Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Глинских Наталья Николаевна, преподаватель 1КК, концертмейстер 1 КК,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список используемой нотной литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета

«Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 30- 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности. Позволяет преподавателю подобрать программу в соответствии с перечисленными аспектами развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса основных исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом исполнительстве.
- развитие практических умений и навыков осознанно использовать средства музыкальной выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть разными видами техники и применять оправданные художественные приёмы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический(работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и на аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	62								8
Консультации	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания на предмет «специальность»

1-2 классы – по 3 часа в неделю;

3-4 классы – по 4 часа в неделю;

5-6 классы – по 5 часов в неделю;

7-9 классы – по 6 часов в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-ой позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их исполнении Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а так же уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период проходить большой объем музыкального материала в виду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.Музыка, 2000
2. Захарькина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы), составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма и арпеджио Ре мажор (одноктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой…» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу…» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2
Гамма и арпеджио Ре мажор (однооктавная)
Родионов К. Этюд №46
Моцарт В. «Аллегретто»
Бакланова Н. «Колыбельная»

Вариант3
Гамма и арпеджио соль мажор 2-октавная
Избранные этюды 1-3кл. этюд №16
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4
Гамма и арпеджио Ля мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 № 29
Ридинг О. Концернт си минор 1 часть

2 класс

Продолжение работы над общей постановкой и качеством игровых движений. Развитие художественно-образного представления.

Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции. Знакомство со II и III позициями на примере транспонирования знакомых пьес. Продолжение освоения позиций на примере одно - двухоктавных гамм. Работа над разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального произведения. Штрихи деташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос.муз.изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:
Вариант 1
Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14
Бакланова Н. Колыбельная
Бакланова Н. Марш
Вариант 2
Гамма Соль мажор 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №17
Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3
Гамма Соль мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.1. №31
Бакланова Н. Романс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4
Гамма си минор в 1 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 31
Зейтц Ф. Концерт соль мажор, 1 часть.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. Усвоение I-II-III позиции и их смена. Гаммы и арпеджио со сменой и без смены позиций. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к трели. Навыки игры в позициях и игра 2- 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой смены и ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. . Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз.изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел«Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы, составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы, составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ зачета:

Вариант 1
Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2
Гамма фа мажор во 2-ой позицию
Избранные этюды, вып.1 № 37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3
Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4
Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К.Этюд №2
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато) и их комбинациями. Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Знакомство с романтической пьесой. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор»,1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2
Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3
Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №2
Донт Я. Этюд №3
Акколаи А. Концерт

Вариант 4
Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп.37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт 2,3 части

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглостию Трели. Пунктирный ритм

Работа над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холледер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып.2 № 24
Избранные этюды, вып. 2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

Вариант 2
Гамма ми минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 3
Мазас К. Этюд № 17
Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Вариант 3
Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9
Фиорилло Ф. Этюд № 5
Роде П. Концерт № 8: 1 часть

Вариант 4
Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть.

6 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

Дальнейшее развитие беглости, трели. Дальнейшее развитие качественных переходов, более свободного владения грифом, координации движений в виртуозных произведениях.

Гаммы 3-хоктавные и 4-октавные, двойные ноты.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональным наполнением исполняемого произведения.

Игра в ансамбле. Изучение партий, чтение с листа. Самостоятельное изучение несложных произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М.»Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холледер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть).

Упражнения,этюды:

1. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
7. Крейцер Ф. Этюды (ред. А. Ямпольского.) –М.- 1988
8. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М.,1968

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма соль минор 3-октавная
Донт Я. Соч.37 № 3
Мазас К. Этюд № 17
Зейтц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Вариант 2
Гамма До мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 25
Донт Я. Соч.37. Этюд № 4
Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Вариант 3
Гамма ля минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд № 10
Донт Я. Соч.37. Этюд № 11
Берио Ш. Концерт № 9, 1 часть

Вариант 4
Гамма ре минор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд №12 Ля мажор
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт №22: часть 1.

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М.»Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холледер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1
Гамма Ре мажор, двойные ноты
Мазас К. Этюд № 30
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 2
Гамма ми минор, двойные ноты
Донт Я. Соч.37. Этюд № 6
Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор
Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 3
Гамма Фа мажор, двойные ноты
Данкля Ш. Этюд № 1
Крейцер Р. Этюд № 7
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты
Крейцер Р. Этюд 35
Данкля Ш. Этюд № 13
Вьтан А. Баллада и полонез

8 класс

Дальнейшее освоение музыкально- исполнительских навыков.

Развитие беглости, совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Примерный репертуарный список:

1. 1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М.»Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы, составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
9. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холледер Г. «Легкий концерт»).
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
12. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
13. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Валентини В. Соната ля минор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант 2
Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант 3
Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Вьетан А. Фантазия – аппассионата
Шер А Бабочки

Вариант 4

Локателли П. Соната соль минор, две части
Шпор Л. Концерт № 9
Венявский Г. Мазурка

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73
3. Роде П. 24 каприса
4. Флеш К. Гаммы и арпеджио
5. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Вивальди А. Сонаты
7. Корелли А. Сонаты
8. Верачини Ф. Сонаты
9. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
   (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1
Крейцер Р. Этюд № 12
Крейцер Р. Этюд № 35
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка

Вариант 2
Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение

Вариант 3
Данкля Ш. Этюд № 13
Роде П. Каприс № 4
Вьетан А. Тарантелла
Венявский Г. Концерт №2 1ч.

Вариант 4
Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3
Вьетан А. Концерт № 2: 1часть.
Куперен Маленькие ветряные мельницы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность» (скрипка), который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Учащиеся 1-7 классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь - ноябрь – технический зачет (гамма и этюды, термины, чтение с листа)

Декабрь – академический концерт (пьесы или крупная форма)

2-е полугодие

Февраль – технический зачет (гамма и этюды, термин, чтение с листа)

Март – 1 пьеса

Май– академический концерт (пьесы или крупная форма)

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Экзамены проводятся:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Для итоговой аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По завершении изучения учебных предметов по результатам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.

2. Оценки за академические концерты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой и важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е***. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика

индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Главное: ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;

4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;

5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в

ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз.изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор»,1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14.Зельдис В. Позиции и их смены
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 5-7классы. М., «Кифара», 1996
18.избранные упражнения (под ред. Ямпольского А.)–М.- 1989
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор»,2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор»,2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.,Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2.Список методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010

3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Список используемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ>, 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.http://www.mosconsv.ru/ru/publication.aspx?id=123081
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988 https://search.rsl.ru/ru/record/01001422354
10. Давид Ой Страх Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008 https://www.e-reading.club/book.php?book=1034052
12. 12.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004 https://noty.propovednik.com/Public/
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985 https://www.twirpx.com/file/2003755/grant/
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. 17.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956 https://www.twirpx.com/file/446051/grant/
18. 18.Натансон В., Руденко В.«Вопросы методики начального музыкальногообразования». М., Музыка, 1981
19. 19.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре наскрипке». Ишыг, Баку, 1978 https://www.twirpx.com/file/371760/grant/
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983 https://www.twirpx.com/file/2001148/grant/
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973 https://search.rsl.ru/ru/record/01007103714
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача.СПб, 2002 https://search.rsl.ru/ru/record/01000968714
23. 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 https://www.twirpx.com/file/748719/grant/