

Управление образования Администрации  
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации  
педагогическим советом  
Протокол № 2

от «15» июня 2020 г.

Утверждаю:

Директор ТМК ОУДО

«Хатангский центр детского  
творчества»



Е.А. Широких

2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыка и пение»**

Возраст обучающихся – 11 -17 лет

Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:

Ондар Айланмаа Константиновна,

педагог дополнительного образования

Хатанга, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- |    |                         |         |
|----|-------------------------|---------|
| 1. | Пояснительная записка   | стр. 3  |
| 1  |                         |         |
| 1. | Цель и задачи программы | стр. 7  |
| 2  |                         |         |
| 1. | Содержание программы    | стр. 8  |
| 3  |                         |         |
| 1. | Планируемые результаты  | стр. 18 |
| 4  |                         |         |

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 2.  | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 21 |
| 1   |  |         |
| 2.  | Условия реализации программы           | стр. 24 |
| 2   |  |         |
| 2.  | Календарный учебный график             | стр. 26 |
| 3   |  |         |
| 2.  | Список литературы                      | стр. 27 |
| 4   |  |         |
| 2.5 | Приложение                             | стр. 28 |

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1 Пояснительная записка.**

#### *Направленность программы.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка и пение» отнесена к программам художественной направленности.

#### *Нормативные основания.*

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка и пение» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

*Актуальность, новизна программы.*

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, способной к творческому труду, сочинительству и фантазированию.

Актуальностью программы также является знакомство обучающихся с музыкальной культурой, традициями и бытом коренных малочисленных народов Севера, воспитывать любовь к родному искусству и с его помощью развивать музыкальные способности обучающихся.

Музыка воспитывает отзывчивость на все доброе, хорошее в окружающем мире, любовь к родному краю, дружеские отношения к людям разных национальностей.

*Новизна* программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время, обеспечивает приобщение обучающихся к национальным особенностям музыкального колорита родного края Севера, песенным наследиям композиторов коренных народов Таймыра, любовь к этномузыке, использование музыкальных народных инструментов (барган, бубен).

*Целесообразность программы*, в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

*Отличительные особенности.*

По уровню освоения – базовый.

Отличительными особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где обучающийся выступает в роли композитора, исполнителя,

слушателя, переводчика (работа с текстом: перевод песен с русского языка на долганский язык, либо с долганского языка на русский язык);

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

#### *Место реализации программы.*

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

#### *Характеристика контингента обучающихся.*

Программа реализуется в детском объединении – вокальная студия «Тапталым» и адресована учащимся 11-17 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: в объединение принимаются обучающиеся, имеющие вокальные данные. Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года обучения – не менее 12 человек; для 2-го года обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также естественным отсевом учащихся.

#### *Срок реализации и объем учебных часов.*

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часа, индивидуальные консультации, вокально - тренировочные комплексы, игры и этюды, репетиции и выступления.

#### *Режим занятий.*

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу. Индивидуальной работе отводится 2 часа каждого занятия 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

#### *Формы и методы обучения.*

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм и работы подгруппами ввиду сложности изучаемых технических приемов и индивидуальной программы

для способных учащихся. Разнообразие форм и методов работы придает занятию динамичность, позволяет детям расслабиться и одновременно удерживает их внимание в течение всего занятия.

*Основные формы обучения:*

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

*Ожидаемые результаты.*

По окончании полного курса обучения обучающиеся будут иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации, знать приёмы работы над песней, уметь соблюдать певческую установку, чисто интонировать, петь сольно и в ансамбле, самостоятельно создавать образ исполняемой песни. Получат представление о песенном творчестве долган, научатся исполнять песни в сопровождении баргана и бубна, знать творчество самобытных долганских композиторов.

В течение учебного года принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

## **1.2 Цель и задачи программы.**

*Целью* программы является приобщение обучающихся к музыкально-песенному творчеству и развитие их певческих способностей.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины на основе изучения детских песен, вокальных произведений, песен самобытных композиторов Таймыра, современных, эстрадных песен.
2. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
3. Формировать интерес к вокальному искусству.
4. Развивать умения петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.
5. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
6. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
7. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.

