

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА**

**по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол №1
от «27» августа 2024

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик Мухамадшин Игорь Ильгисович, преподаватель I КК

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная предпрофессиональная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья учебного предмета «Специальность» для детей с ОВЗ разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных образовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Адаптация программы включает:

- Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
- Определение особенностей организации образовательной деятельности
- Обеспечение условий учебных нагрузок
- Составление индивидуальных планов
- Обеспечение психолого-педагогических условий

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Педагогическое воздействие на ребёнка строится на основе личностного подхода с учетом ограниченных возможностей здоровья учащегося.

Целью реализации программы является освоения музыкального вкуса, элементарных навыков игры на гитаре, исходя из индивидуальных особенностей развития и состояния здоровья учащегося.

Основным проектируемым результатом освоения адаптированной образовательной программы является адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности, повышение творческой активности, навыки в изложении своих мыслей, достижение выпускниками того уровня игры на музыкальном инструменте, необходимого для дальнейшего самоопределения, саморазвития и самореализации в общественной и культурной сферах деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, способов игры и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования в последующих классах объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Ученикам можно предложить достаточно широкий выбор музыкального материала.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы наизусть. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» для детей с ОВЗ со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов - аудиторные занятия, 340 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	
Годы обучения						
Аудиторные занятия	66	66	66	82,5	82,5	363
Самостоятельная работа	99	99	99	132	132	561
Максимальная учебная нагрузка	165	165	165	214,5	214,5	924

Аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 2 часа в неделю, 4- 5 классы – по 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 3 часа в неделю, 4- 5 классы – по 4 часа в неделю..

Форма проведения учебных занятий

Занятия по классу гитары проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Урок состоит из следующих разделов: теоретический материал, работа над музыкальным материалом, ансамблевая игра с преподавателем. За время обучения педагог должен научить ученика чувствовать музыку, самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте песни разных жанров и стилей. В программе предусматриваются также требования к исполнению ансамблей с преподавателем. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения. Успешное обучение учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и привлечения родителей для контроля.

Цель учебного предмета

Целью данной программы является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, обучение и воспитание разносторонних

универсальных исполнителей, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность» для детей с ОВЗ являются:

1. Образовательные:

- Ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры;
- Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- Приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной грамоты;
- Приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального образования и воспитания.

2. Воспитательные:

- Формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;
- Приобщение к мировым и культурным отечественным ценностям;
- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

3. Развивающие:

- Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; развитие эмоциональной сферы;
- Воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;

- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительского и слухового восприятия устной речи слабослышащих. Расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица, говорящего и фона за ним. На уроке ребёнок должен видеть и слышать преподавателя.

Учитывая особенности ребёнка, преподаватель должен быть готов к выполнению правил:

- сотрудничать с родителями и сурдопедагогом
- стимулировать полноценное взаимодействие со сверстниками
- организовать рабочее пространство ученика
- включать слабослышащего ребенка в обучение используя специальные методы, учитывая возможности ребенка
- решать ряд задач коррекционной направленности
- необходимо учитывать определенные особенности с нарушением слуха (вести урок с разговорной речью громко и четко) Очная форма.

Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы соответствующего курса. Преподаватель организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса.

Продвигаясь по курсу учащийся:

- знакомится с учебным материалом
- выполняет задания
- участвует в творческих мероприятиях

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

1. Индивидуальный урок.
2. Групповые занятия (ансамбль)

При обучении игре на гитаре урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие занятия;
- Игра в ансамбле.

Основные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ): диалог с учеником, монолог преподавателя;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Достаточное освещение для полноценного процесса обучения.
- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета Первый класс

На первом году обучения ведется работа над первоначальными навыками игры на гитаре в зависимости от ограниченных возможностей здоровья учащегося: посадка гитариста, постановка рук, игра аккордов с использованием открытых струн, игра специальных упражнений. История гитары. Изучение буквенных обозначений аккордов. Изучение приёмов правой руки и левой руки.

Важно сразу устранять в процессе занятий имеющиеся недостатки (неправильная постановка рук, ритмические неточности исполнения, слабая ориентация в музыкальных образах, в особенностях музыкальной речи), давать более глубокий анализ исполняемому произведению.

В процессе обучения детям предлагаются различные задания: упражнения, исполнение выученного произведения.

