

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
« Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
П.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5(6), 8(9) лет обучения)**

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2024

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Кляузер Виктор Генрихович преподаватель,
Павлова Татьяна Валентиновна преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета.

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Ансамбль - совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками.

Работа класса ансамбля в музыкальной школе чаще всего начинается со 2 класса. Вместе с тем уже в первом классе на основе простейших произведений, в дуэте с педагогом, полезно приобщать ученика к элементарному ансамблевому исполнительству. В дуэте с педагогом и под его непосредственным руководством ученики добиваются определённой ансамблевой слаженности уравниваемости. После такого рода подготовительной работы они легко объединяются в самостоятельный дуэт.

Участие в ансамблях способствует более быстрому развитию у учащегося природных музыкальных данных: слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также выработке специфических навыков ансамблевой игры, то есть умению хорошо слышать не только себя, но и исполнителя, сидящего рядом и играющего тот же голос, и согласовывать свою партию с другими.

В классе ансамбля юные музыканты приобретают умения и навыки, необходимые для коллективного инструментального исполнительства – это одновременное слушание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приемах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у обучающегося развивается гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Создавая дуэты, трио необходимо использовать многотембровость аккордеонов и баянов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет)

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени.

Учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)» предусмотрен следующий объем учебного времени:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	со 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации	8	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

- создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие и определение способностей ученика.

Задачи:

- развитие слуха;
- воспитание чувства ритма;
- техническое развитие;
- освоение исполнительских навыков;
- развитие зачатков самостоятельного творчества;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от особенностей каждого ансамбля:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	165					66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	33	33	33	33	33	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165					66
Максимально количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов в год	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
Консультации (час)		2	2	2	2	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	132				66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в год	33	33	33	33	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	132				66
Максимально количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов в годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132
Консультации	2	2	2		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Требования по годам обучения.

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения, (второй класс).

1 полугодие:

В течении года ученик должен сыграть 4 ансамбля с педагогом, где партия ученика в пределах первой октавы.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (отрывок).
2. РНП «Как ходил- гулял Ванюша».
3. Р. Лехтинен «Летка-йенка».
4. Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» (отрывок).
5. М. Мусоргский «Гопак».
6. Ф. Сударыня-барыня».
7. Итальянская народная песня «Шуберт «Благородный вальс».
8. А. Гречанинов «Санта-Лючия».
9. А. Островский «Спят усталые игрушки»
10. Т. Хренников «Колыбельная».

Второй год обучения (третий класс).

В течение года ученик должен сыграть 4 ансамбля с педагогом.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. РНП «Селезень» обр. Н. Владыкиной-Бачинской.
2. УНП «Журавель».

3. РНП «Как на тоненький ледок».
4. Обр. А. Лядова «Я с комариком плясала».
5. А. Мачавариани «Азбука Морзе».
6. Ю. Слонов «Заинька».
7. Латышская народная песня «Всходит солнышко».
8. Е. Крылатов «Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето».
9. Д. Кабалевский «Ёжик».
10. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае».

Третий год обучения (четвертый класс).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1. РНП «Калинка».
2. П. Морис «Американская кукла» из цикла «Кукольный концерт».
3. В. Казенин «Считалочка» из м/ф «Раздобыл заяц магнитофон».
4. В. Шаинский «Дети любят рисовать».
5. Ю. Виноградов «Танец медвежат».
6. С. Вольфензон «Часики».
7. А. Гольденвейзер «Маленький канон».
8. Д. Левидова «Колыбельная».

Четвертый год обучения (пятый класс).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Б. Савельев «На крутом берегу» из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка».
2. И. Тамарин «Песенка лошади» из м/ф «Лёгкий хлеб».
3. А. Шнитке «Наигрыш».
4. А. Холминов «Грустная песенка».
5. Б. Тихонов «Шутка».
6. Ф. Констант «Ослик» из цикла «Пять маленьких лёгких пьес».
7. Г. Шахов «Хоровод».
8. С. Коняев «Марш кузнечика».
9. РНП «Во поле берёза стояла».
10. Г. Петербургский «Утомлённое солнце».

Пятый год обучения (шестой класс).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ю. Антонов «Две песенки из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи»».
2. А. Абрамов «Марш весёлых гномов».
3. С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».
4. Я. Гануш «Кузнечик-музыкант».
5. И. Дунаевский «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта».
6. И. Розас «Над волнами».
7. И. Стравинский «Гавот».
8. А. Мотов «Русская полька».

Шестой год обучения (седьмой класс).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Елецкий «Лирическая пьеса»
2. М. Леонидов, Н. Фоменко «Сара Барабу» Обр. В. Елецкого.
3. В. Елецкий «Музыкальный момент».
4. В. Елецкий «Качуча».
5. Г. Гладков «Песня львенка и черепахи», Обр. А. Кочергина.
6. Е. Дербенко «Русский напев».

