

Управление образования Администрации
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного
образования
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации
педагогическим советом
Протокол № 2

от «__» _____ 2020 г.

Утверждаю:
Директор ТМК ОУДО
«Хатангский центр детского
творчества»
_____ П.А.Широких
«__» _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и танец»**

Возраст обучающихся 5 - 10 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Надер Елена Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Хатанга, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 7
1.3	Содержание программы	стр. 8
1.4	Планируемые результаты	стр. 23

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1	Формы аттестации и оценочные материалы	стр. 27
2.2	Условия реализации программы	стр.32
2.3	Календарный учебный график	стр.34
2.4	Список литературы	стр.35

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» отнесена к программам художественной направленности.

Нормативные основания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

Актуальность, новизна дополнительной общеобразовательной программы.

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому возникла необходимость в создании программы «Ритмика и танец».

Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Об этом знали ещё в Древней Греции. По мнению Платона, лучший метод воспитания тот, который «выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души» и «... воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря нему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим...».

Здоровье - одна из важнейших предпосылок для воспитания в каждом ребенке личности: неординарной, самостоятельной, творческой, способной к саморазвитию и самореализации собственного потенциала. Бесспорно, что двигательная активность полезна для здоровья, о чем говорится почти во всех книгах, статьях и брошюрах о воспитании детей. Потребность в двигательной активности у детей младшего школьного возраста достаточно велика. Согласно медицинским исследованиям, детскому организму, который активно растёт только в движении, необходимо не менее восьми часов физических занятий в неделю. Уроки физкультуры в школе не позволяют в полной мере компенсировать потребность детского организма в двигательной активности, а уроки по основам хореографии позволяют реализовать ее довольно разнообразными средствами - разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную системы. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями и сюжетными композициями.

Хореографическое искусство предоставляет широкие возможности для всестороннего развития человека: духовного, нравственного, физического.

Новизна программы – это творческое мышление обучающихся. В каждом занятии отведено время на то, чтобы обучающиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

По уровню освоения программа «Ритмика и танец» является базовым.

Отличительные способности.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях.

Место реализации.

Программа реализуется в танцевальном классе, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

Характеристика контингента обучающихся.

Программа реализуется в детском объединении – танцевальный ансамбль «Карамель» и адресована учащимся 5-10 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора - принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.). Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года обучения – не менее 12 человек; для 2-го года обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется увеличением и сложности изучаемого материала, а также естественным отсевом учащихся.

Срок реализации и объем учебных часов.

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения по 144 часа в год. На полное освоение программы требуется 288 часа, включая индивидуальные консультации, танцевально - тренировочные комплексы, игры и этюды, репетиции и выступления.

Режим занятий.

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет, по 40 мин. - для остальных обучающихся с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу.

Формы и методы обучения.

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой и индивидуальной форм.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное;
- игровой - учебный материал в игровой формой;
- творческий - самостоятельное создание обучающимися музыкально-двигательных образов.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе «Ритмика и танец» обучающиеся научатся выполнять общеразвивающие и специальные ритмические упражнения, элементы партерной гимнастики, исполнять танцевальные этюды и русские народные танцы «Полька», «Сударушка», «Хоровод». Формируются устойчивые навыки правильной осанки, развитие координации движений, моторной памяти, внимания, волевых качеств и пластической выразительности, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок. Включение игр в программу развивает личностные качества ребёнка. Игра вызывает активную работу мысли, способствует физическому развитию, расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов

1.2. Цель и задачи программы:

Цель – формирование духовного, нравственного и физического здоровья обучающихся на основе хореографического искусства.

Задачи:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- формирование здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага;
- формирование творческой личности.

