Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 8 лет)

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО«ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2026

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Данная программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»

Разработчик: Машеро Светлана Владимировна преподаватель 1КК

Содержание

Пояснительная записка
1.Учебно – тематический план
2. Содержание учебного предмета
3.Требования к уровню подготовки учащихся
4.Формы и методы контроля, система оценок
5.Методическое обеспечение учебного процесса
Список литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» ..

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта - инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор: 1 класс
- младший хор: 2-4 классы
-старший хор: 5-8 классы

Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
• развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
• формирование умений и навыков хорового исполнительства;
• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
• приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно - тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихсяхоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с роялем и звукотехническим оборудованием;
- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с фортепиано.

1.Учебно-тематический план

Младший хор

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	Урок	6	2	4
2	Дыхание	Урок	6	2	4
3	Звукообразование	Урок	6	2	4
4	Дикция	Урок	7	2	5
5	Вокально-хоровые упражнения	Урок	7	2	5
6	Строй, ансамбль	Урок	8	3	5
7	Исполнительские навыки	Урок	7	3	4
8	Контрольный урок	Урок	—	—	1
Итого			48	16	32

2-4 классы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	Урок	8	2	6
2	Дыхание	Урок	8	2	6
3	Звукообразование	Урок	8	2	6
4	Дикция	Урок	9,5	2	7,5
5	Вокально-хоровые упражнения	Урок	9,5	2	7,5
6	Строй, ансамбль	Урок	10,5	3	7,5
7	Исполнительские навыки	Урок	11	3,5	7,5
8	Контрольный урок	Урок	1,5	—	1,5
Итого			66	16,5	49,5

Старший хор

5-8 классы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	Урок	8	2	6
2	Дыхание	Урок	8	2	6
3	Звукообразование	Урок	8	2	6
4	Дикция	Урок	9,5	2	7,5
5	Вокально-хоровые	Урок	9,5	2	7,5

	упражнения				
6	Строй, ансамбль	Урок	10,5	3	7,5
7	Исполнительские навыки	Урок	11	3,5	7,5
8	Контрольный урок	Урок	1,5	—	1,5
Итого			66	16,5	49,5

2. Содержание учебного предмета
младший хор
1 класс

Первый год обучения начинается со знакомства учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса .

Певческая установка: постановка певческого положения корпуса, шеи и головы, с правильной организацией певческого дыхания (спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе).

Овладение навыком активной артикуляции : четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные.

Выработка умения контролировать свое пение, освоение приема звуковедения «legato» , активный унисон (ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности и одновременности произношения текста.

Исполнение коротких попевок из 3-5 звуков преимущественно нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato; в конце года — простейших двухголосных попевок, канонов. Преимущественное использование мягкой атаки. Пение легким, светлым звуком, добиваясь головного звучания.

Чистое интонирование диатонических ступеней мажора и минора. Формирование первоначального навыка пения по нотам; даются понятия «куплет», «фраза», «мотив». Освоение начального навыка работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности исполнения через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание.

Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 одноголосных песен, различныхпо содержанию и характеру.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) учащиеся должны:

знать:

основные понятия:

- хор, дирижер, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание произведения;
- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор)
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила пения и охраны голоса;

уметь:

в течении всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);

- понимать значение дирижерских жестов: внимание, дыхание, вступление, снятие и т. д.
- чисто интонировать и выразительно петь выученные произведения;
- свободно артикулировать, ясно произносить текст, при пении legato в умеренном темпе;

• правильно брать , удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
• исполнять длительности и ритмические рисунки(нота с точкой, пунктирный ритм);
• слушать и оценивать свое пение , пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

• первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать ,умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
• элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);
• навыком звуковедения legato;
• первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;
• первоначальным навыком пения по нотам;
• навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Певческая установка

Правила поведения на хоре. Постоянное певческое место поющего. Основные навыки певческой установки. Навыки пения сидя и стоя. Начальные сведения о строении голосового аппарата.

Дыхание

Понятие о певческом дыхании. Дыхательная гимнастика. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижера. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера произведения.

Звукообразование

Выработка головного резонирования. Мягкая атака звука при пении на mf и mp. Приемы пения legato. Естественный, свободно льющийся звук. Правильное формирование и округление гласных.

Дикция

Элементарные приемы артикуляции. Одновременное произнесение согласных звуков. Чтение скороговорок.

Вокально - хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Пение гласных. Освоение приема звуковедения «legato». Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Строй, ансамбль

Работа над координацией слуха и голоса. Работа над унисоном. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах. Выработка динамической ровности. Выработка единой манеры произношения. Начальные навыки пения a capella (по возможностям состава).

Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Понятия «куплет», «фраза», «мотив». Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами. Работа над текстом. Работа над выразительностью исполнения.

Младший хор
2-4 классы

На занятиях хоровым пением происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Правильная певческая установка. Пение с мягкой атакой, умение пользоваться твердой атакой.

Продолжение работы над дыханием: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз без смены дыхания (стаккато).Знакомство с навыком «цепного» дыхания.

Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмом в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4).

Освоение новых приемом звуковедения (non legato, staccato).