**1.3 Содержание программы.**  
*Учебный план I-го года обучения.*

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Комплектование группы</b>	<b>2</b>	2	-	Наблюдение, прослушивание Беседа.
<b>II.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	2	-	Наблюдение, прослушивание Беседа.
<b>III.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>29</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	Наблюдение, прослушивание
3.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
3.2	Правила охраны детского голоса.	10	4	6	Прослушивание Практические упражнения
3.3	Вокально-певческая установка.	9	2	7	Прослушивание Практические упражнения
3.4	Упражнения на дыхание.	4	1	3	Прослушивание Практические упражнения
<b>IV.</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
4.1	Произведения современных отечественных и самобытных композиторов Таймыра.	6	2	4	Опрос. Беседа.
4.2	Стиль. Манера исполнения.	10	4	6	Наблюдение, прослушивание
4.3	Развитие музыкального слуха.	4	1	3	Наблюдение, прослушивание
<b>V.</b>	<b>Формирование детского голоса, вокальные навыки.</b>	<b>31</b>	<b>8</b>	<b>23</b>	
4.1	Звукообразование.	8	2	6	Опрос Наблюдение, прослушивание
5.2	Певческое дыхание.	9	2	7	Наблюдение, прослушивание
5.3	Дикция и артикуляция.	6	2	4	Наблюдение, прослушивание
5.4	Вокальные упражнения.	8	2	6	Наблюдение, прослушивание
<b>VI.</b>	<b>Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	



	<b>сценическим движением.</b>				
6.1	Сценические движения и художественный образ песен.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
6.2	Соотношение движения и пения.	10	4	6	Наблюдение, прослушивание
<b>VI I.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	
7.1	Репетиции	30	-	30	Наблюдение, прослушивание
7.2	Выступления, концерты.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

## Содержание учебного плана программы I года обучения.

### I. Комплектование группы

Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание. Беседа.

### II. Вводное занятие

Введение. Беседа. Утверждение плана работы кружка, расписание.

Техника безопасности.

**Теория.** Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание. Беседа.

### III. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 3.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

**Теория.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика.** Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

**Формы контроля.** Опрос. Наблюдение, прослушивание.

#### 3.2 Правила охраны детского голоса.

**Теория.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

**Формы контроля.** Прослушивание Практические упражнения.

### **3.3 Вокально-певческая установка.**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

**Практика.** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**Формы контроля.** Прослушивание Практические упражнения.

### **3.4 Упражнения на дыхание.**

**Теория.** Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Формы контроля.** Прослушивание Практические упражнения.

## **IV. Разучивание и исполнение песен.**

### **4.1 Произведения современных отечественных и самобытных композиторов Таймыра.**

**Теория.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных отечественных и самобытных композиторов Таймыра. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика.** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях композиторов.

**Формы контроля.** Опрос. Беседа.

### **4.2 Стиль. Манера исполнения.**

**Теория.** Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое - межреберное, ключичное).

**Практика.** Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха. Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

### **4.3 Развитие музыкального слуха.**

**Теория.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Практика.** Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: (музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.)

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

## **V. Формирование детского голоса, вокальные навыки.**

### **5.1 Звукообразование.**

**Теория.** Виды атаки звука. Legato, staccato. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

**Практика.** Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

**Формы контроля.** Опрос. Наблюдение, прослушивание.

### **5.2 Певческое дыхание.**

**Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика.** Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

### **5.3 Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

**Практика.** Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

### **5.4 Вокальные упражнения.**

**Теория.** 1. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

## 2. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика.** Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

## VI. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

### 6.1 Сценические движения и художественный образ песен.

**Практика.** Знакомство с элементами хореографии.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

### 6.2 Соотношение движения и пения.

**Теория.** Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**Практика.** Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

