

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5(6), 8(9) лет обучения)

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2024

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Кляузер Виктор Генрихович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет обучения	9-й год обучения	5 лет обучения	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов , так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимально количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924								214,5

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю часов	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество на аудиторные занятия	363					82,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) по годам	99	99	99	132	132	132
Максимально количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Мех - как важнейший элемент в звукоизвлечении на аккордеоне. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: легато, нон легато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в постановки руки и инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Игра ритмических рисунков на отдельных клавишах

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 6-8 прибауток правой рукой; 2 этюда; 3-4 небольших пьес различного характера. 2мя руками в мажоре.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.-

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. «Лошадка» детская песенка.

3. «Барашек»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных гамм, отдельными руками. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, приобретение навыка движения меха, изменение направления движения меха. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм отдельными руками – До, Ре, Ми, Соль, Ля, Си – мажор (от белых клавиш), с использованием фортепиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. Разница штрихов мелодия- аккомп.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы До-Соль мажор 2мя руками в 1 октаву, арпеджио, аккорды, 2 этюда; 6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Январь- зачет (2 разнохарактерных пьесы)	май зачет (2 разнохарактерные пьесы)

1. Моцарт В. А. «Азбука» «Полька» Аз. Иванов

2. Вебер Танец

3. Калинин В. Тень-тень

Используемая литература: Юному музыканту баянисту аккордеонисту 1 кл.

Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. сост. Бушуев.

Аккордеон с азов сост. Муравьёва.

15 уроков игры на баяне Самойлов.

Хрестоматия баяниста. Младшие классы. В-1 В-2, сост. Крылузов.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Выработка плавного ведения меха, влияние его на качество звучания. Освоение техники смены меха. Изучение ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы: в одну октаву 2мя руками Фа, До, Соль мажор. 3-4 этюда на различные виды техники. 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Аз. Иванов. Аннушка ч.н.т.
Группер Бурре.
Книппер Полюшко- поле
2. Я на горку шла р.н.п.
По дороге жук, жук у.н.п.
Шуберт Лендлер.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Козловский Старинный танец.
2. Томсон В горах
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
4. Перселл Г. Ария
5. Глинка Жаворонок
6. Люлли Менуэт

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над звуком. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками двойные ноты. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные гаммы: До, Ре, Ля, Фа 2мя руками в 2е октавы Си-бемоль, Ми бемоль мажор. Играть ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль). Изучение ля- минора (позиция на левой клавиатуре). Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 4- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда)	Март - технический зачет (одна гамма, один

на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Тирольский вальс.
Шуберт Форель.
Кидерман Сарабанда
Козловский Контрданс.
2. Моцарт В.А. Любимый вальс
Шаинский Голубой вагон.
Чайкин Колыбельная.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Ария
Павин Перепёлочка б.н.п.
Бухвостов Марш.
2. Деревянное колесо э.н.т.
Вебер Танец
Аз. Иванов Как под яблонькой р.н.п.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование освоенных ранее навыков игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, качеством звука, Освоение двойных нот развитие интервально- аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения ит.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (гармонический вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Ария
Гедике Сарабанда.
Барток Пьеса
Во кузнице обр. Павина
Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Гвоздева

2. Госсек Ф. Тамбурин
Бетховен Л. Полоне
Аз.Иванов Эстонский народный танец.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт менуэт е-moll.
Двилянский Колыбельная .
Ристо-кондра ф.н.т.
Штиттель Сонатина.
2. Кунау Буре.
Жилин Вальс as – moll.
Шестериков Сонатина в классическом стиле.
По улице- мостовой р.н.п. обр. Иванова.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Развитие техники, интервально- аккордовая техника. Развитие слуха, памяти, работа с полифоническими произведениями.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (3разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гедике Канон. Бах.И.С, Полонез (соль-минор)
Козловский Вальс
Русская народная песня «Во кузнице» Аз. Иванов.
2. Бухвостов Маленькая сюита
Холминов Полька.
Дюбюк «Ах, улица, улица широкая моя»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

- 1.Бах И.С. Ария (ре-мин.)
Джуллиани Тарантелла.
Русская народная песня «Трава моя, трава» обр.Коростелева
- 2.Делиб .Мазурка
Вебер Сонатина.
Венгерский нар. танец обр. Лушникова.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио аккорды.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Бах.И.С. Инвенция ля-минор Вебер Сонатина. Гершвин Я ощущаю ритм.
Р.Н.П. «Вдоль по Питерской» обр. Аз.Иванова
2. Корелли Прелюдия Моцарт Сонатина до-мажор 1ч.
Ржеховский «Духовой оркестр» обр. Дмитриева.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Прелюдия
Гершвин «Хлопай в такт»
«Куманёк побывай у меня» р.н.п. обр.Суханова.
2. Лядов Прелюдия.
Госсек «Гавот»
Аз.Иванов «Колхозная полька».

