

Управление образования Администрации
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации
педагогическим советом
Протокол № 2

от «__» _____ 2020 г.

Утверждаю:
Директор ТМК ОУДО
«Хатангский центр детского
творчества»
_____ П.А.Широких
«__» _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Макраме»**

Возраст обучающихся 9 - 15 лет
Срок реализации - 2 года

Автор-составитель:
Михайлова Анна Степановна,
педагог дополнительного
образования

Хатанга, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- | | | |
|----|-------------------------|---------|
| 1. | Пояснительная записка | стр. 3 |
| 1 | | |
| 1. | Цель и задачи программы | стр. 7 |
| 2 | | |
| 1. | Содержание программы | стр. 8 |
| 3 | | |
| 1. | Планируемые результаты | стр. 20 |
| 4 | | |

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- | | | |
|----|--|---------|
| 2. | Формы аттестации и оценочные материалы | стр. 23 |
| 1 | | |
| 2. | Условия реализации программы | стр. 29 |
| 2 | | |
| 2. | Календарный учебный график | стр. 32 |
| 3 | | |
| 2. | Список литературы | стр. 33 |
| 4 | | |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Макраме» отнесена к программам художественной направленности.

Нормативные основания.

Дополнительная общеобразовательная программа «Макраме» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества»;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

Актуальность, новизна программы.

Программа «Макраме» соответствует социальному заказу родителей и обучающихся, так как в настоящее время изделия по данной технологии являются востребованными в повседневной жизни, и мы на каждом шагу встречаем его: то шторы на окнах и дверные занавеси, декоративные панно и кашпо, абажуры, салфетки, сумки, кошельки, пояса и даже предметы одежды -жилеты, шали и многое другое. Макраме применяется не только для отделки и украшения жилого интерьера, оно нашло широкое применение при оформлении общественных интерьеров.

Макраме дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии, помогает привить трудолюбие, любовь к прекрасному, формированию художественно-эстетического вкуса, развивать и воспитывать у обучающихся усидчивость, творческие способности, мелкую моторику рук, нравственную и трудовую ориентацию. Приобретение навыков создания работ поможет ребенку открыть самого себя, свой внутренний мир, будет способствовать его самореализации. Овладение техникой узелкового плетения, обеспечит социальную защиту обучающихся, в дальнейшем оно обеспечит выбор профессии обучающихся.

Новизна программы «Макраме» заключается в:

- комплексном подходе к содержанию, объединение двух видов декоративно -прикладного искусства (макраме и плетение бисером);
- объединении нескольких областей знания: история, изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, дизайнерское искусство.

По уровню освоения программа «Макраме» является базовым.

Отличительной

особенностью программы является наличие национально-регионального компонента в изготовлении сувениров и композиций, который включает в себя знакомство с бытом и культурой народов Севера, с национальными традициями долган и нганасан.

Место реализации.

Программа реализуется в учебном кабинете №25, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

Характеристика контингента обучающихся.

Программа реализуется в детском объединении – объединение «Озорные узелочки» и адресована учащимся 9-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах

составляет: для 1 года обучения – не менее 12 человек; для 2-го года обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором году обучения объясняется естественным отсевом учащихся.

Срок реализации и объем учебных часов.

Программа базового уровня рассчитана на 2 года обучения: 1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 216 часов. Общий объем учебных часов за весь период обучения составляет - 360 часов, включая посещение экскурсий, творческие вечера, мастер-классы, подготовку к благотворительным акциям, конкурсам различного уровня.

Режим занятий.

В соответствии с правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся для обучающихся первого года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час = 40 минут). Количество часов в неделю составляет 4 часа. Занятия проводятся для обучающихся второго обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час=40 минут). Количество часов в неделю составляет 6 часов.

Продолжительность каждого занятия составляет 40 минут. Между занятиями предусматривается десятиминутный перерыв.

Формы и методы обучения.

Программа реализуется в очной форме. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный метод (устные изложения, беседы, рассказы);
- практический метод (выполнение работ по инструкциям, картам, схемам).
- пояснительно – иллюстративные методы (восприятие детьми готовой информации);
- репродуктивные методы (воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- частично – поисковые методы (методы, предполагающие коллективный поиск и решение поставленной задачи вместе с педагогом);
- исследовательские методы (закрывающиеся в осуществлении самостоятельной творческой работы детьми).
- фронтальные методы (одновременная работа педагога со всеми детьми);
- индивидуально – фронтальные методы (индивидуальные и фронтальные формы работы чередуются);
- групповые методы (организованная работа детей в группах);
- индивидуальные методы (индивидуальное выполнение заданий и учебных проблем детьми).

Активно применяется метод поощрительной деятельности педагога по отношению к учащимся, так как похвала и награда – это сильный мотив в учебном и воспитательном процессе.

