

**.Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.05. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(срок обучения 5; 8 лет)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Программа разработана: Силина Юлия Егоровна, преподаватель ВКК,
Фаткуллина Марина Валерьевна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 6. Список литературы**

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа по изучению «Прикладная композиция» в ДШИ рассчитана на 3 года обучения.

Известно, что основное обучение изобразительному искусству – рисунку, живописи, скульптуре, композиции – лучше начинать с 10-12-летнего возраста, когда у детей уже сформировались основные мышечные группы руки, имеется психологическая подготовка и необходимые образовательные навыки для начала изучения перспективы, тонально-цветовых соотношений, законов композиционного построения произведений искусства. Но из практики каждый педагог знает, что работа с детьми младшего школьного возраста основами декоративного искусства, лепки и изобразительной грамоты могут очень помочь в дальнейшем обучении в старшей художественной школе. То, что детям тяжело понять теоретически, можно отработать техническими навыками создания композиций на уроках декоративного искусства и лепки. Основные и довольно сложные понятия – пропорции, симметрия-асимметрия, композиционный центр, цветовое решение и т.д. – можно активно включать в упражнения по рисованию орнаментов, по лепке игрушки, росписи различных форм разными материалами. Сочетание игры, интересного рассказа и повторения несложных операций, в результате которых можно получить интересные и красивые вещи, возбуждают интерес к обучению и постижению законов гармонии в изобразительном искусстве. Формирование художественного вкуса, цветовой культуры и бережного отношения к народному искусству также складывается на уроках по декоративному искусству и лепке.

Программа изучения декоративно – прикладного искусства в ДШИ направлена на более полное изучение изобразительного искусства, раскрывает цели и задачи обучения изобразительному искусству в интересной и творческой форме, помогает полнее и ярче осваивать законы изображения предметной среды, изучать законы композиционного построения пространства. Декоративно – прикладное искусство основывается на работе в материале, которая требует развития мышц руки и образного абстрактного мышления, а также хорошего глазомера, использует новые способы и методы создания утилитарных вещей. Также большое внимание уделяется изучению старых традиций, что способствует развитию внутренней культуры.

Цели и задачи.

1 Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно – прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества.

2 Дать начальные сведения о законах построения композиции в изобразительном искусстве в доступной для этого возраста форме: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, цвета, формы, фактуры.

3 Приобретение навыков работы с различными материалами.

4 Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России.

5 Формирование художественного вкуса в работе с самостоятельным декоративно – прикладным искусством.

Форма занятий.

Учебный предмет «Прикладная композиция» при 8(9)-летнем обучении реализуется 3 года – с 5 по 7 класс; 5 (6)летнем обучении реализуется 3 года – со 2 по 4 класс.

При реализации программы «Живопись» с8 (9)-летним сроком обучения:

аудиторные занятия по «Прикладной композиции» в 5-7 и 2-4 классах—2 час в неделю;
самостоятельная работа в 5-7 (2-4) классах— 1 час.

Занятия групповые

Ожидаемые результаты для каждого года обучения связаны с возрастными особенностями детей и с другими предметами учебного плана. По мере овладения навыками работы с материалами усиливаются и требования к учащимся. Форма подведения итогов – контрольные задания (итоговые работы), заканчивающие изучение каждой темы, просмотры, ежегодные выставки лучших работ, выполненных в материале

2. Содержание учебного предмета

Программа включает в себя следующие разделы:

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

-**орнамент**, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;
-**цветоведение** – наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения:

-**основы законов композиции** – раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.

-**развитие пространственного мышления** – раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.

-**основы технологий** – раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.

-**стилевое единство произведений изобразительного искусства** – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

2 (5) и 5(8) год обучения

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 четверть				
1.	Техника работы с природным материалом глина. Материалы и инструменты. Знакомство с изготовлением плоскостных панно.	10	2	6
2.	Объём. Создание объёмной игрушки. Обжиг. Роспись.	12	2	10
2 четверть				
3.	Картины их шерсти. Шерстяная живопись. Материалы и инструменты.	4	2	2
4.	Создание композиции из шерсти на тему «Пейзаж»	18	4	14
3 четверть				
5.	Декоративная композиция «Пасхальное дерево». Знакомство с техникой рисования пастелью.	10	2	8
6.	Декоративная композиция «Сказка». Знакомство с техникой рисования углём.	10	2	8
4 четверть				
7.	Техника росписи по ткани «Холодная роспись»	10	2	8

	Изучение технологических этапов работы в технике «Холодная роспись». Цветочное настроение			
8.	Техника росписи по ткани «Узелковый батик» Изучение технологических этапов работы в технике. Кусочки ткани. Панно аппликация!	10	2	8
		84	18	66

