

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 3 года)
(I модуль)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Составители

Алексеева Лилия Насибулловна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Кириянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Соседкова Елена Васильевна - преподаватель фортепиано I квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игры на фортепиано.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,5 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в 1 классе и 34 недели в год во 2 и 3 классах.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	66	68	68	202
Самостоятельная работа	66	68	68	202
Максимальная учебная нагрузка	132	136	136	404

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 занятия (по 40 мин) в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – не менее 2 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры на нем;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональной программе
- Обучение должно объединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:
- первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
 - второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальных инструмент (фортепиано)» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Первый класс

Работа над основными приемами звукоизвлечения: non legato, legato, staccato. Игра двумя руками одновременно, простые ритмические рисунки. Включение в репертуар произведений полифонического склада. Игра в ансамбле с преподавателем.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений малой формы (пьесы). Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося. Игра в ансамбле с преподавателем.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе.

Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

К концу года обучающийся должен:

- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано, освоить приемы non legato, legato, staccato.

- пройти 10 - 15 небольших произведений, совершенствуя основные приемы игры.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева	

Пьесы

Королькова И.	«Обезьянки»
Гретри А.	«Кукушка и осёл»
Филипп И.	«Колыбельная»
Слонов Ю.	«Полька»

Семёнов В.	«Заиграй моя волынка»
Лоншан-Друшкевичова К.	«Полька», «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш дошколят»
Жилинский А.	«Веселые ребята»
Градески Э.	«Задиристые буги»
Орлянский Г.	«Зайчик»
Шостакович Д.	«Марш»
Филиппенко А	«Калачи», «Собирай урожай»
Берлин Б.	«Пони Звёздочка», «Весёлый щенок»
Колодуб Ж.	«Вальс»
Коломиец А.	«Танец»
Курочкин В.	«Вальс»
Левидова Д.	«Колыбельная»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С.	«Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Прокофьев С.	«Болтуня»
Римский-Корсаков Н.	«Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Николаева, ч. 1

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Витлин В. «Кошечка»
Красев М. «Ёлочка»

Вариант 2

Попатенко Т. «За грибами»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

Игнатьева В. «Тихая песня»
Е. Туманян «Маленькая Юлька»

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Освоение навыков анализа нотного текста. Увеличение объема (продолжительности) исполняемых произведений. Знакомство с гаммами (симметричная аппликатура, отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы (в прямом и противоположном движении), аккорды и длинные арпеджио - отдельно каждой рукой в 2 октавы). Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся изучает:

3-4 этюда,

6-8 разнохарактерных пьес

3-4 ансамбля

Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося.

При сохранении требований предыдущего класса,

- к концу года обучающийся должен уметь:

уверенно, эмоционально исполнять программу наизусть

одновременно двумя руками

- исполнять произведения, предполагающие наличие разных темпов при свободе игрового аппарата

- знать терминологию, соответствующую уровню класса

- владеть приёмами чтения с листа в пределах требований по классу

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Обработки украинских народных песен:

«Ой лопнув обруч»,

«Утенушка луговая»

«Женчикок-Бренчикок»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Аллерм А. «Вальс - мюзетт»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор

Гедике А. «Русская песня», соч. 36

Кореневская И. «Дождик»

Лонгшамп – Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 «Вальс»

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Гречанинов А. «В разлуке»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Градески Э. «Мороженое»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шмитц М. «Оранжевые буги»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Левидова Д. «Пьеса»
Корневская И. «Дождик»

Вариант 2

Английская народная песня «Леди зелёные рукава переложение О. Геталовой»
Роули А. «В стране гномов»

Вариант 3

Шмитц М. «Диалог»
Иордан И. «Охота за бабочкой»

Третий класс

Знакомство с педализацией (прямая педаль). Расширение образного строя исполняемого репертуара. Введение в репертуар полифонических произведений и произведений крупной формы (по возможности). Развитие навыков анализа нотного текста. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюда,

4-6 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля

Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося.

