Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 8 лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик :Морозова Елена Ивановна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. ***Пояснительная записка***

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. ***Содержание учебного предмета***

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. ***Требования к уровню подготовки обучающихся***

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*;*

VI. **Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	**Срок обучения/класс**			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие

музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета, оснащена пианино, аудио-видео оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота». Нормативный срок обучения - 8 лет. Срок обучения по программе – 4 года***

Таблица 2

Класс	***Распределение по годам обучения***			
	1	***2***	***3***	***4***
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33

2. ***Годовые требования по классам***

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально и образно воспринимать, а также характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	**Наименование раздела, темы**		**Общий объём времени (в часах)**		
	Музыкальная грамота	**Слушание музыки**	**Макс.учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа**	**Аудитор.занятия**
	1 класс				
1.	Язык музыки. Ноты, знаки и ключи.	Мир звуков. Музыка умеет рисовать.	4	2	2 часа
2.	Знакомство с клавиатурой. Октавы.	Характер музыки. Лад. Мажор и минор.	4	2	2 часа
3.	Учим ноты. Ноты на нотном стане.	Звуки высокие и низкие. Регистр.	4	2	2 часа
4.	Длительности нот. Четверти и восьмые.	Громко и тихо. Динамика.	4	2	2 часа

5.	Повторение	---------	2	1	1час
6.	Текущий контроль	---------	2	1	1 час
7.	Гамма. Ступени. Тоника. Гамма До мажор.	Быстро- медленно. Темп.	4	2	2 часа
8.	Практическая работа. Пение по нотам.	Знакомство с инструментами. Тембр.	2	1	1 час
9.	Паузы.	Пульс и ритм.	2	1	1 час
10.	Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых звуков.	Практическая работа. Текущий контроль.	4	2	2 часа
11.	Размер.Такт.	Средства музыкальной выразительности	4	2	2 часа
12.	Сильная доля.	Жанры в музыке.	2	1	1 час
13.	Вторая октава.	Песенная, танцевальная, маршевая музыка.	4	2	2 часа
14.	Тон, полутон. Знаки альтерации.	Мелодия. Фраза .Предложение.	6	3	3 часа
15.	Практическая работа.	Кульминация.	2	1	1 час
16.	Гамма Соль мажор.	Практическая работа.	4	2	2 часа
17.	Пение по нотам в тон-ти Соль мажор.	Народная музыка.	4	2	2 часа
18.	Повторение материала	Повторение.	4	2	2 часа
19	Контрольный урок	Аудиотест.	2	1	1 час
	2 класс				
1.	Повторение материала 1 класса	Повторение	6	3	3
2.	Практическая работа	Практическая работа	2	1	1
3.	Размер 3/4. Нотные примеры.	Танцевальность, песенность и маршевость в музыке	4	2	2
4.	Работа с размерами 3/4; 4/4	Практическая работа. Проверочная работа.	4	2	2
5.	Знаки альтерации (повторение, муз примеры)	Настроение в музыке	1	1	1
6.	Минор. Гамма ля минор.	Музыкальный образ	4	2	2
7.	Гамма Ре мажор	Сказочные образы в музыке	4	2	2
8.	Тетрахорд	Сказочные образы в балетах П.И.Чайковского	2	1	1
9.	Гамма Фа мажор	Проверочная работа	4	2	2
10.	Практическая работа в пройденных тональностях	Знакомство с инструментами симфонического оркестра	6	3	3
11.	Проверочная работа	Практическая работа	2	1	1
12.	Затакт. Работа с нотными примерами.	Знакомство с инструментами народного оркестра	6	3	3
13.	Шестнадцатые ноты. Ритмические	Знакомство с жанрами народной музыки	6	3	3

