

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»
(срок обучения 1 год)**

г. Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол №
от «27» августа 2024

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Составитель: Озорнина Татьяна Георгиевна. преподаватель фортепиано, концертмейстер

Содержание

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. . Обоснование структуры учебного предмета
- 1.7. Методы обучения
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план:
- 2.2. Содержание курса
- 2.3. Выбор репертуара.
- 2.4. Рекомендуемый репертуарный список:

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Поурочные планы

7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предназначена для подготовительного отделения ДШИ по фортепиано. При составлении программы учитывались как «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В основу программы положены методические разработки С. Геталовой, С. Барсуковой, И. Корольковой, а также многолетний опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста. По утверждению психологов, восприятие детей 6,5 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. Дошкольный возраст – это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого опыта. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие.

Программа направлена на музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, развитие музыкальных способностей и мелкой моторики, освоение начальных навыков игры на фортепиано. Данная программа позволяет подготовиться к поступлению в 1 класс музыкальной школы и к освоению Дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

При поступлении в подготовительную группу проводятся тестовые задания по диагностике музыкальных данных с целью коррекции или развития имеющихся данных в процессе обучения. Учащиеся, успешно закончившие подготовительный курс, принимаются в 1 класс музыкальной школы без экзаменов.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок обучения в подготовительной группе – для детей, поступивших 6,5 лет – 1 год.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Содержание	количество часов в год
Максимальная учебная нагрузка в часах	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	34

Продолжительность урока – один академический час (30 минут).

Недельная нагрузка:

Аудиторные занятия – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа – 1 час в неделю.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы учреждения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, режим занятий:–1 академический час.

1.5.Цели и задачи программы:

Цели:

- подготовка к обучению в Детской школе искусств
- приобщение детей к культурным ценностям
- удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей

Задачи:

- овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления
- освоение элементов музыкальной грамоты через слуховое и ритмическое восприятие
- развитие творческих способностей

Пробуждение, развитие интереса и любви к музыке, накопление музыкальных впечатлений, воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных представлений, приобретение элементарных знаний и навыков музыкальной грамоты, освоение инструмента фортепиано, ориентирование на клавиатуре, навыки игры по нотам, сценический опыт в сольном выступлении и в ансамблевой игре с педагогом.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

В ходе занятий применяется комплекс методов обучения.

На уроках используются следующие педагогические методы:

- игровые;
- сравнение;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- словесные методы (объяснение, убеждение, поощрение и одобрение, инструкции выполнения заданий);
- практический (работа на инструменте, упражнения).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти наиболее точный и психологически верный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных, интеллектуальных способностей, возрастных особенностей, уровня подготовки.

1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Условиями реализации программы являются:

- наличие специального кабинета
- фортепиано (2 инструмента)
- стулья
- соответствующие подставки на сиденье стула, под ноги
- нотная библиотека
- дидактический, иллюстративный материал (карточки, иллюстрации)

2.Содержание учебного предмета

2.1.Учебно-тематический план:

- знакомство с инструментом
- слушание музыки
- постановка рук и приемы звукоизвлечения
- подбор по слуху
- знакомство с нотной грамотой
- игра по нотам
- игра в ансамбле с педагогом

2.2.Содержание курса

1.Знакомство с инструментом.

Механизм звукообразования. Регистры. Педали, их роль и значение. Сравнение инструментов пианино и рояля. Пюпитр и клавиатура.

2.Слушание музыки

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.

3.Постановка рук и приемы звукоизвлечения

Правильная посадка за инструментом. Подготовительные упражнения, гимнастика для рук. Основные приемы звукоизвлечения (non, legato, staccato).

4.Подбор по слуху

Подбиранию на инструменте предшествует слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом.

Песни сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог, обращает внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску ярких интонаций.

В песнях перед учеником ставится задача – овладеть начальными приемами игры non legato.

Перед игрой по слуху, следует познакомить ученика с названиями звук-клавиш в диапазоне первой октавы. Это очень увлекательно проходит при помощи пособия для детей дошкольного возраста «Сказка про Мишку» Шаровой Е.Ю. Мелодии и песенки записываются при помощи ноток-картинок из этого пособия, что помогает ученикам быстро научиться играть

5.Знакомство с нотной грамотой

После игры по ноткам-картинкам постепенный переход к понятиям – нота, нотный стан, порядок расположения нот, скрипичный ключ, длительности нот, паузы, такт, темп, размер. Это сочетается с подбором различных более простых мелодий и песен.

6.Игра по нотам одноголосных мелодий

Приступая к разучиванию произведения, ученик должен сначала назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

Важно научить ребенка переводить взгляд с нот на клавиатуру. На данном этапе обучения играем по нотам, наизусть музыкальные произведения не учим. Ученик играет приемом non legato . Некоторые произведения можно пробовать исполнять на staccato («Дождик»)

7.Игра по нотам в ансамбле с педагогом

Игра по нотам одноголосных мелодий возможна в ансамбле с педагогом, если есть вторая партия для педагога, если ее нет, то педагог сам сочиняет вторую партию из основных функций. Педагог пробует играть на втором инструменте.

2.3.Выбор репертуара.

Все музыкальные произведения необходимо подбирать, учитывая индивидуальные особенности ребенка, его общее развитие и музыкальное восприятие. За преподавателем остается право расширять и дополнять предлагаемый репертуар, исходя из конкретных задач и индивидуальных возможностей каждого ученика.

В репертуарный план могут входить детские песни, для дошкольного возраста, народные песни, простые пьески в сольном и ансамблевом исполнении.

2.4.Рекомендуемый репертуарный список:

Пособие по фортепиано для детей 4-6 лет Автор – составитель: преподаватель ДШИ им.Е.А.Мравинского Шарова Е.Ю.Санкт-Петербург 2012 год

А. Артоболевская «Вальс собачек», «Прыг-скок», «Где ты Лека»

О. Геталова «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет начальные пьески.

О. Геталова , И Визная «В музыку с радостью» «Ехали медведи»,»Два кота», «Скок-скок», и дальше пьесы начального этапа.

Т. Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту»

3.Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

Результатом освоения программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано»;
- навыки слухового восприятия, умение определять характер музыкального произведения;
- умение свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента;
- начальные навыки ритмической организации музыки в различных видах деятельности (шаги под музыку, воспроизведение ритма похлопыванием, ритмичное исполнение пьес на инструменте);
- наличие музыкальной памяти;
- навыки точного интонирования простейших попевок;
- навыки подбора по слуху простых песенок;
- знание простейших основ музыкальной грамоты;
- начальные навыки постановки руки и приёмами звукоизвлечения (поп legato, legato, staccato);
- начальные навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие элементарных навыков выступления на сцене в качестве солиста или в ансамбле с педагогом.

4.Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Целью аттестации является проверка соответствия знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и промежуточного контроля.

Итоговая аттестация и выдача документа по окончании курса обучения по данной программе не предусмотрена.

Текущий контроль проводится в течение всего периода обучения в том числе, в виде тестирования, соответствующего содержанию тестирования при приеме в музыкальную школу. Текущее тестирование осуществляется с целью контроля развития основных музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха, музыкальности и их корректировки при

необходимости, а так же с целью определения степени овладения знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой. Регулярный текущий контроль за обучением и развитием детей по предусмотренным программой направлениям, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. В нем учитывается старание, прилежание ребенка, темп и глубина освоения нового материала, проявление самостоятельности, как на уроках, так и во время выполнения домашней работы. Также текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточный контроль производится в виде концертов с целью проверки освоения учебной программы «Подготовительный класс по специальности фортепиано».

По окончании первого и второго учебных полугодий, ученик выступает на концертах перед родителями или на концерте класса преподавателя, исполняет 1-2 произведения наизусть или по нотам сольно и/или в ансамбле.

По итогам успешной промежуточной аттестации последнего года обучения обучающийся зачисляется в 1 класс.

При реализации программы применяется 5-ти балльная система оценок с использованием знаков «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценивать выступления учащихся, а также степень овладения знаниями, умениями и навыками.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации:

5 («отлично») выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») – отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка 2 («неудовлетворительно»), как правило, не используется в рамках данной программы, чтобы не нарушать эмоциональное благополучие ребенка.

Учитывая возрастные особенности детской психики, педагог использует словесную оценку для поддержания мотивации к обучению.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

При обучении необходимо учитывать психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного возраста. В дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности, поэтому все учебные занятия должны проходить в игровом процессе.

Занятия проводятся индивидуально, но на начальном этапе обучения (первые 2-3 недели) – слушание музыки, ритмические упражнения, разучивание крупных двигательных упражнений, движений под музыку и освоении посадки за инструментом, целесообразно проводить занятия маленькими группами (2-3 ученика). Можно приглашать учеников на уроки друг к другу. Так они быстрее и в более непринуждённой обстановке осваивают общие движения и понятия, позволяющие перейти к индивидуальным занятиям и освоению более сложных задач.

При подборе репертуара для дошкольников, необходимо учитывать музыкальное развитие детей с присущей им непосредственностью, конкретностью восприятия музыкальных образов, учитывая неустойчивое внимание, неусидчивость. Большую часть материала составляют детские песни, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Отдельное место отводится подбору по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики.

Необходимо знать, что в дошкольном возрасте происходят следующие изменения: расширение объема внимания;

рост устойчивости внимания;
формирование произвольного внимания.

Большое значение для умственного развития ребенка имеет образная память, которая наиболее интенсивно развивается в дошкольном возрасте.

Конкретная образность детского мышления проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в овладении понятиями.

Взросшие возможности у детей способствуют дальнейшему развитию речи, которая выражается, прежде всего, в совершенствовании ее понимания. 5-6 летний ребенок уже понимает сюжет сказки, небольшого рассказа. В этом возрасте речь сопровождает все виды деятельности: наблюдение, рисование, музыкальные занятия, счет, труд и игры. Разговорная речь становится связной.

В возрасте 5-7 лет ребенок уже может предвосхищать события и стремится к воображаемой цели, возрастает выносливость воли.

У детей данного возраста формируется представление, развивается наблюдательность, восприятие, память, мышление. Ролевые игры наиболее важные для развития ребенка и музыкальные занятия способствуют этому развитию.

6. Поурочные планы

1 УРОК

Знакомство

Очень важно уметь расположить к себе ребенка во время знакомства. Дети чувствительны и восприимчивы к интонациям речи, мимике педагога, к настроению. Фальшь и неискренность в поведении дети чувствуют мгновенно. Доброжелательность, радость встрече и знакомству, непринужденность и открытый интерес к ребенку – вот самые лучшие помощники педагога.

Во время знакомства расспросите ребенка о его интересах, о том, чем он любит заниматься, какие любимые передачи и мультфильмы смотрит по телевизору, есть ли у него дома домашнее животное, любит ли он рисовать, умеет ли читать и т.д. Дети с удовольствием любят рассказывать о себе. Педагог тоже может рассказать о своих увлечениях и любимых занятиях. Это способствует возникновению более доверительной обстановке.

Итак, познакомившись, нужно ребенку рассказать о правилах поведения в школе и на уроке:

1. В школе необходимо здороваться при встрече со всеми учителями, и с теми у которых не обучаешься. Это зна вежливости и уважения.
2. Прежде чем зайти в класс, необходимо постучать в дверь кабинета и только после стука открыть дверь, войти и поздороваться со всеми присутствующими.
3. На урок приходите опрятно одетым, с чистыми руками.
4. В конце урока ученик прощается с учителем следующей фразой: «СПАСИБО ЗА УРОК. ДО СВИДАНИЯ».