## VII. Концертно-исполнительская деятельность.

### 7.1 Репетиции.

**Практика.** Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

### 7.2 Выступления, концерты.

**Практика.** Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Формы контроля.** Наблюдение, прослушивание.

*Учебный план II-го года обучения.*

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теори я	Практика	
<b>I.</b>	<b>Комплектование группы</b>	<b>2</b>	2	-	Беседа.
<b>II.</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	2	-	Наблюдение, прослушивание
<b>III.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
3.1	Вокально-певческая установка.	6	1	5	Прослушивание
3.2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	8	1	7	Прослушивание Практические упражнения
<b>IV.</b>	<b>Совершенствование вокальных навыков</b>	<b>58</b>	<b>7</b>	<b>51</b>	
4.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	10	1	9	Прослушивание Практические упражнения
4.2	Дыхание, опора дыхания.	10	1	9	Практические упражнения
4.3	Упражнения на дыхание.	7	1	6	Беседа.
4.4	Артикуляционный аппарат.	10	1	9	Практические упражнения
4.5	Речевые игры и упражнения.	7	1	6	Наблюдение, прослушивание
4.6	Вокальные упражнения.	14	2	12	Практические упражнения
<b>V.</b>	<b>Работа над певческим репертуаром.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
5.1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	7	1	6	Практические упражнения
5.2	Произведения композиторов Таймыра.	5	1	4	Прослушивание
5.3	Произведения современных отечественных композиторов.	11	1	10	Прослушивание
5.4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	5	1	4	Наблюдение, прослушивание
5.5	Сольное пение.	8	-	8	Практические упражнения
<b>VI.</b>	<b>Элементы хореографии</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>VII.</b>	<b>Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
7.1	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей	2	-	2	Наблюдение

	концертов профессиональных певцов.				
7.2	Посещение концертов, музеев и выставочных залов.	1	-	1	Наблюдение
7.3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	1	-	1	Наблюдение
<b>VIII</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>17</b>	<b>-</b>	<b>17</b>	
<b>8.1</b>	Репетиции	7	-	7	Прослушивание
<b>8.2</b>	Выступления, концерты.	10	-	10	Наблюдение, прослушивание
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Содержание учебного плана программы II года обучения.

### I. Комплектование группы

Перевод и набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

**Формы контроля:** Беседа.

### II. Вводное занятие

Введение. Беседа. Утверждение плана работы кружка, расписание. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности.

**Формы контроля:** Наблюдение, прослушивание.

### III. Пение как вид музыкальной деятельности.

#### 3.1. Вокально-певческая установка.

**Теория:** Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении.

**Практика:** Контроль за певческой установкой в процессе пения.

**Формы контроля:** Прослушивание.

#### 3.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Теория:** Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

**Практика:** Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Формы контроля:** Прослушивание. Практические упражнения.

### IV. Совершенствование вокальных навыков.

#### 4.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**Теория:** Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента

(фортепиано, гитара, бубен, барган). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.

**Практика:** Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Формы контроля:** Прослушивание. Практические упражнения.

#### **4.2. Дыхание, опора дыхания.**

**Теория:** Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика:** Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

#### **4.3 Упражнения на дыхание.**

**Теория:** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

**Практика:** Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Формы контроля:** Беседа.

#### **4.4. Артикуляционный аппарат.**

**Теория:** Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Практика:** Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

**4.5. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

**Теория:** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

**Практика:** Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Формы контроля:** Наблюдение, прослушивание.

#### **4.6. Вокальные упражнения.**

**Теория:** Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

**Практика:** Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## **V. Работа над певческим репертуаром.**

### **5.1. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

**Теория:** Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

**Практика:** Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, бубен и барган, шумовые музыкальные инструменты).

**Формы контроля:** Практические упражнения.

### **5.2. Произведения композиторов Таймыра.**

**Теория:** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Практика:** *Исполнение песен.*

**Формы контроля:** Прослушивание.

### **5.3. Произведения современных отечественных композиторов.**

**Теория:** Работа над сложностями интонирования, строем и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

**Практика:** Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Формы контроля:** Прослушивание.

### **5.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.**

**Теория:** Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

**Формы контроля:** Наблюдение, прослушивание.

### **5.5. Сольное пение.**

**Теория:** Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

**Практика:** Освоение музыкальной грамоты.

**Формы контроля:** Практические упражнения.

## **Тема VI. Элементы хореографии.**



**Практика:** Разучивание движений для передачи образа песни.

**Тема VII. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**7.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.**