При сохранении требований предыдущих классов, к концу года обучающийся должен:

- владеть приемами разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор, \Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч. 65
Лемуан А.	«50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера, 1ч.
Черни К.	Этюды соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч. 108

Крупная форма

Диабелли А.	«Сонатина»
Кулау Ф	«Сонатина» До мажор
Моцарт В.	«Сонатина» До мажор № 1, 1 ч.
Литкова И.	«Вариации» на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Пьесы

Александров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г.	«Песенка»
Гедике А.	«Русская песня» «Танец»
Александров А.	«Новогодняя полька»
Гайдн Й.	«Анданте»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» Соч. 36 № 21,23,31
Гедике А.	«На лужайке», Вальс
Гречанинов А.	«В разлуке», «Мазурка»
Григ Э.	«Вальс» ми минор
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»
Сигмейстер Э.	«Блюз»
Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков»
Шаинский В.	«Чунга-Чанга», «Кузнечик»
Крылатов Е.	«Кабы не было зимы»
Савельев Б.	«Настоящий друг», «Если добрый ты»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	«Пастораль»
Моцарт В.	«Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В. А.	«Ария Папагено»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Чайковский П.	«Танец феи Драже»
Чайковский П	«Колыбельная песня в бурю»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Дварионас Б.	«Прелюдия»
Гедике А.	«Танец»

Вариант 2

Савельев Б.	«Настоящий друг»
Шитте Л.	«Кукушка»

Вариант 2

Майкапар С.	«Жалоба»
Бачинская Н.	«Часы с кукушкой»

Учебно-тематический план

Первый класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность.	1	1	1
2.	Знакомство с инструментом.	1	1	1
3.	Донотный период.	6	2	2
4.	Изучение нотной грамоты.	6	2	4
5.	Постановка рук.	12	2	10
6.	Развитие технических навыков	20	2	16
7.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	20	2	16
	Всего часов	66	12	54

1.Введение.

Теория

1.Знакомство. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

- а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
- б) История создания фортепиано.
- в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; знаки альтерации.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
- 3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

- а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

- 1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

- а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
- б) Работа над посадкой за инструментом.
- в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

- а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

- 1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
- 2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	3	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	12	3	10
3.	Работа над развитием координации	15	2	12
4.	Работа над аппlikатурой	12	3	7
5.	Работа над звукоизвлечением	16	3	10
6.	Работа над полифонией	12	4	10
	Всего часов	68	18	50

Второй класс

1.Введение.

Теория

- 1.Беседа по технике безопасности.
- 2.Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

- а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.
- б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

- а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.
- б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппlikатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

- 1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
- 2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

- 1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
- 2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
- 3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

- 1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
- 2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
- 3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
- 4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

Третий класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	3	1
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	12	3	10
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	15	2	12
4.	Работа над звукоизвлечением	12	3	7
5.	Работа над полифонией	16	3	10
6.	Работа над развитием технических навыков	12	4	10
	Всего часов	68	18	50

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.
- а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
 - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
 - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
 - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
 - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
 - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачёте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (итоговый зачет) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,
«зачет» (без отметки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед. справка, плохое самочувствие и т.д.)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 (<http://notkinastya.ru/>)
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996 (<https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-for-beginner/notes/a-artobolevskaya-pervaya-vstrecha-s-muzykoy.pdf>)
3. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1 кл. Учебно-методическое пособие, издание 4: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор Санкт- Петербург», 2004
5. Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, мл. классы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2004
6. Гнесина Е. Фортепианная азбука
7. «Фортепиано 1 класс», сост. В. Григоренко, М., «Кифара» 2001
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 <https://www.twirpx.com/file/1522768/>
9. Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту М., «Кифара» 2008
10. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
11. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
12. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
13. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
14. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/
Сост.Н.Семенова.СПб,1993(http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=8ga2aabp6s0ka53o5ugink7rl0)
15. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Р н /Д: «Феникс» 2004
16. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту» 2 класс. Учебно – методическое пособие, издание седьмое. Р н /Д: «Феникс» 2010

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 <http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-forte-piano.html>
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 <https://ale07.ru/music/notes/song/forte-piano/korto.htm>
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 <https://www.twirpx.com/file/1864486/>
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 <https://ale07.ru/music/notes/song/forte-piano/gofman.htm>

6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
<https://www.twirpx.com/file/878354/>
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
<http://notkinastya.ru/>
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
<http://notkinastya.ru/>
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989
13. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
<http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/>
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
<http://www.musicfancy.net/en/music-history/165>
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" <http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce>