

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(гитара)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5(6), 8(9) лет обучения)

**Полевской**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 1  
от «27» августа 2024

Утверждено  
приказом директор  
МБОУ ДО «ДШИ»  
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик Мухамадшин Игорь Ильгисович, преподаватель 1КК

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»

**Таблица 1**

| Срок обучения                                              | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6-лет |
|------------------------------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316  | 214,5 | 924   | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   | 82,5  | 363   | 82,5  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   | 132   | 561   | 132   |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие стула, пюпитра и подставки под ногу. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Класс                                           | Срок обучения 9 лет             |    |    |    |    |    |     |     |      |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|------|
|                                                 | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |     |     |      |
|                                                 | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7   | 8   | 9    |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)      | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2                               | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия    | 559                             |    |    |    |    |    |     |     | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторные               | 2                               | 2  | 2  | 3  | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |

|                                                                            |      |    |    |    |    |    |     |     |       |
|----------------------------------------------------------------------------|------|----|----|----|----|----|-----|-----|-------|
| занятия в неделю                                                           |      |    |    |    |    |    |     |     |       |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64   | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757  |    |    |    |    |    |     |     | 132   |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 4    | 4  | 4  | 5  | 5  | 5  | 6,5 | 6,5 | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316 |    |    |    |    |    |     |     | 214,5 |

**Таблица 3**

Срок обучения - 6 лет

| Класс                                                                      | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |       |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|-----|-----|-------|
|                                                                            | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю)                               | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 363                             |    |    |     |     | 82,5  |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99                              | 99 | 99 | 132 | 132 | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 561                             |    |    |     |     | 132   |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 5                               | 5  | 5  | 6,5 | 6,5 | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 924                             |    |    |     |     | 214,5 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Срок обучения – 8(9) лет.  
Годовые требования по классам**

**Первый класс (2 часа в неделю)  
1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV-V позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 8-12 песен-прибауток в 1 позиции, 3-5 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1(низкий уровень)

1. «На горе-то калина» - р.н.п Обр. В. Калинина
2. «Пьеса» - А. Иванов-Крамской

Вариант 2(средний уровень)

1. «Вальс» - В. Калинин
2. «Во саду ли в огороде» - р.н.п.

Вариант 3(высокий уровень)



1. «Ты поди моя коровушка домой» - р.н.п.
2. «Пьеса» - Д. Тюрк

## 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

**В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:**

Гамму C-dur в 1-й позиции с открытыми струнами, в 2 октавы;

2-3 этюда в C dur, a moll;

4-6 песен, пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

**Таблица 4**

| 1 полугодие                                               | 2 полугодие                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).<br>Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Во кузнице» - р.н.п.
2. «Полька» - В. Калинин
3. «Паровоз» - Г. Эрнесакс

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Коровушка» - р.н.п.
2. «Часы» - В. Калинин
3. «Маленькая полька» - Д. Кобалевский

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Андантино» - Й. Поврожняк
2. «Во сыром бору тропина» - р.н.п. обр. В. Токарева
3. «Вальс» - Н. Иванова-Крамская

## Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры по нотам. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорную гамму C-dur в 2 октавы во второй позиции, 3-4 этюда; 5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

| 1 полугодие                                                                                                        | 2 полугодие                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).<br>Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).<br>Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Как при лужке» - р.н.п. обр. В. Калинина
2. «Песенка утенка» - Д. Реггинос
3. «Вальс» - Ф. Карулли

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Да в огороде» - р.н.п. обр. В. Токарева
2. «Мазурка» - польский народный танец
3. «Вальс» - Й. Поврожняк

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Менуэт» - Р. де Визе
2. «Маленький испанец» - В. Калинин
3. «Земелюшка-чернозем» - р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Во сыром бору тропина» - р.н.п. обр. В. Токарева
2. «Люленьки-люли» - Д. Тюрк
3. «Прелюд» - М. Каркасси

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Грустная песенка» - В. Козлов
2. «Андантино» - М. Каркасси
3. «Ивушка» - р.н.п. обр. В. Калинина

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Маленький вальс» - обр. А. Иванова-Крамского
2. «Пьеса» - Д. Тюрк
3. «Прелюд. До-мажор» - М. Каркасси

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над звуком. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (пунктир, триоли, синкопы,).