*1.3. Содержание программы
Учебный план I-го года обучения.*

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I	Комплектование группы	2	2	-	Беседа.
II	Вводное занятие	2	2	-	Опрос.
III	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	12	3	9	
3.1	Характер музыкального произведения.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
3.2	Темп.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
3.3	Динамика.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
3.4	Метроритм.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
3.5	Строение музыкального произведения.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
IV	Танцевальные элементы.	56	12	44	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.1	Шаги. Виды шагов.	10	2	8	Опрос, педагогическое

					наблюдение за правильностью выполнения.
4.2	Постановка корпуса.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.3	Позиции ног.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.4	Положения рук.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.5	Реверанс (для учеников), поклон (для учеников)	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.6	Движения головы.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.7	Движения плечами.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.8	Plie.	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.9	Releve.	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.10	Выдвижение ноги.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.11	Прыжки.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
V	Элементы партерной гимнастики.	34	7	27	
5.1	Развивающие и корректирующие упражнения.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

5.2	упражнения на натяжение и расслабление мышц;	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
5.3	упражнения для укрепления мышц стопы;	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
5.4	упражнения для развития выворотности;	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
5.5	упражнения для развития танцевального шага	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
5.6	упражнения для развития гибкости;	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
5.7	упражнения для развития силы мышц ног, спины, пресса.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
VI	Танцевальные этюды и танцы.	28	3,5	24,5	
6.1	Рисунки танца.	6	0,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
6.2	Полька.	12	2	10	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
6.3	Хоровод.	10	1	9	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
VII	Игры.	8	1,5	6,5	
7.1	Массовые игры.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
7.2	Игротренинг.	2	0,5	1,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
7.3	Театральные игры.	4	0,5	3,5	Опрос, педагогическое наблюдение за

					правильностью выполнения.
VIII	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, тестирование.
	ИТОГО:	144	31	113	

Содержание учебного плана программы 1 года обучения.

I. Комплектование группы

Набор обучающихся в группу (младшая, старшая).

Формы контроля: беседа.

II. Вводное занятие

Введение. Беседа. Техника безопасности. Форма одежды.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: опрос.

III. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

3.1. Характер музыкального произведения.

Теория: понятие о характере музыкального произведения.

Формы контроля: опрос.

Практика: танцевальная импровизация в характере музыкального произведения. Отражение характера музыки в движении (в танцевальных элементах, музыкально-ритмических комбинациях).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.2. Темп.

Теория: понятие о темпе. Знакомство с выразительным значением темпа музыки. (Медленно, умеренно, быстро).

Формы контроля: опрос.

Практика: слушание музыки, определение темпа музыкального произведения. Исполнение движений в различных темпах, чередуя их в соответствии с музыкой, постепенно ускоряя и замедляя.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.3. Динамика.

Теория: понятие о силе звучания, динамических оттенках (форте, пиано), легато-стаккато.

Формы контроля: опрос.

Практика: слушание музыки, определение динамических оттенков звучания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.4. Метроритм.

Теория: понятия «сильная доля», «такт», «музыкальный размер», «ритмический рисунок». Знакомство с музыкальным размером 4/4, 2/4. Примеры различных ритмических рисунков. «Восьмые», «четверти».

Формы контроля: опрос.

Практика: определение на слух сильной доли в произведениях на 4/4, 2/4. Дирижирование 4/4, 2/4. Определение музыкального размера произведения, длительностей. Прохлопывание в ладоши, проигрывание на музыкальных инструментах, исполнение на шагах ритмических рисунков пьес.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.5. Строение музыкального произведения (форма).

Теория: понятия: музыкальное вступление, музыкальная фраза, музыкальная часть, двух и трёх частная форма построения музыкального произведения.

Формы контроля: опрос.

Практика: определение на слух начала и конца музыкальной фразы. Выполнение и смена движений в зависимости от строения музыкального произведения, вовремя начинать и заканчивать движения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Танцевальные элементы.

4.1. Шаги.

Теория: правила исполнения, отличительные особенности и сходства различных видов шага и бега, характер их исполнения.

Формы контроля: опрос.

Практика: ходьба под музыку по кругу, по диагонали, врассыпную (по одному, в паре, всей группой).

- Бытовой шаг и легкий шаг с носка.