3 (5) и 6(8) год обучения

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 четверть				
1.	Аппликация (нитки, фетр) Знакомство с материалом и технологией работ.	2	-	2
2.	Аппликация из ткани, фетра, нитей. На тему «Природные мотивы» пейзажи, цветы, поля. Колорит, гармония.	20	6	14
2 четверть Шить куклу Ангел				
3.	Знакомство с традициями и обычаями народов Урала.	4	2	2
4.	Декоративная композиция «Народы Урала». Костюмы, орнаменты, народные танцы.	22	8	14
3 четверть				
5.	Печатная графика. Литография. Знакомство с технологией выполнения. Материалы и инструменты.	2	-	2
6.	Литография. Цветы мини- работы диптихи	20	6	14
4 четверть				
7.	Аппликация из бумаги (пастельная бумага)	4	2	2
8.	Керамика. Общие сведения о бытовой керамике. Классификация и назначение керамических изделий. Накат растений панно Виды рельефа. Изготовление декоративного панно в технике рельеф. Стилизация.	12	4	8
9.		12	4	8
	Всего	98	32	66

4(5) и 7(8) год обучения

№	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
1 полугодие				
1.	Гобелен. История возникновения ткачества. Знакомство с материалами и технологией изготовления.	2	-	2
2.	Изготовление настенного панно в технике ручного ткачества гобелен. Пейзаж (морской, летний)	44	14	30
2 полугодие				
3.	Печатная графика. Литографию. Знакомство с материалами и технологией изготовления	6	2	4
4.	Выполнение работы в технике печатная графика. Литография на тему Абстракция	18	6	16
5.	Знакомство с выполнением интерьерной игрушки. Технология изготовления.	6	2	2
6.	Изготовление интерьерной игрушки.	20	8	10
	Всего	98	32	66

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Прикладное творчество»:

1. Знание основных понятий и терминологии.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения
3. Знание основных законов прикладной композиции
4. Знания основ цветоведения и цветовую символику
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны: знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- знать характеристики и символику цвета;
- техники графики (графический рисунок.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть техниками и приемами росписи изображения орнамента разных стилей;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;

- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого триместра учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники и материалы.

- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1 Основной **формой занятий** является урок смешанного типа 1 раз в неделю по 2 часа. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу учеников. Теоретическая часть составляет примерно ¼ от урока (15 – 20 минут), что целесообразно для данного возраста. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 – 10 минут). Примерно 2 раза в полугодие проводятся экскурсии в места народных промыслов. Привезённые фотоматериалы и образцы изделий используются на уроках как наглядные пособия

Приёмы и методы обучения.

-наглядный показ приёмов рисования; -групповое обсуждение домашних и классных работ; -проверка знаний итоговыми контрольными заданиями; -проверка теоретических знаний викторинами; -ежегодные выставки и просмотры; -участие в городских и международных конкурсах.

3. Оборудование:4. Материалы;

-столы, стулья, стеллажи; - бумага разных сортов (A2, A4) -планшеты, подрамники; -кисти (беличьи, колонковые, щетина) № 1 – 8; -мольберт для показа; -простые карандаши, ластики; -слайд-проектор; -скотч, кнопки; -видеомагнитофон; -ткани разных сортов; -банки для воды; -клей, ножницы;

-краски (акварель, гуашь, темпера, акрил, витражные, для батика); -глина; -деревянные и стеклянные заготовки под роспись; -контуры по стеклу и ткани; -цветные карандаши, гелевые ручки, фетр, нити.

5. Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия и таблицы;
- образцы изделий народного прикладного искусства.

6. Список литературы

1. Гармония цвета Минск "Харвест" 2004 г.
2. Народная роспись Северной Двины Москва Изобразительное искусство 1987 г.
3. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
4. Искусство батика АСТ. Внешсигма Москва 2001г.
5. Основы композиции О.Л.Голубева "Изобразительное искусство" Москва 2001г.
6. "Русский рисованный лубок" Москва "Русская книга" 1992 г.
7. Керамика Скопина Е.Н.Хохлова Рязань 2000 г.
8. "Русская народная живопись" С.К.Жегалова "Просвещение" Москва 1975 г.
9. "Декоративная композиция" Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г. 11."Русский народный костюм" "Советская Россия" Москва 1989 г. 12."Русское деревянное зодчество" "Советский художник" Москва 13.Гжельская традиционная керамика (наглядное пособие) "Мозаика-Синтез"
10. Русская игрушка "Советская Россия" Москва 1987 г.
11. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998 г.
12. Керамика. Техники, материалы, изделия. Джованна Буббико, Хуан Крус, 2006.
13. Батик. Техника. Приемы. Изделия. Сергей Давыдов. 2010.
14. Старинные изразцы. Ирина Лыкова.2011.
15. Волшебное кружево. Ирина Лыкова, Елена Касаткина, Ольга Лисенкова. 2014
16. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства. Редактор: Маилян Левон Рафаэлович Издательство: Феникс, 2014 г.
17. Владимир Кошаев: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Изд-во: Владос, 2014 г.
18. Янина Маракулина: Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Издательство: Искусство XXI век, 2011 г.