Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.04. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 8 лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Яклюшина Елена Геннадьевна, преподаватель 1 КК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренным учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Методы обучения;
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требование к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Потребность в создании программы по современному танцу возникла в связи с актуальностью данной дисциплины, потому что данный учебный предмет отсутствует в основных дополнительных предпрофессиональных программах по ФГТ с 5 по 8 (9) классы. Полная подготовка обучающихся предполагает высокую степень гибкости тела, умение управлять своими движениями в разных танцевальных техниках на протяжении всего периода обучения.

Современный танец воплощает в хореографии новые идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности. Основными его принципами можно назвать отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, новый язык самовыражения.

Особенность движенческого словаря современного танца состоит в том, что в единое целое (комбинацию урока, сценическую композицию) органически соединяются движения, казалось бы, противоположных танцевальных систем. Однако именно эта особенность позволяет создать свой богатейший, выразительный язык движений, характерный для современного танца. Возникновение новых музыкальных течений также влечет за собой появление новых танцевальных направлений, отражающих характер музыки.

Современный танец помогает обучающимся более свободно выражать себя в танце, передавать различные оттенки эмоций и душевных состояний, развивает исполнительское мастерство, формирует творческую индивидуальность. За время обучения современному танцу организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

Данная программа по учебному предмету «Современный танец» тесно связана с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок обучения- 5 (6) лет при 8- 9летней образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Это групповые занятия, с 4 по 8 (9) классы, 2 часа в неделю в расчете на одну группу.

Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждому и учитывать возрастные особенности, степень подготовленности, психологические и физические возможности детей, и исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» в области хореографического искусства 8-9 лет.

Таблица 1

Классы/количество часов	6-8 классы			9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	198			66
Количество часов на аудиторную нагрузку	198			66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Классы	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Консультации (для учащихся 4-8 классов)	(8 часов в год)			8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая, численность группы от 4 до 12 человек, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Мелкогрупповая форма учебных занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающего, его индивидуальные физические возможности и эмоционально-психологические особенности, так как ФГТ направлены, в том числе, и на индивидуальное развитие творческих способностей, возможностей и желаний каждого ребёнка в разных направлениях.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

–формирование и развитие у обучающихся представления сущности о предмете современном искусстве и специфики современных направлений в хореографии, технических принципах исполнения танца, принципах стилей модерн-джаз, афра-джаза, контемпорари, бродвей – джаза,

Задачи:

Обучающие.

• развитие природных способностей у обучающего (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);

•формирование необходимых для занятий способностей (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);

• развитие образное мышление и желание импровизировать;

•обучение обучающихся технике владения своим телом;

•обучение элементам современного танца, соединению их в связки, комбинации и умению исполнять их в разных последовательностях.

Развивающие

• укрепление здоровья обучающихся путем повышения уровня их физических возможностей;

• развитие физических качеств (гибкость, пластичность, ловкость, координация);

• развитие у обучающихся интереса к современному танцу и манерам исполнения в различных стилях современного танца;

• развитие артистизма и эмоционального качества;

• развитие памяти, внимания, воображения.

Воспитательные

• воспитание культуры исполнения обучающимися современного танца;

• воспитание и уважение к исполнительскому искусству других детей;

• воспитать трудолюбие и дисциплину, коммуникабельность, ответственность и требовательность к себе;

• воспитание чувства партнёрства и творческой активности в коллективе и публичных выступлений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

•сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

•распределение учебного материала по годам обучения;

•описание дидактических единиц учебного предмета;

•требования к уровню подготовки обучающихся;

•формы и методы контроля, система оценок;

•методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с денными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

•словесный (объяснение, разбор, анализ);

•наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения;

•просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцевальных коллективов и танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего культурного уровня обучающегося;

•практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

•аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

•эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

•индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие специализированное, зеркала;

- наличие музыкального центра, магнитофона, компьютера в хореографическом классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Современный танец»

***1.* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку учащихся на аудиторных занятиях**

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	класс			
Классы	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку (в неделю?)	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	264			
Консультации (часов в год) по каждому классу	8	8	8	8

2.Требования по годам обучения

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

5 класс (1 год обучения)

1. Разогрев

- Позиции ног:

- параллельные позиции ног (I, II, IV, V);
- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

- Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

- Plie
- по параллельным позициям;

- по выворотным позициям.

- Battement tendu, battement tendujete
- по параллельным позициям.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
- Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекаты.

2. Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

- Голова и шея:

- наклоны;
- повороты.

- Плечевой пояс:

- подъем и опускание.

3. Партер

- Проработка на полу положений ног – flex, point
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя

- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя
- Упражнения stretch-характера в положении лежа
- Упражнения stretch-характера в положении сидя
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

4. Адажио

Виды движений ног:

- Battement fondu.

5. Кросс

- Шоссе
- Па-де-ша

6. Комбинация или импровизация

- Основы импровизации. Упражнения из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима Элементарные комбинации на основе изученных движений.
- Экзерсис у станка.

