

Управление образования Администрации
Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района

Таймырское муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хатангский центр детского творчества»

Рекомендована к реализации
педагогическим советом
Протокол № 2

от «__» _____ 2020 г.

Утверждаю:
Директор ТМК ОУДО
«Хатангский центр детского
творчества»
_____ П.А.Широких
«__» _____ 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся 6 - 16 лет
Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:
Молчанова Любовь Васильевна,
педагог дополнительного
образования

Хатанга, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	стр. 3
1.2 Цель и задачи программы.....	стр. 7
1.3 Содержание программы.....	стр. 8
1.4 Планируемые результаты.....	стр. 22

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы.....	стр. 25
2.2 Условия реализации программы.....	стр. 29
2.3 Календарный учебный график.....	стр. 32
2.4 Список литературы.....	стр. 33
2.5 Приложения.....	стр. 34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» отнесена программам художественной направленности.

Нормативные основания.

Дополнительная образовательная программа «Палитра» разработана с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министра образования и науки Российской Федерации от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка примирения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устава и лицензии ТМК ОУДО «Хатангского центра детского творчества»). Лицензия 8080-Л от 01 июля 2015 года;
- Локальный акт «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам в ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества».

Актуальность, новизна программы.

Актуальность программы основывается на интересе и потребностях обучающихся и их родителей, так как изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости, содействует раскрытию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, пробуждает интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения

детей к изучению народных традиций, что особенно важно для нашей территории.

В настоящее время во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится мало времени, в данной ситуации развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. На занятиях по программе «Палитра» дети становятся участниками увлекательного процесса создания творческих работ, раскрывают огромную духовную ценность изделий народных мастеров, получают трудовые умения и навыки, психологическую подготовку к выбору профессии.

Новизна программы предполагает:

- введение нетрадиционных способов, приемов и техник рисования таких как: «выдувание», «примакивание», «кляксография», «набрызг», «рисование солью», «эстамп», «рисование ватными палочками». Они открывают большие возможности собственных фантазий, желание и самовыражение в целом;
- использование разнообразных форм обучения;
- организацию персональных выставок, как формы диагностики и подведение итогов реализации программы.

Уровень программы.

Первый год (стартовый уровень) обучения является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, историей развития рисунка у разных народов, знакомства произведениями искусства, выполненными разными материалами;

Второй год (базовый уровень), обучающиеся учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объем;

Третий год (продвинутый), работа с обучающимися, имеющие хорошие способности, направлен на более глубокое изучение приемов рисования.

Отличительные особенности программы от традиционных программ по изобразительному искусству является:

- объединение разных видов искусства в одно творческое направление, где подача учебного материала составлена по принципу эффективного обучения;
- рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, развитие детской наблюдательности;
- выделение количества часов на изучение традиционного искусства народов Таймыра.

Место реализации программы.

Программа реализуется в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием (см. материально-техническое обеспечение программы) по адресу: 647460, Россия, Красноярский край, Таймырский Долгано-Ненецкий район, село Хатанга, улица Таймырская, дом 28.

Характеристика контингента обучающихся.

Программа реализуется в детском объединении – объединение «Краски радуги» и адресована учащимся 6-14 лет. Обучающиеся, поступающие на программу, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам обучающиеся первого года обучения могут быть зачислены в группу 1 или 2 года обучения. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие. Состав группы постоянный в течение учебного года. Программа реализуется в групповой форме и наполняемость в группах составляет: для 1 года обучения – не менее 15 человек; для 2-го года обучения – не менее 12 человек, 3 год обучения – не менее 10 человек. Уменьшение числа обучающихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала, а также естественным отсевом учащихся.

Срок реализации и объем учебных часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения: базовый уровень - 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов; продвинутый уровень - 3 год обучения – 216 часа. Общий объем учебных часов за весь период обучения составляет – 576 часов, включая посещение экскурсий, творческих вечеров, мастер-классов, подготовку к благотворительным акциям, конкурсам разного уровня.

Режим занятий.

В соответствии правилами и нормами СанПиН 2.4.4. 3172-14, а также локального акта «Положение о режиме занятий обучающихся ТМК ОУДО «Хатангский центр детского творчества» занятия проводятся 2 раза в неделю еженедельно, продолжительностью 2 академических часа (академический час=40 минут) с обязательным перерывом 10 минут. Обучение предполагает групповую и индивидуальную работу. Индивидуальной работе отводится 2 час каждого занятия 2 раза в неделю продолжительностью 40 минут.

Формы и методы обучения.

Программа реализуется в очной форме. Обучение предполагает сочетание групповой, индивидуальной форм и работы подгруппами ввиду сложности изучаемых технических приемов и индивидуальной программы для способных учащихся. Методы, используемые на занятиях:

- словесные (рассказы, беседы, игры, конкурсы, дискуссии, викторины);
- иллюстративно-демонстрационные (карточки с фигурами, ситуациями, картинки, иллюстрации картин художников, памятки, плакаты)
- игровые (игры на развитие внимания, собранности, сосредоточенности, координацию движений; на снятие страхов и повышение уверенности в себе; на снятие мышечного зажима; на общение);

Занятия предполагают, как коллективную, так и индивидуальную работу, сочетание теории и практики, чередование видов деятельности. Разнообразие форм и методов работы придает занятию динамичность,

позволяет детям расслабиться и одновременно удерживает их внимание в течение всего занятия.

Ожидаемые результаты.

По окончании обучения по программе «Палитра» обучающиеся получают общее представление о палитре, смогут проявить свои творческие способности в различных техниках: «выдувание», «примакивание», «кляксография», «набрызг», «рисование солью», «эстамп», «рисование ватными палочками», получают навыки в работе карандашом, кистью, красками; узнают основы цветоведения, научатся рисовать с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажей фигурами людей и животных, с натуры натюрмортов из двух, трех предметов, рисунков, набросок.

Обучающиеся получают представление о народных промыслах коренных народов Севера, узнают традиции и праздники своего народа, орнаментальные мотивы северных народов: долган и нганасан.

Научатся проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество, стремление к самообразованию. Изучение программы даст возможность обучающимся проявить свои творческие способности и решения, даст толчок к выбору будущей профессии или найти занятие по душе, окажет развитие мышления, воображения, внимания, развитие мелкой моторики обучающихся, улучшение коммуникативных способностей.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение обучающихся к искусству через изобразительное творчество, эстетическое воспитание и формирование духовной культурной личности.