Чтобы сохранить здоровье учащихся на занятиях во время пика утомляемости проводятся физкультминутки, на переменах - игры. На занятиях организовывается самостоятельная работа учащихся и осуществляется принцип деятельного подхода, так как деятельность самого ребенка – основной фактор его развития. Очень важно создать на работе поисковую ситуацию, чтобы на основе коллективных рассуждений прийти к важному «открытию» и создать интересную творческую работу. При индивидуальной работе ученика над изделием он проходит путь от собственной оригинальной идеи до законченной вещи.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по программе «Макраме» обучающиеся научатся технике плетения и основным приемам макраме. Смогут создавать различные сувениры, кулоны и предметы интерьера. Изучение программы даст возможность обучающимся проявить свои творческие способности и решения, даст толчок к выбору будущей профессии или найти занятие по душе. Работа по плетению различных узлов окажет развитие мышления, воображения, внимания, развитие мелкой моторики обучающихся, улучшение коммуникативных способностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития творческих способностей обучающихся при помощи занятий макраме.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения узелкового плетения (макраме);
- научить технике плетения и основным приёмам макраме;
- научить создавать изделия по образцу и по собственному замыслу;
- вовлечь обучающихся в художественно-творческую деятельность;
- приобщить к эстетической культуре;
- развить художественно-творческие способности, привычки вносить элементы прекрасного в жизнь, эстетический вкус;
- воспитать и сформировать духовную культуру личности на основе декоративно-прикладного творчества;
- содействовать формированию трудолюбия, целеустремлённости, аккуратности, умению доводить начатое дело до конца;
- сформировать интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- воспитать взаимоуважение, чувство коллективизма, желание помочь, любовь к Родине, к народному творчеству, к природе;
- развить психические процессы (внимание, память);
- сформировать умения реализовывать в повседневной жизни знания и умения, полученные на занятиях.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 года обучения.

№	Содержание темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы на год, техника безопасности при работе.	2	2	—	Беседа, комплектование группы.
II.	Основные узлы узелкового плетения.	40	8	32	
2.1	Плетение браслета одного цвета с добавлением бисера.	4	1	3	Беседа, опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
2.2	Плетение правостороннего, витого узла. Ободок.	4	1	3	Беседа, опрос, тестирование, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
2.3	Плетение плоского узла. Рамка для фотографии.	8	2	6	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, опрос.
2.4	Плетение плоского узла. Оформление бутылки.	8	-	8	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
2.5	Плетение плоского квадратного узла. Кармашки для газет.	10	2	8	Беседа, демонстрация работ.
2.6	Плетение витой цепочки. Пенал.	6	2	4	Опрос, демонстрация работ.
III	Работа с тонким шнуром.	74	18	56	
3.1	Плетение диагонального репсового узла с добавлением бисера.	8	2	6	Опрос, демонстрация работ.

	Браслет.				
3.2	Плетение «бриды». Ваза.	8	2	6	Опрос, наблюдение.
3.3	Плетение ромбов из «бридов». Кармашки для расчесок.	8	2	6	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения,
3.4	Плетение узлов. Закладка.	8	2	6	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, наблюдение.
IV	Орнаменты КМНС. Плетение из 4 и более нитей.				
4.1	Плетение узлов и составление схем сувениров «Долганский берег», «Рыбка», брелок «Нганасанские мотивы».	10	2	8	Опрос, тестирование.
4.2	Картины с элементами национальной культуры народов КМНС.	16	4	12	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, опрос.
4.3	Плетение долганского пояса.	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.4	Плетение национальных кулонов с добавлением бисера, бусин.	8	2	6	Педагогическое наблюдение за правильностью выполнения, выставка, беседа.
V.	Техника изготовления объёмных фигур с добавлением бисера.	26	8	18	
5.1	Плетение объёмной фигуры «Гусь».	6	2	4	Беседа. Наблюдение, опрос.
5.2	Плетение объёмной фигуры «Утка».	6	2	4	Наблюдение, опрос.
5.3	Плетение объёмной фигуры «Лебедь»	6	2	4	Беседа, наблюдение, опрос.
5.4	Составление композиции «На пруду»	8	2	6	Комментированный показ. Работа под руководством педагога.
VI	Итоговое занятие.	2	-	2	Тестирование, опрос, выставка.
Всего часов		144	26	118	



Содержание программы 1 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с планом работы на год. Техника безопасности при работе. Приспособление и инструменты. Правила проведения и режим работы.

Форма контроля: беседа, опрос.

II. Основные узлы узелкового плетения.

II.1. Плетение браслета одного цвета с добавлением бисера.

Теория: краткие сведения об основных узлах плетения с добавлением бисера. Способы навешивания нитей. Способы наставления нитей и расширение полотна.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: выполнение выбранной работы. Расчет нитей самостоятельный.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

II.2. Плетение правостороннего, витого узла. Ободок.

Теория: что такое плетение витого узла. Изучение. Зарисовка схем.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: подбор нитей и их расчет для выбранной схемы. Изготовление ободка.

Форма контроля: тестирование, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.3. Плетение плоского узла. Рамка для фотографии.

Теория: разновидности плетеных изделий. Плоский узел.

Форма контроля: опрос.

Практика: составление эскиза на бумаге. Работа с длинными нитками. Выполнение работы «Рамка для фотографии».

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.4. Плетение плоского узла. Оформление бутылки.

Практика: выполнение работы «Оформление бутылки». Составление схемы.

Расчет нитей самостоятельный.

Форма контроля: опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.5. Плетение плоского квадратного узла. Кармашек для газет.

Теория: особенности плоского квадратного узла.

Форма контроля: беседа.

Практика: выполнение работы «Кармашки для газет».

Форма контроля: демонстрация работ.

2.6. Плетение витой цепочки. Пенал.

