Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 8 лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Органова Фаина Викторовна, преподаватель
Фаткуллина Марина Валерьевна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Методическое обеспечение учебного процесса
4. Формы методы контроля, система оценки
3. Список литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа — педагогическая модель развития визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) школьников младших классов в условиях школы искусств, на основе цветовосприятия. Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности, программа показывает эффективные пути и методы, создаёт условия для решения большого количества учебно-воспитательных задач.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание. Данная программа предлагает путь постижения языка цвета начиная с младшего школьного возраста.

Изучение основ цветоведения дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Данная программа преследует те же цели и задачи, что и существующие программы по изобразительному искусству (В. И. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой и др.). Её особенностью является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. Данная программа создаёт условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Она ориентирована на детей как со средними способностями, но позволяет в полной мере раскрыть внутренние резервы и талантливых детей, обучающихся в художественной школе.

Срок реализации предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8- летним сроком освоения. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели, по 2 часа в неделю. Учебный час 30-40 минут.

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Класс	1	2	3	
Аудиторные занятия (в часах)	64	66	66	196
Самостоятельная работа (в часах)	64	66	66	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	128	132	132	392

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - занятия по учебному предмету и проведение консультацийосуществляетсявформегрупповыхзанятийчисленностьюот4 человек. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий по 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Программа направлена на достижение следующей цели:

Развитие художественно-творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения) на основе цветовосприятия;

Задачи:

- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

№п/п	Содержание	Всего часов аудиторных	Теории	Практики
1	Вводное занятие	1	1	
2	«Радуга дуга»	2	1	1
3	«Краски осени»	5	1	4
4	Сказка про белую и черную краску. Замок злого волшебника.	4	1	3
5	Монотипия « Веселые кляксы»	5	1	4
6	«Веселые драконы»	4	1	3
7	«Силуэт»	4	1	3
8	«Какого цвета радость»	6	1	5
9	«Нарисую сказку сам»	6	1	5
10	«Многоголосие холодного цвета»	6	1	5
11	«Морозные узоры»	5	1	4
12	Контраст. «Веселый клоун»	5	1	4
13	«Цвета весны»	5	1	4
14	Этюд мазком «Птицы»	3	1	2
15	«Знакомьтесь это портрет»	3	1	2
	Итого	64	15	49

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов аудиторных	Теории	Практики.
1	«Осень золотая»	6	1	5
2	«Осенний натюрморт»	6	1	5
3	«Букет цветов» рисунок в нестандартных техниках. (гуашь, тушь, акварель)	8	1	7
4	Рисунок по-мокрому «Пейзаж»	6	1	5
5	«Новогодние каникулы».	6	1	5
6	«Новогодний натюрморт».	6	1	5
7	«Пословицы и поговорки»	2	0,5	1,5
8	«Треугольник, круг и линия». Деревья.	4	1	3
9	«Пингвиньи истории»	4	1	3
10	«Карта сокровищ»	6	1	5
11	«Музыка в цвете». Рисунок по песне.	5	1	4
12	«Снится мне…»	2	0,5	1,5
13.	«Ожившие предметы»	5	1	4
	Итого:	66	12	54

3год обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теории	Практики.
1	«Зонтики в городе».	6	1	5
2	«Петухи». Художественный образ	4	0,5	3,5
3	«Птичья школа». Графика. Композиция по стихам.	4	0,5	3,5
4	«Мне приснился странный сон». Композиция	6	1	5
5	«Полярные истории» Рисунок черным и белым на крафт-бумаге.	4	0,5	3,5
6	Букет для снежной королевы.			
7	Декоративный натюрморт «Зимушка»	8	1	7
8	«Дорисуй картину»	6	1	5
9	«Город на другой планете». Композиция.	6	1	5
10	«Школа волшебников» Рисунок	6	1	5
11	«Грустный или веселый?». Групповой потрет.	6	1	5
12	«Лесная газета»	6	1	5
	Итого:	66	10	56

Содержание
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие «Знакомство с волшебными красками»-
Практическая работа.
1.Рассказ учителя о работе художника.
2.Экскурсия по кабинету, знакомство с выставочными залами школы и работами учащихся.
3.Демонстрация способов работы кистью и красками.