Задачи:

- обучить основам теории и живописи красками;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- знакомить с народными промыслами;
- знакомить с творчеством самобытных художников Таймыра;
- развить художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, воображение, чувство цвета, формы, пространства, эстетическое отношение к действительности;
- развить способность видеть красоту во всех проявлениях природы и восхищения ею;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
- способствовать воспитанию трудолюбия, ответственности, усидчивости;
- воспитать бережное отношение друг к другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам;
- воспитывать умение ценить красоту;
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- воспитание интереса и уважения к культуре, традициям, обычаям не только своего народа, но и других национальностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Количество часов		Форма аттестации контроля
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	2	2	-	Кроссворд «Отгадай- ка» викторина по технике безопасности
II.	Основные жанры изобразительного искусства.	18	3	15	
2.1	Натюрморт	6	1	5	Беседа, наблюдение
2.2	Пейзаж	6	1	5	Беседа, наблюдение
2.3	Портрет	6	1	5	Беседа, наблюдение
III.	Живопись	28	3	25	
3.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	8	1	7	Устный опрос, практические тесты
3.2	Королева Кисточка и волшебное превращение красок.	10	1	9	Индивидуальный опрос, наблюдение.
3.3	Праздник теплых и холодных цветов	10	1	9	Опрос, наблюдение.
IV.	Рисунок	30	5	25	
4.1	Волшебная линия.	6	1	5	Опрос, наблюдение.
4.2	Композиция. Выделение композиционного центра.	6	1	5	Письменный опрос, наблюдение.
4.3	Создаем красивые узоры из точек.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
4.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек.	6	1	5	Викторина, наблюдение.
4.5	Форма. Мои любимые игрушки.	6	1	5	Ребусы, наблюдение.
V.	Декоративное рисование	32	4	28	
5.1	Мир полон украшений.	6	1	5	Беседа, наблюдение.
5.2	Орнамент.	6	1	5	Индивидуальный опрос, наблюдение.
5.3	Птицы - наши друзья. Учимся рисовать птиц.	10	1	9	Викторина, наблюдение.
5.4	Веселый зоопарк. Учимся рисовать животных.	10	1	9	Беседа, наблюдение.
VI.	Выразительные средства графических материалов	28	2	26	
6.1	Цветные карандаши, Цвет радости и печали.	14	1	13	Беседа, наблюдение.
6.2	Пастель. Урок – фантазия «Удивительная страна».	14	1	13	Устный опрос, наблюдение.

VI	Итоговое занятие	6	6	-	Итоговое тестирование, выставка
I.					
	Итого:	144	26	118	

Содержание учебного плана программы 1-го года обучения.

I. Вводное занятие.

1.1. Значение изобразительного искусства в жизни человека.

Теория: Цели и задачи изобразительного искусства.

Ознакомление с художественными материалами в форме загадок.

Форма контроля: кроссворд «Отгадай-ка».

Практика: Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Форма контроля: викторина по технике безопасности.

II. Основные жанры изобразительного искусства.

2.1. Натюрморт. Что означает «жанры изобразительного искусства».

Знакомство с искусством «Что такое натюрморт».

Теория: Что означает «жанры изобразительного искусства».

Знакомство с искусством «Что такое натюрморт». Познакомить с репродукциями натюрмортов.

Форма контроля: беседа.

Практика: Показ поэтапного рисования натюрморта.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения работы.

2.1. Пейзаж.

Теория: Знакомство с искусством «Что такое пейзаж». Краткая история развития пейзажа. Теоретические основы изучения пейзажа. Необходимые инструменты и материалы. Беседа: «Каждое время года красиво по-своему и интересно для изображения».

Форма контроля: беседа.

Практика: Определить линию горизонта, передний дальний план, зависимость цвета от расстояния. Рисование пейзажа в технике «выдувание», «примакивание».

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения работы.

2.1. Портрет.

Теория: Ознакомление с портретной живописью. Виды портрет. Ввести в словарь детей понятия: жанр, портрет, автопортрет, профиль, анфас, фас.

Форма контроля: беседа.

Практика: Показать как правильно ориентироваться в местоположении разных частей лица и его пропорциях. Обратит внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натуры.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения работы.

III. Живопись.

3.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Понятие о цветовом круге, теплых и холодных, основных и составных цветах. Особенности акварели: прозрачность, нежность». Знакомство с разными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге.

Форма контроля: устный опрос.

Практика: Смешивание основных цветов. Подбор красок к эскизам.

Форма контроля: практические тесты: «Короли красок», «Третий лишний».

3.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие, и мягкие, плоские и круглые, большие и маленькие, натуральные и искусственные. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. Главные краски: красный, синий, желтый.

Форма контроля: индивидуальный опрос.

Практика: Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Зонтик», «Радуга», «Пирамидка».

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

3.3. Теплые и холодные цвета.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой. Деление цветов на теплые и холодные оттенки. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Форма контроля: опрос.

Практика: выполнение работ в технике «выдувание» и «примакивание» на темы: «Сказочное солнышко», «Зимний пейзаж», «Золотая рыбка», «Узоры на стекле», с использованием акварели. Практическое упражнение на зрительную и ассоциативную память.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

IV. Рисунок.

4.1. Линии - начало всех начал.

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, шариковой, гелиевой ручкой, пастелью, гуашью, восковыми мелками.

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, тонкие и толстые, «Характер линий (злой, веселый, спокойный, хитрый, прыгучий).

Форма контроля: опрос.

Практика: Знакомства с видами линий: прямая, кривая, ломаная, зубастая, злая и т. д. Выполнение упражнений с заполнения листа линиями, с

использованием различных приспособлений. Выполнение заданий: «Превращения прямой линии в беспокойные линии».

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

4.2. Композиция.

Теория: Определение термина «композиция». Выполнение композиционного центра. Симметрия и асимметрия.

Форма контроля: письменный опрос.

Практика: Композиционные приемы и средства. Рисование предметов природного мира.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

4.3. Создаем красивые узоры из точек.

Теория: Точка – «подружка» линии. «Характер точек»: тонкие и жирные, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

Форма контроля: беседа.

Практика: Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. Выполнение заданий: «Танец бабочек», печать узоров ватными палочками.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения работы.

4.4. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера, тональности.

Форма контроля: викторина.

Практика: Техника создания пятна на рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоение штрихов друг на друга, нанесение на лист бумаги множество точек, сеточек или других элементов. Выполнение заданий: «Рисунок пятном».

Форма контроля: наблюдение.

4.5. Форма.

Теория: Понятие формы. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Объяснить понятия формы.

Форма контроля: отгадывание ребусов.

Практика: Построение геометрических фигур "Мои любимые игрушки".

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

V. Декоративное рисование.

5.1. Мир полон украшений.

Теория: Декоративное рисование и его роль.

Форма контроля: беседа.

Практика: выполнение работы «Украшения вокруг нас», " Чудо - цветок " .

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

5.2. Орнамент.

Теория: Знакомство с орнаментальными народными мотивами. Виды орнамента: «Растительный орнамент», «Геометрический орнамент», «Зооморфный орнамент». Просмотр цветных иллюстраций.

Форма контроля: индивидуальный опрос.

Практика: Практическое занятие. Выполнение растительного орнамента, геометрического орнамента, зооморфного орнамента в круге, полоске, квадрате.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

5.3. «Птицы — наши друзья»

Теория: Беседа на тему «Графика» и разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Форма контроля: викторина.

Практика: Изобразительные средства графики. Изучение разновидностей графики в изобразительном искусстве. Демонстрация, показ поэтапного рисования птиц. Работа со схемой.

Форма контроля: наблюдение за правильностью выполнения.

5.4. Веселый зоопарк.

Теория: Презентация «Домашние и дикие животные». Животные Севера.

Форма контроля: беседа, загадки.

Практика: поэтапное рисование животных. Работа со схемой.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

VI. Выразительные средства графических материалов.

6.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Форма контроля: беседа.

Практика: выполнение практических работ «Отгадай цвет», «Мой любимый цвет», «Цвет радости и печали». Просмотр цветных и простых иллюстраций.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

6.2. Пастель. Урок – фантазия «Удивительная страна».

Теория: Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковиной и кончиком.

Форма контроля: устный опрос.

Практика: Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель).

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

VII. Итоговое занятие.

7.1. Подведение итогов.

7.2. Подготовка, оформление персональной выставки обучающихся.

7.3. Проведение итогового концерта и выставки «Весенняя капель».