Теория: особенности витой цепочки. Навеска ниток на основу. Составление схем. Подбор нитей.

Форма контроля: опрос.

Практика: выполнение работы «Пенал». Расчет нитей самостоятельный.

Форма контроля: демонстрация работ.

III. Работа с тонким шнуром.

3.1. Плетение диагонального репсового узла с добавлением бисера. Браслет.

Теория: что такое диагональный репсовый узел. Краткие сведения об основных узлах плетения с добавлением бисера.

Форма контроля: опрос.

Практика: составление схем. Подбор нитей. Нарезка ниток. Навеска ниток на основу. Выполнение работы «Браслет». Расчет нитей самостоятельный.

Форма контроля: демонстрация работ.

3.2. Плетение «бриды». Ваза.

Теория: понятие «брида». Ее особенности. Технология плетения.

Форма контроля: опрос.

Практика: нарезка ниток. Рассчитать длину и число ниток. Крепление нитки на каркас. Выполнение работы «Ваза»

Форма контроля: наблюдение.

3.3. Плетение ромбов из «бридов». Кармашек для расчесок.

Теория: технология плетения. Рассматривание образца. Показать схему плетения брида. Составление схем. Подбор нитей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Практика: выполнение работы «Кармашек для расчесок». Расчет нитей самостоятельный.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

3.4. Плетение узлов. Закладка.

Теория: технология плетения. Прием плетение по горизонтали.

Форма контроля: наблюдение.

Практика: выполнение работы «Закладка».

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Орнаменты КМНС. Плетение из 4 и более нитей.

4.1. Плетение узлов и составление схем сувениров «Долганский оберег», «Рыбка», брелок «Нганасанские мотивы».

Теория:ознакомление с элементамидолганских и нганасанских орнаментов (основные цвета).

Форма контроля: опрос.

Практика:плетение узлов и составление схем сувениров «Долганский оберег», «Северная рыбка», брелок «Нганасанские мотивы».

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.2. Картины с элементами национальной культуры народов КМНС.

Теория:краткие сведения о национальной культуре долган и нгансан, традиции и обычаи.

Форма контроля: опрос.

Практика: плетение картины «Стойбище».

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.3. Плетение долганского пояса.

Теория: техника и алгоритм выполнения пояса. Повторение техники выполнения основных и вспомогательных узлов. Изучение долганскогоорнамента«Харбанньак».

Форма контроля: опрос.

Практика: составление и зарисовка схемы пояса. Подбор нитей и шнура. Выбор узора. Расчет нитей для плетения пояса.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.4. Плетение национальных кулонов с добавлением бисера, бусин.

Теория: техника и алгоритм выполнения кулона и использование в макраме аксессуаров. Повторение техники выполнения основных и вспомогательных узлов с добавлением бисера, бусин.

Форма контроля: беседа.

Практика: составление и зарисовка схемы национального кулона. Подбор нитей и шнура, бисера, бусин. Выбор узора. Расчет нитей или шнура для вплетения необходимого размера кулона. Плетение кулона.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения. Выставка.

V.Техника изготовления объёмных фигурс добавлением бисера.

5.1. Плетение объёмной фигуры «Гусь»

Теория: схемы. Зарисовки. Изучение плетения по кругу.

Форма контроля: беседа.

Практика: усвоение выполнения приемов плетения с бисером. Выполнение объёмной фигуры «Гусь».

Форма контроля:наблюдение, опрос.

5.2. Плетение бисером объёмной фигуры «Утка».

Теория: выполнение образцов плетения. Схемы. Плетения по кругу.

Форма контроля: комментированный показ.

Практика: усвоение выполнения приемов плетения с бисером.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.3. Плетение объёмной фигуры «Лебедь».

Теория: выполнение образцов плетения. Схемы. Зарисовки. Изучение плетения по кругу.

Форма контроля: беседа.

Практика: усвоение выполнения приемов плетения с бисером. Выполнение объёмной фигуры «Лебедь».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.4. Составление композиции «На пруду».

Теория: закрепление знаний в технике изученных приемов плетения. Выполнение собственных композиций.

Форма контроля: комментированный показ.

Практика: выполнение выбранной работы. Выработка навыка.

Форма контроля: наблюдение.

VI. Итоговое занятие. Контрольное занятие по пройденному материалу. Подведение итогов работы, организация выставки работ.

Форма контроля: тестирование, опрос, выставка.

Учебный план 2 года обучения.

