работа с красками по коже.	8	2	6	
6.1	Декоративное панно в технике «роспись по коже».	8	2	6	Опрос, беседа, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
VI I	Панно из кожи.	10	2	8	
7.1	Панно «Сюжеты из северных сказок»	10	2	8	Самостоятельная работа
VI II	Панно с меховой отделкой.	20	4	16	
8.1	Сувениры с меховой отделкой, с бисерными подвесками, колокольчиками.	10	2	8	Опрос, беседа, наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.
8.2	Меховые мотивы.	10	2	8	Опрос, беседа, наблюдение за

					правильностью выполнения, практические упражнения.
IX.	Итоговая, персональная, показательная выставка.	4	-	4	Тестирование
	Итого:	144	25	119	

Содержание учебно-тематического плана
II года обучения

I. Вводное занятие.

1.1. Комплектование группы.

Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

Формы контроля: беседа.

1.2. Вводное занятие.

Введение. Беседа.

Утверждение плана работы кружка, расписание. Техника безопасности.

Противопожарная безопасность.

Теория: вводный инструктаж, беседа по теме урока.

Форма контроля: беседа

1.2. Повторение и закрепление изученного материала.

Теория: вводный инструктаж, беседа по теме урока.

Практика: организация рабочего места, инструменты и материалы.

Форма контроля: Опрос

II. Рисунки и аппликации.

2.1. Ознакомление с долганской верхней одеждой (мужской, женской, детской).

Теория: Одежда северных народов. Традиционная одежда долган.

Праздничная и повседневная одежда. Мужская, женская, детская одежда.

Разновидности кроя одежды. Понятия «парка», название орнаментов и их цветовая гамма.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: зарисовка элементов одежды (головной убор, обувь, парка).

Вырезание из бумаги элементов верхней одежды и приклеивание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

2.2. Ознакомление с нганасанской верхней одеждой, (мужской, женской, детской).

Теория: Одежда северных народов. Традиционная одежда долган.

Праздничная и повседневная одежда. Мужская, женская, детская одежда.

Разновидности кроя одежды. Название орнаментов и их цветовая гамма.

Практика: Вырезание из бумаги элементов верхней одежды и приклеивание.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

III. Виды и типы обуви долган и нганасан.

III.1. Обувь долган. Детская обувь.

Теория: Технология изготовления детской обуви (унтайки) Выкройка, счётка деталей. Орнаментальное украшение обуви. меховая отделка изделия.
Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: сувенирная обувь (унтайки) из бисера.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

III.2. Обувь нганасан. Детская обувь.

Теория: Технология изготовления детской обуви нганасан. Выкройка, счётка деталей. Орнаментальное украшение обуви. меховая отделка изделия.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: сувенирная обувь из бисера.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

IV. Знакомство с более сложными швами и его видами.

4.1 Вышивка цветными нитками на полоске сукна орнаментов.

Теория: Цветные нитки. Их особенности, показ и выполнение сложных швов.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: показ и выполнение более сложных швов, работа по выполнению вышивки на сукне.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

4.2. «Ардай», «Тынырак» цветными нитками. Вырезание, соединение нганасанского орнамента «Контораки».

Теория: история происхождения долганского и нганасанского орнамента.

Форма контроля: беседа

Практика: вырезание цветных полосок, вышивка на коже.

Форма контроля: беседа, самостоятельная работа.

V. Работа бисером.

5.1. Объемный сувенир «Олененок».

Теория: Понятие «объём», «полуобъём». Смешанная техника выполнения композиции. Цветовая гамма. Зрительный центр.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: Объемный сувенир «Олененок».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5.2 Настенный сувенир «Танец встреча Солнца».

Теория: Понятие и особенности объёмной композиции. Выделение зрительного центра в композиции.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: Настенный сувенир «Танец встреча Солнца».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

5.3. Сувенир - брелок «Кукла».

Теория: работа с подбором цветовой гаммы, пошаговое выполнение.

Практика: изготовление сувенира - брелока «Кукла».

Форма контроля:

VI. Работа с красками по коже.

6.1. Декоративное панно в технике «роспись по коже».