Седьмой год обучения (восьмой класс).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. В. Власов «Бассо остинато».
2. В. Елецкий «В старом парке».
3. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»
Инстр. В. Елецкого
4. Обр. В. Ковтуна «Домино».
5. М. Джулиани «Тарантелла» Обр. В. Елецкого.
6. М. Бланьер «В лесу прифронтовом» Обр. В. Елецкого.

Восьмой год обучения (девятый класс).

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – контрольный урок пьеса по нотам; Декабрь – контрольный урок пьеса наизусть.	Март – контрольный урок пьеса по нотам Май - зачёт пьеса наизусть
--	--

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. С. Абреу «Тико-тико».
2. А. Двонский – В. Елецкий «Бразильские ритмы».
3. Г. Гендель – В. Елецкий «Пассакалия»
4. Г. Пухов «О бедном цыплёнке замолвите слово»
5. А. Пьяццолла «El penultimo»
6. «Подгорная» Обр. Корецкого.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр):

- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок/

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, характер, отмечать степень освоения учебного материала, темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачёт является обязательным для всех.

Переводной зачёт проводится в конце каждого учебного года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и

промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе Выпуск 8. М. 1990г.
2. А. Мотов, Г. Шахов Хрестоматия аккордеона 1-3 классы М. 2002г
3. А.Мирек Школа игры на аккордеоне Москва 2001 г.
4. В.Елецкий Избранные дуэты Свердловск 2006 г.
5. В.Брызгалин Радостное музицирование плюс Курган 2008
6. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва 1985г.
7. Г. Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне М. 1977г.
8. Г. Бойцова Юный аккордеонист 1 и 2 части. М. 2004г.
9. Н.Рыков Инструментальные ансамбли Кемерово 2008 г.
10. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов, баянов Выпуск 1. М. 2000г.

Списки используемой учебной и методической литературы.

№	Название	Место нахождения
1.	Ансамбли аккордеонов, Выпуск 5 “Музыка”, 1974г	http://allnotes.info/bayan/rozanov-v-ansambli-akkordeonov-vypusk-5
2.	Ансамбли баянов в музыкальной школе, Выпуск 1, “Советский композитор”, 1983г	http://allnotes.info/bayan/grachev-v-ansambli-vypusk-1
3.	Ансамбли баянов в музыкальной школе, Выпуск 2, “Советский композитор”, 1984г	http://allnotes.info/bayan/grachev-v-ansambli-vypusk-2
4.	Баян в музыкальной школе. Выпуск 46. Ансамбли для 2 класса. Составитель В. Грачев	http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1685&osCsid=l6qcklpb6kqe2hs411tf908mf3
5.	Баян 2 класс. Москва, 1987	Библиотека ДШИ
6.	Баян 3 класс. Москва, 1987	Библиотека ДШИ
7.	В.Елецкий Избранные дуэты Свердловск 2006 г.	Библиотека ДШИ
8.	В.Брызгалин Радостное музицирование, Курган 2008	http://нэб.рф/catalog/010003_000061_19ec46be10fbca78bb79858936fb7c62/
9.	В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» Москва 1985г.	Библиотека ДШИ и интернет: http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=943
10.	Г. Наумов, П. Лондонов Школа игры на аккордеоне М. 1977г.	Библиотека ДШИ и интернет: https://vk.com/topic-83092533_31473766
11.	Г. Бойцова Юный аккордеонист 1 и 2 части. М. 2004г.	https://drive.google.com/file/d/0B0QyKqbCiwk0MTQxNDVkYmQmjl4Ny00OWM3LTk3OGQtM2UzNTk1ZmVmOTYz/edit
12.	А.Мирек Школа игры на аккордеоне Москва 2001 г.	Библиотека ДШИ и интернет: https://vk.com/doc250775635_367156943?hash=78a989dc641b8d1d55&dl=337b7aff29bb6ad307
13.	Хрестоматия баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.	Библиотека ДШИ интернет: http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1228
Интернет ресурсы:		
1.	Библиотека баяниста и аккордеониста	https://vk.com/pages?oid=-48943075&p=[АРХИВ%20ГРУППЫ]
2.	Нотный архив	http://allnotes.info/bayan
3.	Ноты. Ансамбли для баяна.	http://allnotes.info/bayan?type=ensemble&composer=All

4.	Нотный архив Сергея Пикулина	http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page5
5.	Нотная библиотека «народные инструменты»	http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=-1&dii=21
6.	Ноты детям	http://igraj-poj.narod.ru/index/notnye_sborniki_1/0-104