№	Темы	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие.	2	2	-	Беседа, обсуждение.
II.	Техника макраме. Основные узлы и их сочетания.	120	26	94	
2.1	Сувениры «Совёнок», «Паук», «Черепашка»	18	4	14	Опрос, беседа, наблюдение за правильностью выполнения.
2.2	Сумка авоська.	18	4	14	Практические задания. Работа с образцами.
2.3	Плетение «феничек».	14	4	10	Опрос, демонстрация работ, наблюдение.
2.4	Браслеты из цветных ниток.	10	4	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
2.5	Кулоны с бусинами.	24	4	20	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.6	Сумочки для сотовых телефонов. Выбор узора.	20	4	16	Беседа, практические упражнения, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
2.7	Плетение косметички. Изучение цветных узоров.	16	2	14	Опрос, тестирование.
III.	Техника изготовления объёмных фигур с добавлением бисера.	38	12	26	
3.1	Плетение объёмной фигуры «Единорог».	6	2	4	Опрос, наблюдение.
3.2	Плетение объёмной фигуры «Олень».	6	2	4	Опрос, наблюдение.
3.3	Плетение объёмной фигуры «Мамонт».	6	2	4	Опрос, наблюдение.
3.4	Плетение объёмной фигуры «Лиса».	6	2	4	Тестирование, опрос, наблюдение.
3.5	Плетение объёмной фигуры «Песец».	6	2	4	Тестирование, наблюдение.
3.6	Составление композиции «Летом в тундре»	8	2	6	Опрос, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
IV.	Работы для интерьера.	54	10	44	
4.1	Плетеные вазы.	10	2	8	Наблюдение, опрос, тестирование.
4.2	Плетение абажура.	10	2	8	Опрос, тестирование.
4.3	Плетение сувенира «Сова».	8	2	6	Опрос, наблюдение, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.
4.4	Плетение панно «Сова на суку»	20	2	18	Опрос, наблюдение, оценка педагога.
4.5	Оформление бутылки.	6	2	4	Опрос, показ, наблюдение, педагогическое наблюдение за

					правильностью выполнения
V.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка, поощрения.
	Всего часов:	216	38	178	

Содержание программы 2 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: история развития макраме. Нити и другие материалы, пригодные для плетения. Приспособление и инструменты. Правила проведения и режим работы. Ознакомление с планом работы за смену. Правила техники безопасности.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

II. Техника макраме. Основные узлы и их сочетания.

2.1. Сувениры.

Теория: понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Зарисовка схем сувениров, «Совёнок», «Паук», «Черепашка». Влияние толщины и качества нитей, а также плотности и четкости плетения на готовое изделие.

Форма контроля: опрос, беседа.

Практика: плетение и отделка изделия по выбору.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

2.2. Сумка авоська.

Теория: технология плетения. Приемы плетения по вертикали и диагонали.

Форма контроля: опрос.

Практика: проработка схемы сумки. Расчет нитей или шнура для вплетения необходимого размера сумки. Плетение и окончательное оформление изделия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

II.3. Плетение «фенечек».

Теория: фенечки-современные браслеты, использование ярких насыщенных цветов и разнообразие узора. Изучение.

Форма контроля: опрос.

Практика: подбор нитей и их расчет для выбранной схемы. Выполнение работы.

Форма контроля: демонстрация работ, наблюдение.

II.4. Браслеты из цветных ниток.

Теория: введение дополнительных нитей в двухцветное плетение. Выведение избыточных нитей. Смена направлений плетения.

Форма контроля: опрос.

Практика: подбор нитей и их расчет для выбранной схемы. Плетение браслета по выбранной схеме.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.5. Кулоны. Мини макраме.

Теория: кулон – дополнение к современному костюму, средства выражения индивидуальности. Зарисовка различных вариантов схем кулонов.

Форма контроля: опрос.

Практика: подбор нитей и их расчет для выбранной схемы. Плетение кулонов по выбранной схеме.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.6. Сумочки для сотовых телефонов.

Теория: технология плетения. Прием плетение по горизонтали.

Выполнение образцов плетения. Схемы. Зарисовки. Изучение плетения по кругу.

Форма контроля: беседа.

Практика: усвоение выполнения приемов «Листик», «Ромб», декоративного узла. Плетение изделия по собственной схеме или внести изменения в готовую схему.

Форма контроля: практические упражнения, педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

2.7. Плетение косметички.

Теория: повторение техники и алгоритма выполнения использование в макраме аксессуаров. Повторение техники выполнения основных и вспомогательных узлов.

Форма контроля: опрос.

Практика: выполнение работы по выбору рисунка. Индивидуальность выполнения.

Форма контроля: тестирование.

III. Техника изготовления объёмных фигурс добавлением бисера.

3.1. Плетение объёмной фигуры «Единорог».

Теория: вертикальный бисерный узел. Просмотр изделий макраме с орнаментом: Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Закономерности цветных гармоний. Зарисовка схем орнамента.

Форма контроля: опрос.

Практика: освоение приемов выполнения вертикального бисерного узла. Подготовка и расчет нитей. Плетение по выбранной схеме. Отделка готового изделия.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3.2. Плетение объёмной фигуры «Олень».

Теория: беседа о животных Севера. Олень – символ Севера. Вертикальный бисерный узел. Просмотр изделий макраме с орнаментом. Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Закономерности цветных гармоний. Зарисовка схем орнамента.

Форма контроля: опрос.

Практика: освоение приемов выполнения вертикального бисерного узла. Подготовка и расчет нитей. Плетение по выбранной схеме. Отделка готового изделия.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3.3. Плетение объёмной фигуры «Мамонт».

Теория: беседа о древнем мамонте. Северные сувениры из мамонтовой кости. Вертикальный бисерный узел. Просмотр изделий макраме с орнаментом. Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Закономерности цветных гармоний. Зарисовка схем орнамента.

Форма контроля: наблюдение.

Практика: освоение приемов выполнения вертикального бисерного узла. Подготовка и расчет нитей. Плетение по выбранной схеме. Отделка готового изделия.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3.4. Плетение объёмной фигуры «Лиса».

Теория: вертикальный бисерный узел. Просмотр изделий макраме с орнаментом. Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Зарисовка схем орнамента.