- Шаг с высоким подниманием колена.

- Шаг на полупальцах.

- Боковой ход «гармошка».

- Боковой ход «елочка».

- Боковой галоп.

- Подскоки.

- Перескоки.

- Бег с захлестом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2. Постановка корпуса.

Теория: понятие об особенностях постановки корпуса (балетной осанке).

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение упражнения по постановке корпуса на середине зала в свободной позиции ног.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.3. Позиции ног.

Теория: знакомство учащихся с различными позициями ног в хореографии.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение VI позиции ног (позднее I,II,III не выворотные позиции ног).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.4. Положения рук.

Теория: знакомство учащихся с различными положениями рук в танце.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение упражнений по постановке рук:

- на поясе;

- за юбку;

- на поясе;

- в паре (боковое положение, лицом друг к другу, «лодочка», «воротца», скрещенное положение).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.5. Реверанс для учениц, поклон для учеников.

Теория: беседа о значении поклона в танце и на уроке хореографии. Правила поведения для присутствующих в классе во время исполнения поклона.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение реверанса (ученицами) и поклона (учениками) в начале и конце урока.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.6. Движения головы.

Теория: знакомство с возможными движениями головы в танце.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися движений головы: наклоны, повороты.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.7. Движения плечами.

Теория: знакомство учащихся с возможными движениями плеч, особенности их выполнения.

Практика: выполнение учащимися упражнений плечами: поднимание-опускание, круговые движения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.8. Plie.

Теория: понятие термина plie, demiplie. Правила исполнения demiplie.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися demiplie по VI, I, II не выворотным позициям.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.9. Releve.

Теория: понятие термина releve. Правила исполнения releve на полупальцы.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение releve на полупальцы по VI, I, II не выворотным позициям.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.10. Выдвижение ноги .

Теория: правила исполнения и особенности работы отдельных групп мышц ног и спины. Понятия об опорной и рабочей ноге.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися выдвижения ноги из VI позиции ног в сторону, вперед и назад. (Позднее из I не выворотной позиции ног.)

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.11. Прыжки.

Теория: различные виды прыжков. Правила исполнения, особенности работы отдельных групп мышц. Роль demiplie в прыжках.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение различных видов прыжков в разных музыкальных раскладках:

- на двух ногах по VI, I, II не выворотным позициям;

- на одной ноге;

- «барабанчики».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V Раздел. Элементы партерной гимнастики.

5.1. Элементы партерной гимнастики.

Теория: понятие о партерной гимнастике. Правила исполнения упражнений из комплекса развивающих и корригирующих движений, их значимость. Правила техники безопасности при выполнении некоторых элементов.

Формы контроля: опрос.

Практика: выполнение упражнений партерной гимнастики.

1. Упражнения на натяжение и расслабление мышц.
2. Упражнения для укрепления мышц стопы.
3. Упражнения для развития выворотности.
4. Упражнения для развития танцевального шага.
5. Упражнения для развития гибкости.
6. Упражнения для развития силы мышц ног, спины, пресса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Раздел. Танцевальные этюды и танцы.

6.1. Рисунки танца.

Теория: понятие о рисунке танца, технология построения и перестроения в некоторых рисунках.

Формы контроля: опрос.

Практика: построения и перестроения, исполнение движений:

- по кругу (направление движения по кругу: по линии танца, против линии танца);
- в линии;
- в колонки;
- в диагональ;
- в «шахматном порядке».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.2. «Полька».

Теория: История происхождения танца «полька». Музыкальный размер, характер в котором исполняется полька.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение танца полька в свободной композиции.

Фигурная маршировка: круг в круге, «Воротца».

Releve, demi plie, grand plie.

Перевод рук из под подготовительного положения 1-ю, 2-ю позицию и обратно.

Удары по 6-й и 3-й позиции.

Шаг польки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.3. «Хоровод».

Теория: происхождение танца хоровод. Музыкальный размер, характер в котором исполняется хоровод.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение танца хоровод в свободной композиции. Упражнения для головы и шеи.