Знакомство с инструментом

Клавиатура, клавиши

1. Пюпитр – подставка для нот.
2. Педали – «душа» фортепиано.
3. Струны, колки, молоточки, подушечки.
4. Пианино и рояль. Сравнить.

Детям очень интересно рассматривать фортепиано изнутри, так как именно внутри инструмента спрятана его большая тайна – «волшебные» молоточки и струны. Больше всего детей 5-6 лет увлекает процесс наблюдения за подсакиванием молоточков и подушечек в момент нажатия клавиш.

Рассказ об инструменте должен быть интересным и кратким (чтобы не утомлять внимание ребенка).

Упражнения на координацию

«ЗМЕЯ, ЛЯГУШКА» - правая рука имитирует движение змеи, а левая рука показывает, как прыгает лягушка. Упражнение выполняется двумя руками одновременно. Потом задание правой руки переходит к левой руке, и наоборот.

1. «КОШЕЧКА И СОБАЧКА» - правая рука выполняет движение имитирующее поглаживание кошки, а левая рука в это же время как бы отгоняет собачку. По окончании, руки меняются заданиями.
2. «СКРИПКА И БАРАБАН» - правая рука показывает движения смычка по струнам скрипки, а левая рука показывает, как бьют в барабан. Упражнение выполняется двумя руками одновременно.

Посадка за инструментом

Посадка за инструментом индивидуальна и зависит от физических данных. Тем не менее, существуют общие правила, выполнение которых положительно сказывается на качестве исполнения произведений.

Обычно за фортепиано сидят на расстоянии вытянутой руки от открытой крышки инструмента и занимают, примерно, одну треть стула. Высота посадки должна быть

такой, чтобы чуит разведенные в сторону локти находились над уровнем клавиш. Этим создается хорошая опора в пальцы, что важно для правильного звукоизвлечения, предполагающего использование веса свободной руки. При низкой посадке нарушается естественное ощущение веса руки в пальцах. Отсюда возникает поверхностное звучание в «piano» и жесткий звук в «forte», так как вместо веса руки используется ее мускульная сила.

Что касается пальцев и кисти, то надо помнить, что пальцы, при свободной руке полусогнуты, а кисть гибкая и подвижная. Большое значение имеет положение ног. Они должны располагаться у педалей (на подставке). Хорошая опора в ногах позволяет с большой точностью регулировать громкость.

Знакомство с клавиатурой

После того, как ученик познакомился с инструментом и освоил правильную посадку за ним, можно переходить к знакомству с клавиатурой.

Педагог предлагает ученику внимательно посмотреть на клавиатуру и показать все группы из 2-х черных клавиш, какие найдет. Показывать две черные клавиши можно произвольно, как удобно ученику, так как на данном этапе задача ученика: уметь быстро находить группу из 2-х черных клавиш, прежде всего глазами. Выполнив это задание, следует аналогичное задание с группой из 3-х черных клавиш.

Выполнив задание с черными клавишами, нужно обратить внимание ученика на то, что в правой стороне клавиатуры располагаются высокие, тонкие звуки, похожие на голоса птичек. В левой стороне клавиатуры располагаются звуки низкие, толстые, похожие на голос медведя. А в середине клавиатуры (напротив ученика) – звуки похожие на голос мамы, папы, бабушки (пусть ученик предложит свои ассоциации).

Вводим условности:

1. Там, где низкие звуки – там «живет медведь».
2. Там где высокие звуки – там «живут птички».
3. Там где средние звуки - там «живет» ученик со своей семьей – ДОМ.

ДОМ МЕДВЕДЕЙ ДОМ УЧЕНИКА ДОМ ПТИЧЕК

Нижний регистр Средний регистр Верхний регистр

После знакомства с клавиатурой следует перейти к заключительной части урока:
СЛУШАНИЕ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС. ВО ВРЕМЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ ПЬЕС ПЕРЕД УЧЕНИКОМ СТАВИТСЯ ЗАДАЧА :

1. Определить характер, настроение пьесы.
2. Темп
3. Громкость (динамику)

Каждая пьеса исполняется не менее 2-х раз. Во время 2-го проигрывания можно дать ученику музыкальный инструмент, например колокольчик, треугольник, ксилофон, маракас, пандейру, деревянную коробочку (блотроммель). Ученику предоставляется свобода в игре на музыкальном инструменте. Это поможет преподавателю определить чувство ритма ученика, слышит ли он музыкальные шаги (доли), чувствует ли он сильную долю.

Хорошо помогает определить ритмическую память ученика задание «ЭХО» - педагог прохлопывает простейший ритмический рисунок, а ученик его повторяет.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Выучить правила поведения в школе; назвать и показать части фортепиано; делать упражнения на развитие координации; уметь показать правильную посадку за инструментом; уметь легко показывать группы из 2-х и 3-х черных клавиш; уметь показать на клавиатуре «дом медведя», «дом птичек», «дом ученика».

Принести дневник, нотную тетрадь, карандаш, ластик, общую тетрадь на 24 листа (теоретическая тетрадь).

УРОК 2

Опрос домашнего задания:

1. Правила поведения
2. Части фортепиано назвать и показать.
3. Показать посадку за инструментом
4. Показать группы из 2-х и 3-х черных клавиш
5. Показать на клавиатуре «дом медведя», «дом птичек», «дом ученика».