Форма контроля: тестирование.

Практика: освоение приемов выполнения вертикального бисерного узла. Подготовка и расчет нитей. Плетение по выбранной схеме. Отделка готового изделия.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

3.5 Плетение объёмной фигуры «Песец».

Теория: вертикальный бисерный узел. Просмотр изделий макраме с орнаментом. Цветовой круг. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические цвета. Закономерности цветных гармоний. Зарисовка схем орнамента.

Форма контроля: тестирование.

Практика: освоение приемов выполнения вертикального бисерного узла. Подготовка и расчет нитей. Плетение по выбранной схеме. Отделка готового изделия.

Форма контроля: наблюдение.

3.6. Составление композиции «Лето в тундре».

Теория: уникальная природа Севера. Закрепление знаний в технике изученных приемов плетения. Выполнение собственных композиций.

Форма контроля: опрос.

Практика: составление композиции "Лето в тундре". Коллективная работа. Выработка навыка.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

IV. Работы для интерьера на основе изученного материала.

4.1. Плетеные вазы.

Теория: особенности оформления интерьера изделиями макраме. Нарезка ниток. Рассчитать длину и число ниток. Крепление нитки на каркас.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Практика: выполнение работы «Ваза»

Форма контроля: тестирование.

4.2. Плетение абажура.

Теория: способы оформления интерьера. Нарезка ниток. Рассчитать длину и число ниток. Крепление нитки на каркас. .

Форма контроля: опрос.

Практика: плетение абажура.

Форма контроля: тестирование.

4.3. Плетение сувенира «Сова».

Теория: сова и её обитание на Севере. Макраме в современном интерьере. Изучение эскизов. Образцов.

Форма контроля: наблюдение.

Практика: показать технику плетения. Рассчитать длину и число ниток. Навеска ниток на основу. Плетение горизонтального узла. Глазницы: из горизонтальных брид. Туловище: плетение в шахматном порядке. Лапки: из ягодок, шахматка на уголок. Плетение хвоста, уши, крылья.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

4.4. Плетение панно «Сова на суку».

Теория: составление схемы. Подбор нитей. Подбор нитей или шнура. Выбор узора и схемы панно. Краткая запись и зарисовка схем панно. Оформление современного интерьера изделиями макраме.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Практика: проработка схемы. Расчет нитей или шнура для вплетения необходимого размера. Плетение и окончательное оформление изделия.

Форма контроля: оценка педагога.

4.5. Оформление бутылки.

Теория: изучение материала, выполненных готовых изделий. Составление схем. Подбор нитей.

Форма контроля: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения.

Практика: выполнение выбранной работы. Расчет нитей самостоятельный

Форма контроля: опрос, показ.

V. Итоговое занятие.

Контрольное тестирование по пройденному материалу. Подведение итогов работы, организация выставки работ.

Форма контроля: тестирование, опрос, наблюдение. Анализ достижений. Награждение обучающихся за активное участие в конкурсах в учебном году.

1.4. Планируемые результаты.

К концу I года обучения по программе обучающиеся объединения «Макраме»

будут знать:

- инструменты и материалы для плетения макраме;
- правила техники безопасности при работе с колющими предметами;
- историю возникновения макраме;
- название и выполнение основных и вспомогательных узлов: плоский узел, квадратный узел, диагональный репсовый узел, плетение витой цепочкой;
- плетение «бриды»;
- терминологию, используемую в макраме;
- плетение объёмных фигур с добавлением бисера «Гусь», «Утка», «Лебедь»;
- виды национальных орнаментов долган и нганасан.

будут уметь:

- правильно пользоваться инструментами;
- плести основные узлы;
- плести вспомогательные узлы;
- навешивать нити на основу;
- читать и плести по схемам;
- плести простейшие поделки «Подкова - оберег», «Рыбка», брелок «Сердечко»;
- подбирать нитки, веревки по цвету и фактуре;
- четко выполнять приемы плетения;
- оформлять несложные работы;
- экономно и бережно использовать материалы, качественно выполнять начатую работу.

будут владеть:

- искусством плетения основных узлов;
 - методом и приёмом художественно-творческой деятельности в повседневной жизни;
- особенностями интерьерных решений в стиле макраме.

К концу II года обучения по программе обучающиеся объединения «Макраме»

будут знать:

- условные обозначения;
- основные термины и понятия;
- основные узлы;

- схему обозначения основных узлов;
- последовательность изготовления изделий;
- плетение долганских и инганских орнаментов цветными нитками;
 - плетение объёмных фигур с добавлением бисера «Единорог», «Олень», «Мамонт», «Лиса», «Песец»;
- основы цветоведения;
- соотношение орнамента к той или иной народности, его значение и области применения.

будут уметь:

- организовать рабочее место;
- пользоваться материалами инструментами, материалами, приспособлениями;
- правильно рассчитать длину и число ниток;
- плести изделия 2 степени сложности по схеме или описаниям;
- осуществлять подбор ниток;
- соблюдать последовательность технологий, операций и изготовление и сборке изделия;
- изготавливать различные поделки «Совенок», «Паук», «Черепашка»;
- соблюдать правила положения рук и туловища во время работы с бисером;
- составлять композицию;
- оформлять работу;
- создавать сувениры, панно, композиции, предметы интерьера;
- самостоятельно подбирать соответствующий цвет и качество ниток;
- чётко выполнять приёмы работы с нитками, шнурами и бисером;
- самостоятельно разрабатывать эскизы изделий и выполнять зарисовки схем;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- подбирать бисер для изготавливаемых изделий, нитки в соответствии с эскизом;
- подбирать подходящие к изделию орнаменты, в соответствии с знаниями о его значениями и областях применения;
- ухаживать за изделиями и хранить их согласно правилам.

