

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ВОКАЛ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(срок обучения 3 года)**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Машеро Светлана Владимировна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащихся
4. Методическое обеспечение учебного процесса
5. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и учебным планом ДШИ, с учетом педагогического опыта в области сольного пения в ДШИ.

Живое пение — это увлекательное и очень полезное занятие. Благодаря пению человек может полностью раскрепоститься и научиться открыто выражать свои мысли в рабочей обстановке без всякого стеснения. Пение реализует Ваш творческий потенциал, и при этом укрепляет здоровье. Живое пение просто является отличным способом провести свободное время интересно и приятно. Конечно, для того, чтобы доставлять удовольствие и себе и окружающим людям необходимо научиться петь правильно, освоить технику вокала и основные приемы. Для этого сегодня существуют специальные уроки вокала, которые проводятся профессиональными преподавателями по вокалу.

Вокал — один из основных видов музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении вокалу играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Само слово «вокал» происходит от итальянского «воче», то есть голос. Однако сам голос, по сути, является всего лишь инструментом, в то время как искусство пения гораздо сложнее и шире одного звуковедения. Искусство пения рисует в нашем воображении определенные образы, отражает наши эмоциональные состояния. В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно — осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения. Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом.

Вокал, кроме всего прочего, это ведь еще и просто хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают наш организм. Что касается профессионального пения, то это, прежде всего, тяжелый и упорный труд, сравнимый с работой профессионального спортсмена. Для пения рожден любой человек — просто не каждый из нас оценил и развил свои природные способности, данные ему с рождения. Но при желании, заняться вокалом и добиться определенных успехов можно в практически любом возрасте.

В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке и в частности к эстраднему пению.

Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей — занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия вокалом способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно- нравственное развитие учащихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства.

Пение — это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки

является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Необходимым условием для реализации программы учебного предмета «Вокал» является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата.

Учитывая возрастные особенности ребенка и для успешного освоения программы «Вокал» разработан второй модуль общеразвивающей программы, срок обучения 2 года(4-5 класс).

Срок реализации учебного предмета « Вокал»

Срок реализации учебного предмета «Основы вокального исполнительства», для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 14 лет составляет 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34(35) недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокал»: Срок 3 года 1 раз в неделю

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокал» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Цели и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал. Научить петь каждого ребёнка, независимо от его природных данных.

Задачи программы:

Образовательные: сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно вокальной техники;

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, особенности музыкального языка;
- освоение знаний о современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки и вокального искусства на человека.

Развивающие:

- развивать вокальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности;
- накопление музыкальных впечатлений.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к современному музыкальному творчеству;
- способствовать расширению музыкального кругозора. В результате работы по данной программе учащиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с вокальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:

- пение;
- анализ изучаемых вокальных произведений;
- теоретические знания в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала.

Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы предмета «Эстрадный вокал» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, наличие аудио аппаратуры, микрофон.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план на 1-2 годы обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Постановка корпуса.	2
2.	Освобождение голосового аппарата. Понятие гласных и согласных звуков.	4
3.	Работа над правильным формированием гласных звуков.	4
4.	Понятие дыхания. Освоение плавного вдоха и спокойного выдоха.	5
5.	Атака звука	4
6.	Работа с музыкальным текстом	4
7.	Понятие ритма.	3
8.	Вокальные упражнения	(5)6
9.	Основы сценического мастерства, навыки работы с микрофоном.	2
10.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	1
11.	Итого	34(35)

Учебно-тематический план на 3-год обучения

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Свободная работа артикуляционного аппарата	3
2.	Работа над сознательным управлением процессом дыхания.	3
3.	Понятие кантилены.	2
4.	Понятие музыкальной и литературной фразы, работа над фразировкой.	2
5.	Работа над выразительной речью и речевая интонация, ассоциативное мышление.	2
6.	Работа над произведением.	6
7.	Динамика, оттенки, филировка звука.	2
8.	Пение упражнений.	4
9.	Работа над образом, сценическое поведение	3
10.	Работа над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация).	2
11.	Сглаживание регистров.	2
12.	Репетиционно-постановочная и концертная работа.	3(1)
13.	Итого	34(35)

Годовые требования:

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих мероприятий: выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, ГАУ СОН СО «Комплексный центр обслуживания населения города Полевского» и на др. площадках города), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. За учебный год должно быть пройдено (примерно) 4-5 разноплановых произведений. Учебный репертуарный

план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки.

Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Вокал».

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся);
- решение учебных задач;
- музыка современных композиторов;
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности.

1 класс

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»); 12
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

Содержание учебного материала

В течение первого года обучения учащиеся должны: сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Примерный репертуарный список:

Дунаевский М. «33 коровы»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Саульский Ю. «Чёрный кот»

Струве Р. «Пестрый колпачок», «Лунные коты»

Цветков И. «Золушка»

Шаинский В. «Пропала собака»

Шаинский В. «Ожившая кукла»

Шаинский В. «Ябеда - корябида»

2 класс

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы; 13
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

Содержание учебного материала

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистрах. Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список

- А. Макаревич «Осень»
- А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
- Б.Потёмкин « Сосед»
- А. пахмутова «Старый клён»
- В. Шаинский «Сказки»
- И.Дунаевский «Песенка о капитане»
- Р. Паулс «Чарли»
- Е. Крылатов «Ласточка»
- Р. Паулс «Кашалотик»
- Р. Паулс «Неразумное желание»

3 год обучения

Цель:

- расширение параметров сольного вокального эстрадного исполнительства(формирование ровности и силы звука в разных регистрах, 14 работа над нюансировкой от пьано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);

- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;

Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»

М. Таривердиев «Маленький принц»

Э. Пресли «Lovemetender»

В. Цветков «Мушкетёр»

Ж. Колмагорова «Отчий дом»

В. Цветков «Рок-звезда»

Ж. Колмагорова «Саксофон»

М. Минков «Старый рояль»

Е. Птичкин «Эхо любви» Е.Крылатов «Цирк»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1-й год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику.

2-й год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен знать, понимать:

- соблюдать правильную певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитацию простудных заболеваний;
- виды атаки звука;
- сценическую речь;
- виды ансамблей;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибранто;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- исполнять выразительно разученные произведения;
- управлять диафрагмой;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива и образовательного учреждения;

3 год обучения

В результате обучения пению ребёнок должен знать, понимать:

- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;

- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности;
- управлять голосовыми связками;
- петь в ансамбле;
- формировать силу звука (интенсивность);
- управлять диафрагмой;
- сценически перевоплощаться на сцене;
- самостоятельно анализировать репертуар и музыкальное сопровождение (фонограмму «-»);

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Все это будет способствовать музыкальному развитию воспитанников. Содержание программы поможет развить личность ребенка, его способность видеть, слышать, чувствовать, то есть обогатит его духовный мир. Результатом занятий по образовательной программе является развитие творческой активности ребенка, его самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, способствующие социальной самореализации ребенка, голосовые функции, а также приобретает опыт сценического исполнения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы. В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- степень освоения музыкального материала, вокально - хоровых умений;
- участие в концертах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 3 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по четвертям.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Вокал» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится по окончании курса обучения в виде прослушивания концертной программы.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, nonlegato), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, nonlegato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально- интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения

музыкального замысла исполнение произведения, выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приёмами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишённое стиливого контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

1. 5. Методическое обеспечение учебного процесса

2. В работе по данной программе используются следующие учебные пособия для педагогов:
3. Долматова О.В. «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
4. Кутькина И.Ю. «Детский голос, его охрана, 4 стадии развития детского голоса».
5. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»
6. Павлищева О. «Методика постановки голоса»
7. Сапожникова Ю.Г. «Роль тренировочных упражнений в развитии певческого голоса».
8. Сапожникова Ю.Г. «Формирование творческих способностей личности».
9. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой»
10. Юдин С. «Певец и голос»
11. Юдин С. «Формирование голоса певца»

Методические рекомендации преподавателям

Уроки вокала — это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться.

Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения. Уроки вокала дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, уроки пения позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности. Поэтому сегодня уроки вокала пользуются большой популярностью.

Обучение вокалу увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у учеников, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса. Отдельно стоит отметить о несомненной пользе уроков вокала на здоровье. Дело в том, что в самом процессе пения задействуются многие группы мышц. Во время пения они совершают определенную физическую работу, которая способствует укреплению организма человека. Благодаря постоянной вентиляции легких во время занятий по вокалу, значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы.

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Вокал» включает:

- наличие общеразвивающей образовательной программы учебного предмета «Вокал»;
- наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- периодические издания профильной направленности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (чистая интонация, ритмический рисунок мелодии, динамика, нюансировка, дыхание, артикуляция и дикция), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список используемой литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. Просвещение, 1991
2. Айзек Чане «Структура личности», «КСП+», М., Ювента, С-П., 1999
3. В мире музыки. М.,1994
4. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Союз, С-П.,1997
5. Годфруа Ж. «Что такое психология», М., Мир,1992
6. Дольмонте «Голос над миром» Л. 1991
7. Дмитриев С. Сольное пение. М.,1972
8. Емельянов В. Методика.
9. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:»Книжкин Дом», 2006
10. Каменский Л.А. «Педагогическая библиотека», М., Педагогика, 1982
11. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу «Чистый голос»
13. Поляков С.Д. Сборник. «Педагогика восприятия», М., Новая школа, 1996
14. Райчев. «Жизнь и песня», Л.,1991
15. Савин Н.В. «Методика преподавания педагогики», Просвещение, 1987
16. Сац Н. «Всегда с тобой», М.,1965
17. Уколов, Рыбакина. «Музыка в потоке времени», М.,1998
18. Учите детей петь. М.,Просвещение,1988
19. Хачатуров В. «Детское эстрадное пение»,1994

Репертуарный план

1. Саульский Ю. «Чёрный кот»
2. Дунаевский М. «33 коровы»
3. Цветков И. «Золушка»
4. Шаинский В. «Пропала собака»
5. Шаинский В. «Ябеда - корябида»
6. Струве Р. «Школьный корабль»
7. Лядов А. «Колыбельная»
8. Крылатов Е. «Крылатые качели»
9. Макаревич А. «Осень»
10. Потёмкин Б. «Сосед»
11. Пахмутова А. «Старый клён»
12. Шаинский В. «Сказки»
13. Паулс Р. «Чарли»
14. Крылатов Е. «Ласточка»
15. Паулс Р. «Кашалотик»
16. Паулс Р. «Неразумное желание»
17. Началов «Ю. Ах, школа, школа»
18. Ю. Началов «Дюймовочка»
19. М. Дунаевский «Леди совершенство»
20. М. Дунаевский «Цветные сны»
21. В. Цветков «Снова вместе»
22. В. Цветков «Может это не любовь»
23. Ж. Колмагорова «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
24. Ж. Колмагорова «Лампа Алладина»
25. Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»
26. Е. Крылатов «Где музыка берёт начало»
27. М. Таривердиев «Маленький принц»
28. Э. Пресли «Love me tender»
29. В. Цветков «Мушкетёр»

30. Ж. Колмагорова «Отчий дом»
31. В. Цветков «Рок -звезда»
32. Ж. Колмагорова «Саксофон»
33. М. Минков «Старый рояль»
34. Е. Птичкин «Эхо любви»
35. Е.Крылатов «Цирк»
36. Е. Мартынов «Лебединая верность»
37. Е. Мартынов «Путь к свету»
38. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
39. М. Минков «Ты на свете есть»
40. Ю. Началов «Герой не моего романа»
41. М. Минков «Эти летние дожди»
42. Б. Мэй «I Want To Break Free»
43. М. Легранд «I Will Wait for You»
44. J. Mandel « The Shadow of Your Smile »
45. А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
46. П.Маккартни «Yesterday »
47. Д .Леннон «Ob La Di Ob La Da »
48. К. Кельми «Замыкая круг»
49. Д. Гершвин «Летом»
50. С. Никитин «Летающая лошадь»
51. М. Дунаевский «Ветер перемен»