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолетов.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные гаммы: G dur, A-dur.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и различными ритмическими группировками хроматические гаммы.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3 – 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8 – 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

| 1 полугодие                                                      | 2 полугодие                                                  |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).                   | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).                  |
| Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Как поли наши подружки» - р.н.п.
2. «Аллегретто» - М. Каркасси
3. «Обидели» - Ю. Геворкян

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Сицилиана» - Ф. Карулли
2. «Аллеманда» - Л. Бетховен пер. П. Агафошина
3. «Анданте» - М. Каркасси

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Вальс» - М. Каркасси
2. «Экосез» - М. Джулиани
3. «Романс» - Ф. Молино

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Под окном черемуха колыхнется» - р.н.п. обр. А. Иванов-Крамской
2. «Модерато» - А. Диабелли
3. «Маленький испанец» - В. Калинин

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Вальс» - М. Каркасси
2. «Андантино» - Ф. Карулли
3. «Ты пойдись моя коровушка домой» - р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Пойду ль я выйду ль я» - р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского
2. «Рондо» - Ф. Молино
3. «Аллегро» - М. Джулиани

### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двух октавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором минорные (мелодический вид) - F-dur, G-dur, e-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 7**

| 1 полугодие                                    | 2 полугодие                                 |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). |

|                                                                  |                                                              |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1(низкий уровень)

1. «Ходила младешенька» - р.н.п., обр. В. Яшнева
2. «Мазурка» - Польский народный танец обр. Зубченко
3. «История любви» - Альмарас

Вариант 2(средний уровень)

1. «Менуэт» - И.С. Бах
2. «Канцона» - Ф. да Милано
3. «Сонатина» - М. Джулиани

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Тарантелла» (сицилиана) - М. Джулиани
2. «Во сыром бору тропина» - р.н.п. обр. А. Гитмана
3. «Сонатина C dur» - Н. Паганини

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1(низкий уровень)

1. «Модерато» - Ф. Моллино
2. «Рондо» - Ф. Карулли
3. «Коробушка» - р.н.п., обр. Е. Ларичева

Вариант 2(средний уровень)

1. «Менуэт» - Д. Скарлатти
2. «Рондо» - Ф. Карулли
3. «Сонатина C dur» - Н. Паганини

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Гавот» - Н. Кост
2. «Менуэт» из Нотной тетради А. М. Бах - И. Бах
3. «Сонатина» - М. Джулиани

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования

игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll, E-dur, cis-moll;

хроматические гаммы от звуков E.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

| 1 полугодие                                                                                                                                | 2 полугодие                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, может быть заменен виртуозной пьесой).<br>Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).<br>Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения - обработка народной песни, произведение крупной формы, полифоническое произведение). |

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1(низкий уровень)

1. «Ночь светла» - Н. Шишкин
2. «Пьеса» - Ф. Сор
3. «Зелёные рукава» - англ. песня обр. Э. Берренда

Вариант 2(средний уровень)

1. «Сицилиана» - Ф. Карулли
2. «Черный Орфей» - Л. Бонфа
3. «Галоп» - Ф. Сор

Вариант 3(высокий уровень)

1. «Менуэт» - Д. Молино
2. «Уж, как пал туман» - М. Высоцкий
3. «Рондо» - Г. Пёрселл

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1(низкий уровень)

1. «Баркаролла» - А. Тансман
2. «Менуэт» - И.С Бах
4. «Сонатина C dur» - Н. Паганини

Вариант 2(средний уровень)

1. «Менуэт» - Р. Де Визе
2. «Спаньолетта» - Ч. Негри
3. «Ты воспой в саду соловейка» - р.н.п., обр. Л. Иванова