будут владеть:

- приёмом в новых комбинациях и сочетаниях;
- навыками трудовой деятельности в коллективе;
- знаниями и умениями оформления класса, школы, своего жилища;
- основой технологической грамотности;
- теоретическими основами выполнения творческой работы;
- терминологией видов плетения, описаниями и схемами из журналов и альбомов по макраме, инструкционно - технологическими картами.

1.4.2 Личностные.

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

- ✓ самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ✓ ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;
- ✓ владение культурой речи и культурой общения со сверстниками, взрослыми и аудиторией;
- ✓ уверенность в собственных силах;
- ✓ самоопределение в профессиональном выборе;
- ✓ эмоционально-положительное восприятие системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

1.4.2 Метапредметные.

У обучающихся будут развиты:

- ✓ творческие способности;
- ✓ образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
- ✓ воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;
- ✓ чувство ответственности за коллектив;
- ✓ устойчивый интерес к народному творчеству;
- ✓ адекватная самооценка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей. Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом личной диагностики. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с обучающимися, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний детей и применяется таким образом метод личной диагностики результатов. Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных рангов.

Реализация программы «Макраме» предусматривает следующие виды контроля:

1. Входящая диагностика
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения (сентябрь) и представляет собой выявление общей информированности ребенка в области декоративно-прикладного искусства, выявление уровня развития творческих способностей, определение сформированности интереса ребенка к занятиям макраме. Предлагается анкетирование детей с целью выявления их интересов и мотивов пребывания в объединении.

Примерные вопросы диагностики 1 года обучения.

1. Нравится ли тебе делать что-либо своими руками?

- а) да;
- б) нет;
- в) иногда.

2. Ты умеешь вышивать, вязать, лепить, делать поделки из бумаги и проволоки?

- а) Да, я много умею и даже могу научить;
- б) кое - что умею, и хочу уметь ещё больше.

3. А чем из выше сказанного тебе хотелось бы заниматься.....

4. Знаешь ли ты, что такое: макраме, изонить, амигуруми, йо-йо?

- а) Знаю и умею, но не всё;
- б) Не знаю, но хотел бы знать;
- в) я и слов – то таких смешных не слышал.

4.Чтобы смастерить красивую поделку своими руками, ты готов целый час заниматься кропотливой работой – вырезать, скручивать, склеивать, раскрашивать?

- а) Готов сидеть даже дольше, пока не доделаю;
- б) Готов сидеть, если моему другу интересно мастерить со мной вместе;
- в) нет, у меня не хватит терпения просидеть целый час на одном месте

2.Текущий контроль проводится на каждом занятии с помощью метода визуального наблюдения, с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления ошибок выполнения практических заданий.

Также текущий контроль проводится в форме опроса, тестирования, кроссворда, игр на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное тестирование – 0,5 балла. Менее 30% выполнения задания и невыполненное задание до конца – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю.

Текущий контроль					Итоговая оценка	
Раздел	Основные узлы узелкового плетения.	Работа с тонким шнуром.	Орнаменты КМНС. Плетение из 4 и более нитей.	Техника изготовления объёмных фигур с добавлением бисера.	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос, тестирование.	Игра, показ.	Опрос, показ.	Опрос, тестирование, кроссворд		
	1	1	0,5	1	3,5	70

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала с практической работой в форме тестирования и опроса. Контроль формирования практических навыков осуществляется в виде индивидуального задания на изготовление сувениров по каждому разделу.

Полностью выполненное задание оцениваются по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Раздел	Техника макраме. Основные узлы и их сочетания.	Техника изготовления объёмных фигур с добавлением бисера.	Работы для интерьера.	Итоговая оценка	
				Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	1	1	0,5	2,5	60
	Опрос,	тестирование	опрос		

3. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для обучающегося каждого года обучения с помощью тестирования из 10 заданий по содержанию изучаемых тем, показ готовых работ оценивается в 1 балл.

Для 1 года обучения по всем 10 пунктам проверяются теоретические знания: письменные ответы на вопросы тестирования с оценкой правильного ответа в 1 балл. Практические навыки оцениваются по 1 баллу показ готовых работ.

Для 2 года обучения теоретические вопросы также составляют 10 пунктов, а практические навыки оцениваются по 1 баллу показ готовых работ

Результаты промежуточного контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Промежуточная аттестация				
ФИО	теория	практика	итого баллов	уровень в %
ФИО.	4,5	3,75	8,25	82,5

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?

а) плетение; б) бахрама; в) петля

2. Для плетения каких изделий используют технику макраме?

3. Что называется основой и может ею являться?

4. Что такое наборный ряд?

5. Сколько способов навешивания нитей вам известно?

а) 2 ; б) 3 ; в) 4.