Теория: Разновидности красок: акриловые, гуашевые краски, лак, аэрозольная краска. Разновидности кистей. Понятие о приемах декоративной обработки кожи. Особенности выполнения изделия в технике «роспись по коже». Материалы и инструменты.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: Выполнение декоративного панно в технике «роспись по коже» (композиция: сова, олень, волк, лиса).

Практическая работа: Эскиз. Выполнение росписи по коже (композиция: сова, олень, волк, лиса).

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

VII. Панно из кожи.

7.1. Коллективное панно «Сюжеты из северных сказок».

Теория: История развития кожевенного мастерства. Толщина, цвет, текстура кожи. Область применения. Материалы и инструменты, необходимые для работы с кожей. Художественная обработка. Техники «оплетка», «драпировка», «перфорация». Сказки народов Севера. Виды сказок. Прочтение сказок.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: Коллективное панно «Промыслы народов Севера», работа с эскизами и шаблонами.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

VIII. Свойства и виды меха.

8.1 Сувениры с меховой отделкой, с бисерными подвесками, колокольчиками.

Теория: знакомство со свойствами и видами меха. Освоение орнаментов в технике «меховая мозаика». Выполнение орнаментального сувенира в технике «меховая мозаика»

Практика: Сувениры с меховой отделкой, с бисерными подвесками, колокольчиками.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

8.2 Меховые мотивы.

Теория: Сувенирные изделия. Виды и типы сувениров. Северный сувенир в технике «меховая мозаика».

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: Северный сувенир в технике «меховая мозаика».

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, практические упражнения.

IX. Итоговое занятие.

Практика: Контрольное занятие по пройденному материалу.

Формы контроля: викторина, персональная, показательная выставка.

1.4 Планируемые результаты.

1.4.1 Предметные.

К концу I года обучения по программе обучающиеся мастерской «Север»

будут знать:

правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, ППБ, требования к организации рабочего места;

понятие о северном орнаменте;

виды декоративно - прикладного творчество долган и нганасан;

правила положения рук и туловища во время работы с бисером;

выбор цветовой гаммы при создании сувенира и композиции;

свойства и виды кожи и меха;

простейшие швы и его виды;

технику рисования акриловыми красками долганских и нгансанских орнаментов;

изготовление сувениро и панно, используя различные виды техники.

будут уметь:

соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, иглами, булавками, ППБ;

чётко выполнять основные приёмы работы с бисером: нанизывание, плетение, вышивание;

чётко выполнять основные приёмы работы с кожей и мехом;

правильно пользоваться иглами, булавками, ножницами, кусачками;

подбирать соответствующие № игл, ниток и лески;

свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами;

самостоятельно выполнять зарисовки схем, эскизов;

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;

изготавливать изделия в различных техниках и из различных материалов: сукно, кожа, бисер, мех.

ухаживать за изделиями из бисера и кожи и хранить их согласно правилам.

будут владеть:

основой технологической грамотности;

теоретическими основами выполнения творческой работы;

навыками коллективной деятельности;

основами самоконтроля, самооценки.

К концу II года обучения по программе обучающиеся мастерской "Север"

будут знать:

правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками, ППБ, требования к организации рабочего места; инструменты и материалы для работы; приёмы работы с бисером, с кожей и мехом; технику «росписи по коже»; последовательность изготовления изделий из бисера; правила ухода за изделиями из бисера, меха и кожи; виды долганской и нганасанской одежды и обуви; сложные швы и его виды; вышивание долганских орнаментов «Ардай», «Тынырак» и нганасанского орнамента «Контораки» цветными нитками; правила составления простых композиций; терминологию, применяемую при работе с бисером, кожей; условные обозначения; основы цветоведения; соотношение орнамента к той или иной народности, его значение и области применения.

будут уметь:

пользоваться материалами инструментами, материалами, приспособлениями;

соблюдать последовательность технологий, операций и изготовление и сборке изделия;

создавать сувениры, панно различных техник декоративно-прикладного творчества из различных материалов;

организовать рабочее место;

соблюдать правила поведения на занятии правила ТБ при работе с ножницами, иглами, булавками; ППБ.

соблюдать правила положения рук и туловища во время работы с бисером.

правильно пользоваться иглами, булавками, ножницами, кусачками. Самостоятельно подбирать соответствующие № игл, ниток, цвет и качество кожи.

чётко выполнять приёмы работы с бисером.