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантленного характера)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Гендель Соната

Хачатурян «Сцена и общий танец» из балета «Спартак

«Во поле Берёза стояла» р.н.п. обр. Суркова.

2.Корелли Адажио

Моцарт Турецкий марш

Аз.Иванов Светит месяц р.н.п.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 .Лядов Прелюдия

Гайдн «Скерцо»

Фиготин Кумушки.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой соло.

Программа выпускного экзамена (2 произведения, обязательен показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)

Май - выпускной экзамен (4 произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведения, произведение написанное для аккордеона.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С.Бах Лярга
Звонарёв Сонатина
Дунаевский Выходной марш
Фиготин Мотылёк
2. Карасос Прелюдия
Репников Токатто
Холминов Ноктюрн
Иванов.В. «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Лядов Канон
Дакен Кукушка
Холминов Скерцо.
Паницкий «Среди долины ровные» и «Светит месяц» вариации на темы русских нар. песен.
2. Бах И.С. Прелюдия ми-минор. Звонарёв. «По щучьему велению» сюита.
Дмитриев «Молодёжный вальс». Бухвостов «Ой, лопнул обруч» у.н.п.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов игры на инструменте. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 8-10 попевок, освоить принципы звукоизвлечения на аккордеоне, путём изучения и отработки упражнений отдельными руками. Различие функций рук: многофункциональность левой руки. Ведение меха- как основа звукоизвлечения на аккордеоне.
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. «По дороге жук, жук» у.н.п.
«Там за речкой, там за перевалом» р.н.п.
Аз.Иванов Польшка.
Моцарт «Азбука».
2. «Как под яблонькой».
Шуберт Лендлер.
Калинников Тень-тень.
Гурилёв Песенка.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария
Наумов. Вальс.
Книппер «Полюшко-поле».
2. Лондонов. Полифоническая пьеса.
Гладков. «Песенка черепахи».
Тирольский вальс.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Январь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен(зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение и стабилизация посадки. При необходимости переход на аккордеон 3\4. Приобретение навыка плавного ведения меха. Отработка «чистой» смены меха.. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение и работа над мажорными гаммами. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: мажорные гаммы в одну октаву.
- Закрепление схемы мажора на левой клавиатуре (бас).
- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль) 4- 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра/
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Метелица р.н.п. Бетховен «Немецкий танец»,
Чайкин «Танец Снегурчки»
2. Рамо «Менуэт». Шуберт «Форель». «Я на горку шла» р.н.п.Аз. Иванов.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Корелли Сарабанда,
Глинка Польша, Аннушка г.н.т. Аз. Иванов.
2. Глинка Полифоническая пьеса. Хачатурян Ввльс.
Крыжачок б.н.т. обр. Ушенина.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Мажорные гаммы: игра в 2 октавы различными группировками. Мажорные (до 3х знаков в ключе) Минорные (гармонический) отдельными руками. Схема минора лев. рукой.

- Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.
- Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.
- 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Барток Пьеса.
Шуберт Ф. Вальс
Чайковский «Неаполитанская песенка».
- 2.Гедике Сарабанда.
Штитель Сонatina.
«Калинка» обр. Гуськова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Моцарт

Менуэт

ми-минор.

Шестериков. Сонатина в классическом стиле.»

2. Бах И.С. Ария. Бетховен Сонатина 1ч ля-мин.

По улице- мостовой. Р.н.п. Аз. Иванов.

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь- зачёт (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение и закрепление ранее пройденных навыков. Освоение интервально - аккордовой техники.

- Минорные (гармонический, мелодический виды) до 4х знаков в ключе. Мажорные до 5 знаков. Арпеджио аккорды.
- 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Мотов Прелюдия.

Глинка Галоп.

Никишин Озорная полька.

«Во лузях» обр. Павина.

2. Дюбюк «Ах, улица, улица широкая моя»

Караев Колыбельна.

Аз. Иванов. «Во кузнице». р.н.п.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. И.С.Бах Скерцо.

Джуллиани Тарантелла.

Рахманинов С. Итальянская полька.

2. И.С.Бах Ария .

Глазунов Сонатина.

Тышкевич «Бульба»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:**Таблица 16**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на аккордеоне на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. И.С.Бах Прелюдия №6. (из маленьких прелюдий и фуг для органа).

Чайкин

«Новеллета».

Госсен Гавот.

Рохлин «Веретино»

2. Гендель Г. Пассакалия

Кулау Соната №3 1ч.

Ветров «Интермеццо»

«Ой, доля моя» обр. Бухвостова.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Фугетто. Основиков.

Коняев. Скерцо.

Тихонов. «Песня полей».

«Ой, лопнул обруч» у.н.п. обр. Бухвостова.

2. Ф.Э. Бах Инвенция.

Скарлатти. Соната соль-мажор.
Бухвостов. «Интермеццо»
Гридин. «Утушка луговая».