По окончании первого года обучения обучающие должны знать и уметь:

- Владеть материалом о модерн и джаз танцев;
- Уметь работать с отдельными частями тела (изоляция),
- Изучить основные элементы,
- Уметь работать в партере,
- Изучить основные шаги (кросс);
- Владеть начальными навыками вращения,
- Уметь музыкально исполнять комбинации движений, построенных на элементах модерн и джаз танцев.

6 класс (1 год обучения)

1. (джаз)

- demi- plie через releve, grand plie и roll назад (скручивание корпуса)
- battemen tjelec контракцией, через releve
- rond de jambe parterre с контракцией и перегибом корпуса
- adajio через releve с контракцией, ecartee вперёд и назад
- grand battement – через battement. tendu. Через releve (с согнутым коленом)

По окончании второго года обучения обучающие должны знать и уметь:

- Владеть материалом о стиле Афро – джаз танца;
- Владеть основными шагами элементами и движениями в стиле афро-джаз.
- Уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации. Передавать чёткую манеру исполнения.

7 касс (2 год обучения)

- Бродвей джаз
- demi и grand plie
- battement tendu – через plie, с рукой (с III п. во II-ю позицию)
- battement jete – носок flex, point, tour an dedans (по параллельной позиции).
- Кросс

По окончании третьего года обучения обучающие должны знать и уметь:

- Владеть материалом о стиле Бродвей- джаз.

- Знать особенности стиля;
- Владеть основными шагами, элементами;
- Уметь правильно исполнять танцевальные связки и комбинации;

8 класс (3год обучения)

- Контактная импровизация
  - самовыражение через танец
  - «Расслабленное тело»
  - Движение не входящие в правила «Искать себя»
  - **По окончании четвертого года обучения обучающие должны знать и уметь:**

- Владеть материалом контактной импровизацией;
- Уметь контактировать с партнёром;
- Уметь расслаблять тело, двигаться в пространстве и правильно распределять свою энергию;

9 класс (4 год бучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной программе в области хореографического искусства. Обучение обучающихся направленно на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у обучающихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца и разучивании хореографического произведения;

умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

навыки музыкально-пластического интонирования;

навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся .Промежуточная аттестация проводится в конце первого и второго полугодия.

Контрольные уроки может проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой(переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В уроке современного танца нет такой определенной последовательности движений, как это существует в классическом танце, но выделяют следующие разделы урока:

1.Разогрев
2.Изоляция
3.Упражнения для позвоночника
4.Уровни
5.Кросс.
6. Передвижения в пространстве
7. Комбинации или импровизация.

При подготовке урока необходимо разделить материал урока на части и определить для каждой из них время. Нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трех разделов. В конце каждого урока необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и нескольких упражнений на релаксацию. Релаксация —обучение расслаблению, которое необходимо для снятия физического и эмоционального напряжения, повышения жизненного тонуса.

Комплексы упражнений на полу, в том числе стретчинговые (stretching —растяжка) и корригирующие(упражнения, применяемые с целью исправления деформаций позвоночника и пр.), создаются с целью направленного воздействия и включения в работу различных групп мышц. В результате изучения дисциплины обучающиеся должны овладеть навыками исполнения элементов современного танца, знать основные направления.

Знания обучающихся определяются степенью точного исполнения поставленного материала и требований преподавателя, техничностью, свободной координацией, эмоциональностью индивидуального исполнения и танцевальностъю.

На экзамен выносится танцевальная композиция: коллаж разных стилей с участием всей группы, дуэтов и соло, либо танцевальные номера на основе материала, пройденного в течение всего срока обучения.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, систематичности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Преподаватель на занятиях помогает обучающимся увидеть образ движения, показ движений должен быть точным, подробным и качественным. Техника исполнения является необходимым средством для выполнения любого упражнения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающего над совершенствованием его исполнительской техники. Особое место занимает работа над координацией движений. Она позволяет избежать травм при выполнении сложных движений, что требует умения распределять внимание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько
тщательно спланирована работа, поэтому, готовясь к уроку, преподаватель должен, прежде всего, определить его направленность.

Музыка на занятиях по учебному предмету «Современный танец» должна соответствовать заданию преподавателя, сопровождать и дополнять его объяснение ипоказ,

поддерживать эмоциональный настрой урока, помогать справляться с темпом упражнений, с мышечным напряжением при выполнении упражнений.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить, обучающего работать самостоятельно.

Творческие задачи развивают такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

VI. Список методической литературы

1. А.Я. Ваганова «Дуэтный танец»
2. Авдеева. Методическое пособие. Пластика, ритмика и гармония.
3. Вадим Юрьевич Никитин, Вайнфельд О.А. Методическое пособие. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург. 2000
4. МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ История. Методика. Практика (Театральный web-узел "Тип сцены" (http://artclub.sarbc.ru)
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Выпуск I. Издательство «Музыка». М. 1972
7. Сахина Л.А., Селезнев Н.М. Методическое пособие ритмика и хореография. Улан-Удэ. 2002
8. Фёдорова Г.П. Танцы для мальчиков. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2011
9. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва. 1989
10. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы. «музыка» Москва. 1995
11. Р. Захаров «Сочинение танца» Москва 1989г.
12. С.С. Полятков «Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2005г.