чётко выполнять приёмы работы с кожей и мехом.

чётко выполнять приёмы вышивки бисером.

самостоятельно разрабатывать эскизы изделий и выполнять зарисовки схем;

гармонично сочетать цвета при выполнении изделий; подбирать бисер для изготавливаемых изделий, кожу в соответствии с эскизом.

самостоятельно изготавливать изделия в технике художественной вышивки бисером.

выполнять изделия из кожи в технике драпировка, меховая мозаика;

вышивать бисером в соответствии с задуманным на эскизе изображении.

подбирать подходящие к изделию орнаменты, в соответствии с знаниями о его значениях и областях применения.

ухаживать за изделиями из бисера и хранить их согласно правилам.

будут владеть:

основой технологической грамотности;

теоретическими основами выполнения творческой работы;

терминологией вышивки бисером, описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно - технологическими картами;

навыками коллективной деятельности;

основами самоконтроля, самооценки.

1.4.2 Личностные

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

создавать условия для развития личности, научить применять полученные знания для адаптации в будущей жизни;

способностью осмысления обучающегося роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни.

художественно-творческими способностями обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

1.4.2 Метапредметные

У обучающихся будут развиты:

основы трудового воспитания, бережного отношения к труду других людей;

художественный вкус, культура поведения, толерантность, интерес к искусству разных народов, любовь к родной культуре;

творческие способности;

образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность.

чувство ответственности за коллектив;

устойчивый интерес к народному творчеству;

адекватная самооценка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Северный сувенир» входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление общей информированности ребенка в области декоративно-прикладного искусства, выявление уровня развития творческих способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям ДПИ.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с пометками – 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю

Текущий контроль							Итоговая оценка	
Раздел	Рисунки и аппликации	Знакомство с простейшими швами и его видами.	Бисер. Из истории и появления бисера.	Свойства и виды кожи	Краски по коже	Свойства и виды меха.	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос	Опрос	Опрос	Опрос	Опрос	Опрос		
	1	1	0,5	1	1	0,5	5	83

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме тестирования.

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Текущий контроль								Итоговая оценка	
Раздел	Рисунки и аппликации	Виды и типы обуви долган и нганасан.	Знакомство с более сложным и швами и его видами.	Работа с бисером	Работа с красками по коже.	Панно из кожи	Панно с меховой отделкой	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование		
	1	1	0,5	1	1	0,5	0,5	5,5	78,5

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате участия в выставках и различных конкурсах по ДПИ.

3. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью опросника из 10 заданий по содержанию изучаемых тем, оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по 9 пунктам проверяются теоретические знания: устные ответы на вопросы с оценкой полного ответа в 1 балл, неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла. Практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное изготовление сувенира.

Для 2 года обучения теоретические вопросы составляют 8 пунктов, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам, включающим индивидуальное творческое изготовление сувенира и панно.

Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; , неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла.

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Промежуточная аттестация				
ФИО	теория	практика	итого баллов	уровень в %
ФИО.	4,5	3,75	8,25	82,5

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Что такое сувенир?
2. Как называются долганские орнаменты?
3. Как называются нганасанские орнаменты?
4. Какие виды простейших швов тебе известны?
5. Что такое бисер?
6. На какие виды можно разделить бисер?
7. Какие способы работы с бисером ты знаешь?
8. Какие свойства цвета бывают?
9. Что такое кожа и для чего она используется?
10. Изготовление изделия по предложенной схеме.

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Как называется верхняя одежда долган? Назови долганские орнаменты.
2. Как называется верхняя одежда нганасан? Назови нганасанские орнаменты.
3. Как называется обувь долган? Чем украшают ее?
4. Как называется обувь нганасан? Назови отличительную особенность нганасанской обуви.
5. Что такое панно?
6. Перечисли материалы для изготовления сувенира и панно.
7. Назови основные цвета долганского орнамента.
8. Назови основные цвета нганасанского орнамента.
9. Изготовление изделия по предложенной схеме.
10. Изготовление изделия по собственному эскизу с использованием различных материалов.

3. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью опросника из 7 заданий по содержанию изученных тем и 2-3 практических заданий, и оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения теоретические знания проверяются по 7 пунктам, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам опросника, включающим индивидуальное и коллективное выполнение изделия. Полный устный ответ по каждому пункту и практическое выполнения без ошибок оценивается в 1 балл; неполный ответ - 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и невыполненное до конца творческое задание - 0,3 балла.

Для 2 года обучения итоговая аттестация учащихся проводится в той же форме: ответы на вопросы и изготовление творческого задания по 9 заданиям опросника. Теоретические знания проверяются письменными ответами по 7 пунктам. Практические навыки по остальным 2 пунктам оцениваются через индивидуальное и коллективное выполнение изделия. Система оценки такая же: полный ответ и качественное выполнение - 1 балл,

неполный ответ и невыполненное до конца творческое задание - 0,5 балла и т.д.

Учащиеся 2 года обучения готовят персональную выставку своих работ, которое оценивается по той же системе: 1 балл - за качественное исполнение, 0,5 балла - за исполнение с недочетами.

№	ФИО	Итоговая аттестация					
		теория	практика	итого баллов	отчетный концерт	итого баллов	уровень в %
1	ФИО учащегося	4,5	3,75	8,25	75	0,9	81,8

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1	ФИО учащегося	70%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-80% - достаточный уровень;

до 60% - низкий уровень.

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Что такое ДПИ?
2. Каких долганских и нганасанских мастеров ДПИ вы знаете?
3. Перечислите материалы из которых можно изготовить сувенир.
4. Что такое панно? Его виды.
5. Как называются краски по коже?
6. Что такое мех?
7. Что обозначают долганские и нганасанские орнаменты?
8. Изготовление сувенира по предложенной схеме.
9. Изготовление коллективного панно по предложенной схеме.

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Что такое понятие «объем»?
2. Что такое понятие «полуобъем»?

3. Какие виды сложных швов вы знаете?
4. Перечислите материалы из которых можно изготовить панно.
5. Какие краски используются для росписи по коже?
6. Как правильно работать с мехом?
7. Расскажи технику выделки камуса северного оленя.
8. Изготовление сувенира по собственному эскизу с использованием различных материалов.
9. Изготовление коллективного панно по собственному эскизу с использованием различных материалов.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

Информационное обеспечение

Ссылка на сайт в целом:

1. Окружной дом ремесел: [Электронный ресурс]. URL: <https://odr.yanao.ru/master-klassy>

Ссылка на on-line-журнал:

2. Арктика и Север. 2013. № 12: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/unikalnyy-narod-dolgany>.

Ссылка на on-line-статью:

3. Брехова А. В., Тарасова Ю. Б. Влияние декоративно-прикладного творчества на развитие творческих способностей у учащихся: // Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн). 2016. № 4 URL: pnojournal.wordpress.com/archive16/16-04/ (Дата обращения: 1.09.2016).

4. Васильева Л.Г. Регионализация дошкольного этнохудожественного образования: // Вестник Кемеровского государственного университета. 2014. № 4 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalizatsiya-doshkolnogo-etnohudozhestvennogo-obrazovaniya/viewer> (Дата обращения: 29.08.2014).

5. Конакова Т.А., Вялова Н.В. Художественно-эстетическое развитие детей в условиях приобщения к народным художественным промыслам родного края: //Международный электронный научный журнал ISSN 2307-2334 (Онлайн). 2018 № 3 (33). URL: pnojournal.wordpress.com/archive18/18-03/ (Дата обращения: 1.07.2018).

6. Полынская И. Н. Особенности проведения занятий бесероплетения на основе орнаментального искусства народов ханты и манси: // Человек и образование. 2017. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-provedeniya-zanyatiy-biseropleteniya-na-osnove-ornamentalnogo-iskusstva-narodov-hanty-i-mansi/viewer>

Ссылка на on-line-книгу:

Бетту Е.С. Ардай: Уроки изготовления традиционных долганских сувениров: [Электронный ресурс]. 2001. URL: <http://www.dudbibl.ru/upload/iblock/fd3/fd3fe542d62770365721d1fe9c8348fc.pdf>

Методическое обеспечение:

1.Градинаров Ю. Орнаменты народов Таймыра: Долганы; Нганасаны; Ненцы / Вступ. ст. Ю.Градинарова. – Норильск, 1994. – 32с., ил.- Рус., англ.яз.