Упражнения для рук и кистей рук.

Совмещение рук и ног в одном упражнении.

Танцевальные шаги: шаг галоп, высокий шаг, пружинящий шаг.

Фигурная маршировка: змейка, цепочка.

Прыжки на обеих ногах, прыжки с просветом (из 6 позиции во вторую)

Изучение позиций рук классического танца: подготовительное положение, постановка кисти.

Русский дробный ход, упр. «елочка»

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Раздел. Игры.

7.1. Массовые подвижные игры.

Теория: выбор совместно с учащимися игры, изучение или повторение правил игры и правил техники безопасности при выполнении игровых заданий.

Формы контроля: опрос.

Практика: игра в:

- «дорожки»;
- «змейка»;
- «челночок»;
- «уголки»;
- «салки с лентами»;
- «салки в два круга».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

7.2. Театральные игры.

Теория: правила выполнения игрового задания, показ на примере.

Формы контроля: опрос.

Практика: выполнение учащимися игровых заданий:

- «превратился сам»;

- «упражнение на память физических действий».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

7.3. Игротренинг.

Теория: правила выполнения игрового задания, определение целей и задач.

Формы контроля: опрос.

Практика: выполнение учащимися игровых заданий:

- «эстафета»;

- «кто тише»;

- «запомни своё место».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VIII. Итоговое занятие

Теория: Итоговое занятие по пройденным темам.

Формы контроля: тестирование, опрос.

Учебный план II-го года обучения.

№ n/n	Наименование разделов, тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I	Комплектование группы	2	2	-	беседа
II	Вводное занятие	2	2	-	опрос
III	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	6	1	5	
3.4	Метроритм.	6	1	5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
IV	Танцевальные элементы	44	5,5	38,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.1	Различные виды шага и бега.	8	1	7	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.2	Demiplie по III позиции.	4	0,5	3,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.3	Releve на полупальцах по III позиции.	4	0,5	3,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.4	Выдвижение ноги в сторону в сочетании: - sdemiplie; - с переводом носок-каблук.	4	1	3	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.5	Положения рук	6	1	5	Опрос, педагогическое

					наблюдение за правильностью выполнения.
4.6	Прыжки:	6	0,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.7	Дробные выстукивания	6	0,5	5,5	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.8	Танцевальные элементы русского народного танца.	6	0,5	5,5	
V	Элементы партерной гимнастики.	48	3	45	
5.1	Развивающие и корректирующие упражнения.	48	3	45	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
VI	Танцевальные этюды и танцы.	34	4	30	
6.1	Рисунок танца.	16	2	14	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
6.2	Танцы и этюды.	18	2	16	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
VII	Игры	6	-	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
VIII	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос, тестирование.
	ИТОГО:	144	17,5	126,5	

Содержание учебного плана программы 2 года обучения.

I. Комплектование группы

Перевод обучающихся в группу (младшая, старшая).

Формы контроля: беседа.

II. Вводное занятие

Введение. Беседа. Техника безопасности. Форма одежды.

Утверждение плана работы кружка, расписание.

Формы контроля: опрос.

III. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.

3.2 . Метроритм.

Теория: знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$. Затактовое построение.

Формы контроля: опрос.

IV. Танцевальные элементы.

4.1. Различные виды шага и бега.

Теория: правила, отличительные особенности и характер исполнения различных видов шага и бега.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися различных видов шага и бега в знакомых рисунках танца:

- танцевальный шаг назад;

- вальсовая дорожка вперед и назад;

- шаги на полупальцах назад;
- шаг с высоким подниманием колена на полупальцах;
- русский переменный ход вперёд и назад;
- прямой галоп;
- вальсовая дорожка вперёд и назад;
- боковой русский ход «припадание»;
- шаг польки (в народной манере).

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2. Demiplié по III позиции.

Теория: правила и особенности исполнения demiplié по III позиции.