7.4. Проведение внутреннего мероприятия учреждения «Радужное настроение».

Форма контроля: итоговое тестирование, выставка творческих работ обучающихся.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Количество часов		Форма аттестации контроля
			Теория	Практика	
I.	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, ребусы викторина по технике безопасности
II.	Основные жанры изобразительного искусства	26	3	23	
2.1	Натюрморт	8	1	7	Устный опрос, наблюдение
2.2	Пейзаж	10	1	9	Опрос, наблюдение
2.3	Портрет	8	1	7	Опрос, наблюдение
III.	Основы художественной грамоты	60	4	56	
3.1	Свойства живописных материалов.	15	1	14	Кроссворд, опрос, наблюдение
3.2	Цвет в окружающей среде.	15	1	14	Беседа, опрос, наблюдение
3.3	Основы рисунка.	15	1	14	Опрос, наблюдение
3.4	Основы живописи.	15	1	14	Опрос, наблюдение
IV.	Графика	60	4	56	
4.1	Художественные материалы.	14	1	13	Беседа, опрос, наблюдение
4.2	Рисунок как основа графики.	14	1	13	Опрос, наблюдение
4.3	Светотень, свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень.	16	1	15	Опрос, беседа, наблюдение
4.4	Открытка, поздравление, шрифт.	16	1	15	Устный опрос, наблюдение
V.	Самобытные художники Таймыра.	56	4	52	
5.1	Знакомство с биографией и творчеством Б.Н. Молчановым.	14	1	13	Беседа, выставка, наблюдение

5.2	Рисование на тему «Моя малая родина»	14	1	13	выставка, наблюдение
5.3	Знакомство с биографией и творчеством М.С. Турдагиным.	14	1	13	Беседа, выставка, наблюдение
5.4	Рисование на тему «Моя снежная родина»	14	1	13	выставка, наблюдение
V.	Итоговое занятие.	10	10	-	Итоговое тестирование, выставка
	Итого:	216	27	189	

Содержание учебного плана программы 2-го года обучения

I. Вводное занятие.

1.1. Введение. Организационные вопросы.

Практика: Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Форма контроля: беседа, ребусы, викторина по технике безопасности.

II. Основные жанры изобразительного искусства.

2.1. Натюрморт.

Теория: Вспомнить жанры изобразительного искусства. Демонстрация и просмотр иллюстраций.

Форма контроля: устный опрос.

Практика: Рисование с натуры натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

2.2. Пейзаж

Теория: Картина — пейзаж. Композиция фантастического пейзажа.

Форма контроля: опрос.

Практика: Выполнение работы фантастического пейзажа «на другой планете».

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

2.3. Портрет.

Теория: Портретная живопись. Пропорции лица, правильная симметрия.

Форма контроля: опрос.

Практика: Рисование женского портрета, его характерные черты. Составление портрета из разных частей лица по собственному выбору и воображению.

Форма контроля: наблюдение за выполнением работы.

III. Основы художественной грамоты.

3.1. Свойства живописных материалов.

Теория: Техники работы с акварелью, гуашью.

Форма контроля: кроссворд, опрос.

Практика: Правила и приемы работы с красками. Самостоятельная работа.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

3.2. Цвет в окружающей среде.

Теория: Какую роль играет цвет в окружающей среде.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Зарисовка растений с натуры «Осенние листья».

Форма контроля: опрос, наблюдение за правильным выполнением работы..

3.3. Основы рисунка.

Теория: Роль рисунка в творческой деятельности.

Форма контроля: опрос.

Практика: Линии разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, точка. Рисование натюрморта с натуры из двух предметов.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

3.4. Основы живописи.

Теория: Цвет – язык живописи.

Форма контроля: опрос.

Практика: Рисование пейзажа с фигурами людей, животных.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

IV. Графика.

4.1. Художественные материалы.

Теория: Свойства художественных материалов: карандаш, воск, мелки и приемы работы с ними.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Упражнения в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

4.2. Рисунок как основа графики.

Теория: Понятие графики. Виды графики.

Форма контроля: опрос.

Практика: выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

4.3. Элементы светотени: свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

Теория: Определи степень оснащенности поверхности предмета и напиши градации.

Форма контроля: опрос.

Практика: Просмотр цветных иллюстраций, определение света, светотени, тени, полутени, блика, падающей тени.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

4.4. Открытка, поздравление, шрифт.

Теория: Связь с рисунком, композицией, живописью. Понятие «открытка», ее применение.

Форма контроля: устный опрос.

Практика: Использование шаблона, трафарета, работа в технике «набрызг».

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

V. Самобытные художники Таймыра.

5.1. Самобытный долганский художник Б.Н. Молчанов.

Теория: Знакомство с биографией и творчеством Молчанова Б.Н. Технология создания картин из замши и кожи, которая не имела аналогов в мире. Беседа о красоте родного края. Просмотр цветных иллюстраций работ художника.

Форма контроля: беседа.

Практика: Рисование на тему «Моя малая Родина».

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

5.2. «С чего начинается Родина».

Теория: Предварительный просмотр презентации «С чего начинается Родина».

Форма контроля: беседа.

Практика: Рисование на тему: «С чего начинается Родина» по памяти и представлению.

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

5.3. Самобытный нганасанский художник М.С. Турдагин.

Теория: Знакомство с биографией и творчеством Турдагина М.С.

Просмотр цветных иллюстраций работ художника.

Форма контроля: беседа.

Практика: Рисование на тему «Моя снежная Родина». Выразительные возможности акварели.

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

5.4. «Мой двор»

Теория: Просмотр репродукций художников-пейзажистов.

Форма контроля: беседа.

Практика: Самостоятельное рисование на тему: «Мой двор».

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

VI. Итоговое занятие.

6.1. Подведение итогов.

6.2. Подготовка, оформление персональной выставки обучающихся.

6.3. Проведение итогового концерта и выставки «Весенняя капель».

6.4. Проведение внутреннего мероприятия учреждения «Радужное настроение».

Форма контроля: итоговое тестирование, выставка творческих работ обучающихся.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Количество часов		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
I	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос.
II	Основные жанры изобразительного искусства	30	3	27	
2.1	Натюрморт	10	1	9	Беседа, наблюдение.
2.2	Пейзаж	10	1	9	Опрос, наблюдение.
2.3	Портрет	10	1	9	Беседа, выставка, наблюдение.
III	Основы изобразительной грамоты	40	4	36	
3.1	Композиция	10	1	9	Опрос, наблюдение.
3.2	Графика	10	1	9	Опрос, наблюдение.
3.3	Цветоведение	10	1	9	Беседа, опрос, наблюдение.
3.4	Линейная перспектива	10	1	9	Опрос, самостоятельная работа.
IV.	Декоративно – прикладное искусство	46	3	43	
4.1	Хохломская роспись	16	1	15	Беседа, опрос, наблюдение
4.2	Гжель	16	1	15	Беседа, опрос, наблюдение
4.3	Дымковская игрушка	14	1	13	Беседа, опрос, наблюдение
V.	Национальные промыслы и традиции коренных народов Севера	40	2	38	Беседа, опрос, наблюдение
5.1	Поэтапное рисование северного оленя в технике «Набрызг»	20	1	19	Беседа, опрос, наблюдение
5.2	Поэтапное рисование песка	20	1	19	Беседа, опрос, наблюдение

VI.	Орнаменты народов Таймыра	48	2	46	Опрос, наблюдение
6.3	Мотивы долганских орнаментов.	24	1	23	Беседа, опрос, наблюдение, выставка
6.4	Мотивы нганасанских орнаментов.	24	1	23	
VI I.	Итоговое задание	10	10	-	Итоговый тест отчетная выставка.
	Итого:	216	26	190	

Содержание учебного плана программы 3-го года обучения

I. Вводное занятие.

1.1. **Введение.** Организационные вопросы.