Гимнастика пианиста

«Ронять руки»
«Трясти кистями рук»
«Стряхивать воду с пальцев»
«Ронять корпус»
«Деревянная и тряпчатая кукла»
«Поднимать и опускать плечи»
«Твердые и мягкие руки»
«Твердые и мягкие ноги»
«Мельница»
«Маятник»
«Маятник №2»
«Наклоны, выпрямление и повороты головы»
«Круговое движение плечами»
«Упражнение для кистей рук»
«Коготки кошечки»

Гимнастика для пальцев

«Здравствуй пальчик»
«Рисуем круги»
«Колечки»

Упражнения выполняемые на крышке инструмента:

«Проснулись-уснули»
«Молоточки – гвоздики»
«Лягушка»
«поссорились – помирились»
«Чехарда»
«Голубь»
«Опора на 5-й палец»

Вышеуказанный порядок упражнений является налаженной системой, которой желательно придерживаться.

Выполняя упражнения, желательно объяснить ученику для чего выполняется данное упражнение, какие мышцы разминаем, заставляем «проснуться», разогреться. Особенно при выполнении упражнений для пальцев. Опыт работы с дошкольниками показал, что многие дети были удивлены, узнав о том, что в пальцах и ладонях есть мышцы, которые надо тренировать. Рекомендуемое время для выполнения гимнастики 5-7 минут.

Работа с клавиатурой

По принципу игры «Из дома – в гости домой».

Педагог просит ученика показать все группы из 2-х черных клавиш в следующем порядке:

Правая рука нажимает группу из 2-х черных клавиш « в своем доме», т.е. в 1-й октаве, и далее переносится с одной группы на другую по октавам «в гости к птичкам». Достигнув последней группы, т.е в 4 октаве, возвращается обратно «домой», т.е. в 1-ю октаву. По возвращении, руку обязательно надо снять с клавиатуры на колено (отдохнуть). Пока правая рука отдыхает, левая рука отправляется «из дома», из 1-й

октавы, «в гости к медведю» по 2-м черным клавишам и обратно «к себе домой», т.е. в 1-ю октаву. По возвращению руку снять с клавиатуры на колено.

То же самое выполняем с группой из 3-х черных клавиш.

Над снятием руки необходимо поработать отдельно.

Упражнение «Ветерок и листик» поможет в этом.

Педагог описывает ученику сухой, легкий листик, который упал с дерева на тропинку (кисть ученика – это «листик» лежит на колене) прилетел легкий ветерок и стал подкидывать листик, играя с ним (учитель – ветерок, он слегка дует на руку ученика, а ученик в это время, изображает, как листик, поднимается и опускается на клавиатуру).

Необходимо следить за естественностью движений кисти, чтобы не было зажатости, угловатости в движениях.

Момент снятия руки необходимо корректировать с первых уроков, для того чтобы ученик с самого начала осознавал важность правильного снятия руки, и не привыкал, не обращать на это внимания.

Еще очень помогает откорректировать движения руки во время снятия следующая ассоциация: вспомни, как ты вынимаешь руки из воды. Эта аналогия очень быстро и легко решает проблему зажатости рук и освобождает движения рук ученика.

После вышеперечисленных заданий следует «переключить» внимание ученика на другой вид деятельности:

Работа в тетради

Детям очень нравится письменная работа. Они с удовольствием приступают к нотным тетрадям после работы на клавиатуре.

На первом письменном задании педагог знакомит ученика с 5-ю линеечками (нотным станом) и с кружочками – нотами, которые пишутся на линеечках и между линеечками.

Задание: написать кружочки на 1-й линеечке до конца строки. Если ученик легко справился с этим заданием, то можно дать задание написать ряд палочек до конца нотного стана. Как бы не казалось это задание простым и легким, практика показала, что у большинства учеников кружочки смещались с 1-й линеечки и постепенно увеличивались в размерах. Педагог должен очень корректно указывает ученику на подобные изменения, а по окончании работы обязательно похвалить за старательность и поставить ОЦЕНКУ ЗА СТАРАТЕЛЬНОСТЬ (я использовала наклейки или рисовала красивый цветочек).

ПОСЛЕ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ ХОРОШО ПРОВЕСТИ ОДНУ ИЗ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР: «сидит белка», «мастера», «не плач куколка моя», и т. д. (см Приложение «Пальчиковые игры для восстановления детского внимания»)

И завершаем урок СЛУШАНИЕМ РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС.

Задачи ученика:

1. Определить характер, настроение пьесы
2. Определить темп
3. Определить громкость (динамику)
4. Рассказать о том, что можно делать под прозвучавшую музыку (танцевать, петь, думать, грустить, веселиться, бегать, спать и т.д.)
5. Ученик наигрывает на музыкальном инструменте (треугольник, колокольчик, деревянная коробочка и т.д.)

Игра «ЭХО» - педагог прохлопывает небольшой ритмический рисунок или играет на одной клавише, а ученик повторяет, прохлопывая в ладоши, или пробует повторить заданный ритмический рисунок на любой одной клавише.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: делать гимнастику; уметь выполнять снятие рук; делать упражнение с 2-мя и 3-мя черными клавишами отдельно каждой рукой по принципу: «из дома – в гости к птичкам» - правая рука, и «из дома – в гости к медведю» - левая рука.

3 УРОК

Новый материал: нота «ДО», упражнение «РАДУГА»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев; упр. На координацию.

2. Посадка.

3. 2-3 черные клавиши отдельно каждой рукой, по принципу «из дома – в гости – домой». 2 черные клавиши следует нажимать 2-м и 3-м пальцем одновременно, а далее поочередно. 3 черные клавиши следует нажимать 2-м, 3-м, 4-м пальцами одновременно и поочередно.

4. Знакомство с клавишей «ДО».

Пример объяснения: «клавишу «До» следует искать всегда около 2-х черных клавиш, с левой стороны (педагог показывает клавишу «ДО» и просит ученика внимательно посмотреть и запомнить ее местонахождение) далее педагог дает задание ученику найти на клавиатуре все клавиши «ДО», т. к. она на клавиатуре не единственная. Если ученик справляется с этим заданием, то далее следует знакомство с новым упражнением «Радуга» (см. Приложение, «Самые первые упражнения на фортепиано»).