Тема 2.Радуга- дуга.
Материал: бумага размер 1\4 листа, карандаш, резинка.
Цель: Закрепление свойств основных цветов
Задачи: Выполнение упражнений знакомящих с возможностями наложения одного цвета на другой. Отрабатывание навыков работы широкой кистью. Появление новых цветов.

Тема 3. «Краски осени»
Материал: акварель, бумага 1\4 листа.
Цель: Знакомство с техническими приемами работы гуашью, знакомство с тремя основными цветами.. Развитие способности передавать с помощью цвета настроение.
Задачи: Найти наиболее выразительные характеристики таких состояний как, солнечно, ярко и т.д. Сделать изображение выразительным за счет использования живописной фактуры (линия, пятно, мазок)
Последовательно вслед за педагогом, дети заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: Желто - лимонный, желтый, охра ,оранжевый ,алый ,рубиновый и.т.д.
В процессе работы, отрабатывается навык работы широкой кистью. Основные правила: кисточка рисует «стоя», плавно двигаясь по листу ,оставляя за собой красивый след.
Вовремя даем кисточки «попить». Затем дети угадывают что же они рисовали Предлагаются разные версии .Педагог ,поскольку рисовал заранее обдуманную картину , двумя тремя тонкими линиями ,заканчивает работу и дети ,удивляясь ,узнают осенний лес

под синим небом на зеленой лужайке. Творческое задание дается после предварительной прогулки в осенний лес .Беседы о характере деревьев ,линий, просмотра репродукций с изображением осеннего пейзажа .Дети превращают свои пятна в осенний лес .Работа ведется тонкой кистью углем

Тема 4. Сказка про белую и черную краску
Материал: Простой карандаш, уголь, образцы рисунков, бумага 1\4 листа.
Цель: Учить композиционно заполнять весь лист, развивать дальнейшие навыки работы гуашевыми красками.
Задачи: Формировать чувство наслаждения разнообразием и красотой цвета, чувство восхищения перед возможностями палитры, радость открытия цветового богатства состояний природы.
Дать первичное представление об эмоциональной выразительности цвета.
Сказка про белую и черную краску.
Предложить рассмотреть работы, в которых не отчетливо прослеживаются разные образы. Они плохо читаются, поэтому в воображение каждый их домысливает и рассказывает, на что они похожи. Например: плывущие по небу облака похожи на птиц, животных, и. т. д.

Тема 5. Живописные упражнения, Монотипия «Веселые кляксы»
Материал: Акварель, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты ,бумага 1\4 листа.
Цель: Совершенствование графических навыков; развитие воображения, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности.
Задачи: Использовать кляксы для превращения их в образы, напоминающие что либо или кого либо.

Упражнение 1.
На листе расположенном вертикально, расположить две дорожки цветов. Цвета расположить следующим образом: левая дорожка начинается с холодных темных, заканчивается светлыми, теплыми. А правая наоборот. Каждый следующий мазок-полоска ложится ниже предыдущего, так, чтобы при смешивании получался новый оттенок, новое цветовое сочетание.

Упражнение 2.
На правую половину листа накапать несколько «клякс» разных цветов. Так чтобы они легли рядом, но желательно, чтобы они при этом не смешивались. Сложить лист пополам и промокнуть, «размазав» кляксы. Лист развернут. На что похожа клякса? Взять перо, тонкую кисть и слегка дорисовать изображение, придав ему более конкретные формы.