**Практика:** Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

**Формы контроля:** Наблюдение.

**7.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов.**

**Практика:** Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

**Формы контроля:** Наблюдение.

**7.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.**

**Практика:** Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Формы контроля:** Наблюдение.

**VIII. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).**

**Практика:** В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

**Формы контроля:** Прослушивание. Наблюдение.

## **1.4 Планируемые результаты.**

### **1.4.1 Предметные.**

К концу I года обучения по программе обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности, требования к организации рабочего места.
- Строеение артикуляционного аппарата.
- Особенности и возможности певческого голоса.
- Гигиену певческого голоса.
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».
- Произведения современных отечественных и самобытных композиторов Таймыра.
  - Вокально-певческая установку.
  - Упражнения на дыхание.
  - Понятие о дикции и артикуляции.
  - выравнивание звуков в сторону их «округления»;
  - пение в нюансе mf.
  - Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука.
  - звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков.

будут уметь:

- Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч.
- Петь короткие фразы на одном дыхании.
- В подвижных песнях делать быстрый вдох.
- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.
- Петь легким звуком, без напряжения.
- Правильно показать самое красивое индивидуальное – звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни.

будут владеть:

- Навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию.
- Простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
  - техниками и приемами игры на баргане и бубне;
  - техниками долганского песенного репертуара;
  - навыками эмоционально откликаться на музыкальные произведения, понимать их, сформировать положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
- Приемами и техниками активного участия в творческой жизни Центра детского творчества и других площадках.

К концу II года обучения по программе обучающиеся *будут знать:*

- Стилистические особенности произведений.
- Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Обоснованность сценического образа.
- Технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).
- Художественную выразительность исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявления стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью).

*будут уметь:*

- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно.
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- Дать критическую оценку своему исполнению.
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку.
- Работать в сценическом образе.
- Работать с профессиональной фонограммой «минус».
- Самостоятельно работать с иностранным и долганским текстом произведения.
- Правильно применять микрофон.

*будут владеть:*

К концу II года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Обучающиеся этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

#### *1.4.2 Личностные результаты:*

*Обучающиеся будут обладать следующими качествами:*

- Формирование личного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы в процессе общения с музыкой.

- Развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к традициям своего народа.
- Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
- Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его ценности, художественном и самобытном разнообразии.
- Приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

#### *1.4.3. Метапредметные результаты:*

##### *У обучающихся будут развиты:*

- творческие способности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.
- умения воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, умение корректировать свои действия.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### *2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы.*

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Музыка и пение» входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

*1. Входящая диагностика* проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление уровня развития базовых вокальных, музыкальных способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям пением.

*2. Текущий контроль:*

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний, прослушивания по каждому разделу программы. Степень развития музыкальных способностей учащихся по пройденному материалу.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с помарками – 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю.

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме тестирования и прослушивания степени развития музыкальных способностей учащихся по пройденному материалу.

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате выступлений в различных концертах и мероприятиях.

*3. Промежуточная аттестация* проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью тестирования из 8 вопросов по содержанию изучаемых тем и практических заданий по творческой демонстрации в виде мини-концерта для родителей и сверстников, оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по 8 пунктам проверяются теоретические знания в форме тестирования с оценкой полного ответа в 1 балл, неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла. Практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное творческое выступление.

Для 2 года обучения теоретические вопросы также составляют 8 пунктов, а практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуальное творческое выступление.

Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; выступление с помарками, или неполный ответ - 0,8 балла. Менее 50% выполнения задания и несыгранное до конца выступление - 0,5 балла.

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Промежуточная аттестация						
О	ФИ	теория	а	практик	итого	уровень
					баллов	в %
О.	ФИ	4,5		3,75	8,25	82,5

4. *Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения в форме отчетного концерта во время исполнения песен. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого года обучения проводится тестирование исходного уровня владения вокальными навыками.

*Параметры и критерии оценивания для 1 и 2 годов обучения.*

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
Вокальные данные	Владеет навыками пения: поет легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; Поет хором и без него, удерживает дыхание до конца фразы; Чисто интонирует мелодию.
Музыкально-ритмические способности	Владеет простейшими навыками игры на музыкальных инструментах. Усваивает ритмический рисунок. Играет слаженно. Чувствует ритм.
Сценический образ	Откликается эмоционально на музыкальные произведения. Драматургия.