5. Укажите узлы из двух нитей

а) армянский, галстучный, петельный

б) простой, «капуцин», «восьмерка»

в) одинарный плоский узел, двойной плоский узел, тройной плоский

узел

7. Что значит узелковая и рабочая нити?

Рабочая -
Узелковая-

8. Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?

а) цепочка-змейка; б) витая цепочка; в) двусторонняя цепочка

9. Из каких узлов состоит репсовый узел?

10. Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?

11. Рассчитать и нарезать нить для плетения одноцветного браслета.

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/

1. Из какого количества нитей можно завязывать косички?

2. Назовите приемы начала работы?

3. Как можно закончить изделия?

4. Какими способами можно оформить боковые и нижние края изделия?

5. Как правильно выполнить ажурные узоры? Что необходимо учитывать?

6. Кого по праву называют родоначальником макраме? Выберите 3 верных ответа.

а) моряков; б) охотников; в) знахарей; г) рыбаков; д) врачей.

7. Сколько способов навешивания нитей вам известно?

а) 2; б) 3; в) 4; г) 8; д) множество.

8. Какой узел не относится к узлам из одной нити?

а) простой; б) фриволите; в) «капуцин»; г) восьмерка

9. Какой узел не относится к основным узлам?

а) ДПУ; б) ОПУ; в) «лакомка» (тройной); г) общий плоский узел; д) петельный

10. Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов? а) 1; б) 2; в) 3; г) 4; д) 6.

11. Рассчитать и нарезать нить для плетения разноцветного браслета.

4. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для обучающихся каждого года обучения с помощью тестирования и опроса по содержанию изучаемых тем и практических заданий, и оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по 5 пунктам проверяются теоретические знания: письменные ответы на вопросы тестирования с оценкой правильного ответа в 1 балл. Практические задания состоят из 3 заданий, оцениваются по 1 баллу.

Для 2 года обучения теоретические вопросы составляют 20 пунктов. 1 практическое задание, оценивается по 1 баллу.

Учащиеся 2 года обучения готовят свои работы на выставку, которое оценивается по той же системе: 1 балл - за качественное изделие.

№	Итоговая аттестация
---	---------------------

	ФИО	теори я	практик а	итого баллов	выставк а	итого баллов	уровень в %
1	ФИО учащегося	4,5	3,75	8,25	0,75	9	81,8

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

Выход на уровень усвоения программы обучения.

№	ФИО	Текущий контроль	Промежуточна я аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1.	ФИО учащегося	70%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

80-100 % - высокий уровень;

60-80% - достаточный уровень;

до 60% - низкий уровень.

Данный уровень усвоения программы обучения заносится в диплом, который выдается выпускнику по окончании обучения.

Тестирование итоговой аттестации по усвоению программы /1-й год обучения/:

1. Какие нити можно использовать для плетения в технике «макраме»?

а) льняную, хлопчатобумажную

б) пеньковую

в) любую

2. Перечислите основные узлы плетения.

а) линейный узел

б) плоский узел

в) полосочка

г) брида

3. Как называют нити, которыми завязывают узел?

а) рабочими

б) основными

в) узелковыми

4. Какие бриды вы знаете?

а) вертикальные

б) наклонные

в) горизонтальные

г) диагональные

5. Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов?

а) две

б) четыре

в) восемь

Практическая работа.

1. Нарисовать схему витого и правостороннего узла.
2. Рассчитать и нарезать нить для плетения одноцветного браслета.
3. Сплести горизонтальные, вертикальные, диагональные бриды.

Опрос итоговой аттестации по усвоению программы /2-й год обучения/:

1. Кого по праву называют родоначальником макраме?
2. Как относились к узлам христиане в Древней Руси?
3. При лечении каких болезней древние люди использовали узлы?
4. Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?
5. Для плетения каких изделий используют технику макраме?
6. Что называется основой?
7. Сколько способов навешивания нитей вам известно?
8. Что значит узелковая и рабочая нити?
9. Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов?
10. Как при этом распределяются нити?
11. Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?
12. Какая цепочка получается из двойных плоских узлов?
13. Что такое пико?
14. Что такое мотив?
15. Из каких узлов состоит репсовый узел?
16. Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?
17. Что такое панно? Какие могут быть панно?
18. Из какого количества нитей можно завязывать косички?
19. Как можно использовать в оформлении интерьера плетеные изделия?
20. Как рассчитать длину нитей?

Практическое задание:

1. Изготовление сувенира по собственному эскизу.

Участие в выставках различного уровня – участие работ учащихся в выставках разного уровня (социально значимые мероприятия, входящие в перечень внеклассной работы, отчетные выставки, тематические выставки).

2.2 Условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

1. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений/И.П.Андриади. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.-160 с.

2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования/В.П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.- 239с.

3. История плетения макраме. Мастер – классы на дому: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nadomu.com/makrame-istoriya-vozniknoveniya/>

4. Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей./О.Е.Лебедев. – М. : ВЛАДОС, 2003.

5. Мижериков В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений /В.А.Мижериков. – М.:Ростов н/Д. – 1998.

6. Медиатека Образовательных Ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://store.temocenter.ru/res.html?rid=3725>

7. План-конспект занятия «Изготовление Совы в технике макраме» [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/plankonspekt-zanyatiya-izgotovlenie-sovi-v-tehnike-makrame-2132563.html>

Дидактическое обеспечение.