В течение учебного года учащиеся должны выучить 1 этюд и 4 пьесы.

2 четверть (декабрь) – Академический концерт (2 пьесы)

3 четверть (февраль) – Этюд, пьеса

4 четверть (май) – Переводной экзамен (2 пьесы)

Второй класс

На втором году обучения продолжается работа над техническими приёмами работы левой и правой рук, настройка гитары, чтение с листа несложных произведений (мелодий). Посредством прослушивания музыкальных произведений учащимся даются музыкально-иллюстративные примеры. С помощью словесного пояснения педагога, дети учатся внимательно прослушивать, анализировать и структурировать музыкальные произведения. Постепенно изучаются более сложные технические приемы к различным жанрам музыкальных произведений, отличающимся по индивидуальным особенностям музыкальной речи (мелодики, ритма, темпа, динамики, воплощаемых образов).

В процессе обучения детям предлагаются различные задания: самостоятельный разбор пьес (на усмотрение учащегося или преподавателя), коллективное музицирование в ансамбле.

Исполнение выученного произведения:

1 четверть – технический зачет (мажорная гамма 1 октава + этюд)

2 четверть – Академический концерт (2 произведения)

3 четверть – технический зачет (мажорная гамма + этюд)

4 четверть – переводной экзамен (2 произведения)

Третий класс

На третьем году обучения продолжается работа над усовершенствованием технических приёмов игры на инструменте. Работа над усложнённой ритмической структурой музыкальной ткани, с помощью аудио и видеоматериалов учащимся даются музыкально-иллюстративные примеры. Посредством словесного пояснения педагога, дети учатся внимательно прослушивать, анализировать и структурировать музыкальные произведения. Постепенно изучаются более сложные технические приемы музыкального материала, которые отличаются по индивидуальным особенностям музыкальной речи (мелодики, ритма, темпа, динамики, воплощаемых образов).

В течение года детям предлагаются различные задания: самостоятельный разбор пьес (на усмотрение учащегося или преподавателя), исполнение выученного произведения наизусть в классе или на академическом концерте и исполнение выпускной программы (итоговая аттестация), участие в конкурсах, фестивалях и публичных выступлениях (по возможности), коллективное музицирование в ансамбле.

Программа «Специальность» для детей с ОВЗ предусматривает различные виды деятельности детей:

- Изучение нотного материала
- Исполнение музыкального произведения наизусть
- Работа над динамикой
- Работа над сложными техническими приёмами
- Особое место отведено самостоятельной и творческой работе.

Исполнение выученного произведения:

- 1 четверть – технический зачет (мажорная гамма 2 октавы + этюд)
- 2 четверть – Академический концерт (2 произведения)
- 3 четверть – технический зачет (мажорная гамма + этюд)
- 4 четверть – переводной экзамен (2 произведения)

Четвёртый класс.

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Разные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Исполнение выученного произведения:

- 1 четверть – технический зачет (мажорная гамма 2 октавы + этюд)
- 2 четверть – Академический концерт (2 произведения)
- 3 четверть – технический зачет (мажорная гамма + этюд)
- 4 четверть – переводной экзамен (2 произведения)

Пятый класс.

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы.

Подготовка к итоговому прослушиванию и выпускному экзамену.

Углубленное изучение произведений. Участие в концертной жизни класса и школы.

Примерный репертуарный список (1 год обучения):

Народные обработки

- «Коровушка» - Русская народная песня
- «Кукушечка» - Чешская народная песня
- «Перепёлочка» - Белорусская народная песня
- «Как при лужку» - Русская народная песня

Произведения малой формы

- «Осенняя песенка» - И. Беркович
- «Песня» - В. Токарев
- «Восьмое марта» - Е. Тиличева
- «Я гуляю» - прибаутка
- «Паровоз» - Г. Эрнесакс
- «Мазурка» - В. Калинин

Этюды

- В.Калинин Этюд a-moll
- В.Калинин Этюд C-dur
- В.Калинин Этюд E-dur
- Л.Панайотов Этюд a-moll
- М.Каркасси Этюд D-dur

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

- «Коровушка» - Русская народная песня
- «Мазурка» - В. Калинин
- Этюд E-dur В. Калинин

Вариант 2

- «Перепёлочка» - Белорусская народная песня
- «Паровоз» - Г. Эрнесакс
- Этюд D-dur - М. Каркасси

Вариант 3

- «Восьмое марта» - Е. Тиличева
- «Я гуляю» - Прибаутка
- Этюд a-moll - В. Калинин

Примерный репертуарный список (2 год обучения)

Гаммы

До мажор в первой позиции;

Народные обработки

- «Тонкая рябина» - Русская народная песня

«Ой, полным пором коробушка» - Русская народная песня обр. В. Калинина
«Сулико» - Грузинская народная песня обр. В. Пахомова
«Во сыром бору тропина» - Русская народная песня обр. В. Токарева
«Барыня» - Русская плясовая обр. В. Калинина

Произведения малой формы

«Вальс» C-dur - Ф. Карулли
«Прелюдия» E-moll - М. Каркасси
«Танец» - Ф. Карулли
«Аллегретто» - М. Каркасси
«Аллегро» - М. Джулиани
«Танец» A-dur - А. Иванов-Крамской

Этюды

Этюд a-moll - Ф. Сор
Этюд a-moll - М. Каркасси
Этюд D-dur - А. Диабелли
Этюд D-dur - Х. Сагreras
Этюд A-dur - Х. Сагreras

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

«Барыня» - Русская плясовая обр. В. Калинина
«Вальс» C-dur - Ф. Карулли
Этюд a-moll - Ф. Сор

Вариант 2

«Во сыром бору тропина» - Русская народная песня обр. В. Токарева
«Танец» - Ф. Карулли
Этюд D-dur - А. Диабелли

Вариант 3

«Тонкая рябина» - Русская народная песня
«Аллегретто» - М. Каркасси
Этюд D-dur - Х. Сагreras

3 год обучения

Гаммы

Ре мажор в аппликатуре А. Сеговии;
Соль мажор

Народные обработки

«Калинка» - Русская народная песня обр. В. Калинин
«Пойду ль я, выйду ль я» - Русская народная песня обр. А. Иванова-Крамского
«Вдоль да по речке» - Русская народная песня обр. В. Колосова
«Барыня» - Русская народная песня обр. В. Колосова
«Вечер на дворе» - Украинская народная песня обр. В. Калинина

Малая форма

«Над волнами» - Ю. Розас
«Одинокая гармонь» - Б. Мокроусов
«Баркаролла» - Н. Кост
«Мазурка» - М. Рокамора

«Гавот» - Б. Калатауд

«Ночной экспресс» - Пьеса в стиле кантри переложение И. Пермякова

Этюды

«Этюд d-moll» - П. Агафошин

«Этюд e-moll» - М. Джулиани

«Этюд A-dur» - В. Калинин

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

«Калинка» - Русская народная песня обр. В. Калинин

«Вечер на дворе» - Украинская народная песня обр. В. Калинина

«Этюд e-moll» - М. Джулиани

Вариант 2

«Пойду ль я, выйду ль я» - Русская народная песня обр. А. Иванова-Крамского

«Над волнами» - Ю. Розас

«Этюд d-moll» - П. Агафошин

Вариант 3

«Вечер на дворе» - Украинская народная песня обр. В. Калинина

«Одинокая гармонь» - Б. Мокроусов

«Этюд A-dur» - В. Калинин

4 год обучения

Гаммы: Соль, Ре мажор, двух-трех октавные.

Народные обработки

«Мой костёр» - Русская народная песня обр. О. Крохи

«Ты пойдёшь, моя коровушка, домой» - Русская народная песня обр. А. Иванова-Крамского