Практика: Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности. Правила организации рабочего места.

Форма контроля: беседа, опрос.

II. Основные жанры изобразительного искусства.

2.1. Натюрморт.

Теория: Рисование натюрморта из трех предметов. Деление работы над натюрмортом на этапы.

Форма контроля: беседа.

Практика: Работа над натюрмортом с натуры.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

2.2. Пейзаж.

Теория: «Картина — пейзаж». Просмотр цветных репродукций.

Необходимые инструменты и материалы. Подготовка рабочего места.

Форма контроля: опрос.

Практика: Самостоятельное рисование пейзажа в технике «Эстамп».

Рисование фигур человека и животных в движении. Поэтапное рисование.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

2.3. «Картина — портрет».

Теория: Закрепить знания о строении и пропорциях человеческой головы. Соотнесение портретов к следующим категориям характеристик: загадочная, таинственная, задумчивая, нежная, холодная.

Рисование женского портрета, ее характерные черты.

Форма контроля: беседа.

Практика: Рисование портрета с определенной мимикой лица.

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

III. Основы изобразительной грамоты.

3.1. Композиция.

Теория: Изучение нового материала. Знакомство с техникой «Эстамп». Материалы и инструменты. Пленэрные зарисовки.

Форма контроля: опрос.

Практика: « Осенние деревья». В технике «Эстамп».

Акварель. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

3.2. Графика.

Теория: Пейзаж. Теплая, холодная цветовая гамма. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом. Памятка «Техника набрызг»

Форма контроля: опрос.

Практика: Наброски. Подготовка трафаретов. Работа трафаретом в технике «набрызг». Жанр изобразительного искусства «пейзаж».

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

3.3. Цветоведение.

Теория: Использование цвета в живописи для эмоционального отражения. «Осеннее небо», «Весеннее небо». Просмотр цветных иллюстраций с пейзажем.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Рисование по памяти.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

3.4. Линейная перспектива.

Теория: Виды перспектив. Наброски, рисунки с натуры.

Форма контроля: опрос.

Практика: Творческая работа по предварительным рисункам.

Составить план пейзажа и пейзаж в линейной перспективе.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

IV. Декоративно – прикладное искусство.

4.1. Декоративная роспись «Сказочная Гжель».

Теория: Введение в тему. Знакомство с новым материалом. Из истории росписи «Гжель». Основные элементы, цвета росписи.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Композиция в круге. Эскиз декоративной росписи.

Расписать изделия, используя мотивы гжельской росписи.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

4.2. Декоративная роспись «Золотая Хохлома».

Теория: Введение в тему. Знакомство русским народным художественным промыслом - Хохломской росписью.

Из истории росписи «Хохлома». Основные элементы, цвета росписи.

Форма контроля: опрос.

Практика: Композиция в квадрате. Эскиз декоративной росписи.

Расписать изделия, используя мотивы хохломской росписи.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

4.3. «Дымковская игрушка»

Теория: Познакомить учащихся с росписью народной глиняной игрушки. Из истории «Дымковской игрушки». Основные элементы, цвета росписи.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Из белого картона вырезают силуэт барышни. Начинают расписывать основными элементами.

Форма опроса: выставка готовых работ.

V. Национальные промыслы и традиции коренных народов Севера.

5.1.Теория: Ознакомление детей с народными промыслами народов Севера, Просмотр презентации «Поэтапное рисование северного оленя». Речь пойдет о таких техниках как: рисование по мокрому фону, набрызг, работа с трафаретами и силуэтами. Техника безопасности.

Форма контроля: беседа.

Практика: Коллективная работа: вырезание с помощью трафарета силуэтов. Рисование по мокрому фону, набрызг.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

5.2.Теория: Ознакомление детей с народными традициями народов Севера,

Презентация «Поэтапное рисование песка». Просмотр схемы рисования песка. наброски, разметки деталей головы и туловища.

Форма контроля: беседа.

Практика: наброски, разметки деталей головы и туловища, хвоста. Обозначение пропорции морды песка.

Форма контроля: наблюдение за правильным выполнением работы.

VI. Орнамент народов Таймыра.

6.1.Теория: Вспомнить понятие «Орнамент» и виды орнаментов.

Рисование орнаментов в разных геометрических фигурах.

Знакомство с орнаментальными мотивами северного народа: долган. Национальный колорит орнаментов долган. Основные шесть цветов и видов орнамента. Просмотр готовых изделий, рисунков, цветных иллюстраций.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Каждый ученик самостоятельно выкраивает с помощью шаблона женскую парку из белого картона и оформляет парку, используя орнаменты долган.

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

6.2.Теория: Знакомство с орнаментальными мотивами северного народа: нганасан. Национальный колорит орнаментов нганасан.

Основные три цвета и виды орнамента. Просмотр готовых изделий, рисунков, цветных иллюстраций.

Форма контроля: беседа, опрос.

Практика: Каждый ученик самостоятельно выкраивает с помощью шаблона женскую парку из белого картона и оформляет парку, используя орнаменты нганасан.

Форма контроля: выставка, наблюдение за правильным выполнением работы.

VII. Итоговое занятие.

7.1. Подведение итогов.

7.2. Подготовка, оформление персональной выставки обучающихся.

7.3. Проведение итогового концерта и выставки «Весенняя капель».

7.4. Проведение внутреннего мероприятия учреждения «Радужное настроение».

Форма контроля: итоговое тестирование, выставка творческих работ обучающихся.

1.4 Планируемые результаты

1.4.1 Предметные

К концу I года обучения по программе обучающиеся объединения «Краски радуги»

будут знать:

- правила организации рабочего места;
- правила, уход и названия ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности при работе с инструментом;
- значение художественных терминов;
- различные техники: «выдувание», «примакивание»;
- названия основных и составных цветов;
- основы цветоведения;
- значение понятий: живопись, графика;
- значение жанров изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет;
- иметь представление о рисовании и живописи как о возможно более точном изображении предметов (орнаментов) (по строению, форме, пропорциям, цвету);

будут уметь:

- пользоваться инструментами: цветными карандашами, кистью, палитрой, красками;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенности;
- полностью использовать площадь места бумаги, изображать предметы крупно;
- правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорции;
- передавать выразительные особенности формы и размера предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- выполнять орнамент в круге, полоске, квадрате;
- выражать словами свои впечатления о природе, о примечательных событиях жизни.

будут владеть:

- начальными навыками в работе карандашом, кистью, красками;
- разными приемами работы акварелью;
- основными навыками использования красного, желтого, и синего цветов и их смешением.

К концу II года обучения по программе обучающиеся объединения «Краски радуги»

будут знать:

- свойства и особенности живописных и графических материалов;

- основные способы изготовления открытки в технике «набрызг»;
 - разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
 - основы цвета, рисунка, живописи, графики;
 - биографию и творчество самобытных художников Таймыра.
- будут уметь:*
- работать на основе изучения натуры натюрмортов, пейзажа, портрета;
 - составлять портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению;
 - пользоваться графическими материалами и инструментами;
 - различать следующие элементы светотени: свет, блик, тени, полутень, рефлекс;
 - рисовать кистью элементы декоративной росписи;
 - работать в определенной цветовой гамме (теплой, холодной);
 - различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
 - защищать свой замысел;
 - добровольно сотрудничать друг с другом при создании коллективных работ.