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, рисунки);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи); смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, презентации и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

- Ашастина Е.Н. Ажурная вязь макраме/ Е.Н. Ашастина.– М.: СПб.: Издательство «Литера», 1998. 96с.
- Головань Т.В Модные детали макраме. Самоучитель / Т.В.Головань. – М.: – Ростов и. д Феникс, 2007. - 256 стр.
- Локшина М. Волшебные узелки. Искусство плетения/М. Локшина. – М.: Лениздат; Издательство А.Голода, «Ленинград», 2006.- 320с.

Информационное обеспечение.

Ссылка на сайт в целом:

1. Лунтики и тропики. Развиваем детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://luntiki.ru/blog/>
2. Медиатека Образовательных Ресурсов [Электронный ресурс]. URL: <http://store.temocenter.ru/res.html?rid=3725>

Ссылка на on-line-статью:

3. Байрамбеков М.М., Литвинова И.В. Педагогические условия как фактор художественного развития детей в системе дополнительного образования://Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2017. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-kak-faktor-hudozhestvennogo-razvitiya-detey-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
4. Дудникова Л.М. Декоративно-прикладное искусство как средство обновления содержания образования и развития творчества младших школьников: // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2010. № 3 <https://cyberleninka.ru/article/n/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-obnovleniya-soderzhaniya-obrazovaniya-i-razvitiya-tvorchestva-mladshih-shkolnikov>
5. Князева И.В. Разнообразные формы работы с одаренными детьми в образовательной области «Технология»: // Проблемы современного педагогического образования. 2018. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/raznoobraznye-formy-raboty-s-odarennymi-detmi-v-obrazovatelnoy-oblasti-tehnologiya>

Ссылка на on-line-журнал:

6. Арктика и Север. 2013. № 12: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/unikalnyy-narod-dolgany>.
7. «Крестик». Интернет- журнал по рукоделию: URL: <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/pletenie-makrame-dlya-nachinayushhih>
8. Научно – методический журнал «Искусство в школе» [Электронный ресурс]. URL: <http://art-in-school.narod.ru/>

Материально-техническое обеспечение.

Образовательная программа реализуется в учебном классе.

Условия для реализации данной программы соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Реализация программы предполагает широкое использование компьютерных технологий (работа с Интернет-сайтами, сканирование, увеличение и размножение материала).

Для реализации программы из расчета 10 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1.	Подушки для макраме	10шт	
2.	Английские булавки	20шт	
3.	Ножницы	10шт	
4.	Вязальные крючки	10шт	
5.	Нити разной толщины	50 шт	
6.	Тонкая проволока	3 м	
7.	Бисер разных цветов	2 кг	
8.	Бусины разных размеров	1 кг	

Для занятий обучающимся необходим учебный комплект: тетрадь на 18 листов, ручка, цветные карандаши.

2.3. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Макраме» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»(приложение № 3).

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол – во учебных недель	Кол – во учебных дней	Кол – во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	17.09.2020	29.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Промежуточная аттестация 25 -28 мая
2.	2 год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Итоговая аттестация 25 – 31 мая

* Академический час = 40 мин., перемена = 10 мин.

* Праздничные дни по календарю.

II.5. Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений/И.П.Андриади. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160с.

2. Ашастина Е.Н. Ажурная вязь макраме/ Е.Н. Ашастина.– СПб.: Издательство «Литера», 1998. - 96с.

3. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. Образования/В.П. Голованов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 239с.

4. Головань Т.В Модные детали макраме. Самоучитель / Т.В.Головань. – М.: – Ростов и. д Феникс, 2007. - 256 стр.

5. Лебедев О. Е. Дополнительное образование детей /О.Е. Лебедев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 205 с.

6. Локшина М. Волшебные узелки. Искусство плетения/М. Локшина. – М.: Лениздат; Издательство А.Голода, «Ленинград», 2006.- 320с.

7. Мижериков В. А. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений /В.А.Мижериков. – М.: Ростов н/Д. – 1998.– 157 с.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Афонькина Е.Ю. Афонькина А.С. Игры с верёвочкой/ Е.Ю.Афонькина, А.С.Афонькина. – М.: СПб.: Кристалл, 1997.- 224с.

2. Докучаева Н.Н. «Головоломки своими руками»/Н.Н.Докучаева. – М.: СПб.: Кристалл, 1997. – 224 с.

3. Кузьмина М. А. Азбука плетения/ М.А.Кузьмина. – М.: Москва: ЭКСМО, 2006. – 184 с.

4. Крайнева И.Н. Узлы. Простые, забавные, сложные. 152 модели на все случаи жизни/И.Н.Крайнева.: – М.: Спб ИЧП «Кристалл», АОЗТ «Невский клуб», 1997, Илл.217. С 240.

5. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Послушные узелки /М.В.Максимова, М.А. Кузьмина. - М.: ЭКСМО, 1997. – 167 с.

6. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. «Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера /Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко.– М.: Изд.3-е. - Ростов н/д: Феникс, 2006. – 187с.

7. Соколовская М.М. «Школа декоративного плетения». Творческая мастерская /М.М.Соколовская. - М.: Цитадель, 1998. – 319 с.

8. Терешкович Т. А. Учимся плести макраме/ Т.А.Терешкович. – М.:Минск «Хэлтон», 2000. - 336 с.