Вариант 3(высокий уровень)

1. «Малагуэнья» - исп. нар. песня
2. «Менуэт» - И.С. Бах
3. «Соната C dur» I часть – Ф. Соп

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двух трех октавные гаммы A-dur, a-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

| 1 полугодие                                                                                                                                      | 2 полугодие                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).<br>Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1(низкий уровень)

1. «Прелюдия» - Г. Гендель
2. «Адажио» - И. Мертц
3. «Ариетта» - Н. Паганини

Вариант 2(средний уровень)

1. «Вальс» - М. Джулиани
2. «Гори, гори моя звезда» - П. Булахова
3. «Анданте» - Н. Кост

Вариант 3(высокий уровень)

1. «Утро туманное» - В. Абаза
2. «Вальс» - М. Каркасси
3. «Баркаролла» - Н. Кост

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

**Вариант 1(низкий уровень)**

1. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь» - Е. Дога
2. «Прелюдия» - Г. Гендель
3. «Менуэт» - Н. Паганини

**Вариант 2(средний уровень)**

1. «Шоро» - Д. Семензато
2. «Рондо» - Ф. Молино
3. «Сонатина До мажор» - Л. Калл

**Вариант 3(высокий уровень)**

1. «Я на камушке сижу» - р.н.п., обр. А. Иванова-Крамского.
2. «Вариации на тему старинной испанской песни Фолия» - Ф. Сор
3. «Соната №3» - Г. Альберт

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 10**

| 1 полугодие                                                                                                                                                                            | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).<br>Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа).<br>Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения включая обработку народной песни, произведение крупной формы, полифоническое произведение). |



**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

**Вариант 1(низкий уровень)**

1. «Грёзы» - А Иванов-Крамской
2. «La negra» (венесуэльский вальс) – А. Лауро
3. «Милонга» - Х. Кардосо

**Вариант 2(средний уровень)**

1. «Ах ты, зимушка-зима» - В. Калинин Русская нар. песня
2. «Прелюдия» - А. Иванов-Крамской
3. «Андантино» - М. Каркасси

**Вариант 3(высокий уровень)**

1. Тарантелла (сицилиана) - М. Джулиани
2. «Вальс» - Д. Фортеа
3. «Токката» - Р. Гильманов

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

**Вариант 1(низкий уровень)**

1. «Пойду ль я, выйду ль я» - р.н.п., обр. А. Иванов-Крамской
2. «Пассакалья» - Де Визе
3. «Соната До-мажор» - Н. Паганини

**Вариант 2(средний уровень)**

1. «Во саду ли, в огороде» - р.н.п., обр. А. Иванов-Крамской
2. «Жига» - Д. Скарлатти
3. «Соната ми-минор, №1, 1ч.» - Г. Альберт

**Вариант 3(высокий уровень)**

1. «Я на горку шла» - р.н.п., обр. С.Кулешов
2. «Бурре ми-минор» - Бах И.С.
3. «Соната ля-мажор» 1 часть. – Ф. Карулли

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную); гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

| 1 полугодие                                                                                                                                                            | 2 полугодие                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, | Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.<br>Май - выпускной экзамен (4 |

|                                                                                                          |                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | разнохарактерных произведения, включая обработку народной песни, произведение крупной формы, полифоническое произведение, виртуозное произведение). |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

#### **Вариант 1**

1. «Астурия» (прелюдия) - И. Альбенис обр. Е. Ларичева.
2. «Милонга» - Х. Кардосо
3. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина» - Е. Ларичев.
4. «Тико-тико» - С. Абреу. обр. И. Савио.