Перед началом выполнения данного упражнения педагог должен объяснить правила постановки 3-го пальца (на «подушечку»), а все остальные пальцы округлить и слегка приподнять. Некоторым ученикам трудно держать пальцы в приподнятом положении из-за мышечной слабости, с такими учениками стоит прибегнуть к помощи карандаша. Карандаш следует протолкнуть между пальчиками, таким образом, чтобы 3-й пальчик находился под карандашом (как крючочек), а 2-й и 4-й пальцы над карандашом (сверху, округленные). Так же педагогу следует проверить положение локтей. Они не должны быть прижаты к телу и должны занимать естественное положение. Запястье должно продолжать ровную линию предплечья, не образовывая горку или наоборот ямку. Проверив положение 3-го пальца, запястья, локтя, рука готова к выполнению упражнения «РАДУГА».

Пример объяснения: начинаем спокойное движение руки с колена на клавишу «До» 1-й октавы, поставили руку на 3-й палец, далее глазками находим следующую клавишу «До» 2-й октавы и плавно переносим на нее руку. В момент подъема руки с клавиши я всегда говорю так: « поднимаем ручку так, как будто мы вынимаем руку из тазика с водой, представь как капельки стекают с твоих пальчиков». Движение руки при переносе над клавиатурой должно напоминать движение по радуге. Отсюда и название данного упражнения.

Упражнение «РАДУГА» является первым упражнением, с которого следует начинать все занятия на клавиатуре на последующих уроках в течение 2-х – 3-х месяцев.

Это упражнение помогает ученику легко и быстро усвоить названия октав и их расположение на клавиатуре.

Работа в тетради

Задание: написать ноту «ДО» 1-й октавы.

Пальчиковые игры.

Слушание пьес (анализ, беседа):

Задачи ученика:

1. Определить характер, настроение пьесы
2. Определить темп
3. Определить громкость (динамику)
4. Рассказать о том, что можно делать под прозвучавшую музыку (танцевать, петь, думать, грустить, веселиться, бегать, спать и т.д.)
5. Ученик на играет на музыкальном инструменте (треугольник, колокольчик, деревянная коробочка и т.д.)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: ДЕЛАТЬ ГИМНАСТИКУ; УМЕТЬ НАХОДИТЬ И ПОКАЗЫВАТЬ КЛАВИШУ «до»; ДЕЛАТЬ УПРАЖНЕНИЯ «2, 3 ЧЕРНЫЕ КЛАВИШИ», «Радуга»; уметь написать ноту «ДО».

4 УРОК

Новый материал: Тук и Ти-Ки, «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев; упр. на координацию.
2. Упр. «РАДУГА» (в гости)
3. Знакомство с музыкальными шагами

Используем приложение «Музыкальный поезд»

Работаем с карточками

Составление простейших ритмических рисунков и работа с ними (прохлопать – простучать – сыграть на клавише «ДО» - с аккомпанементом педагога)

Учим стих про ТУК И ТИ-КИ:

Тук Ти-Ки, Тук Ти-Ки - музыкальные шаги.

Тук Ти-Ки, Тук Ти-Ки - изучают малыши.

Любит Тук ходить спокойно, Ти-Ки любит пробежать.

Тук – шагает словно мама, Ти-Ки - словно детвора.

РАБОТА В ТЕТРАДИ:

Записать с карточек ритмические рисунки на ноте «ДО».

Пальчиковые игры(см.Приложение)

Слушание пьес (анализ, беседа):

Задачи ученика:

1. Определить характер, настроение пьесы
2. Определить темп
3. Определить громкость (динамику)
4. Рассказать о том, что можно делать под прозвучавшую музыку (танцевать, петь, думать, грустить, веселиться, бегать, спать и т.д.)
5. Ученик на играет на музыкальном инструменте (треугольник, колокольчик, деревянная коробочка и т.д.)

Теоретическая тетрадь - нота «ДО», - Тук, - Ти-Ки.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: делать гимнастику; упр. «РАДУГА», сделать карточки и для составления ритмических рисунков.

5 УРОК

Новый материал: нота «РЕ», упр. «ДОРОЖКА»

1. Гимнастика для корпуса , рук, пальцев.
2. Знакомство с клавишей «РЕ»
3. Упражнение«РАДУГА» от клавиши «ДО» и «РЕ» (в гости).
4. Новое упражнение «ДОРОЖКА» (см. Приложение «Самые первые упражнения на фортепиано»)
5. Работа с карточками – составление ритмических рисунков (прохлопать – простучать – сыграть на клавише «ДО» и «РЕ» - с аккомпанементом педагога - ученик на играет на музыкальном инструменте (треугольник, колокольчик, деревянная коробочка и т.д.)
6. Работа в тетради:

Написать ноту «РЕ»; с карточек переписать в тетрадь ритмический рисунок на ноту «РЕ» (по системе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД», используя два вагона: 1 вагон - «ДО», 2 вагон «РЕ».

1. Пальчиковые игры.
2. Музыкальные игры «ДОМИК», «ДОЖДИК».
3. Слушание разнохарактерных пьес.

10. Теоретическая тетрадь – нота «РЕ».

11. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: ДЕЛАТЬ УПРАЖНЕНИЕ «Радуга» от «ДО», «РЕ», «ДОРОЖКА». Прохлопывать и играть ритмические рисунки, записанные в тетради на уроке.