Формы контроля: опрос.

Практика: боковой русский ход «припадание», шаг польки (в народной манере). Исполнение учащимися demiplié по III позиции в чистом виде, в комбинациях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.3. Releve на полупальцах по III позиции.

Теория: правила и особенности исполнения releve на полупальцах по III позиции.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися releve на полупальцах по III позиции в чистом виде, в комбинациях.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.4. Выдвижение ноги в сторону в сочетании:

- c demiplié;
- с переводом носок-каблук.

Теория: отличительные особенности исполнения «выдвижения ноги» в сочетании с demiplié и переводом носок-каблук.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися упражнения «выдвижение ноги» в сочетании с demiplié и переводом носок-каблук во всех направлениях (в народном характере)

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.5. Положения рук

Теория: знакомство учащихся с различными положениями и позициями рук. Методика постановки и перевода рук из положения в положение.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися:

- подготовительного положения рук;
- I позиции рук;
- III позиции рук;
- II позиции рук;
- перевод рук из позиции в позицию, в том числе в народном характере.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.6. Прыжки:

Теория: общие правила и отличительные особенности исполнения некоторых видов прыжков.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися прыжков:

- с поджатыми ногами;
- «барабанчики»;
- «мячики»;
- разножка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.7. Дробные выстукивания

Теория: понятие «дробь». Значение и место дробных выстукиваний в народной хореографии. Особенности и приёмы исполнения некоторых видов ударов.

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение учащимися некоторых видов ударов в чистом виде и в комбинациях:

- притопы;
- удары полупальцами;
- удары каблуками;
- простой дробный ход.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.8. Танцевальные элементы русского народного танца:

Теория: правила и характер исполнения движений «моталочка», «припляс», «мячик» (для мальчиков) и «ковырялочка».

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение в этюдах:

- «моталочки»;
- «припляса»;
- «ковырялочки».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

V. Элементы партерной гимнастики.

5.1. Развивающие и коррегирующие упражнения: для развития подъёма и укрепления мышц стопы

Теория: правила исполнения новых упражнений из всех разделов партерной гимнастики.

Формы контроля: опрос.

Практика: выполнение учащимися упражнений партерной гимнастики:

- для развития подъёма и укрепления мышц стопы;
- для развития выворотности;
- для развития гибкости;
- для укрепления мышц спины;
- для развития балетного шага;
- для развития силы мышц живота, ног.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VI. Танцевальные этюды и танцы.

6.1. Рисунок танца.

Теория: способы построения, перестроения и движения в некоторых рисунках танца.

Формы контроля: опрос.

Практика: построения, перестроения и движение различными способами в следующих рисунках:

- «звёздочка»;
- «карусель»;
- «плетень»;
- «концентрический круг» (2, 3);
- «шен».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

6.2. «Танцы и этюды.

Теория: история происхождения, характер, отличительные особенности исполнения танцев: вальс, «Сударушка», «Русский лирический».

Формы контроля: опрос.

Практика: исполнение в свободной композиции (танец, этюд) танцев:

- вальс;
- «Русский лирический»;
- «Сударушка».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VII. Игры.

7.1. Массовые подвижные игры.

Практика: игра в «поплавок», «корзиночки», «салка на одной ноге», «салка «Золотой гусь».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

7.2. Театральные игры.

Практика: выполнение учащимися игровых заданий:

- «одно и то же по-разному»;
- «сиамские близнецы».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

7.3. Игротренинг.

Практика: выполнение игровых заданий:

- «хлопки»;
- «попрыгунчики»;
- «ловкость бесшумна»;
- «контакты».

Формы контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

VIII. Итоговое занятие

Теория и практика: Итоговое занятие по пройденным темам.

Формы контроля: тестирование, опрос.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Предметные.