«Родина» - Русская народная песня обр. В. Калинина

«Под окном черёмуха колышется» - Русская народная песня

Малая форма

«Анданте» G-dur - М. Каркасси

«Ларгетто» - М. Джулиани

«Маленький испанец» - А. Веницкий

«Мазурка» - А. Гречанинов

«Старинная французская песенка» - П. Чайковский

«Танец» - Ф. Карулли

«Прелюдия» - М. Каркасси

Этюды

Этюд e-moll - В. Калинин

Этюд A-dur - В. Калинин

Этюд a-moll - Ф. Карулли

Этюд G-dur - Ф. Карулли

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

«Мой костёр» - Русская народная песня обр. О. Крохи

«Маленький испанец» - А. Веницкий

Этюда-moll - Ф. Карулли

Вариант 2

«Под окном черёмуха колышется» - Русская народная песня

«Мазурка» - А. Гречанинов

Этюд e-moll - В. Калинин

Вариант 3

«Родина» - Русская народная песня обр. В. Калинина

«Старинная французская песенка» - П. Чайковский

Этюд G-dur - Ф. Карулли

5 год обучения

Народные обработки

«Однозвучно гремит колокольчик» - Русская народная песня обработка В. Калинина

«Ах ты, зимушка-зима» - Русская народная песня

«Ах вы, сени мои, сени» - Русская народная песня обработка В. Калинина

Произведения малой формы

«Прелюдия» - А. Иванов-Крамской

«Грустный напев» - А. Иванов-Крамской

«Скерцо» - А. Кано

«Пьеса» - М. Джулиани

«Маленький ковбой» - А. Веницкий

Полифонические произведения

«Полифоническая пьеса» - Д. Агуадо

«Менуэт» - И. Кривер

«Бурре» - И. Кривер

Произведения крупной формы

«Соната A-dur» - Н. Паганини

«Рондолетто» - Н. Кост

«Рондо G-dur» - Ф. Карулли

Этюды

«Этюд d-moll» - П. Агафшин

«Этюд e-moll» - В. Калинин

«Этюд A-dur» - В. Калинин

«Этюд e-moll» - М. Джулиани

«Этюд e-moll» - М. Каркасси

На выпускной экзамен выбирается и готовится 3 произведения.

Вариант 1

«Соната A-dur» - Н. Паганини

«Грустный напев» - А. Иванов-Крамской

«Менуэт» - И. Кривер

Вариант 2

«Маленький ковбой» - А. Веницкий

«Прелюдия» - А. Иванов-Крамской

«Полифоническая пьеса» - Д. Агуадо

Вариант 3

«Бурре» - И. Кривер

«Скерцо» - А. Кано

«Этюд A-dur» - В. Калинин

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет использовать их на практике,
- умеет исполнять песню в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать заданные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. Выпускники школы имеют возможность играть в самодеятельных ансамблях (эстрадных, джазовых, различных группах).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Промежуточная аттестация. Учащиеся 1-х классов прослушиваются на академических концертах или концертах класса 2 раза в год в присутствии заведующего отделением, заместителя директора по УВР, преподавателей отдела. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается оценка годовой работы ученика, оценка, полученная на академическом концерте, концерте в классе или экзамене, а также результаты контрольных уроков и выступлений в течение учебного года.

Итоговая аттестация. Переводные экзамены проводятся каждый год. Выпускной экзамен в 5 классе. На выпускном экзамене учащиеся исполняют три разнохарактерных. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. Выпускные программы представляются преподавателем в начале первого полугодия и утверждаются на заседании отделения.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, недоученный текст, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

5-ти летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения музыкальных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных физических способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- Индивидуальные занятия по классу гитары дают возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим, физическим и эмоциональным возможностям ученика); Постоянный контакт с родителями;
- Участие в концертной жизни класса и школы.

Музыкальные занятия на гитаре совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на гитаре и помогают учащимся, научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления.

Принципы программы. Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу для детей с ограниченными возможностями здоровья, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

VI. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Калинин В. Юный гитарист / Москва Музыка 2008

Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

Сухомлинский В. А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

Сборник популярных песен «Если вам нравится играть на гитаре» от Анны Карениной. г.Екатеринбург, Издательство «СВ-96» 2001 г.

Составитель Степанов А.Н. «Круче всех вокруг» выпуск 6 издательство «Культ», г.Томск, 2001г.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

Павленко Б. М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 20с.

Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.

Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

Учебно-методическое пособие «Если вам нравится играть на гитаре» от Анны Карениной часть II. г.Москва, 2010 г.

Павленко Б.М. «Хиты под гитару» выпуск I, г.Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.

Павленко Б.М. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару «Хиты под гитару» выпуск II, г.Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.

Методическая литература

1. Гильманов Р. Х. Технические навыки и требования к учащимся ДМШ в процессе обучения игре на шестиструнной гитаре. Ревда, 2011 г.

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

4. А. Ширялин. Поэма о гитаре. М., 1994. 5. 3-ий Пермский Межрегиональный фестиваль классической гитары «Приоритет2005». Гитарное обозрение. Пермь, 2005 г.

5. Журнал «Гитарист». М., 2005 г.