

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
г. ПОЛЕВСКОЙ**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором МБОУ ДО «ДШИ»
Приказ № 33-у от 27.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР**

ПОЛЕВСКОЙ

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы в области искусств
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Систему и критерии оценок
7. Программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
8. Материально – технические условия

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее образовательная программа «Музыкальный фольклор») разработана МБОУ ДО «Детская школа искусств» (далее Школа) на основании федеральных государственных требований (далее ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Музыкальный фольклор» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Образовательная программа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Используемые сокращения

Используются следующие сокращения: дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - образовательная программа «Музыкальный фольклор»

ДПП -дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» отражает цели, задачи, направления и содержание деятельности ДШИ, обеспечивает сохранение специфики и целостности образовательного пространства и определяет главный результат педагогического процесса – формирование общей культуры обучающихся, являющейся основой социализации личности, максимального раскрытия и развития способностей обучающихся для дальнейшего профессионального самоопределения.

В соответствии с этим, данная образовательная программа «Музыкальный фольклор» опирается в своей жизнедеятельности на принципы:

- гуманизации (утверждение ценности общекультурного наследия человечества);
- дифференциации (выявление и развитие у обучающихся способностей к знаниям в области художественного искусства и культуры);
- индивидуализации (построение образовательного процесса с каждым обучающимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей);
- личностного подхода (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого обучающегося);
- творческой направленности (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- активности (включение всех обучающихся художественного направления во все сферы жизнедеятельности школы).

ОП «Музыкальный фольклор» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПП «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

С целью обеспечения преемственности ДПП «Музыкальный фольклор» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение учебным предметам обязательной и вариативной части осуществляется на русском языке.

Цели ОП «Музыкальный фольклор»

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи ОП «Музыкальный фольклор»

- формирование у детей комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять народные песни и вокальные ансамблевые произведения народной музыки в соответствии с ФГТ;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; – освоение музыкальной грамоты, необходимой для исполнения произведений в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте; – развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения ОП «Музыкальный фольклор»

- для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок освоения составляет 8 лет.
- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения составляет 9 лет.

Школа имеет право реализовывать данную программу:

- в сокращенные сроки;
- по индивидуальным учебным планам.

Прием детей на обучение по ДПП «Музыкальный фольклор»

Прием детей в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей необходимых для освоения ДПП «Музыкальный фольклор».

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей:

- слуха (исполнение ребенком знакомой песенки, интонирование отдельных звуков, определение на слух количества прозвучавших звуков и т. д.);
- ритма (простукивание или прохлопывание ритмических фигур, предложенных преподавателем);
- памяти (точное повторение ребенком пропетой преподавателем небольшой и несложной песенки, попевки, чистое интонирование и точное ритмическое ее воспроизведение);
- поступающий может дополнительно исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Виды реализации учебного плана

Школа имеет право реализовывать ДПП «Музыкальный фольклор» по индивидуальным учебным планам (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у учащегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;
- наличие у учащегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки (при условии освоения учащимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ).

Сокращенным сроком обучения называется форма обучения, позволяющая учащемуся освоить ДПП в сокращенные по сравнению с нормативными сроки на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период

обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

Решение об освоении учащимся сокращенной ДПП принимается педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) учащегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами Школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, позволяют:

- приступить к освоению ДПП не с первого года ее реализации (поступление в образовательное учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на сокращенную ДПП в области музыкального искусства в процессе обучения в Школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

Формы работы в освоении ОП «Музыкальный фольклор»

В Школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий:

- урок (контрольный урок);
- прослушивание;
- зачет (технический зачет);
- репетиция;
- академический концерт;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар;
- контрольная работа;
- практическое занятие.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в Школе.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на:

- выполнение учащимися домашнего задания;
- посещение ими учреждений культуры;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к минимуму содержания ОП «Музыкальный фольклор»

ДПП «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы и направлена на:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося;
- создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой);
- самостоятельную работу по изучению и постижению музыкального искусства.