К концу I года обучения по программе обучающиеся танцевального ансамбля «Карамель»

будут знать:

каким бывает характер музыкального произведения, его темп;
длительности, музыкальный размер 4/4, 2/4;
строение музыкального произведения;
шаги: правила исполнения, отличительные особенности и сходства различных видов шага и бега, характер их исполнения;
особенности постановки корпуса;
позиции ног: VI, I, II, III;
положения рук;
реверанс для учениц, поклон для учеников;
движения головы: наклоны и повороты;
движения плеч;
demiplie по I, II, III позициям;
releve на полупальцах по I, II, III позициям;
выдвижение ноги в сторону, вперед, назад.(Battementtendu);
прыжки: на двух ногах по VI, I, II не выворотным позициям, на одной ноге, «барабанчики»;
рисунки танца: круг, колонна, линия, диагональ, «шахматный порядок»;
направления движений по кругу: лицом по линии танца, спиной по линии танца.
правила исполнения основных движений и композицию танца «Хоровод» в русском характере;
правила исполнения основных движений и композицию танца «Полька».

будут уметь:

слушать музыку и определять ее характер;
выполнять движения в различных темпах, чередуя их в соответствии с музыкой, постепенно ускоряя и замедляя;
различать динамические оттенки (тихо, умеренно, громко);
воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четверных, половинных нот;
выделять сильные и слабые доли на слух;
менять движения в зависимости от смены частей и фраз.
правильно держать корпус на середине зала: по VI, I, II, III позициям ног.
исполнять шаги: бытовой, танцевальный, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колена, боковой ход «гармошка», «елочка»;
исполнять различные виды бега;
правильно держать руки: на поясе, за юбку, на поясе в кулаках, в паре (боковое положение, «лодочка», «воротца», скрещенное положение);
грамотно исполнять движения для головы, движения плечами, движение корпусом, demiplie по VI, I, II позициям, releve на полупальцах по VI, I, II позициям, выдвижение ноги (battementtendu);
прыгать на двух ногах по VI, I, II не выворотным позициям, в том числе с поворотом на ¼, на одной ноге, «барабанчики».
выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
строиться и двигаться по кругу;
строиться в линию, перестраиваться в пары и обратно, двигаться по диагонали, свободно размещаться в зале;
исполнять в классе и на зрителя: «Хоровод» (свободная композиция), «Полька»;
играть в «дорожки», «змейка», «челночок» и т.д.

будут владеть:

правилами сценического поведения и посещения концертных мероприятий;
правилами безопасного поведения на уроке (при движении по диагонали, при использовании атрибутов и т.д.);
умениями оценивать свои поступки и степень успешности своей деятельности, свои достижения.

К концу II года обучения по программе обучающиеся танцевальный ансамбль «Карамель»

будут знать:

отличительные особенности тактового и затактового построения;

музыкальный размер $\frac{3}{4}$;
правила исполнения шагов;
позиции рук: подготовительное положение, I, III, II позиции;
дробные выстукивания: притопы, удары полупальцами, удары каблук;
рисунки танца: «звездочка», «карусель», «плетень», «корзиночка» и т.д.;
исполнение в этюдах: «моталочки», «припляса», «ковырялочки»;
элементы партерной гимнастики;
основные движения и композицию танца «Русский лирический», «Вальс» (свободная композиция), «Сударушка»;
правила игры и условия выполнения следующих заданий: «поплавок», «корзиночки», «салка на одной ноге», «салка «Золотой гусь»».

будут уметь:

применять музыкально-танцевальные знания и навыки;
трудиться в художественном коллективе;
-отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес: веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный;
переключаться из одного тема в другой, постепенно ускорять и замедлять движения;
выполнять движения с различной амплитудой, силой, в зависимости от характера музыки;
уметь дирижировать и двигаться из-за такта;
уметь вступать поочередно (канон) на $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$.
грамотно исполнять шаги;
грамотно исполнять *demiplié* по III позиции.
грамотно исполнять *relevé* на полупальцы по III позиции.
правильно держать руки: в подготовительном положении, в I позиции, в III позиции, во II позиции;
переводить руки из позиции в позицию.
раскрывать руки из положения на поясе в русском характере.