будут владеть:

- художественным материалом;
- способами декоративного оформления готовых открыток;
- рисованием с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажей фигурами людей и животных;
- рисованием с натуры натюрмортов из двух предметов, рисунков, набросков, зарисовок с натуры и по памяти, по представлению природы.

К концу III года обучения по программе обучающиеся объединения «Краски радуги»

будут знать:

- основные жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития натюрморта, пейзажа, портрета в истории искусства;

- основы цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;

- основных элементов композиции;
- выбирать колористические решения в зарисовках, набросках;
- национальные промыслы и традиции коренных народов Севера;
- орнаментальные мотивы северных народов: долган и нганасан;

будут уметь:

- работать в разных жанрах;
- рисовать женский портрет, ее характерные черты.
- выделять главное в композиции;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;

- сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- передавать движение фигур человека и животных в рисунках;
- пользоваться поэтапными схемами рисования;
- строить орнаменты в разных геометрических фигурах;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- применять полученные знания на практике.

будут владеть:

- навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета;
- техническими навыками выполнения различных росписей;
- рисованием с натуры натюрмортов из трех предметов, рисунков, набросков, зарисовок с натуры и по памяти, по представлению природы.

1.4.2 Личностные

Обучающиеся будут обладать следующими качествами:

создавать условия для развития личности, научить применять полученные знания для адаптации в будущей жизни;

способностью осмысления обучающегося роли и значения традиций в жизни народа, в быту и в повседневной жизни;

художественно-творческими способностями обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

1.4.3 Метапредметные

У обучающихся будут развиты:

основы трудового воспитания, бережного отношения к труду других людей;

художественный вкус, культура поведения, толерантность, интерес к искусству разных народов, любовь к родной культуре:

творческие способности;

образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия, чувство ответственности за коллектив;

устойчивый интерес к народному творчеству;

адекватная оценка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Система отслеживания и оценивания результативности программы

В систему отслеживания и оценивания результативности программы обучения «Палитра» входит:

1. Входящая диагностика.
2. Текущий контроль
3. Промежуточная аттестация
4. Итоговая аттестация

1. Входящая диагностика проводится в начале 1 года обучения и применяется при поступлении воспитанника в коллектив в форме собеседования. Собеседование проводится с каждым учащимся на начальном этапе для того, чтобы наметить план работы с учетом индивидуальных личностных качеств и творческих данных детей. Главный критерий на этом этапе диагностики — это интерес ребенка к данному виду деятельности.

2. Текущий контроль:

Текущий контроль предполагает отслеживание знаний, умений учащихся по разделам программы и осуществляется в течение всего учебного года.

Для 1 года обучения текущий контроль проводится в форме опроса на освоение теоретических знаний по каждому разделу программы.

Результаты текущего контроля оцениваются в баллах и заносятся в таблицу. Полностью выполненное задание оценивается в 1 балл. Наполовину выполненное задание или выступление с пометками – 0,5 балла. Меньше 30% выполнения задания и невыполненное до конца упражнение – 0,3 балла.

В конце учебного года каждому учащемуся выводится средняя арифметическая оценка по текущему контролю

Текущий контроль						Итоговая оценка	
Раздел	Основные жанры изобразительного искусства	Живопись	Рисунк	Декоративное рисование	Выразительные средства графических материалов	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Опрос	Опрос	Опрос	Опрос	Опрос		
	1	1	0,5	1	0,5	4	80

Для 2 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме

«диктанта определений». Навыки рисования демонстрируются на выставке перед родителями, и также оцениваются по 1 балльной шкале

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Текущий контроль 2 года обучения					Итоговая оценка	
Раздел	Основные жанры изобразительного искусства	Основы художественной грамоты	Графика	Самобытные художники Таймыра.	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Диктант определений	Диктант определений	Диктант определений	Диктант определений		
	1	0,5	0,5	1	3	75

Также текущий контроль по разделам оценивается в результате участия в выставках и различных конкурсах.

Для 3 года обучения текущий контроль предполагает отслеживание усвоения учащимися теоретического материала программы в форме «тестирования». Навыки рисования демонстрируются на выставке перед родителями, и также оцениваются по 1 балльной шкале

Полностью выполненное задание оценивается по 1 балльной шкале. Результаты по всем формам текущего контроля заносятся в таблицу, и выводится средняя арифметическая оценка каждому учащемуся.

Текущий контроль 3 года обучения						Итоговая оценка	
Раздел	Основные жанры изобразительного искусства	Основы изобразительной грамоты	Декоративно-прикладное искусство	Национальные промыслы и традиции коренных народов Севера	Орнаменты народов Таймыра.	Средний балл	Уровень в %
Ф.И.О.	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование	Тестирование		
	0,5	1	0,5	0,5	1	3,5	70

3. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в полугодие в декабре месяце для учащихся каждого года обучения с помощью опросника из 10 заданий по содержанию заданий и изучаемых тем и практических заданий, и оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения по всем 10 пунктам проверяются только теоретические задания: письменные ответы на вопросы с оценкой полного ответа в 1 балл, неполное — 0,8 баллов, частично — 0,5 балла.

Для 2 года обучения теоретические вопросы 8 пунктов, а практические навыки оцениваются по 2 пунктам, включающим индивидуальное и коллективное исполнение. Полный письменный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл; рисование с пометками, или не полный ответ - 0,8 балла. Менее 50% выполнения задания- 0,5 балла.

Для 3 года обучения по всем 10 пунктам проверяются и теоретические и практические задания в форме письменных ответов на вопросы и практического задания.

Полный письменный ответ и качественное выполнение задания, без пометок- 1 балл, неполный ответ и рисование с недочетами- 0,7 балла.

Промежуточная аттестация				
Ф.И.О.	теория	практика	итого баллов	уровень в %
ФИО учащегося	4,5	3,73	8,25	82,5

3. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года для учащихся каждого года обучения также с помощью опросника из 8 заданий по содержанию изучаемых тем и 2 практических заданий и оценивается по 1 балльной шкале.

Для 1 года обучения теоретические знания проверяются по 8 пунктам, а практические навыки по 2 пунктам опросника, включающим индивидуальное и коллективное исполнение. Полный письменный ответ по каждому пункту и практическое исполнение без ошибок оценивается в 1 балл, рисование с пометками — 0,5 балла. Менее 30 % выполнения задания и не до конца нарисованное задание — 0,3 балла.

Для 2-3 года обучения итоговая аттестация учащихся проводится в той же форме: ответы на вопросы и изготовление творческого задания по 10 заданиям опросника. Теоретические знания проверяются письменными ответами по 8 пунктам. Практические навыки по остальным 2 пунктам оцениваются через индивидуальное или коллективное выполнения задания. Система оценки такая же: полный ответ и качественное выполнение- 1 балл, неполный ответ и невыполненное до конца творческое задание- 0,5 балла и т.д.

Учащиеся 2 года обучения готовят персональную выставку творческих работ, которое оценивается по той же системе: 1 балл- за качественное исполнение, 0,5 балла- за исполнение с недочетами.