Упражнение 3.
Нанести на плитку из оргстекла. Несколько пятен – клякс лучше гуашью. Положить на газету плитку вверх красочным слоем, на плитку очень осторожно опустить белый лист бумаги так, чтобы плитка оказалась в центре, а по бокам образовалась «рамка» изображения. Поднять лист с отпечатком, внимательно рассмотреть, подсушивая. Тушью или гуашью мелкими кисточками внести добавление.

Тема 6. «Веселые драконы»
Материал : Гуашь, бумага 1\4 листа, фломастеры.
Цель : Изучение оттенков зеленого цвета , его красоты и разнообразия.
Задачи: Знакомство с понятием оттенки цвета.
Обратить внимание учеников на различное эмоциональное состояние пейзажа.
Развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве.
Закрепить навыки и умения в организации своего рабочего места. Воспитывать интерес к

предмету, к окружающей действительности.

Тема 7. «Силуэт».
Материал: Тушь, гуашь черная, бумага 1\4 листа..
Цель: Учить выполнять набросок с натуры, вести линию непрерывно, медленнее чем в предыдущих заданиях.
Задачи: Развить умение применять те или иные графические приемы в создании образа.
Выполнение. В силуэтном рисунке линия ни в одной точке не должна углубляться внутрь контура, но при этом следует очерчивать пустые пространства между, например рукой и телом, через которые виден фон - их называют негативными пространствами. Для исправления ошибок можно пользоваться резинкой.

Тема 8: «Какого цвета радость»
Материал: Акварель, бумага размер 1\4 листа.
Цель: Закрепление знаний о теплых и холодных цветах. Рассказать о влиянии цвета на настроение.
Задачи: Развивать способности с помощью цвета передавать настроение.
Познакомить с различными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, гнев) При помощи цветового экрана. Показать детям каким цветом лучше всего выразить эмоциональное состояние человека. Предложить выразить эмоциональное состояние человека.

Тема: 9 «Нарисую сказку сам».
Материал: Карандаши, краски акварельные, гуашь, бумага 1\4 листа, фломастеры.
Цель: Определение объема памяти у ребенка, уточнение особенностей его восприятия и применения графических средств при самостоятельной работе.
Задачи: Правильно закомпоновать изображение на листе, выделить сюжетно-смысловой центр, сделать изображение выразительным за счет цветового решения.
Сделать более точные наблюдения за детьми, выявить их индивидуальность и склонность к тому или иному виду деятельности. Проанализировать причины затруднений у детей при работе над композицией. С помощью педагога придумать названия своим работам. Наводящие вопросы. Какой сюжет сказки отражен в работе, Какие цвета лучше использовать в своей работе и т.д.)

Тема: 10 «Зимушка-Зима».
Материал: Гуашь, репродукции картин о зиме , Бумага размер 1\4 листа.
Цель: Познакомить детей с ахроматическим цветом - белым. Белый цвет чистоты, спокойствия. Выполнить упражнения на добавление к белому цвету серой ,голубой, сиреневой краски до получения пяти оттенков каждого цвета. Выбрать те тона которые хотели бы использовать в своей работе.
Задачи: Правильно за компоновать изображение на листе, найти гармоничные цветовые оттенки для передачи зимнего настроения в природе.
Уточнить какое эмоциональное состояние вызывает белый цвет.
Рассмотреть репродукции картин с зимними пейзажами великих художников. Обратить внимание детей на красоту и величие зимы. Прослушать фрагмент из музыкального произведения А. Вивальди «Зима».

Тема: 11. Морозные узоры»
Материал: Пастель, цветной картон, репродукции о зиме. Размер 1\4 листа.
Цель: Познакомить детей с техникой рисования пастелью.
Обратить внимание на хрупкость данного материала и нежность его оттенков, объяснить учащимся откуда произошло выражение «Пастельные тона». Предложить на цветном

картоне изобразить «морозные узоры».
Задачи: Правильно законпоновать изображение на листе, менять оттенки цвета при наложении одного узора на другой.