#### **Вариант 2**

1. «Чакона» d-moll - Г. Гендель. обр. А. Гитмана.
2. «Колибри» (этюд) – Х. Сагreras
3. «Вот мчится тройка почтовая» р.н.п.- обр. Е. Ларичева
4. «История любви» - Альмарас

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 12***

| 1 полугодие                                                                                     | 2 полугодие                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). | Март - академический зачет (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). |
| Декабрь - академический зачет (3 новых произведения).                                           | Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).                                                 |

### **Примерный репертуарный список**

#### **Вариант 1**

1. «Соната op.21 № 2, Часть 1» – Ф. Карулли

2. «Шоро» - Э. Вила-Лобос
3. «Серенада» - И. Альбенис, Кадис.
4. Вариации на тему русской песни «Пряха» - М. Высоцкий

#### Вариант 2

1. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9. - Сор Ф.
2. «Голубка» - С. Ирадьер, аранжировка В. Кузнецова.
3. «Этюд» (*Estudio de velocidad*) – Ф. Таррега
4. «Канариос» - Г. Санз.

### **Срок обучения - 6 лет**

#### **Годовые требования по классам**

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема звукоизвлечения тирандо, апояндо. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

8-12 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Мажорную гамму C-dur в 2 октавы с открытыми струнами. Игра гамм различными ритмическими группировками; 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные варианты; 6-8 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

##### Вариант 1(низкий уровень)

1. «На горе-то калина» - р.н.п Обр. В. Калинина
2. «Пьеса» - А. Иванов-Крамской

##### Вариант 2(средний уровень)

1. «Вальс» - В. Калинин
2. «Во саду ли в огороде» - р.н.п.

##### Вариант 3(высокий уровень)

1. «Ты поди моя коровушка домой» - р.н.п.
2. «Пьеса» - Д. Тюрк

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Во кузнице» - р.н.п.
2. «Полька» - В. Калинин
3. «Паровоз» - Г. Эрнесакс

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Коровушка» - р.н.п.
2. «Часы» - В. Калинин
3. «Маленькая полька» - Д. Кобалевский

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Андантино» - Й. Поврожняк
2. «Во сыром бору тропина» - р.н.п. обр. В. Токарева
3. «Вальс» - Н. Иванова-Крамская

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 13**

| 1 полугодие                                               | 2 полугодие                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Гаммы C-dur 2 октавы, во второй позиции, штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (пунктир, дуоль, триоль);

3-5 этюдов, 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Как при лужке» - р.н.п. обр. В. Калинина
2. «Песенка утенка» - Д. Реггинос
3. «Вальс» - Ф. Карулли

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Да в огороде» - р.н.п. обр. В. Токарева
2. «Мазурка» - польский народный танец
3. «Вальс» - Й. Поврожняк

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Менуэт» - Р. де Визе

2. «Маленький испанец» - В. Калинин
3. «Земелюшка-чернозем» - р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Во сыром бору тропина» - р.н.п. обр. В. Токарева
2. «Люленьки-люли» - Д. Тюрк
3. «Прелюд» - М. Каркасси

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Грустная песенка» - В. Козлов
2. «Андантино» - М. Каркасси
3. «Ивушка» - р.н.п. обр. В. Калинина

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Маленький вальс» - обр. А. Иванова-Крамского
2. «Пьеса» - Д. Тюрк
3. «Прелюд. До-мажор» - М. Каркасси

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 14**

| 1 полугодие                                                                                                     | 2 полугодие                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

### **Третий класс (2 часа)**

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Освоение натуральных флажолетов. Мажорные гаммы: G-dur, D-dur. Минорные (натуральный вид) одно двух октавные гаммы: a-moll, Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Знакомство с произведениями крупной формы. Упражнения различных авторов.

3-5 этюдов на различные виды техники. 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Как поли наши подружки» - р.н.п.
2. «Аллегретто» - М. Каркасси
3. «Обидели» - Ю. Геворкян

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Сицилиана» - Ф. Карулли

2. «Аллеманда» - Л. Бетховен пер. П. Агафошина

3. «Анданте» - М. Каркасси

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Вальс» - М. Каркасси

2. «Экосез» - М. Джулиани

3. «Романс» - Ф. Молино

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. «Под окном черемуха колышется» - р.н.п. обр. А. Иванов-Крамской

2. «Модерато» - А. Диабелли

3. «Маленький испанец» - В. Калинин

Вариант 2 (средний уровень)