№	Итоговая аттестация						
	Ф.И.О.	теория	практика	итого баллов	отчетный концерт	итого баллов	уровень в %

1.	Иванов Н.А.	4,5	3,75	8,25	0,75	9	81,8
----	-------------	-----	------	------	------	---	------

Для определения уровня усвоения программы суммируются проценты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, и выводится среднее арифметическое. Полученное число является итоговой оценкой результативности усвоения программы.

№	Ф.И.О.	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Итого
1.	Иванов Н.А.	68%	82%	81,8%	76,8%

Интерпретация:

80-100%-высокий уровень

60-80%-достаточный уровень

до 60%-низкий уровень

2.2 Условия реализации программы

Для успешного решения поставленных в программе задач требуется методическое, информационное и материально-техническое обеспечение.

Информационное обеспечение

Ссылка на сайт в целом:

1. Виртуальный музей живописи: [Электронный ресурс]. URL: <http://smallbay.ru/>

2. Окружной дом ремесел: [Электронный ресурс]. URL: <https://odr.yanao.ru/master-klassy>

3. Лунтики и тропики. Развиваем детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://luntiki.ru/blog/>

4. Страничка учителя изобразительного искусства: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Ссылка на on-line-журнал:

5. Арктика и Север. 2013. № 12: [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/unikalnyy-narod-dolgany>.

6. Научно – методический журнал «Искусство в школе» [Электронный ресурс]. URL: <http://art-in-school.narod.ru/>

Ссылка на on-line-статью:

7. Листова В. В. Преподавание изобразительного искусства в начальной малокомплектной школе: // Вестник ТГПУ. 2010. № 11

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-malokomplektnoy-shkole>

8. Руднев И. Ю. Принципы инновационного обучения тематической композиции младших школьников в системе дополнительного образования: // Наука и школа. 2018. № 3 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/printsiyy-innovatsionnogo-obucheniya-tematicheskoy-kompozitsii-mladshih-shkolnikov-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya/viewer>

Ссылка на on-line-книгу:

9. Бетту Е.С. Ардай: Уроки изготовления традиционных долганских сувениров: [Электронный ресурс]. 2001. URL: <http://www.dudbibl.ru/upload/iblock/fd3/fd3fe542d62770365721d1fe9c8348fc.pdf>

Методическое обеспечение:

1. Ивахнова Л.А. Арт-педагогика в подготовке учителей изобразительного искусства: // Гуманитарные исследования. 2015. № 4 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-pedagogika-v-podgotovke-uchiteley-izobrazitelnogo-iskusstva/viewer>

2. Градинаров Ю. Орнаменты народов Таймыра: Долганы; Нганасаны; Ненцы / Вступ. ст. Ю.Градинарова. – Норильск, 1994. – 32с., ил.-Рис., англ.яз.

3. Гриценко И.П. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре и традициям родного края через обрядовые праздники и народное творчество / И.П. Гриценко, О.П. Хасанова // Мир детства и образование : сб.

материалов XI Междунар. науч.-практ. конф. – Магнитогорск, 2017. – С. 68-71.; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://elibrary.ru/download/elibrary_32558961_18281991.pdf (15.02.2019).

4. Князева О.В. Средства художественной выразительности в русской портретной живописи XVII—XIX веков // Система ценностей современного общества: сборник материалов XLIII Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. С. 80—85.

5. Листова В. В., Никульшин С. М. Методические рекомендации по преодаванию изобразительного искусства в начальной малокомплектной школе в рамках перехода на федеральные государственные стандарты общего образования второго поколения: // Вестник ТГПУ. 2009. № 12 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-rekomendatsii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-malokomplektnoy-shkole-v-ramkah-perehoda-na/viewer>

6. Набок И. Л. Национально-региональный компонент подготовки учителя в контексте процессов глобализации культуры и образования // Региональный компонент в содержании высшего профессионального образования: проблемы и перспективы. - СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2002. - С. 21-29.

7. Олесина Е.П., Радомская О.И. Интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся // Педагогика искусства (электронный научный журнал). 2015. № 1. <http://www.art-education.ru/electronic-journal/integrirovannyy-podhod-k-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-v-shkole-kak> (дата обращения: 12.04.2016).

8. Штанько И. В., Цун У. Подготовка будущего учителя изобразительного искусства к использованию средств музейной педагогики в воспитательно-образовательном процессе: // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-buduschego-uchitelya-izobrazitelnogo-iskusstva-k-ispolzovaniyu-sredstv-muzeynoy-pedagogiki-v-vospitatelno-obrazovatelnom/viewer>

Дидактическое обеспечение:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов)
- объёмный (образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, рисунки, выкройки, шаблоны);
- картинный и картинно-динамический (иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (флешки);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги; тематические подборки материалов.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в кабинете, оформленном в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованным в соответствии с санитарными нормами: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации, костюмов.

Для реализации программы из расчета 12-15 человек в группе необходим следующий перечень оборудования, инструментов и материалов:

№ п/п	Наименование	Количество	Примечание
1	стол	8 шт.	
2	стулья	15 шт.	
3	ноутбук	1 шт.	
4	экран	1 шт.	
5	мультимедийный проектор	1 шт.	
6	ватман	5 шт.	
7	набор кисточек	5 шт.	
8	гуашь	5 шт.	
9	акварель	15 шт.	
10	простые карандаши	15 пачек	
11	цветные карандаши	15 пачек	
12	ластики	15 шт.	
13	банки-непроливайки	15 шт.	
14	альбом для рисования	15 шт.	
15	пастель	5 коробок	
16	мелки	5 коробок	
17	палитра	15 шт.	
18	мольберты	15 шт.	

Для занятий учащимся необходим индивидуальный учебный комплект: тетрадь на 46 листов, ручка, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, набор кисточек, подставки для кисточек, фломастеры, баночки-непроливайки, альбом для рисования, белый картон.

2.3. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Северный сувенир» определяется календарным учебным графиком, соответствующим нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Срок проведения промежуточной и итоговой аттестации
1.	1 год обучения	15.09.2020	31.05.2021	36	72	144	2 раза в неделю по два академических часа	Промежуточная аттестация 25-31 мая
2.	2 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по два академических часа	Итоговая аттестация 25-31 мая
3.	3 год обучения	01.09.2020	31.05.2021	36	108	216	3 раза в неделю по два академических часа	Итоговая аттестация 25-31 мая

2.3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Добжанская О.Э. Художник Свиридов / О.Э.Добжанская. – М.: Слово, 2002 – 95 с.
2. Коротеева Е.Н. Искусство и ты / Е.Н.Коротеева. – М.: Дрофа, 2003. – 144 с.
3. Кравец В. Е. Сердца четырех / В.Е. Кравец. – М.: Полярная звезда, 2004. – 143 с.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. – М.: Дрофа, 1999. – 109 с;
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство 2 класс / В.С. Кузин. – М.: Дрофа 2006. -110 с.;
6. Никодеми Г.Б. Техника живописи / Г.Б.Никодеми. – М.: Эксмо, 2002. – 144 с.
7. Шаматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью / О.В.Шаматова. – М.: Эксмо, 2007. – 80 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных / А.М.Белашов. - М.: Юный художник, 2002. - 250 с.
2. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-частях) / В.И. Иванов. - М.: Юный художник, 2002. -145 с.
3. Лахути М.Д. Как научиться рисовать / М.Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2008. - 96 с.
4. Панов В.П. Искусство силуэта / В.П. Панов. - М.: Юный художник, 2005. - 232 с.
5. Шабаев М.Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаев. – М.: Юный художник, 2002. - 234 с.