Минимум содержания ДПП «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2. Планируемые результаты освоения учащимися ДПП «Музыкальный фольклор»

В результате освоения программы (сроком обучения 8 лет, а также с дополнительным годом обучения) происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) учащегося и приобретение им в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения ДПП «Музыкальный фольклор» (8 лет) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- - навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения образовательной программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Фольклорный ансамбль:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

Музыкальный инструмент:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров - в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Народное музыкальное творчество:

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Фольклорная хореография (вариатив)

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного музыкального репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

3. Учебный план

Реализация учебного плана направлена на формирование базовых основ и фундамента всего последующего обучения, в том числе:

- творческой деятельности, как системы учебных и познавательных и профессиональных навыков, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные и творческие цели, умения планировать, контролировать и оценивать действия и их результат;

- познавательной мотивации и интересов обучающихся, их готовности и способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками.

Структура и содержание учебного плана для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» соответствует требованиям ФГТ.

Вариативный блок учебного плана обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей полихудожественного образования, творческих возможностей и интересов каждого учащегося. Эта часть учебного плана реализуется за счет предмета по выбору.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3694,5-4419,5¹⁾	1513,5-1744,5	2181-2675					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3694,5	1513,5	2181					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2533	1020	1513												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль ³⁾	1546	362		1184		2,4...-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент ⁴⁾	987	658			329	2,4...-12,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	1019,5	493,5	526												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4...-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2...-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10...-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2039					7	7	7	7	8	8	9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3552,5	1513,5	2039					11,5	11,5	12	12	14	15	16	16
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	3								

В.00.	Вариативная часть⁵⁾	725	231	494												
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	263	-		263		2,4...-15		1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Сольное пение	198	99		99		12,14,16		1	1	1	1	1	1	1	1
В.03.УП.03	Дополнительный инструмент ⁶⁾	132	66		66		10,12									
В.04.УП.04	Прикладное творчество	132	66		66		6,8		1	1						
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2533					10	10	9	9	10	10	11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4277,5	1744,5	2533					13,5	13,5	14	14	16	17	18	18
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							43	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	142	-	142					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

^{1.} В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические,

национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
7. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
8. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного

общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	601,5-700,5¹⁾	264-297	337,5-403,5					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	601,5	264	337,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	396	165	231						
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль	231	66		165		17		5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент	165	99			66	17		□	2
ПО.02.	Теория и история музыки	181,5	99		82,5					
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:									□□□	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	264	313,5					□□□□	17,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям							4			

В.00.	Вариативная часть	99	33	66					
В.01.УП.01	Фольклорная хореография	33			33		18		1
В.02.УП.02	Сольное пение	66	33			33	18		1
В.03.	Фольклорный театр				х				
В.04.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			х					
В.05.	Дополнительный инструмент					х			
В.06.	Импровизация					х			
В.07.	Электронная музыка				х				
В.08.	Музыкальная информатика				х				
В.09.	Прикладное творчество				х				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾				379,5					11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:³⁾		676,5	297	379,5					20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							6	-	
К.03.00.	Консультации⁴⁾	24	-	24					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				12				12
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальный инструмент				4				4
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Фольклорный ансамбль	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальный инструмент	0,5							
Резерв учебного времени⁴⁾		1							

- В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным

учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.–В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фольклорный ансамбль» – 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – 3 часа в неделю; «Сольфеджио» – 2 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1) Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52

6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

.

4. Календарный учебный график, утверждаемый школой самостоятельно, определяет режим работы на год.

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четвертей и школьных каникул ориентированы на сроки, устанавливаемые для общеобразовательных школ города Полевского. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся с учётом сроков, предусмотренных при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

Начало учебного года – 01.09.

Окончание учебного года – 27.05.

Продолжительность учебного года для предпрофессиональных программ - 32(33) учебные недели.

Учебный год делится на учебные четверти и полугодия:

- 1 четверть – сентябрь, октябрь;
- 2 четверть – ноябрь, декабрь;
- 3 четверть – январь, февраль, март;
- 4 четверть – апрель, май.

Каждая учебная четверть, полугодие заканчивается итоговым контрольным уроком, концертным выступлением, техническим зачетом.