Тема: 12 Контраст «Веселый клоун»
Материал: гуашь. Размер бумаги ¼ листа .
Цель: Развитие воображения, зрительной памяти, умения рисовать фигуру человека в движении.
Задачи: правильно закомпоновать изображение на листе, добиться выделения центра за счет компоновки и цветового решения. Сделать изображение выразительным, выбрав интересную позу для героя композиции.
Демонстрируется цветовой круг .Дети используют в работе контрастные цвета.

Тема:13 «Цвета весны» Ассоциативное рисование.
Материал: Гуашь, цветной картон.
Цель: Предложить детям самостоятельно подобрать краски весны.
Помочь составить цветовую схему с градациями подобранных красок. Обратить внимание, на то, что на получение самых темных тонов используется черный цвет.
Задачи: Выбрать сюжет, в котором весенние изменения в природе стали бы в нем главным. Правильно закомпоновать изображение на листе, найти гармоничные цветовые оттенки для передачи весеннего настроения в природе.
Прослушать отрывки из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Уточнить какое настроение появилось у детей после прослушивания музыки. Предложить детям используя гуашевые краски , изобразить настроение весны.

Тема: 14 Этюд мазком «Птицы»
Приемы и методы работы акварелью.
Материал: карандаш, бумага размер 1\4 листа, кисти палитра, бумажный скотч, салфетка ,губка.
Цель: отработка техники работы акварелью
Задачи; Написать чучела птиц в технике мазка, вписать силуэт птиц в среду через рефлексы и полутона.
Методические рекомендации.
Мазок бывает «сочным», «сухим». Это зависит от количества воды на кисти и техники нанесения краски. Сочный мазок получает , если кисть полностью пропитана жидкой краской. Мазок получается «сухим», если краску набирают полусухой кистью, либо нанесенное цветовое пятно промокают сухой кистью.
Все тени и рефлексы лучше писать «сочно», а полутени и света «сухим» способом. В акварели «сочное» письмо должно преобладать над «сухим».
«Сочность мазка зависит от кисти . Ворс колонка меньше наполняется влагой, чем беличий, поэтому акварель, написанная беличьей кистью, более сочная.

Тема:15 «Знакомьтесь, это… Портрет»
Материал: черная тушь, бумага 1\4 листа.
Цель: Знакомство с жанром «портрет». Развитие зрительной памяти и воображения. Первоначальное знакомство пропорциями лица.
Задачи. Нарисовать знакомого человека, правильно закомпоновать изображение на листе. Используя линию и тональные заливки, сделать изображение выразительным. Попытаться передать особенности черт лица конкретного человека и его характер (серьезный, веселый, злой).

2 год обучения

Тема 1: «Осень золотая»
Материал: Гуашь, Бумага размер 1\4 листа.
Цель: Закрепить знания о теплых цветах.
Задачи: Развивать творческие способности детей и умения различать оттенки теплых цветов. Воспитывать чувство прекрасного и умение вести работу аккуратно.
В правой половине листа дети рисуют город в солнечный осенний день в теплой цветовой гамме. В конце проводится обсуждение, как цвет влияет на настроение, к какому времени года можно отнести изображенное на рисунке, в чем изображения похожи, а в чем отличие работ.

Тема: 2 «Осенний натюрморт» Рисунок натюрморта с тыквой, букетом листьев, яблоками с натуры.
Материал: Простой карандаш, краски акварельные, гуашь, фломастеры, методические таблицы, детские рисунки. фотографии. Бумага 1\4 листа.
Цель: Изучение строения овощей, фруктов, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком»;
Задачи: Правильно закомпоновать изображение на листе, обобщение впечатлений от работы..
Провести беседу с учащимися о красоте «золотой» осени, о разнообразии предметов, ассоциирующихся с осенью. Закрепить эстетические впечатления детей.