исполнять прыжки;

исполнять дробные выстукивания;

грамотно исполнять выдвигание ноги (*battementtendu*): в сочетании с *demiplié*, в сочетании с переводом «носок-каблук»;

исполнять композиции танцев: «Сударушка», «Вальс» (свободная композиция), «Русский лирический» (свободная композиция).

будут владеть:

правилами сценического поведения и посещения концертных мероприятий;

правилами безопасного поведения на уроке (при движении по диагонали, при использовании атрибутов и т.д.);

умениями оценивать свои поступки и степень успешности своей деятельности, свои достижения.

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;

ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

владение культурой речи и культурой общения со сверстниками, взрослыми и аудиторией;

уверенность в собственных силах;

самоопределение в профессиональном выборе;

эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

1.4.2 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

У обучающихся будут развиты:

творческие способности;

образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

правильная осанка;

чувство ответственности за коллектив;

устойчивый интерес к народному творчеству;

адекватная самооценка;

анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

управление эмоциями;

технически правильное выполнение двигательных действий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы.

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Ритмика и танец» входит:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление уровня развития базовых танцевальных, музыкальных способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям хореографией.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний и умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы и в форме демонстрации различных элементов и движений по пройденному материалу.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с пометками – 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю

Текущий контроль	Итоговая оценка
------------------	-----------------

Раздел	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Танцевальные элементы	Элементы партерной гимнастики	Танцевальные этюды и танцы	Игры	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация	Опрос	4	70
	1	1	0,5	1	0,5		

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме тестирования и показ основных движений по пройденному материалу.

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Раздел	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты.	Танцевальные элементы	Элементы партерной гимнастики	Танцевальные этюды и танцы	Игры	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация	Опрос, демонстрация	Опрос	4	70
	1	1	0,5	1	0,5		

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате выступлений в различных концертах и мероприятиях.

3. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью опросника из 10 заданий по содержанию изучаемых тем и практических заданий по творческой демонстрации в виде мини-концерта для родителей и сверстников, оценивается по 1 балльной шкале. **Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в конце каждого учебного года** и проходит в виде просмотров.

Для 1 года обучения по 9 пунктам проверяются теоретические знания: устные ответы на вопросы с оценкой полного ответа в 1 балл, неполного - 0,8 балла, частичного - 0,5 балла. Практические навыки оцениваются по 1 пункту, включающему индивидуально творческое выступление.

Для 2 года обучения теоретические вопросы составляют 8 пунктов, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам, включающим индивидуальное творческое выступление.

Полный устный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; выступление с помарками, или неполный ответ - 0,8 балла. Меньше 50% выполнения задания и несыгранное до конца выступление - 0,5 балла.

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Промежуточная аттестация				
ФИО	теория	практика	итого баллов	уровень в %
ФИО.	4,5	3,75	8,25	82,5

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

Тест по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Что такое releve?

- а) подъём на полупальцы или пальцы на одной или двух ногах.
- б) отведение и приведение ноги в танцевальном движении
- в) полуприседание

9. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

10. Исполнить различные виды шага и бега, их отличительные особенности и сходства.

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

2. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

3. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

4. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

5. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

6. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

7. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

8. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмплие), releve (рэливэ):

- а) классический танец
- б) народный танец
- в) современный
- г) историко-бытовой танец

9. Исполнить Demiplie по III позиции.

10. Исполнить Releve на полупальцах по III позиции.

2. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения в форме отчетного концерта во время исполнения танцев. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого года обучения проводится тестирование исходного уровня владения танцевальными навыками.

Параметры и критерии оценивания для 1 и 2 годов обучения.

Параметры	Критерии
Танцевальные данные	Осанка Выворотность Танцевальный шаг Подъем стопы Гибкость Прыжок
Музыкально-ритмические способности	Чувство ритма Координация движений Нервная Мышечная Двигательная Музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	Эмоциональная выразительность создание

Выступление на отчетный концерт оценивается по системе: 1 балл - за качественное исполнение, 0,5 балла - за исполнение с недочетами.