1. «Вальс» - М. Каркасси

2. «Андантино» - Ф. Карулли

3. «Ты пойди моя коровушка домой» - р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 3 (высокий уровень)

1. «Пойду ль я выйду ль я» - р.н.п. обр. А. Иванова-Крамского

2. «Рондо» - Ф. Молино

3. «Аллегро» - М. Джулиани

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 15**

| 1 полугодие                                                                                                     | 2 полугодие                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Освоение 6, 7 позиций, минорные (гармонический, мелодический виды) одно двух октавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Требования к исполнению гамм за 3 класс. 4-6 этюдов на различные виды техники. 7-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 1 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

4. «Ходила младшенька» - р.н.п., обр. В. Яшнева

5. «Мазурка» - Польский народный танец обр. Зубченко

6. «История любви» - Альмарас

Вариант 2 (средний уровень)

4. «Менуэт» - И.С. Бах

5. «Канцона» - Ф. да Милано

6. «Сонатина» - М. Джулиани

Вариант 3 (высокий уровень)

4. «Тарантелла» (сицилиана) - М. Джулиани
5. «Во сыром бору тропина» - р.н.п. обр. А. Гитмана
6. «Сонатина C dur» - Н. Паганини

**Примерный репертуарный список академического зачета в конце 2 полугодия:**

Вариант 1 (низкий уровень)

4. «Модерато» - Ф. Моллино
5. «Рондо» - Ф. Карулли
6. «Коробушка» - р.н.п., обр. Е. Ларичева

Вариант 2 (средний уровень)

4. «Менуэт» - Д. Скарлатти
5. «Рондо» - Ф. Карулли
6. «Сонатина C dur» - Н. Паганини

Вариант 3 (высокий уровень)

4. «Гавот» - Н. Кост
5. «Менуэт» из Нотной тетради А. М. Бах - И. Бах
6. «Сонатина» - М. Джулиани

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 16**

| 1 полугодие                                                                                                     | 2 полугодие                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). | Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический зачет (3 разнохарактерных произведения). |

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двух октавных гамм, тонических трезвучий в них. Хроматические гаммы от звуков А, Е. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

4 этюда на различные виды техники, 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра, чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

Вариант 1 (низкий уровень)

1. Вальс из к/ф «Мой ласковый нежный зверь» - Е. Дога
2. «Прелюдия» - Г. Гендель

3. «Менуэт» - Н. Паганини
4. «Как пошла наша подружки» - обр. русской народной песни

**Вариант 2(средний уровень)**

1. «Шоро» - Д. Семензато
2. «Рондо» - Ф. Молино
3. «Сонатина До мажор» - Л. Калл
4. «Как ходил, гулял Ванюша» - обр. русской народной песни

**Вариант 3(высокий уровень)**

1. «Аллеманда» - И.С. Бах
2. «Соната №3» - Г. Альберт
3. «Ахти, матушка, голова болит» - вариации на тему р.н.п А. Иванов-Крамской
4. «Голубая луна» - Р. Роджерс

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

***Таблица 17***

| 1 полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 полугодие                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, полифоническое произведение, обработка народной песни). |

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

**Вариант 1(низкий уровень)**

1. «Грёзы» - А Иванов-Крамской
2. «La negra» (венесуэльский вальс) – А. Лауро
3. «Милонга» - Х. Кардосо
4. Сонатина ми-минор – Альбер

**Вариант 2(средний уровень)**

1. «Ах ты, зимушка-зима» - В. Калинин Русская нар. песня
2. «Прелюдия» - А. Иванов-Крамской



3. «Андантино» - М. Каркасси
4. Сонатина Ре-мажор - Греньяни Ф.

**Вариант 3(высокий уровень)**

1. Тарантелла (сицилиана) - М. Джулиани
2. «Вальс» - Д. Фортеа
3. «Токката» - Р. Гильманов
4. Соната Ре-мажор - Молино Ф.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 18**

| 1 полугодие                                                                                                                                            | 2 полугодие                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).<br>Декабрь – академический зачет (3 новых произведения). | Март – академический зачет (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).<br>Май – выпускной экзамен (4 произведения). |

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху.