Текущий контроль осуществляется преподавателем и предполагает использование преподавателем пятибалльной системы оценивания. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определенном этапе обучения, итоговая аттестация – качество освоения образовательной программы

Режим работы, расписание занятий составляется администрацией для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, норм образовательного процесса и установленных санитарно-гигиенических норм.

Предельная недельная учебная нагрузка на одного учащегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН и не превышает предельно допустимого показателя.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в школе является урок. Продолжительность одного урока (индивидуального, группового) составляет 40 минут в соответствии учебным планом и нормами СанПиН.

Формы обучения: очная, индивидуальная, групповая и мелкогрупповая.

5. Программы учебных предметов

- Фольклорный ансамбль
- Музыкальный инструмент
- Народное музыкальное творчество
- Сольфеджио
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- Фольклорная хореография
- Сольное пение
- Прикладное творчество

6. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации ОП «Музыкальный фольклор» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- концертные выступления,
- прослушивания,
- технические зачеты.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны Школой самостоятельно на основании ФГТ. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся является локальным нормативным актом Школы, принятым педагогическим советом и утвержденным директором.

Школой разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся.

В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации учащихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПП «Музыкальный фольклор» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты и компьютерные тестирующие программы;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.
- типовые задания,
- контрольные работы,
- тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ,
- письменных работ,
- устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяется Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором Школы не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» — отлично;
- «4» — хорошо;
- «3» — удовлетворительно;
- «2» — неудовлетворительно.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка:

- «отлично»;
- «хорошо»;
- «удовлетворительно»;
- «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа

разработала критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества реализации образовательной программы

Школой разработаны критерии оценок успеваемости учащихся по ДПП «Музыкальный фольклор».

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют:

- определить уровень освоения учащимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Музыкальное исполнительство

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	• отличное качество исполнения; • стабильность исполнения нотного текста наизусть, • свободное и выразительное исполнение произведения; • исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике; • соблюдение верного темпа; • ритмическая и интонационная точность; • использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; • хорошая артикуляция; • яркая и точная динамика; • точность и координация игровых движений; • артистичность, сценическая выдержка.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле). • стабильность исполнения нотного текста наизусть; • выразительность интонирования; • убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; • владение учащимся техническими приёмами и средствами; • незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; • грамотное понимание формообразования произведения,

	музыкального языка, средств музыкальной выразительности; • недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; • попытка передачи динамического разнообразия; • недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. • исполнение произведения наизусть; • исполнение с допустимыми погрешностями; • игра в темпе более спокойном, чем необходимо; • ритмическая неточность; • недостаточно выразительное исполнение; • пробелы в исполнении технических приёмов; • неустойчивое психологическое состояние на сцене; • прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; • слабый слуховой контроль собственного исполнения; • ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач; • однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом. • плохое знание нотного текста наизусть; • частые «срывы» и остановки при исполнении; • отсутствие слухового контроля собственного исполнения; • низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; • отсутствие выразительного интонирования; • метроритмическая неустойчивость; • однообразие и монотонность звучания.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фольклорный ансамбль

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов (голосов), выступление яркое, текст хоровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива, его руководителя и концертмейстера. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за качественное, но с небольшими погрешностями, знание партий (и текстов песен (хор)), умение слаженно играть (петь) в ансамбле.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за слабое знание партий (и текстов песен (хор)), неумение достаточно слаженно играть (петь) в ансамбле.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Очень слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте всех партий, звуковой баланс не соблюден, несогласованность между всеми партиями. Отдельная оценка участникам ансамбля (хора) выставляется за незнание партий (и текстов песен (хор)), неумение играть (петь) в ансамбле.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Сольфеджио

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
<u>Теоретические сведения</u>	
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
4 («хорошо»)	Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания.
3 («удовлетворительно»)	Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: • отсутствие понимания логики и правил теории музыки; • неумение применить, полученные минимальные