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1	ФИО учащегося	70%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

- 80-100 % - высокий уровень;
- 60-80% - достаточный уровень;
- до 60% - низкий уровень.

2.2. Условие реализации программы

Информационное обеспечение.

Ссылка на сайт в целом:

1. Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова: [Электронный ресурс]. М., 1997-2012. URL: <http://www.msu.ru>. (Дата обращения: 18.02.2012).

2. Сайт «Все для хореографов»[Электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com>

Ссылка на on-line-журнал:

1. Культура и цивилизация. 2017. Том 7 № 4А. С. 665-679. [Электронный ресурс]. URL: <http://publishing-vak.ru/file/archive-culture-2017-4/59-lukina.pdf> (Дата обращения: 18.02.2017).

Ссылка на on-line-статью:

2. Буксикова О.Б. Танец в истории культуры народов Сибири: // Электронная библиотека диссертаций. 2009. URL: <https://www.dissercat.com/content/tanets-v-istorii-kultury-narodov-sibiri> (Дата обращения: 27.11.2009).

3. Нилов В.Н. Хореография коренных народов Севера России: теоретико-методологический анализ: // Электронная библиотека диссертаций. 2007. URL: <https://www.dissercat.com/content/khoreografiya-korennykh-narodov-severa-rossii-teoretiko-metodologicheskii-analiz> (Дата обращения: 28.03.2007).

Методическое обеспечение.

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.

3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.

6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. – 128 с.

7. Нилов В.Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся на уроках хореографии // Современное состояние и перспективы. – 2014. – с. 815-816.

8. Нилов В.Н. Формирование творческих способностей учащихся хореографическим искусством. – М.: ГБУ НМЦ СВР ДСМП, 2013. – 210 с.

Дидактическое обеспечение:

- схематический (оформленные стенды с позициями рук и ног, танцевальные схемы)
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, транспаранты, фотоматериалы);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется в хореографическом зале, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: зеркала, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий, костюмов к спектаклям. В классе имеется фонотека с произведениями классических авторов (П.И. Чайковский, А. Вивальди, В.А. Моцарт, И.С. Бах, Э. Григ и др.) и современных композиторов и исполнителей (Е. Крылатов, Г. Гладков, А. Айги, Ф. Гласс, Б. Гребенщиков и др.), музыкальные диски с театрализованными эффектами и шумами.

Для реализации программы из расчета 12-15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	Музыкальный центр «LG»	1 шт.	
2	Ноутбук	1 шт.	
3	Сопбуфер	1 шт.	
4	Микрофон	2 шт.	
5	Гимнастический коврик	15 шт.	

5			
6	Предметы для ритмики (скакалки, мячи, шары, бубны, ленты, обручи).	по 15 шт.	

Для занятий учащимся необходима спортивная одежда (белая футболка и черные лосины), обувь (чешки), а также индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, цветные карандаши.

2.3 Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Северный танец» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	промежуточная аттестация 20 – 28 декабря, итоговая аттестация 20-31 мая

*Академический час=40 мин., перемена =10 мин.

*Праздничные дни - по календарю.

2.3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т., Азбука хореографии: Методические указания / Т. Барышникова. - СПб.:Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарёва. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. - 101 с.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебнометодическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
4. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры / А.А. Климов. - М.: Издательство Московского института культуры, 1994. – 320 с.

5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие / В.С. Костровицкая. - 3-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 320 с.
6. Полятков С.С. Основы современного танца: Учебное пособие / С.С. Полятков. - 2-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 80 с.
7. Разночинцева М.А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие / М.А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца / Н.Базарова, В.Мей. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с.
2. Зямина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика / Т.А. Зямина, Л.В. Стрепетова. – М.: Планета, 2013. – 144 с.
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца / В.Пасютинская. – Москва: Просвещение, 1985. 223 с.