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 19**

| <b>Вид контроля</b>             | <b>Задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Формы</b>                                                                                           |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b>         | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам               |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                        |

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в

присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной

**Таблица 20**

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Оценка<br/>5 «отлично»</b> | Критерии оценивания исполнения:<br>Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| <b>4 «хорошо»</b>             | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой,                                                                                                                                                                                                                             |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.                                                                                                                                                                                               |
| <b>3</b><br><b>«удовлетворительно»</b>   | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| <b>2</b><br><b>«неудовлетворительно»</b> | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Зачет (без оценки)</b>                | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности

выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам* В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более

легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература:***

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
5. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
6. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
7. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
9. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
10. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
11. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
12. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
14. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
15. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
16. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
17. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.



18. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
19. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
20. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
21. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
22. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
23. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
24. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
25. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
29. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
30. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
33. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
34. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
35. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

## **2. Учебно - методическая литература**

1. Агафшин П.А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 300с.
2. Баркарола (для мандалины и гитары). Вып. 3. / сост. Жданов В.П. Екатеринбург: УГК, 2009. 20с.
3. Баркарола (для мандалины и гитары). Вып. 5. / сост. Жданов В.П. Екатеринбург: УГК, 2010. 20с.
4. Виницкий А.И. Композиции на еврейские темы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 30с.
5. Виницкий А.И. Детская джазовая сюита «Карусель». Ростов-на-Дону:

Феникс, 2009. 15с.

6. *Виницкий А.И.* 14 польских рождественских песен. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 20с.

7. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2009. 250с.

8. *Калинин В.П.* Юный гитарист. М.: Музыка, 2010. 127с.

9. *Козлов В.В.* Кругосветное путешествие сеньориты гитары. Челябинск: МРІ, 2010. 50с.

10. *Козлов В.В.* Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск: МРІ, 2010. 60с.

11. *Козлов В.В.* Эхо бразильского карнавала. Челябинск: МРІ, 2010. 46с.

12. *Кузин Ю.П.* Азбука гитариста. Новосибирск: Классик «А», 2010. 200с.

13. *Кузин Ю.П.* Шесть струн – шесть ступенек. Новосибирск: Классик «А», 2010. 50с.

14. *Пухоль Э.Ю.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 350с.

15. *Хрестоматия юного гитариста.* / сост. А.Б. Бердников. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. 160с.

### **3.Методическая литература**

1. *Агафошин П.А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 300с.

2. *Артоболевская А.Д.* Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с.

3. *Бонфельд М.Ш.* Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства / монография. СПб.: Композитор. 648 с.

4. *Булучевский Ю. Фомин В.* Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.

5. *Васильев Ю.А. Широков А.С.* Рассказы о русских народных инструментах. М.: Музыка, 2008. 88с.

6. *Варфоломеев А.Д.* Музыкальная грамота. СПб.: Из-во Композитор, 2010. 96 с.

7. *Голубовская Н.И.* Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутстайн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008.407 с. ил.

8. *Гуляницкая Н.С.* Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с. нот.

9. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2009. 250с.

10. *Кузин Ю.П.* Шесть струн – шесть ступенек. Новосибирск: Классик «А», 2010. 50 с..

11. *Раинович Д. А.* Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008.208 с.

12. *Рачина Б.С.* Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 544 с. нот. Ил.

13. *Примерные программы внеурочной деятельности.* Начальное и основное

образование / под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.

14. *Примерные программы основного общего образования. Искусство.* М.: Просвещение, 2010. 48 с.

15. *Пухоль Э.Ю.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2008. 350с.

16. *Цагерелли Ю.А.* Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 368 с.

17. *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М- во образования и науки Рос. Федерации.* М.: Просвещение, 2010. 31 с. Стандарты второго поколения.