Тема 3 . «Букет цветов»
Материал: Акварель, парафиновые свечи, тушь, гуашь, губка, вязальный крючок, бумага 1\4 листа.
Цель: Развивать творческие способности, художественный вкус, чувство композиции.
Воспитывать желание узнавать новое.
Задачи: Освоение смешанных техник работы с гуашью, акварелью по-сухому, по-мокрому. Работа с тушью, восковыми прорисовками, отпечатками полиэтилена, картонных шаблонов.

Тема 4: Рисование по мокрому « Пейзаж».
Материал: Акварель, формат бумаги 1\4 листа..
Цель: Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно творческие способности.
Задачи: Выполнить композицию без предварительного карандашного рисунка. Грамотно заполнить лист, сделать изображение выразительным за счет использования живописных особенностей техники.
Как рисовать по мокрому листу.
Слишком сухой лист не позволит краске красиво растекаться. Рисуют по мокрому листу легкими прикосновениями кончиком кисточкой. Краска должна растекаться в диаметре 1-2см. от пятна. Если краска бесформенно растекается значит воды слишком много. Лист можно смачивать толстой кисточкой для рисования или губкой. Смоченный лист нужно закрепить скотчем.

Тема:5 «Новогодние каникулы»
Материал: Маркеры или фломастеры или цв. карандаши, репродукции картин ,бумага 1\4 листа..
Цель: Познакомить детей с техникой рисования цветными карандашами и маркерами. Уточнить какое эмоциональное состояние вызывает холодный цвет.
Задачи: Показать способ получения холодных цветов на палитре. Предложить детям

нарисовать сюжетную картину, используя холодные тона.

Тема 6: «Новогодний натюрморт»
Материал: Методические таблицы по рисованию предметов, предметы для натуры: варежки, шапки, новогодние шарики, ветки елки. Пастель, пастельная бумага серого или голубого оттенков ¼ листа.
Цель: Научиться пользоваться пастелью, выполнить упражнения по растяжке цветов, штриховке, заполнению цветом больших участков листа. Развитие творческих способностей; развитие стимулов к учебе, самоконтроля, дисциплины.
Задачи: Попытаться передать особенности формы предметов. Правильно закомпоновать изображение на листе.
В процессе урока нужно закомпоновать предметы, глядя на натуру, соблюдая пропорции,
Заложить цветовые пятна, начиная от темных, создать плавные переходы внутри границ предмета, обозначить блик. Использовать в работе разные методы работы с пастелью. Доработать штрихами мелкие детали.

Тема 7: «Пословицы и поговорки»
Материал: Цветные карандаши, лист А3, ластик.
Цель: Рисование сюжета по выбранной поговорке.
На уроке нужно закомпоновать героев сюжета или предметы, дополнить знания и умения в работе гуашью, используя разные инструменты: кисти, губки, пальцы.

Тема: 8 «Треугольник, круг и линия»
Материал: Гуашь, акварель А3 листа.
Цель: Рисование деревьев с кроной различной формы, заключенной в геометрическую фигуру. Научить понимать, что любой предмет можно разобрать на составляющие его геометрические фигуры и упростить и образно представить в виде разных элементов.
Задачи: Правильно подобрать деревья с треугольными, круглыми и др. кронами для изображения, выполнение их в разных техниках, пепедача настроения и характера изображаемого.
Доставить детям эмоциональное удовольствие от необычного способа изображения деревьев и пейзажей. Фон выполняется растяжками в цвет выбранного времени суток или сезона. Деревья зарисовываются упрощенно, затем крона заполняется кругами, полосами, линиями контрастных или смежных цветов.

Тема: 9 «Пингвиньи истории»
Материал: Фотографии пигвинов, крафтовая бумага, угольный карандаш, белый карандаш, клячка.
Цель: рисование работы по представлению в ограниченной цветовой гамме на тонированной бумаге. Воспитание эстетического вкуса.
Задачи: Развить навыки графическими приемами, композиции, ритма. Формировать ассоциативно-конкретное и абстрактное мышление.
Задачи: нарисовать 2-3 пингвинов в разных позах в пейзаже, соответственно сюжету работы.
Выполнение. Перед началом работы необходимо сделать набросок. Рисование жестом 2-3 наброска птиц, пейзажа. Линии, штрихи и пятна наносятся с помощью графических материалов различной тональной насыщенности, что позволяет осуществить градацию светлых и темных элементов.