	знания на практике.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
<u>Диктант</u>	
5 («отлично»)	Диктант написан полностью, без единой ошибки.
4 («хорошо»)	Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две–три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.
3 («удовлетворительно»)	Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно, но есть грамотное оформление начала (размер, знаки, затакт), и окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
2 («неудовлетворительно»)	Диктант практически не написан, либо имеется огромное количество грубых недочетов: более половины неправильных нот; отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно; нет грамотного оформления ни начала (размер, знаки, затакт), ни окончания (последние 1–2 такта — тоника на логически оправданном временном месте).
<u>Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера:</u>	
5 («отлично»)	Точное интонирование, осмысленность исполнения, точное и легкое тактирование.
4 («хорошо»)	Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в тактировании.
3 («удовлетворительно»)	Слабое интонирование. Отсутствует всякая осмысленность исполнения. Отсутствует четкость в тактировании.
2 («неудовлетворительно»)	Неверное, фальшивое интонирование. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
<u>Слуховой анализ:</u>	
5 («отлично»)	Выявлены все единицы, намеченные в соответствии с программными требованиями: • виды гамм и ладов; • интервальные и аккордовые цепочки в тональности и вне тональности; • определены все отклонения и модуляции (тональный план); • осмыслена форма музыкального фрагмента, его характера.
4 («хорошо»)	• определен тональный план в общих чертах; • выявлены практически все виды ладов, гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов), но с небольшими погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	• непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; • не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; • выявлены несколько гармонических оборотов,

	отдельные аккорды (интервалы).
2 («неудовлетворительно»)	Слуховой анализ практически не написан: • непонимание формы музыкального фрагмента, его характера; • не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; • выявлены только отдельные (менее трети объема) лады, интервалы, аккорды.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Музыкальная литература:

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Свободное владение теоретическими сведениями: • характеристика эпохи; • биография композитора; • музыкальные термины; • принципы построения формы. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Знание и применение четких правил оформления музыкальных викторин. Свободное использование собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
4 («хорошо»)	Менее полное овладение сведениями: • об эпохе; • о жизненном и творческом пути композиторов. Ошибки в определении музыкальной формы. Неточности в узнавании музыкального материала. Небольшие погрешности в оформлении музыкальных викторин; Недостаточно свободное использование при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
3 («удовлетворительно»)	Отсутствие полных знаний и четких представлений: • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • слабое знание музыкальных терминов; • плохая ориентация в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом. Многочисленные ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видео презентации).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также, плохой посещаемости аудиторных занятий. Отсутствие минимальных знаний и четких представлений: • об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; • незнание музыкальных терминов; • отсутствие всякой ориентации в построении музыкальной формы. Невладение музыкальным материалом.

	Многочисленные грубые ошибки при оформлении музыкальных викторин. Отсутствие при ответе собственного, созданного в процессе обучения проекта (видеопрезентации).
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Фольклорная хореография

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ
5 («отлично»)	Выступление может быть концертным. Яркое, выступление, хороший ритмический ансамбль, движения соответствуют стилю исполняемой песни, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно - музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Нет органичного сочетания вокала и движений, не соблюдены стилевые особенности, не совсем ритмично. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение. Отсутствует ощущение метроритмической пульсации, движения не исполнены. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

Сольное пение

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к сопровождению.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к сопровождению. Недостаточное овладение вокальными навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание партий в исполняемой программе.

Прикладное творчество

Оценка 5 «отлично»

- знания основных понятий и терминологии в области прикладного творчества и художественных промыслов;
- учащийся демонстрирует оригинальность мышления, отсутствие шаблонного представления задания;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;

- навыки ритмического заполнения поверхности;
- исполнение работы в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составление композиции;
- обучающийся проявил организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо»

- знания основных понятий и терминологии в области прикладного творчества и художественных промыслов;
- знания основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами, в различных техниках;
- незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- неполные знания основных понятий и терминологии в области прикладного творчества и художественных промыслов;
- выполнение работы под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание основных понятий и терминологии;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на достижение целей, определенных Уставом школы:

- удовлетворение образовательных потребностей граждан Российской Федерации в области культуры и искусства;
- формирование общей культуры обучающихся;
- создание благоприятных условий для максимального раскрытия и развития способностей обучающихся;
- культурное, эстетическое и духовно-нравственное развитие детей и подростков;
- выявление, поддержка одаренных обучающихся в раннем детском возрасте и подготовка их к дальнейшему профессиональному образованию;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- воспитание активных участников художественной самодеятельности.