6 УРОК

Новый материал: нота «МИ»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. Знакомство с клавишей «МИ»
3. «РАДУГА» от клавиши «ДО», «РЕ», «МИ» (в гости)
4. «ДОРОЖКА»
5. «КУЗНЕЧИК» (в гости)
6. Работа с карточками по плану предыдущего урока.
7. Работа в тетради

Написать ноту «МИ»; с карточек перенести ритмический рисунок в тетрадь на ноту «МИ», используя 3 вагона: 1 вагон - «ДО», 2 вагон - «РЕ», 3 вагон - «МИ».

1. Пальчиковые игры.
2. Музыкальные игры: «ДОЖДИК!», «ДОМИК», «ВОРОНА» с использованием клавиш «ДО», «РЕ», «МИ».
3. слушание пьес по плану предыдущих уроков
4. теоретическая тетрадь - нота «МИ».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: делать упражнения «РАДУГА», «ДОРОЖКА» от клавиш «ДО», «РЕ», «МИ»; играть ритмические рисунки записанные в тетради на уроке.

7 УРОК

Новый материал: нота «ФА», упражнение «ДО + РЕ + МИ», «МИ – РЕ – ДО»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. Знакомство с клавишей «МИ»
3. «РАДУГА» от клавиши «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА» (в гости)
4. «ДОРОЖКА»
5. «КУЗНЕЧИК», «ДО + РЕ + МИ», «МИ – РЕ – ДО» (в гости). (см. Приложение «самые первые упражнения на фортепиано»)
1. Работа с карточками по плану предыдущего урока.
2. Работа в тетради:
Написать ноту «ФА»; с карточек перенести ритмический рисунок в тетрадь на ноту «ФА», используя 4 вагона: 1 вагон - «ДО», 2 вагон - «РЕ», 3 вагон - «МИ», 4 ВАГОН - «фа» (ВОЗМОЖНО ВАРИАНТЫ).
1. Пальчиковые игры.
2. Музыкальные игры: «ДОЖДИК!», «ДОМИК», «ВОРОНА» с использованием клавиш «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА».
3. слушание пьес по плану предыдущих уроков
4. теоретическая тетрадь - нота «ФА».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: делать упражнения «РАДУГА», от клавиш «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА»; «ДОРОЖКА», «КУЗНЕЧИК», «ДО + РЕ + МИ», «МИ – РЕ – ДО»; играть ритмические рисунки записанные в тетради на уроке.

8 УРОК

Закрепление пройденного материала.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. Клавиши «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА».
3. «РАДУГА» от «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА».
4. «ДОРОЖКА», «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ» и «МИ - РЕ-ДО» (в гости)

5. Работа с карточками по плану предыдущих уроков.
 6. Работа в тетради:
Написать в тетради ритмический рисунок из 4-х «вагонов» с использованием нот «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА» САМОСТОЯТЕЛЬНО.
 1. Пальчиковые игры.
 2. Музыкальные игры: «ДОМИК», «ДОЖДИК», «ВОРОНА» с использованием нот «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА».
 3. Слушание пьес.
Теоретическая тетрадь – ноты «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА».
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: делать упражнения «РАДУГА», от клавиш «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА»; «ДОРОЖКА», «КУЗНЕЧИК», «ДО + РЕ + МИ», «МИ – РЕ – ДО»; играть ритмические рисунки записанные в тетради на уроке.

9 УРОК

Новый материал: название октав верхнего регистра. Штрихи.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
 2. ЗНАКОМСТВО С НАЗВАНИЯМИ ОКТАВ ВЕРХНЕГО РЕГИСТРА.
 3. «РАДУГА» с названием октав (добиваться четкого, смелого, громкого произношения)
 4. «ДОРОЖКА» - знакомство со штрихами **nonlegato** и **staccato**.
 5. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ» - с названием октав.
 6. Работа с карточками по плану предыдущих уроков.
 7. Работа в тетради.
 8. Пальчиковые игры.
 9. Музыкальные игры.
 10. Слушание пьес (анализ, беседа)
 11. Теоретическая тетрадь – названия октав верхнего регистра; **nonlegato** и **staccato**.
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения, знать октавы верхнего Регистра; штрихи **nonlegato** и **staccato**

10 УРОК

Новый материал: клавиша и нота «СОЛЬ», упражнение «МОСТИКИ»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
 2. Проверка знаний октав верхнего регистра.
 3. Знакомство с клавишей «СОЛЬ»
 4. «РАДУГА» с названием октав от клавиш «ДО», «РЕ», «МИ», «ФА», «СОЛЬ».
 5. «ДОРОЖКА» -штрихи **non legato** и **staccato**
 6. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ» с названием октав, со штрихами.
 7. Работа с карточками.
 8. Работа в тетради.
 9. Пальчиковые игры.
 10. Музыкальные игры.
 11. слушание пьес (анализ, беседа)
 12. теоретическая тетрадь – нота «СОЛЬ».
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав и со штрихами. Знать и отличать штрихи.
- Играть ритмические рисунки по тетради.

11 УРОК

Новый материал: клавиша и нота «ЛЯ», упр. «СЛОН».

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
 2. Закрепление знаний октав верхнего регистра.
 3. знакомство с клавишей «ЛЯ».
 4. «РАДУГА» с названием октав от клавиш «ДО» - «ЛЯ».
 5. «ДОРОЖКА» со штрихами.
 6. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН» (см. Приложение) со штрихами.
 7. Работа с карточками
 8. работа в тетради: написать ноту «ЛЯ». Записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь с использованием нот от «ДО» до «ЛЯ».
 9. Пальчиковые игры.
 10. Музыкальные игры.
 11. Слушание пьес.
 12. Теоретическая тетрадь - нота «ЛЯ».
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: : упражнения с названием октав и со штрихами. Знать и отличать штрихи.
- Играть ритмические рисунки по тетради.