Тема:10. « Карта сокровищ»
Материал: Маркеры, цветные карандаши или гелевые ручки акварель, черная гелевая

ручка.
Цель: Развивать воображение. Фантазию, творчество.
Познакомить детей с иллюстрацией. Понять как можно использовать в одной работе разные материалы.
Задачи: Придумать рассказ о пиратах и сокровищах, прослушать рассказ о легендах о сокровищах пиратов, посмотреть какие бывают карты и обозначения на них. Сделать изображение выразительным за счет разнообразия линий, цвета, контуров (толстые, тонкие, плавные, ломаные ит. д.)
Показать прием графического изображения рисунка путем заливки акварелью, заполнения цветом, линиями, тонированием.

Тема: 11 «Музыка в цвете». Рисунок по песне.
Материал: Гуашь, кисти, бумага размера А3 .
Цель: Развивать творчество, фантазию, воображение.
Задачи: Прослушать детскую песню из мультфильма или сказки (Буратино, Красная шапочка, Бременские музыканты, Мэри Поппинс и др) Продумать сюжет , сделать эскизы, правильно закомпоновать изображение на листе.
Предложить детям сделать несколько эскизов по сюжетам из песни. Найти изображения людей и животных, которые сложно изобразить по памяти, зарисовать.

Тема 12. «Снится мне…»
Материал: Гуашь. Бумага размер 1\3 листа.
Цель: Развитие воображение, ассоциативного мышления. Знакомство с декоративным рисованием и цветовым контрастом.
Задачи: Вообразить и нарисовать свой сон. Правильно закомпоновать изображение на листе. За счет цветового контраста сделать изображение выразительным. Использовать локальные цвета, элементы орнамента и графическую обводку для придания изображению большей декоративности.

Тема 13. «Ожившие предметы» Композиция.
Материал: Гуашь. Размер бумаги 1\4 листа.
Цель; Развитие воображения, продолжение знакомства с приемами работы с гуашью.
Задачи: Нарисовать сюжет многофигурной композиции, герои которой - ожившие предметы (посуда, мебель и т.д.) Правильно закомпоновать изображение на листе, выделить сюжетно композиционный центр.

3 год обучения

Тема 1. «Зонтики в городе»
Материал: акварель, бумага размер 1\4 листа.
Цель: Развитие воображения
Задачи: Придумать и нарисовать композицию. Выделить сюжетно-смысловой центр, правильно закомпоновать изображение на листе, с выделением первого и второго плана. Сделать изображение выразительным за счет рисунка и цветового решения. Просмотреть картины , где художники изображают людей с зонтами.

Тема 2 . «Петух» Художественный образ
Материал: гуашь, бумага размер 1\3 листа.
Цель: Знакомство со средствами и приемами выражения художественного образа.
Задача: Придумать и нарисовать петуха.
а) Стилизованный образ петуха.

Использовать наиболее характерные черты петуха, отбросить ненужные детали.
б) Трансформированный, т.е. измененный формы петух в необходимую сторону, округление, увеличение в размерах отдельных частей, подчеркивание угловатости.
в) Декоративный, т.е. изображение построено на ритмах орнаментов, узоров.

Тема 3 . «Птичья школа» Композиция по стихам.
Материал: карандаши, маркеры, гелевые ручки, тушь, бумага размер 1\3 листа.
Цель: Развитие и закрепление навыков образного и конструктивного мышления.
Задачи: Развитие взаимосвязи образов, созданных в разных видах искусства, с объектами действительности и со спецификой графики. Развитие способностей к передаче информации символами пиктографии. Отработка приемов последовательности в работе. Развитие логики и мышления.