	группировки				
14.	Нота с точкой. Работа с ритмами.	Танцевальная музыка славянских народов	6	3	3
15.	Вводные ступени	Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	2	2
16.	Повторение	Повторение	2	1	1
17.	Контрольный урок	Контрольный урок	2	1	1
	3 класс				
1	Повторение материала 2 класса	Повторение: Мелодия, фразы, предложения	4	2	2
2	Ритмические группировки; пунктирный ритм. Повторение	Повторение: ритм как элемент музыкального языка	4	2	2
3	Параллельные тональности	Гармония. Аккомпанемент	4	2	2
4	Три вида минора	Музыкальная фактура	4	2	2
5	Музыкальные примеры	Музыкальная тема	4	2	2
6	Практическая работа. Проверочная работа.	Музыкальная форма	4	2	2
7	Музыкальные примеры с различным ритмическим рисунком	Повторение	2	1	1
8	Примеры с затактом	Проверочная работа	2	1	1
9	Проверочная работа	Музыкальные жанры	2	1	1
10	Знакомство с интервалами	Первичные музыкальные жанры	4	2	2
11	Построение интервалов. Нотные примеры	Концертные музыкальные жанры	4	2	2
12	Проверочная работа	Жанры танцевальной музыки	2	1	1
13	Трезвучия. Аккорды	Танцевальная музыка Европейских стран	4	2	2
14	Главные трезвучия лада	Танцевальная музыка в произведениях Европейских композиторов	4	2	2
15	Практическая работа	Программная музыка	2	1	1
16	Размер 3/8	Программные произведения	4	2	2
17	Усложнение ритмического рисунка.	Русских и зарубежных композиторов	4	2	2
18	Работа с примерами в знакомых размерах	Музыкальный театр	4	2	2
19	Повторение	Повторение	2	1	1
20	Проверочная работа	Проверочная работа	2	1	1
	4 класс				
1	Повторение	Музыкально-танцевальная культура славянских	8	4	4

		народов (повторение)			
2	Триоли	Музыкально-танцевальная культура славянских народов западной Европы	4	2	2
3	Практическая работа	Музыкально-танцевальная культура народов Востока	2	1	1
4	Синкопы	Музыкально-танцевальная культура Испании, её разновидности и использование в музыке классических балетов	4	2	2
5	Проверочная работа	Проверочная работа	2	1	1
6	Работа с усложненным ритмическим рисунком	Музыкальная форма	4	2	2
7	Практическая работа	Практическая работа	2	1	1
8	Лады народной музыки, их особенности. Музыкальные примеры	Концертные жанры. Инструментальная музыка	8	4	4
9	Септаккорды, их возможности	Симфоническая музыка	4	2	2
10	Аккорды как основа для построения гармонической последовательности	Инструментальная музыка как основа балета	8	4	4
11	Проверочная работа	Проверочная работа	2	1	1
12	Буквенные обозначения нот	Романтические балеты 18-19 века	4	2	2
13	Расшифровка баса в музыкальных примерах	Балеты П.И Чайковского	6	3	3
14	Практическая работа	Повторение	2	1	1
15	Повторение	Заключительный урок	4	2	2

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально и образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки. К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Продолжается работа над понятиями выразительных средств в музыке.

Начинается изучение такого огромного пласта, как музыкальные инструменты. В этом классе мы знакомимся с клавишными инструментами и с инструментами симфонического оркестра. Продолжение работы над правильным восприятием метро-ритма.

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.

2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно- сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Изучение сложнейшего музыкального инструмента – человеческого голоса. Знакомство с понятием – «музыкальный театр».

Изучение составных размеров, синкопы, триолей.

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально- танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно- сценических танцах. Яркий колорит.

5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн – отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В. А. Моцарта,

Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал – по выбору преподавателя.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально и образно воспринимать, а также характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоватьсямузыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература,

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка», 2005.
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, 1980.
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка», 2002.
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка», 2004.
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо», 2006.
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. М., «Престо», 2006.
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Санкт-Петербург, «Композитор», 2006.
10. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка», 1985.
11. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка», 1972.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка», 1983.
13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители: Владимиров В.Н., Лагутин А.М. М., «Музыка», 1970.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель: Прохорова И.М. М., «Музыка», 1990.
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители: Смирнова Э.С., Самонов А.М. М., «Музыка», 1968.
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель: Самонов А.М. М., «Музыка», 1993.
17. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.
18. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009.

Учебно-методическая литература:

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975.
2. Владимирова О.А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Составитель: Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
4. . Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-

8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., Глобус, 2008.

5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». М., Просвещение, 1989.

6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.

7. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.

8. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

9. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М., «Музыка», 1991.

10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

11. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.

12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.

13. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008.

14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.

15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998.

16. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

Дополнительная литература.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

3. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968.

4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.

5. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. Санкт-Петербург, 2006.

6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996.

7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Составитель: Г. Науменко. М., 1986.

8. Книга о музыке. Составители: Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988.

9. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.

10. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997.

11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.

12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.

13. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). Санкт- Петербург, «Композитор», 2012.

14. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь

для 5 кл.). М., «Престо», 2009.

15. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

16. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005.

17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. Санкт-Петербург, 1996.

18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004.

19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.

20. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. Санкт-Петербург, 2008.

21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972.

22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007.

23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- «Умирающий лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты) телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
- видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- *Видеозаписи концертных номеров*
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».