12 УРОК

Новый материал: Клавиша и нота «СИ», упр. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
 2. Закрепление знаний октав верхнего регистра.
 3. знакомство с клавишей «СИ».
 4. «РАДУГА» с названием октав от клавиш «ДО» - «СИ».
 5. «ДОРОЖКА» со штрихами.
 6. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ» (см. Приложение) со штрихами.
 7. Работа с карточками
 8. работа в тетради: написать ноту «СИ». Записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь с использованием нот от «ДО» до «СИ».
 9. Пальчиковые игры.
 10. Музыкальные игры.
 11. Слушание пьес.
 12. Теоретическая тетрадь - нота «СИ».
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: : упражнения с названием октав и со штрихами. Знать и отличать штрихи.
- Играть ритмические рисунки по тетради.

13 УРОК

Новый материал: Клавиша и нота «ДО второй октавы» ,

- Октавы нижнего регистра, упр. «5 ПАЛЬЦЕВ вверх и вниз»
1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
 2. Знакомство с октавами нижнего регистра.
 3. знакомство с клавишей «ДО 2-й октавы».
 4. «РАДУГА» с названием октав от клавиш «ДО» - «ДО 2-й ».
 5. «ДОРОЖКА» со штрихами.
 6. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ, (см. Приложение)
 7. Работа с карточками

8. работа в тетради: написать ноту «ДО 2-й октавы». Записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь с использованием нот 1-й октавы.

9. Пальчиковые игры.

10. Музыкальные игры.

11. Слушание пьес (анализ, беседа).

12. Теоретическая тетрадь - нота «ДО 2-й октавы».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: : упражнения с названием октав и со штрихам. Играть ритмические рисунки по тетради.

14 УРОК

Новый материал: упр. «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. Проверка знаний октав нижнего регистра

3. «РАДУГА» от всех белых клавиш 1 – й октавы.

4. «ДОРОЖКА» со штрихами.

5. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ» (см. Приложение), со штрихами.

6. Работа с карточками.

7. Работа в тетради: Записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь

8. Пальчиковые игры.

9. Музыкальные игры.

10. Слушание пьес (анализ, беседа).

11. Теоретическая тетрадь - записать с клавиш «Кузнечика» и «Мостик».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: : упражнения с названием октав и со штрихам. Играть ритмические рисунки по тетради.

15 УРОК

Новый материал: ДО-МИ-СОЛЬ – УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНЬКИ, «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ»

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. Закрепление знаний октав нижнего регистра.

3. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые)

4. «ДОРОЖКА» со штрихами.

5. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», (см. Приложение)

6. работа с карточками.

7. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.

8. Пальчиковые игры.

9. Музыкальные игры.

10. Слушание пьес.

11. Теоретическая тетрадь: ДО – МИ – СОЛЬ – УСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНЬКИ.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав со штрихами. Играть ритмические рисунки по тетради.

16, 17 УРОК

Новый материал: «ТРЕЗВУЧИЕ» - АККОРД.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые)

3. «ДОРОЖКА» со штрихами.

4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ» (см. Приложение), со штрихами.

5. Работа с карточками.
6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.
7. Пальчиковые игры.
8. Музыкальные игры.
9. Слушание пьес.
10. Теоретическая тетрадь: ТРЕЗВУЧИЕ: ДО – МИ – СОЛЬ записать с клавиш
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав, со штрихами. Играть ритмические рисунки по тетради.

18, 19 УРОК

Новый материал: «СЕКСТАККОРД» - АККОРД

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые)
3. «ДОРОЖКА» со штрихами.
4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ», «СЕКСТАККОРД» (см. Приложение), со штрихами.
5. Работа с карточками.
6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.
7. Пальчиковые игры.
8. Музыкальные игры.
9. Слушание пьес.
10. Теоретическая тетрадь: СЕКСТАККОРД МИ – СОЛЬ – ДО записать с клавиш
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав, со штрихами. Играть ритмические рисунки по тетради.

20, 21 УРОК

Новый материал: «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД» - АККОРДЫ

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые)
3. «ДОРОЖКА» со штрихами.
4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ», «СЕКСТАККОРД», «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД» (см. Приложение), со штрихами.
5. Работа с карточками.
6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.
7. Пальчиковые игры.
8. Музыкальные игры.
9. Слушание пьес.
10. Теоретическая тетрадь: ТРЕЗВУЧИЕ ДО – МИ – СОЛЬ и СЕКСТАККОРД МИ – СОЛЬ – ДО записать с клавиш.
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав, со штрихами. Играть ритмические рисунки по тетради.

22, 23, 24 УРОК

Новый материал: «КВАРТСЕКСТАККОРД» - АККОРД.

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.
2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые)
3. «ДОРОЖКА» со штрихами.
4. «КУЗНЕЧИК», «ДО+РЕ+МИ», «МОСТИКИ», «СЛОН», «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «ТРЕЗВУЧИЕ»,

«СЕКСТАККОРД», «ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД», «КВАРТСЕКСТАККОРД» (см. Приложение), со штрихами.

5. Работа с карточками.

6. Работа в тетради: записать ритмический рисунок с карточек в тетрадь.

7. Пальчиковые игры.

8. Музыкальные игры.

9. Слушание пьес.

10. Теоретическая тетрадь: КВАРТСЕКСТАККОРД СОЛЬ – ДО - МИ записать с клавиш.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав, со штрихами. Играть ритмические рисунки по тетради.

25 УРОК

Новый материал: Введение понятий «ГАММА», «ТЕРЦИЯ», «КВИНТА».

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. «РАДУГА» только от клавиш «ДО» «МИ» «СОЛЬ» (устойчивые)

3. «ДОРОЖКА» - это ГАММА, со штрихами.

4. «КУЗНЕЧИК» - это ТЕРЦИЯ, со штрихами.

5. «МОСТИКИ» - это КВИНТА, со штрихами.