Тема 4. «Мне приснился странный сон»
Материал: акварель, бумага размер 1\4 листа.
Цель: Развитие воображения и знакомство с многофигурной композицией.
Задачи: Используя личные впечатления и переживания, выполнить многофигурную композицию, выделить сюжетно-смысловой центр, правильно закомпоновать изображение на листе. Сделать изображение выразительным за счет контраста дополнительных цветов.

Тема 5. «Полярные истории»
Материал: крафтовая бумага, черный и белый угольный карандаш. размер 1\3 листа.
Цель: Углубление ассоциативно-образного мышления детей в процессе изобразительной деятельности. Развитие и совершенствование графических навыков.
Задачи: Расширить у детей представление об искусстве. Закрепить навык поэтапной работы над композицией с выделением композиционного центра.
Иллюстрационный материал: Репродукции картин В. Гога.

Тема 6. «Букет для снежной королевы» Композиция.
Материал: гуашь, бумага размер 1\3 листа
Цель: Использовать приемы стилизации и другие средства для развития образного мышления.
Задача: Нарисовать букет цветов в холодных тонах, используя приемы стилизации, применяя приемы и технику исполнения (манера импрессионистов, пуантелистов, кубистов, авангардистов). Передать настроение за счет использования колорита, ритма, освещения.

Тема 7. «Декоративный натюрморт «Зимушка»
Материал: гуашь, бумага размер 1\3 листа.
Цель: Знакомство умения наблюдать и передавать увиденное в рисунке, преобразовывать и стилизовать.
Задачи: Совершенствование своего умения рисовать формы предметов, углубление знаний о размере, строении, холодной цветовой окраске.

Тема 8. «Дорисуй картину»
Материал: Размер бумаги 1\3 листа, акварель, гуашь
Цель: Развитие зрительной памяти и воображения.
Задачи: Использовать известную картину для написания своего сюжета, при этом картина будет частью целой, новой работы. Попытаться сохранить колорит и идею картины художника (пейзажа, портрета).

Тема 9. «Город на другой планете». Композиция.
Материал :гуашь, размер бумаги 1\3 листа.
Цель: расширить представления учащихся о пейзаже, архитектуре, о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей.
Задачи: Попытаться придумать и передать характерные особенности архитектурных форм. Преобразовывать архитектурные детали, использовать известные (своды, купола, перекрытия, стены, окна, правильно закомпановать изображение, за счет особенностей техники гуаши осваивать растяжки, возможности цветовой гаммы.

10. «Школа волшебников»
Материал: акварель, черная гелевая ручка, бумага 1\3 листа.
Цель: Расширить знания учащихся о композиции. Развивать творческое воображение, технику работы кистью.
Задачи: Выбрать и нарисовать сюжет, где в пейзаже есть люди и архитектурные детали. С помощью их показать разницу между тем, что ближе и тем, что дальше.
Правильно закомпановать изображение на листе. Выделить композиционный центр, сделать изображение выразительным за счет цветового решения.

Тема 11. «Грустный и веселый»
Материал: пастель, размер бумаги 1\4 листа, гуашь,
Цель :Научить детей изображать мимику лица с помощью изменения формы и и направления линий рта и бровей.
Задачи: Выбрать сюжет (портрет одноклассников, друзей, учителей, родственников), нарисовать лица с разной мимикой, соответственно характеру. Подобрать колорит.

Тема 12. «Лесная газета». Изображение по представлению на основе прочитанного отрывка из произведений, Пришвина, Бианки.
Материал: гуашь, бумага 1\3 листа.
Цель: Расширить знания учащихся о композиции. Развивать творческое воображение, технику работы кистью.
Задачи: Выбрать и нарисовать сюжет, где в пейзаже есть животные. Показать разницу между тем, что ближе и тем, что дальше.
Правильно закомпановать изображение на листе. Выделить композиционный центр, сделать изображение выразительным за счет цветового решения.