Деятельность преподавателей музыкального отделения проводится согласно Календарному плану воспитательной работы и Перспективному плану работы школы.

Показателем эффективной реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор» является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня, концертных и культурно-просветительских мероприятиях (по плану работы ДШИ).

8. Материально-технические условия:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Музыкальный фольклор» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДШИ включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, а также учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография» оснащенные пианино;

- «Хоровой класс», оснащенный роялем и пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Сольфеджио» оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Концертный зал № 107 (95.57 кв.м)

(требования: учебные аудитории для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография» - не менее 12 кв.м)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Акустическая система Soundking F 2215	1
2.	Акустическая система Soundking F 2215	1
3.	Усилитель мощности Soundking AA2000P	
4.	Стол полированный раздвижной	1
5.	Клавинова ЯМАХА CLP 320	1
6.	Микшерский пульт ЯМАХА MG-16/6FX	1
7.	Рояль «Красный октябрь»	2
8.	Микрофоны (радио, головные)	5
9.	Микрофоны (радио)	7
10.	Штативы для микрофонов	2
11.	Проектор	2
12.	Экран	2
13.	Стул ученический металлический	128

Класс № 110 (34, 23 кв.м)

(требования: учебные аудитории для реализации учебных предметов «Фольклорный ансамбль» - не менее 12 кв.м.).

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
2	Пианино «Элегия»	1
3	Стул	17
4	Усилитель звука	1
5	Колонки	2

Кабинет № 108 индивидуальные занятия по классу аккордеон (10.50кв.м)

(требования: учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м, учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1	Пианино «Элегия»	1
2	Аккордеон «Роял – стандарт»	1
3	Аккордеон «Вейтмайс»	1
4	Аккордеон «Вейтмайс» красный	1
5	Аккордеон «Роял – стандарт»	1
6	Комплект учительский (стол + стул)	1
7	Стул	3
8	Пюпитр	1
9	Жалюзи	1

Кабинет № 114 групповые занятия фольклорного отделения (18,21кв.м)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Магнитофон	1
2.	Пианино «Элегия»	1
3.	Набор народных инструментов - треугольник – 3 шт. - ложки двойные – 2 шт. - зиль – зеле – 1 шт. - стукалка – 1 шт. - рубель – 1 шт. - ложки – 4 пары - фрунты – 1 шт. - коробочки – 2 шт.	1
4.	Наглядные пособия для проведения народных праздников (набор)	1
5.	Костюмы сценические	имеются
6.	Комплект учительский (стол + стул)	1
7.	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	4
8.	Доска классная	1
9.	Шкаф навесной	1
10.	Шкаф книжный	1
11.	Вешалка	1
12.	Тумбочка по обувь	1

Кабинет № 206 групповые занятия «Сольфеджио» (13,39кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», оснащаются фортепиано или роялями, и оформляются наглядными пособиями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Доска классная	1
2.	Пианино «Элегия»	1
3.	Стул для фортепиано	1
4.	Комплект учительский (стол + стул)	1
5.	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	5
6.	Магнитофон	1
7.	Стул крутящийся	1
8.	Стеллаж	1
9.	Наглядные материалы	имеются

Кабинет № 211 групповые теоретические занятия (17,64кв.м)

(требования: учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями)

№ п/п	Наименование	Количество (шт.)
1.	Пианино «Этюд»	1
2.	Телевизор JVC	1
3.	Проигрователь для пластинок	1
4.	Видеомагнитофон JVC	1
5.	Музыкальный центр JVC с колонками	1
6.	Комплект учительский (стол + стул)	1
7.	Комплект ученический (парта двухместная + 2стула)	5

8.	Стеллаж для нотной литературы	14
9.	Шкаф	1
10.	Доска классная	1
11.	Портреты композиторов	6
12.	Дидактические материалы	имеются

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.