2. Гриценко И.П. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям родного края через обрядовые праздники и народное

творчество / И.П. Гриценко, О.П. Хасанова // Мир детства и образование : сб. материалов XI Междунар. науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2017. – С. 68-71.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://elibrary.ru/download/elibrary_32558961_18281991.pdf (15.02.2019).

3. Кожевников Д. Мастерицам есть где развернуться: Традиции на пользу дела: [Открытие мастерской народных ремесел в Дудинке] / Денис Кожевников; Фото авт. //Таймыр. – 2004. – 26 мая. – С.3.

4. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Книга для учителя / Сост.. – М.: Просвещение, 1983.- 256 с.

5. Набок И. Л. Национально-региональный компонент подготовки учителя в контексте процессов глобализации культуры и образования // Региональный компонент в содержании высшего профессионального образования: проблемы и перспективы. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. - С. 21-29.

6. Свиридоненко Т. «Мукустур» возрождает традицию: В каждой поделке – частичка Таймыра: [Мастерская сувениров «Эребил»] / Татьяна Свиридоненко; Фото авт. //Таймыр. – 2004. – 27 окт. – С.4. – (Время перемен).

Дидактическое обеспечение:

- естественный или натуральный (образцы материалов)
- объёмный (макеты балка и чума, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, рисунки, выкройки, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в кабинете, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: классная доска, столы и стулья для учащихся и

педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмов.

Для реализации программы из расчета 12-15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	стол	8 шт.	
2	стулья	15 шт.	
3	ноутбук	1 шт.	
4	экран	1 шт.	
5	мультимедийный проектор	1 шт.	
6	ножницы	15 шт.	
7	иглы швейные	упаковка	
8	кожа, мех, замша различных цветов и фактур;	5 метров	
9	линейки	15 шт.	
10	бумага цветная	15 пачек	
11	картон белый	15 пачек	
12	ватман	5 шт.	
13	цветные полоски ситца	15 шт.	
14	цветные нитки, леска, проволока	5 упаковок	
15	гель бесцветный «Момент»	15 шт.	
16	бисер, стеклярус, бусинки и бусины, стразы	2 кг	
17	сукно, драп, тонкий войлок.	5 метров	
18	фурнитура (замки, карабины, наконечники для кулонов, кольца и ожерелий, швензы и пуссеты для серег, булавки для брошей);		

Для занятий учащимся необходим индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, цветные карандаши, кисточки, подставки для кисточек, фломастеры, клей-карандаш, альбом для рисования, краски акриловые.

2.3. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Северный сувенир» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по два академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация 25-31

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Бетту Е.С. Ардай / Е.С. Бетту. – М.: Творческая студия Полярная звезда, 2001. – 35 с.
2. Бетту Е.С. Долганская одежда. Искусство, рожденное бытом / Е.С. Бетту. – М.: Полиграфвидео, 1989. – 29 с.
3. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству 5-7 классы / ЕА. Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 122 с.
4. Левицкая В.А., Аксенова Е.А. Долганская национальная одежда / В.А.Левицкая, Е.А.Аксенова. – Норильск: Таймырские чтения, 2012. – 50 с.
5. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера / Т.Г. Носырева. – М.: Астрель, 2006. – 143 с.
6. Рандин В.А. Орнаменты народов Таймыра / В.А.Рандин. – Дудинка: Таймырпрессфото, 1994. – 32 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г.Н. Давыдова-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 67 с.
2. Каплан Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и дальнего Востока: книга для учащихся старших классов / Н. И. Каплан. – М.: Просвещение, 1980. – 125 с.
3. Неменская А.А. Твоя мастерская / А.А. Неменская-М.: Просвещение, 2010. - 21 с.

Список литературы для родителей:

1. Лопатина А., Скрабцова М. Краски рассказывают сказки / А. Лопатина, М. Скрабцова - М.: Амрита-Русь, 2006. - 32 с.
2. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Семья самоделкиных / В.М. Литвиненко., М.В. Аксенов - СПб.: Кристалл, 2006. - 46 с.
3. Хордина Р., Эстаделла П. Большая книга развивающих занятий для детей / Р. Хордина., П. Эстаделла — Б.: 2009. - 36 с.