Годовые требования по годам

По окончании первого года обучающиеся должны знать:

- основные способы смешения цветов;
- знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
- основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
- владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах;
- правильно определять и изображать цвет;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности цвета;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Обучаемые второго года по основам цветоведения должны получить более глубокие сведения об оттенках цвета, о светлых и тёмных красках, о характере цвета; – об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

Должны знать:

- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетания оттенков цвета, колорит и т.д.); – деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

К концу учебного года обучаемые 3-го класса должны уметь:

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и уметь изменять цвет предметов в зависимости от освещения;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, менять направления мазков согласно форме.

На третьем году обучения ребёнок исследует форму, экспериментирует со свойствами изобразительных материалов, технологиями. Более свободное владение различными художественными средствами даёт ребёнку возможность проявить свои индивидуальные творческие возможности. На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение..

В течение учебного года обучаемые 3-го класса должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончанию курса обучения учащиеся должны знать и уметь:

ЗНАТЬ:

- Основы цветоведения: знать о разнообразии цветовых решений, о связи цветового строя с содержанием искусства; разнообразие возможных выразительных средств изображения; значение понятий: живопись,

УМЕТЬ:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Виды и жанры произведений изобразительного искусства.
- Свойства художественных материалов.
- Основные законы композиции предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания и цветовоздушной перспективы;
- (эмоциональное, аналитическое сопоставление сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.Основной формой работы являются учебные занятия.

Это могут быть: занятия – загадки, разгадки; занятия – творческие портреты, импровизации; занятия – образы по сценарию со специальной подготовкой детей; занятия – праздники; занятия – эксперименты; занятия – фантазии, сказки, сюрпризы; занятия – путешествия, прогулки, экскурсии; занятия – конкурсы, соревнования. Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Текущий контроль осуществляется в форме мини-выставок творческих работ, обсуждений, викторин. Отчёт о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей.

По окончанию курса проводиться итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, учащихся в каждой четверти за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляется итоговая оценка за четверть.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета

«Основы изобразительной грамоты и рисование».

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства

Критерии оценки:

1. Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
2. Знание основных законов композиции, названия красок.
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

- выставки;
- участие в конкурсах;
- успешное поступление

Воспитательные: (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

· формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

· воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

· воспитание аккуратности.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт
и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты,
- фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мульти-медийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Список литературы

1. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты” М., 1989.
2. Выгодский Л.С. Игра иее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии, 1966 №6
3. Выгодский Л.С. Психология искусства.- М,1987.
4. Компанцева Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” – М., 1985 г.
5. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. М.-2001.
6. Левин С. Ваш ребенок рисует.-1979
7. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. М.-1985.
8. Маслов Н.Я. “Пленэр” – М., 1989 г.
9. Неменский Б.М. “Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания” – М., 1987 г.
10. Одноралов Н.В. “Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве” М., 1983 г.
11. “Основы декоративного искусства в школе”. Под ред. Б.В. Нешумова,

СтаньерП, Розенберг Т. Практический курс рисования. М.2004.

12. Полуянов Ю.А. “Дети рисуют” Москва “Педагогика” 1988 г.
13. “Программно–методические материалы. Изобразительное искусство”. Сост. В.С.Кузин.
14. “Программы дополнительного художественного образования детей” Москва “Просвещение” 2009 год.
15. “Рисунок. Живопись. Композиция” хрестоматия “Просвещение” 1989.
16. Сокольникова Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе”. – М., 1999 г.
17. Сокольникова Н.М. “Основы живописи”. Обнинск. 1996 г.
18. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”. Обнинск, 1996 г.
19. Сокольникова Н.М. “Основы рисунка”. Обнинск, 1996 г.
20. Стасевич В.Н. “Пейзаж: картина и действительность”. М., 1978 г.
21. Шитов Л.А. “Живопись” М., 1995
22. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983 г