Выступление на отчетный концерт оценивается по системе: 1 балл - за качественное исполнение, 0,5 балла - за исполнение с недочетами.

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Теку щий контроль	Промежу точная аттестация	Итого вая аттестация	Ито го
1	ФИО учащегося	70%	82%	81,8%	76, 8%

*Интерпретация:*

80-100 % - высокий уровень;

60-80% - достаточный уровень;

до 60% - низкий уровень.

*2.2 Условия реализации программы.*

*Информационное обеспечение.*

1. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru>. (Дата обращения: 18.02.2012).
2. Классическая музыка: [Электронный ресурс]. 2004 – 2019. URL: <https://www.classic-music.ru/>  
Классическая музыка, опера и балет: [Электронный ресурс]. 2002 – 2019. URL: <https://www.belcanto.ru/>
3. Образовательный портал для преподавателей ДМШ: [Электронный ресурс]. URL: <http://as-sol.net/>  
*Ссылка на on-line-журнал:*
4. Культура и цивилизация. 2017. Том 7 № 4А. С. 665-679. [Электронный ресурс]. URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-4/59-lukina.pdf> (Дата обращения: 18.02.2017).

*Методическое обеспечение.*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.
2. Егорова Г. А., Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
3. Руденко А., Райкова Л. Распевание. Методическое пособие/ автор Руденко А., Райкова Л., – г. М.: Оренбург, 2006 г. – 22с.
4. Рудзик М. Специальные методики музыкально-певческого воспитания/ автор Рудзик М., – г. К.: Курск: КГУ. – 140с.
5. Бугакова Т., Соотношения и связи речевой и музыкальной интонации/ автор Бугакова Т., - г. Р.: Ростов н/Д., 2005 г. – 16с.
6. Чарели Э., Как развить дыхание, дикцию, голос/ автор Чарели Э. – г. Е.: Екатеринбург: Дом учителя., 2000 г. – 300с.
7. Федотова Н., Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков/ автор Федотова Н. – г. В.: Волжск., 2011 г. – 59 с.
8. Далецкий О. В., Школа пения (из опыта педагога), учебное пособие / О. В. Далецкий. – г. М.: МГУКИ, 2007. – 156 с.

*Дидактическое обеспечение:*

- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр;
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки).

*Материально-техническое обеспечение:*

Программа реализуется в актовом зале, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с



санитарными нормами: зеркало, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, костюмов к выступлениям. В классе имеется фонотека с произведениями композиторов и исполнителей (М. Чарду, В. Федосеев), музыкальные диски.

Для реализации программы из расчета 20 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	Фортепиано, синтезатор	1 шт	
2	Музыкальный центр «LG»	1 шт	
3	Микрофоны шнуровые и радиомикрофоны	8 шт	
4	Стойки для микрофонов	2 шт	
5	Микшерский пульт	1 шт	
6	Электроаппаратура	1 шт	
7	Колонки (усилитель)	2 шт	
8	Музыкальный инструмент – бубен	2 шт.	
9	Музыкальный инструмент – барган	2 шт.	
10	Записи аудио, видео, формат CD, MP3	1 шт.	
11	Ноутбук, компьютер	1 шт.	

Для занятий учащимся необходим индивидуальный учебный комплект: нотная тетрадь, тетрадь на 46 листов, ручка, карандаш простой, ластик, цветные карандаши и флэшки.

### *2.3 Календарный учебный график*

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Музыка и пение» определяется календарным учебным графиком,

соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

№ п / п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

\*Академический час=40 мин., перемена =10 мин.

\*Праздничные дни - по календарю.

## 2.4 Список литературы

*Список литературы для педагога:*

1. Алексеева Г.Г. Народно-песенное творчество в системе традиционной музыкальной культуры долган / Г.Г. Алексеева. – Якутск: ЯНЦ СО РАН, 2005 г. – 320 с.

2. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе / Ю.Б. Алиев. – М.: Музыка, 2011 г. – 287 с.

3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс – курс развития музыкальных способностей» / И. Исаева. – Москва: Астрель, 2007 г. – 57 с.