Список литературы для родителей:

1. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / А.А.Грибовская. - М.: ТЦ Сфера, 2006. 45 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ / Г.Н. Давыдова. Пособие для педагогов и родителей. - СПб: КАРО, 2007. - 34 с.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванов, И.И. Васильева. - СПб: Речь. - Сфера, 2011. - 54 с.
4. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 58 с.;
5. Янушенко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста / Е.А. Янушенко. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 68 с.

**Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы
«Палитра» (1-й год обучения).**

1. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

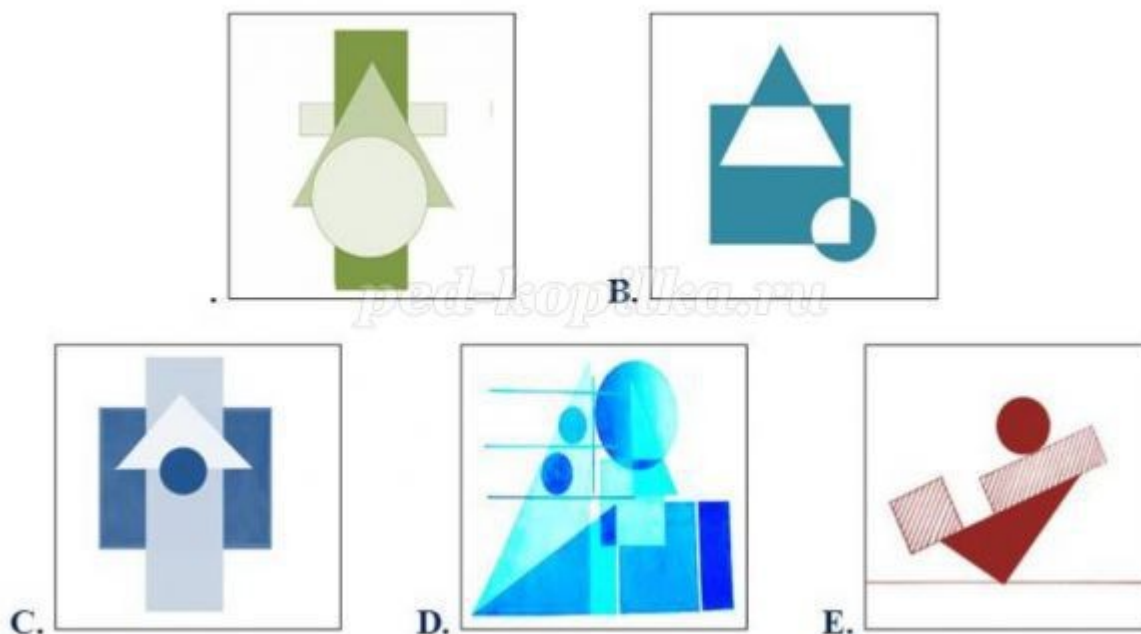


Правильный ответ: D.

2. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Правильный ответ: E.

3. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

-этиюд;

- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

Правильный ответ: рисунок.

4. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

Правильный ответ: палитра.

6. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек

-мольберт.

Правильный ответ: мольберт.

7. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

Правильный ответ: пастель.

Основы живописи.

8. Напиши правильный вариант ответа. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



9. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



10. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



**Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы
«Палитра» (2-й год обучения).**

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

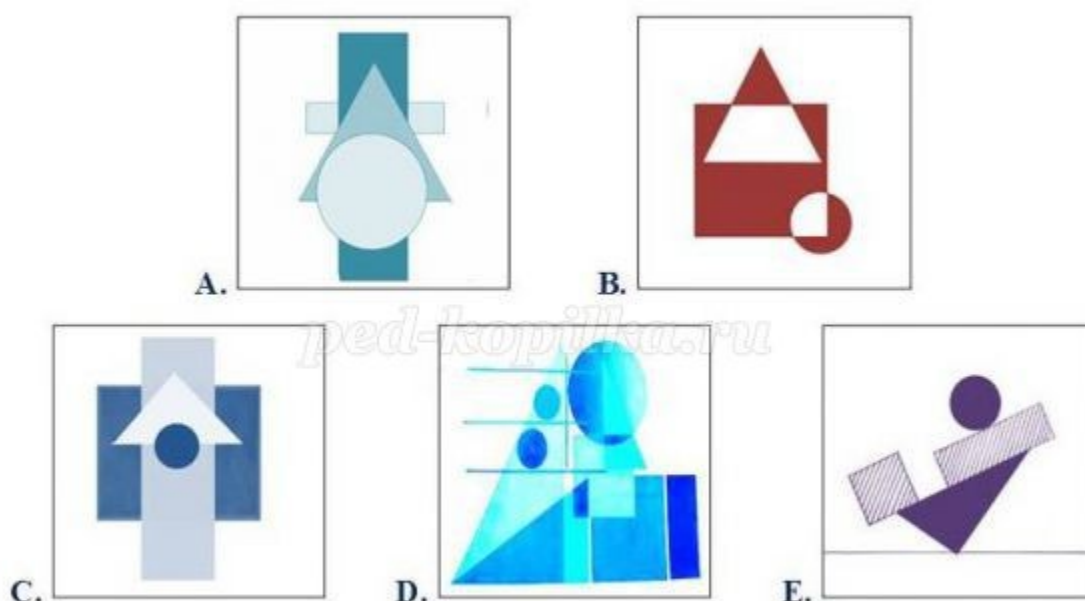
Варианты ответа:



2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



Нетрадиционные техники рисования.

3. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование углём;
- D. рисование солью;
- E. рисование фактурами

4. Допиши предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный методом распыления жидкого материала, например краски это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

5. Напиши правильный вариант ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- Б. рисование тычком;
- В. фитографика;
- Г. батик;
- Д. графика.

6. Напиши в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «набрызг»:

Варианты ответов:

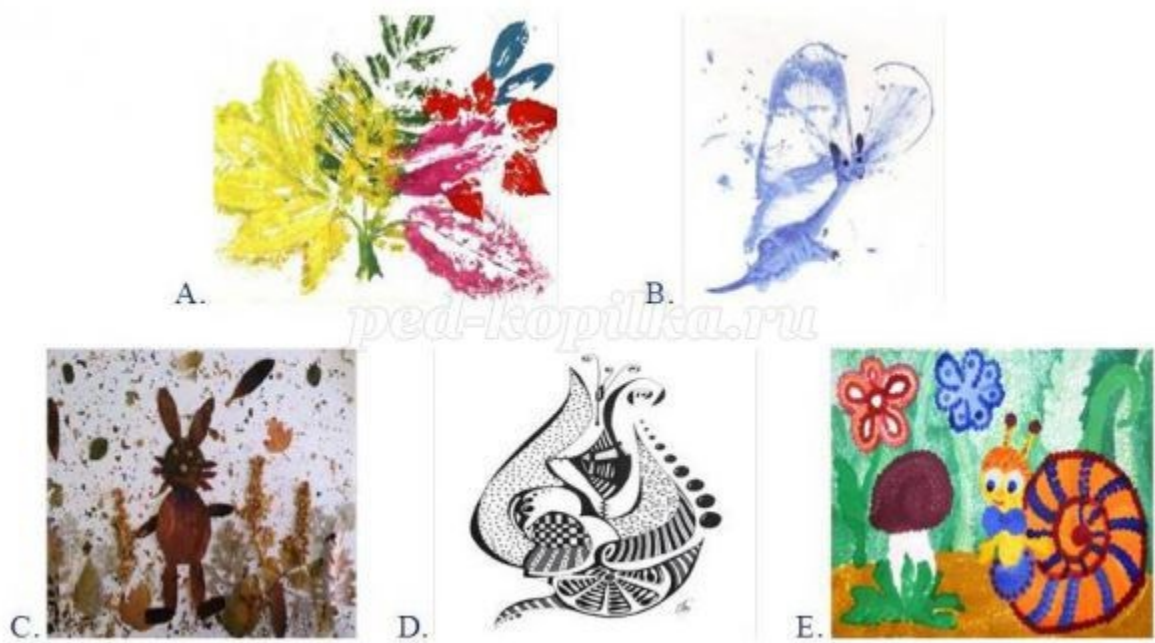
- А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;
- Б. расстелить газету на рабочем столе;
- В. набрать краску на зубную щётку;
- Г. взять ножницы;
- Д. подсушить рисунок;
- Е. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;
- Ж. положить альбомный лист на газету;
- З. убрать листья с альбомного листа;
- И. убрать рабочее место;
- К. графический рисунок готов!

