

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
(срок обучения 3 года)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчики

Алексеева Лилия Насибулловна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер 1КК

Кириянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК

Соседкова Елена Васильевна - преподаватель фортепиано I КК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса.

Его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов детей, обучающихся на отделении общего эстетического развития ДШИ, желающих получить навыки фортепианного музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 - летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 – 13 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет:

1 класс – 33 недели в год;

2 -3 класс 34 – недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	33	34	34	101
Аудиторные занятия	33	34	34	101
Самостоятельная работа	33	34	34	101
Максимальная учебная нагрузка	66	68	68	202

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) при 3-летнем сроке обучения составляет 303 часов. Из них: 101 час – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1–3 классы – 1 академический час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – 1 академический час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося,
- овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве,
- формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;

формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБОУ ДО «ДШИ» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) должны быть оборудованы музыкальным инструментом.

Музыкальный инструмент должны регулярно обслуживаться настройщиками.

Учащиеся должны обеспечиваться библиотечной литературой, аудио и видеозаписями библиотечного фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных песенок, попевок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 12 разнохарактерных произведений из сборников для фортепиано («Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич), «Здравствуй!» Л. Шакировой, «Я буду пианистом!» и «Крохе -

музыканту» И. Корольковой, «Веселые нотки» С. А. Барсукова, Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью!» и др.) для первого года обучения игре на фортепиано.

Для чтения с листа рекомендуется выбирать несложные пьесы. Чтение с листа ребенок выполняет отдельно каждой рукой.

Репертуар для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть 2 зачета (по одному зачету в каждом полугодии).

Программа выступления: 2 разнохарактерных произведения.

К концу года обучающийся должен:

- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано, освоить приемы *non legato*, *legato*, *staccato*.
- знать основы нотной грамоты

Примерный репертуарный список

Г. Массон	«Голубая птичка», «Добрый король», «Первая серенада», «На карусели», «Весеннее утро», «Через холм и долину», «Романс»
С. Аллерм	«Конфетки», «Вальс-мюзетт», «Мелодия», «Самба»
Д. Кембер	«Народная мелодия»
В. Агафонников	«Сорока»
Е. Тиличеева	«Колыбельная»
Т. Корганов	«Гамма»
А. Филиппенко	«Цыплята», «Калачи», «По малину в сад пойдем», «На мосточке»
А. Березняк	«Едет воз»
Т. Попатенко	«За грибами»
А. Александров	«Кто у нас хороший»
В. Калинин	«Тень-тень»
В. Витлин	«Кошечка»
М. Красев	«На лодочке», «Елочка»
Е. Туманян	«Скок, скок, поскок»
Медынь Я.	«Одуванчик»
Степшин С.	«Игра в мяч»
Ю. Щуровский	«Мышонок»
РНП в обр.	Дождик
А. Гречанинова	
Детские песня в обр. Ю. Абелева	Детская песня
К. Лонгшамп-Друшкевичова	Ладушки
	Полька»
	«В степи», «Осенняя песенка»
	«Украинская народная песня», «Ой, лопнув обруч»
Б. Берлин	««Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
РНП в обр. И. Берковича	Во саду ли, в огороде
	Как при лужку
	Во сыром бору тропина
М. Дунаевский	Сон приходит на порог
В. Кессельман	Полька
Д. Тюрк	Веселый Ваня
А. Кранц	Кукушка в лесу
Австрийская народная песня	Насмешливая кукушка

Н.Любарский	Курочка
А.Руббах	«Зайка», «Воробей»
Д.Кабалевский	«Маленькая полька», «Ежик»
Украинская народная песня	«Женчичок-бренчичок»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Ансамбли по выбору из сборников:
Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью!»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

М. Красев «Елочка»
Г. Массон «Голубая птичка»

Вариант 2

М. Крутицкий «Зима»
Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 3

Н.Любарский «Курочка»
А. Кранц «Кукушка в лесу»

Вариант 4

А. Руббах «Воробей»
Д. Тюрк «Веселый Ваня»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.

Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

К концу года обучающийся должен:

При сохранении требований предыдущего класса, к концу года обучающийся должен уметь:

- исполнять программу наизусть одновременно двумя руками
- исполнять произведения, предполагающие наличие разных темпов

Примерные репертуарные списки

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Пьесы

Королькова И	«Обезьянки»
Гретри А.	«Кукушка и осёл»
Филипп И.	«Колыбельная»
Слонов Ю	«Полька»
Семёнов В	«Заиграй моя волынка»
К. Лоншан-Друшкевичова	«Полька»
«Из бабушкиных воспоминаний»	«Марш дошколят»
Жилинский А.	«Веселые ребята»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Орлянский Г.	«Зайчик»
Шостакович Д.	«Марш»
Филиппенко А.	«Калачи» «Собирай урожай»
Берлин Б.	«Пони Звёздочка» «Весёлый щенок»
Колодуб Ж.	«Вальс»
Коломиец А.	«Танец»
Курочкин В.	«Вальс»
Левидова Д.	«Колыбельная»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев	«Болтунья»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

В. Витлин «Кошечка»
М. Красев «Ёлочка»

Вариант 2

Т. Попатенко «За грибами»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

В. Игнатьева «Тихая песня»
Е. Туманян «Маленькая Юлька»

3 класс

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.

Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

При сохранении требований предыдущих классов, к концу года обучающийся должен уметь:

- владеть приемами сочетания разных технических задач

- музыкально, выразительно исполнять разнохарактерные произведения малых форм

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Обработки украинских народных песен:

«Ой лопнув обруч»,

«Утенушка луговая»

«Женчикок-Бренчикок»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Аллерм А. «Вальс - мюзетт»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Кореневская И. «Дождик»

Лонгшамп – Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 «Вальс»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Гречанинов А. «В разлуке»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Градески Э. «Мороженое»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Левидова Д. «Пьеса»

Кореневская И. «Дождик»

Вариант 2

Английская народная песня «Леди зелёные рукава переложение О. Геталовой»

Роули А. «В стране гномов»

Вариант 3

Шмитц М. «Диалог»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Учебно-тематический план 1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в ДШИ. Правила техники безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
3.	Донотный период.	3	1,5	1,5
4.	Изучение нотной грамоты.	3	1	2
5.	Постановка рук.	6	1	5
6.	Развитие технических навыков	9	2	7
7.	Работа над эмоционально художественным развитием. Игра в ансамбле.	10	2	8
	Всего часов	33	8,5	24,5

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль: сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия. Основа музыкальной ткани.
2. Ритм. Временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро - ритмического ощущения, основываясь на музыкальных жанрах (танец, марш).
2. Графическое изучение нот, длительностей, пауз (и др). Музыка – временное искусство.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт (опора на слово) , текст музыкальной фразы, попевки.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи (упражнение «бусы»).

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце (ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.)
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные пианистические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента: мостики, лифты, радуги и др.).

б) Посадка за инструментом.

в) Работа над упражнениями: Радуга, Маятник, Прогулка, Паучок и т.д.; подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение запястья – домик Колобка, 1 и 2 палец образуют овальное окошечко, бугорки, свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппарата на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового контроля.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение пьесы педагогом, беседа о характере, образе, содержании произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально художественного содержания.
2. Работа над музыкально выразительными средствами для воплощения музыкально художественного содержания произведения: динамикой, фразировкой, штрихами, роли мелодии, ритма.

2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	8	2	6
3.	Работа над развитием координации рук	9	2	7
4.	Работа над аппликатурой	8	2	6
5.	Работа над звукоизвлечением	8	1	7
	Всего часов	34	7,5	26,5

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение жанра, тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на легком материале.

Работа над развитием навыка чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Формирование навыка видеть главное в тексте, исполнять мелодию без поправок и остановок («смотреть вперед»).

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений без инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- а) Игра упражнений одновременно *non legato* в одной руке и *legato* в другой.
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе удобной, логичной аппликатуры, одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций для разных пальцев.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработкой оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над горизонтальным и вертикальным звучанием разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

3 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	8	2	6
3.	Работа над развитием координации рук	9	2	7
4.	Работа над аппликатурой	8	2	6
5.	Работа над звукоизвлечением	8	1	7
	Всего часов	34	7,5	26,5

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном, чем в предыдущем классе, материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение жанра, тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста (каждой рукой отдельно и двумя руками).

2. Преодоление в работе ученика небрежности, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппlikатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе удобной, логичной аппlikатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над одновременным ведением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков удерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- знаний основных средств музыкальной выразительности и умений их использовать для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения, развития умений и навыков учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачёте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (итоговый зачёт) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, программа исполняется наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; слуховой контроль звукоизвлечения; жанр стилистически выдержан; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Агафонников В. Музыкальные игры (27 пьес для начинающего пианиста). М.: Советский композитор. 1991

Астахова В. И. Репертуар начинающего пианиста (выпуски 1, 2). 2010

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Барсуков С. А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано (для учащихся 1-2 классов ДМШ (выпуск 1).

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью!». СПб, Композитор, 2005

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А. Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

- Королькова И. «Я буду пианистом!» (Мои первые ноты). Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано (части 1, 2, 3, 4). Издание второе. Ростов - на - Дону. Феникс 2010.
- Королькова И. «Крохе – музыканту» (части 1, 2, 3). Мои первые ноты. Нотная азбука для самых маленьких. Издание 12. Ростов - на - Дону. Феникс 2010.
- Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 3 класс. Издание девятое. Ростов - на - Дону. Феникс 2011.
- Катанский А.В. Детский альбом пианиста (тетрадь третья). Издат. Катанского. М., 2000.
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно - метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горощко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее - из хорошего. 80 новых пьес. 4 и 5 классы ДМШ. Ростов - на - Дону. Феникс 2011.
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка 2006

- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетради 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов,
1992
К. Черни – Т. Гермер Этюды. 1, 2 тетрадь.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
Шакирова Л. Здравствуй! Альбом фортепианных пьес, Екатеринбург, 2015
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.,
1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка,
1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М.,
Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"