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию. *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
4. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
5. Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярным и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Аккордеон с азов. Сост. Муравьёва.
2. Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 годы обучения. «С-П» 2007
3. Хрестоматия баяниста. (младшие классы) 1ч. «М.муз» Крылузов. А.С.
4. Хрестоматия баяниста (младшие классы) 2ч. «М.муз методическое пособие. «Ростов-на –Дону» 2011» сост.
4. Хрестоматия аккордеониста 1-2-кл. сост. Бушуева и Павин. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 2кл. Учебно-
5. Школа игры на аккордеоне. Наумов. Лондонов.
6. Хрестоматия баяниста. (подготовительная группа ДМШ) «Сандини» 1997
7. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы ДМШ. Сост. Бушуева и Павина.
8. Самоучитель игры на аккордеоне. В. Лушников. 1991
9. Хрестоматия аккордеониста д.м.ш. В-1.
10. Школа игры на аккордеоне. В. Лушников. М. 1982.
11. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. д.м.ш. В-9 М 1980.
12. Хрестоматия аккордеониста д.м.ш. 3-4 кл.
13. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 кл. Д.М.Ш. В-7,
14. В-8 сост. Павин.
15. В-9 сост. Акимов. Талакин.
16. В-10 сост. Павин.
17. Педагогический репертуар аккордеониста. В-21.
18. Альбом начинающего аккордеониста В- 4.
19. Произведения для аккордеона или баяна. В- 3.
20. Первые шаги баяниста. М.65. В-32 сост. Басурманов.
21. _____ М.65. В-34
22. _____ М.71. В-80
23. _____ М.71. В-82
24. _____ М.71. В-85
25. _____ М. 71. В-86
26. _____ М.72. В-93
27. _____ М. 73. В-110
28. Альбом начинающего баяниста. В-17 сост. Нестеров.
29. _____ В-20. Сост. Чиняков. М. 1979
30. _____ В-21. Сост. Чиняков. М. 1979
31. _____ В-17. Сост. Нестеров М. 1979
32. _____ В-27. Сост. Грачёв М. 1983
33. Лёгкие пьесы для баяна. В-41.
34. Мой друг баян. В-1. сост. Алёхин. М. 71
35. _____ В-3 сост. Талакин. М. 72
36. Маленький виртуоз. В- 1.
37. Черни. Этюды. (в переложении для аккордеона).
34. Этюды для аккордеона. В-7 сост. Двилянский. М. 74.
35. Этюды для баяна В-9 М. 80
36. _____ В-11 М. 82
37. _____ В-12 М. 83
38. Пьесы -этюды для баяна. Сост. Куликов. М. 64
39. Хрестоматия аккордеониста для д.м.ш. 3-5 кл В-1 сост. Акимов Талакин.
40. Хрестоматия аккордеониста Д.М.Ш. 5 кл. сост. Судариков. 41.
41. Хрестоматия пед. репертуара для баяна 5 кл. Д.М.Ш. сост. Горохов. Онегин. М. 66
42. Хрестоматия аккордеониста. Д.м.ш. 5 кл. Сост. Лушников. М. 2004
43. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. В-27

44. Народные песни и танцы в обработке для баяна В-14. М.82
45. Народные песни и танцы в обработке для баяна В-8 М78 сост. Цыбулин.
46. Альбом баниста В-11 сост. Басурманов
47. Сборник пьес для 3-4 классов В-5 сост. Павин.
48. Пьесы для баяна. В.Дьяков. Е.2007
49. Гершвин. Питерсон Джазовые композиции (переложение для аккордеона баяна) М.87
50. Хрестоматия аккордеониста 2 курс муз. училища.
51. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона баяна В-3
52. Готов-выборный баян в муз. училище. В-6.сост. Накапкин. М.73
53. Популярные пьесы в переложении для баяна. В обработки Азария Иванова.
54. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-4 курсы муз. училища.
55. В.Гридин. Концертные пьесы в обработки для баяна.М.83
56. Играет Влери́й Петро́в. М 1976.
57. Анталогия литературы для Баяна. 1-4 выпуски.

2. Учебно - методическая литература

1. Донотыш. Обучение начинающих.
2. Акимов. Школа игры на баяне. М.1981.
3. Акимов. Гвоздев. Прогрессивная школа игры на баяне.1ч.М 1975. И _2ч. М 1976
4. Алексеев. Методика обучения игры фортепиано.М 1976
6. Баренбойм. «Путь к музицированию» 1973.
- 7.Гвоздев. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. В-1 1970.
- 8.Говорушко. Начальный курс игры на готово- выборном баяне. Л.1980.
- 9.Говорушко. Школа игры на баяне. Л.1981.
- 10.Егоров. Общие основы постановки при обучении на баяне. В-2 М. 1974.
- 11.Липс. Искусство игры на баяне. М.1985.
- 12.Пуриц. Методические статьи по обучению игре на баяне. М.2001.