7.. Напиши к каждой картинке название нетрадиционного способа рисования.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

- 1. ниткография;
- 2. рисование тычком;
- 3. рисование осенними листьями
- 4. печать осенними листьями;
- 5. графика



8. Напиши в правильной последовательности.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- Б. скульптуры;
- В. графики;
- Г. архитектуры;
- Д. Дизайна.

9. Нарисуй «цветик-семи цветик», раскрась используя спектр цветов.

10. Нарисуй открытку в технике «Набрызг».

Вопросы промежуточной аттестации по усвоению программы «Палитра» (3-й год обучения).

1. а) Напиши как переводится слово «натюрморт» с французского языка?

- А. Замерзшая натура
- Б. Живая натура
- В. Мертвая натура

б) Нарисуй натюрморт из 3-х предметов.

2. а) Напиши правильный ответ, пейзаж-это изображение:

- А. Человека
- Б. Природы

В. Архитектуры

Г. Интерьера

б) Используя технику «выдувание», изобрази природу.

3. а) Напиши правильный ответ, портрет-это изображение:

А. Изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;

Б. Изображение одного человека или группы людей;

В. Образ определённого реального человека;

Г. Все варианты верны.

б) Нарисуй поэтапно портрет женщины.

4. а) Напиши правильный ответ, что такое композиция?

А. Смысловый центр картины;

Б. Основа живописи;

В. Чередование линий, фигур, цветовых пятен, объемов;

Г. Последовательный ряд цветов.

б) Нарисуй пейзаж используя технику «Эстамп».

5. а) Напиши что такое графика?

А. Жанр изобразительного искусства основанный на использовании линии и штрихов.

Б. Совокупность средств какой либо письменности; начертания букв, знаков.

В. Любые изображения выводимые на экран мониторов.

б) Заштрихуй лист бумаги разными видами линий.

6. а) Напиши правильный ответ, что такое цветоведение?

А. То, что отличают один цвет от другого.

Б. Одно из самых выразительных средств в искусстве.

В. Наука о цветах.

Г. Наука о цвете.

б) Составь гармонию теплых пятен «В солнечном городе»

7. а) Напиши в правильной последовательности.

Вопрос. Что означает слово «гжель».

А. Гжель – жечь, обожженные изделия.

Б. Гжель – название местности, откуда произошёл промысел.

В. Гжель – вид керамической посуды.

Г. Гжель – роспись керамических изделий.

б) Нарисуй элементы росписи гжель, раскрась ее основными цветами.

8. а) Напиши правильный ответ. Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом.

А. промысел жостово

Б. промысел гжель

В. промысел хохлома

- б) Нарисуй элементы хохломской росписи, раскрась ее основными цветами.
9. а) Напиши правильную последовательность выполнения росписи глиняных игрушек.
- А. Нанесение цветowych пятен (овалов, кругов, полосок).
 - Б. Рассматривание образцов.
 - В.. Изучение элементов росписи.
 - Г. Прорисовывание отдельных элементов.
 - Д. Цветовое и композиционное решение работы.
 - Е. Смешивание красок.
 - Ж. Грунтовка работы..
10. а) Вспомни и напиши фамилии самобытных художников Таймыра.
- б) Нарисуй поэтапно северного оленя.

Приложение 2

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы «Палитра» (1 год обучения)

1. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Изображение лица человека это?
4. Какая группа цветов основная:
 - а. синий, оранжевый, бежевый
 - б. синий, красный, жёлтый
 - д. оранжевый, фиолетовый, голубой
5. Что такое цветовой круг.
 - а. расположение цветов по порядку
 - б. размещение кисточек.
 - в. смешение красок.
6. Какая группа цветов основная:
 - а. синий, оранжевый, бежевый
 - б. синий, красный, жёлтый
 - д. оранжевый, фиолетовый, голубой
7. Решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве это:
 - а. рисунок.
 - б. живопись.
 - в. композиция.

г. скульптура.

8. Что такое орнамент?

а. выразительность и гармония

б. узор, построенный на чередование изобразительных элементов

в. полноправный элемент композиции

9. Нарисуй орнамент, используя хохломскую роспись.

10. Рисование коллективного плаката на тему: 9 мая.

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы «Палитра»
(2 год обучения)

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению окружающего мира вещей, композиционно организованных в одну группу.

а. портрет.

б. натюрморт.

в. пейзаж.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или в иной степени преображенная человеком природа.

а. портрет.

б. натюрморт.

в. пейзаж.

3. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека либо людей, существующих или существовавших в действительности.

а. портрет.

б. натюрморт.

в. пейзаж.

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углем, называются:

а) живопись.

б) графика.

в) скульптура.

5. Какие инструменты и материалы используют для живописи?

6. Как называется самое светлое место на предмете?

а. свет

б. рефлекс

в. блик

7. В каких техниках работал нганасанский художник Мотюмяку Турдагин?

8. Определение термина открытка.

9. Рисование натюрморта с двумя предметами.

10. Рисование коллективной открытки в технике «Эстамп».

Вопросы итоговой аттестации по усвоению программы «Палитра»
(3 год обучения)

- 1.** В каком веке в западноевропейском искусстве определился натюрморт как самостоятельный жанр.
 - а. в XVIII веке.
 - б. конец XVI – начало XVII века.
 - в. конец XVII — начало XVIII века.
- 2.** Художник, изображающий море.
 - а. пейзажист.
 - б. портретист.
 - в. маринист.
- 3.** Художник, изображающий человека.
 - а. пейзажист.
 - б. портретист.
 - в. маринист.
- 4.** Что является основным в художественном языке графики?
 - а. линия;
 - б. цвет;
 - в. штрих;
 - г. карандаш;
- 5.** Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
 - а. цветоведение.
 - б. спектр.
- 6.** Система отображения на плоскости глубины пространства – это:
 - а. конструкция
 - б. светотень
 - в. перспектива
- 7.** Хохломской узор из удлинённых, слегка изогнутых былинки, написанных в виде ритмически чередующихся кустиков.
 - а. травка.
 - б. криуль.
 - в. розан.
- 8.** Как называется роспись керамики Гжель?
 - а. кистевая
 - б. мазковая
 - в. синяя
- 9.** Рисование долганского орнамента с использованием шести цветов.
- 10.** Коллективное рисование нгансанских орнаментов.