4. Косых В. Диапазон голоса и работа над ним / В. Косых. – Тюмень: ТГИИиК, 2002 г. – 32с.

5. Чельшева Т.В. Музыкально-педагогическая подготовка учителя начальных классов. Теория и практика / Т.В. Чельшева. - М.: АПКИПРО, 1999 г. -104с.

#### *Журналы:*

1. Какриашвили О. И. Зачем ребенку пение? // Молодой ученый. — 2018 г. — № 46.2 (232.2). — 59 с.

#### *Сборники:*

1. Праздник в тундре: Сценарии национальных праздников народов Таймыра / Упр.культуры адм. Таймыр. авт. округа; Окр. центр нар. творчества. – Дудинка: Б.и., 1992. – 42 с.

6. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007 г. — 95 с.

#### *Статьи из сборников:*

1. Орлова Т., статья «Учим детей петь» / «Музыкальный руководитель» №5,6 - 2004г., с.21, №2-2005г., с.22.

2. Лабанаускас К. Старинные обычаи и поверья долган // Таймыр. – 2004. – 27 февр. – С.5. – (Фольклорная классика).

#### *Список литературы для учащихся и родителей:*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.

2. Тугаринов Ю.Л., Песни и хоры для детей школьного возраста / Ю.Л. Тугаринов. – М.: Владос – Пресс, 2009 г. - 33 с.

3. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом. Сто секретов музыки для детей. Вып.1. Игры со звуками. / Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

#### *Статьи из сборников:*

1. Алексеева Г.Г. Музыкальный фольклор долган // Музыкальная этнография народов Северной Азии. – Новосибирск, 1988. – Вып.10. – С.99-108.

2. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» /Музыкальная палитра, № 5, 2004.

*Приложение 1.*

***Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы***

### ***1-й год обучения:***

1. Настроение в музыке:
  - а) ритм, б) лад, в) пульс.
2. Окраска голоса музыкального инструмента:
  - а) тембр, б) мажор, в) нота.
3. Скорость в музыке:
  - а) динамика, б) темп, в) минор.
4. Многоголосие в музыке:
  - а) гомофония, б) полифония.
5. Законченная музыкальная мысль:
  - а) мелодия, б) гармония, в) крещендо.
6. Большой, светлый лад:
  - а) минор, б) мажор, в) переменный.
7. Пение без слов:
  - а) романс, б) песня, в) вокализ.
8. Вокальная мелодия, приближающаяся к интонациям разговорной речи:
  - а) кантилена, б) речитатив, в) а капелла.
9. Продемонстрируйте небольшие фрагменты знакомых песен. (2 по выбору).

### ***Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы***

#### ***2-й год обучения:***

1. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?
  - а) Тело «по струнке», шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч.
  - б) Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена.
  - в) Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
2. Строение голосового аппарата. Отметь нужное?
  1. Дыхательный аппарат.
  2. Мышцы живота.
  3. Резонаторная область.
  4. Брюшной пресс.
  5. Артикуляционный аппарат.
  6. Гортань и голосовые связки.
  7. Позвоночник.

**3. Насколько громко нужно петь?**

- а) Петь громко, выразительно.
- б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука.
- в) Петь тихо, ласково, беречь голос.

**4. Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- а) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку.
- б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.
- в) Набрать немного воздуха, подняв плечи.

**5. Назовите наиболее оптимальный вид дыхания?**

- а) Грудобрюшное (диафрагменное).
- б) Грудное.
- в) Ключичное.
- г) Брюшное.

**6. Скорость исполнения в музыке – это...**

- 1. Темп.
- 2. Ритм.
- 3. Метр.
- 4. Размер.
- 5. Такт.
- 6. Доля.
- 7. Синкопа

**7. Окраска звука – это...**

- 1. Палитра.
- 2. Радуга.
- 3. Тембр.
- 4. Аккорд.
- 5. Лад.
- 6. Партитура.
- 7. Ординатура.

**8. Сила звучания в музыке – это...**

1. Высота звука.
2. Диапазон.
3. Динамика.
4. Громкость.
5. Мощность.
6. Величие.
7. Агогика

**9. Исполнить национальный  
современный репертуар.**