6. «СЛОН» - это КВИНТА + ТЕРЦИЯ = ТРЕЗВУЧИЕ.

7. «5 ПАЛЬЦЕВ ВВЕРХ И ВНИЗ», «РАСТЯЖКА НА ОКТАВУ», «КУЗНЕЧИК ПО ДОРОЖКЕ» или «ТЕРЦИЯ ПО ГАММЕ», со штрихами.

8. ТРЕЗВУЧИЕ + СЕКСТАККОРД + КВАРТСЕКСТАККОРД: ПРЕВРАЩЕНИЯ - ОБРАЩЕНИЯ с произношением вслух названий аккордов.

9. Игра одноголосных песенок, работа с текстом.

10. Игра двумя руками (в левой руке квинта ДО – СОЛЬ на сильную долю)

11. Пальчиковые игры.

12. Музыкальные игры.

13. Слушание пьес.

14. Теоретическая тетрадь: ГАММА, ТЕРЦИЯ, КВИНТА.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: упражнения с названием октав, со штрихами. Играть ритмические рисунки по тетради.

26 УРОК

Новый материал: Аппликатура гаммы До мажор

1. Гимнастика для корпуса, рук, пальцев.

2. ГАММА До мажор – аппликатура (отдельно каждой рукой), в Первой октаве - правой рукой, в Малой октаве – левой рукой.

3. ТЕРЦИИ по гамме.

4. КВИНТЫ по гамме.

5. «СЛОН» по гамме.

6. ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями в пределах 1 октавы (с названием аккордов).

7. Игра одноголосных мелодий на 2-3 нотах, работа с текстом, анализ (2-3 мелодии, 1-ансамбль с педагогом)

8. Игра одноголосных мелодий на 2-3 нотах с левой рукой (квинта ДО-СОЛЬ Малой октавы).

9. Пальчиковые игры, музыкальные игры.

10. Слушание пьес, анализ, беседа.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: Играть гамму, аккорды, упражнения. Играть одноголосные мелодии одной и двумя руками.

Нарисовать рисунок к пьесе.

27 – 33 УРОКИ проводятся по плану УРОКА №26.

В начале декабря, приступая к изучению пьес двумя руками необходимо проинформировать ученика о начале подготовки ученика к Новогоднему концертному выступлению, которое состоится в конце декабря. Важно рассказать ребенку, что от него требует такое важное событие - 1-е **ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЦЕНЕ**:

1. Праздничная и удобная форма одежды.
2. Приглашение родных и близких на концерт.
3. Красивая походка во время выхода на сцену.
1. Поклон
2. Проверка стула и подставок.
3. Красивая посадка.
4. Исполнение пьес без ошибок.
5. Подъем со стула.
6. Поклон.
7. Красивый уход со сцены.

Дети очень внимательно слушают правила выступления на сцене. И с большим интересом и усердием репетируют выход на сцену, поклон, посадку, исполнение, поклон и уход со сцены. Полезно приглашать на такие репетиции зрителей (это могут быть учащиеся, педагоги, тех персонал школы). Во время репетиции педагогу полезно объявлять выход ученика так же, как на концерте.

Наблюдать за поведением детей во время репетиции выхода на сцену очень интересно и забавно. Дети, как бы перевоплощаются в серьезного человека, подражая педагогу. Непосредственность детей умиляет. Педагог не должен забывать о соблюдении тактичности во время корректировки действий и поведения ребенка. Формулировки критических замечаний должны быть сделаны очень осторожно и снисходительно, так как неосторожно сказанное слово может ранить психику ребенка. Психика детей очень ранима, и об этом никогда нельзя забывать, работая с детьми дошкольного возраста.

Концерт юных пианистов намечается на последнюю неделю декабря. Так как декабрь – предновогодний месяц, то появление Деда Мороза с подарками на концерте юных пианистов – обязательно! Не следует забывать, что **ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ НА КОНЦЕРТЕ** бывает один раз в жизни, и оно является самым главным и самым важным.

Новый Год, Дед Мороз, подарки и Первый раз на сцене – прекрасный стимул к продолжению занятий на которых первое место занимает - ТРУД, а второе – РАЗВЛЕЧЕНИЕ.

34 УРОК

Анализ выступления на концерте.

- 1 Повторение пройденного материала.
 - 2 ГАММА До мажор в Первой октаве – правой рукой, в Малой октаве – левой рукой, аппликатура.
 - 3 ТЕРЦИИ по гамме, штрихаминonlegato, staccato.
 - 4 КВИНТЫ по гамме.
 - 5 «СЛОН» по гамме.
 - 6 ТРЕЗВУЧИЕ по гамме.
 - 7 ТРЕЗВУЧИЕ с обращениями, с названием.
 - 8 Повторение номеров исполнявшихся на концерте.
 - 9 Изучение одноголосных мелодий на 4-5 нотах (до,ре,ми,фа,соль).
 - 10 Игра одноголосных мелодий на 4-5 нотах в ансамбле с педагогом.
 - 11 Слушание пьес, анализ, беседа.
- ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:** Играть гамму, аккорды, упражнения.
Одноголосные мелодии на 4-5 нотах верными пальцами, правой рукой.

7.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Барсукова С. А. Веселая музыкальная гимнастика. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Выпуск №1, Выпуск №2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г., 2010 г.
2. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011г.
3. Геталова О. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Композитор, Спб 2009г.
4. Геталова О. Обучение без мученья! (Учебное пособие на материале детских песен) Композитор, Спб 2011г.
5. Домогацкая И. Первые уроки музыки. Москва, Классика - XXI, 2011г.
6. Королькова И.С. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
7. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013г.
8. Королькова И.С. Я буду пианистом. Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть I и Часть II. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012г.
9. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Москва «Просвещение», 1994г.
10. Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. Москва, «Кифара», 2008 г.