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единого звучания гласных при сохранении напевности, развитие подвижности артикуляционного аппарата, развитие дикции в быстрых и медленных темпах, умение вокально исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, четко произносить трудные тексты.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении, навыка пения без сопровождения.

Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

В младшем хоре (2-4классы) должно быть пройдено 7-8 произведений одноголосных, двухголосных и a capella.

Учащиеся младшего хора (2-4 классы) должны :

Знать основные понятия:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, a capella , legato, non legato, staccato, solo, тутти;
- динамические термины: piano, forte, mezzo - piano**,** mezzo - forte, crescendo, diminuendo;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм, затакт, синкопа, триоль;
- дирижерские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, снятие, окончание произведения, crescendo, diminuendo;
- темпы: allegretto, moderato, andantino, adagio;
- элементы музыкальной грамоты (интервал, аккорд, ансамбль, строй, партитура);

уметь:

- •в течении всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), вдыхать бесшумно , делать вдох носом, согласно ауфтакту дирижера.
- понимать значение дирижерских жестов : внимание, дыхание , вступление, снятие, legato, non legato, crescendo, diminuendo;
- чисто интонировать и выразительно исполнять выученные произведения, петь свободно , без форсирования звука, уметь петь legato, non legato, staccato ;
- свободно артикулировать , ясно произносить текст , тянуть звук на гласных звуках ;
- уметь пользоваться цепным дыханием
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (затакт, синкопа, нота с точкой, пунктирный ритм, триоль);
- устойчиво интонировать одноголосие,
- уметь исполнять несложные двухголосные произведения с сопровождением и a capella;
- читать текст по партитуре и партиям;

владеть:

- навыками вокально-хоровой деятельности(интонирование произведений без сопровождения, «высокой вокальной позицией»);
- основами музыкальной грамоты ;
- навыком звуковедения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- навыком цепного дыхания;
- навыком пения по нотам;
- широким диапазоном голоса;
- развитой певческой дикцией;
- навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки . Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Дыхание

Дыхательная гимнастика вне и во время пения. Одновременный вдох и начало пения по руке дирижера. Смена дыхания между фразами. Зависимость характера дыхания от характера

произведения. Правильное расходование дыхания на музыкальную фраз (постепенный выдох).Задержка дыхания. Пение длинных фраз без смены дыхания. Быстрая смена дыхания в подвижном темпе. Цезуры. Цепное дыхание.

Звукообразование

Выработка головного резонирования. Пение свободным звуком без форсирования. Мягкая атака звука при пении на mf и mp. Приемы пения legato, non legato, staccato. Выравнивание гласных звуков в их чередовании. Техника пения закрытым ртом. Расширение диапазона: до первой октавы-ми(фа) второй октавы.

Дикция

Артикуляционная гимнастика. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Отнесение согласных к следующему слову. Короткое произношение согласных в конце слова. Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Редуцирование гласных по законам орфоэпии. Выделение логического ударения в тексте, совершенное произнесение согласных звуков. Дикционные упражнения.

Вокально- хоровые упражнения

Интонирование диатонических ступеней лада. Развитие певческого дыхания. Развитие диапазона. Знакомство с пунктирным ритмом, синкопой. Гамма в нисходящем и восходящем движении, мелодические обороты (отрывки из песен, попевки). Активизация артикуляционного аппарата. Простые 2-х голосные упражнения.

Строй, ансамбль

Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Работа над унисоном, слитностью голосов. Воспитание навыка слушания друг друга в процессе пения. Единство исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Выработка динамической ровности при произношении текста. Пение a capella (по возможностям состава). Канон. Интонирование одноголосной песни со сложным аккомпанементом.

Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения-динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпо (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений , характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста.

Старший хор

5-8 классы

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание — ровное, спокойно активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение — выразительное, эмоциональное; дикция — четкая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения, умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом, понимание и исполнение требований руководителя - дирижера. Развитие умения правильно оценивать исполняемое или прослушиваемое произведение.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трехчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 5 -6 многоголосных произведений с сопровождением и а capella различного характера и фактуры изложения.

По окончании обучения в старшем хоре (5-8 классы) учащиеся должны:

Знать основные понятия:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо- сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре ;
- агогические термины : ritenuto, agitato, rubato, accelerando ;
- динамическиетермины: crescendo, diminuendo;
- темп: allegro, presto, largo;
- дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание произведения, legato, non legato, staccato, crescendo, diminuendo;

уметь:

- в течении всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;
- пользоваться твердой и мягкой атакой;
- сохранять активное и четкое произнесение согласных на piano и pianissimo;
- • понимать и выполнять штрихи- legato, non legato, staccato, marcato и динамические оттенки - p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo;
- слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении- имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения ;
- понимать и исполнять указания дирижера;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания, распределять его на более длинные фразы,
- уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте,
- уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании ;
- знаниями правил орфоэпии и дикции;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками первичного коллективного хорового исполнительского творчества;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками публичных выступлений.

Певческая установка

Закрепление начальных навыков певческой установки . Навыки пения сидя и стоя. Устройство и принципы работы голосового аппарата.

Дыхание

Дыхательная гимнастика. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания на музыкальную фразу(постепенный выдох). Владение дыханием на выдержанном звуке. Опора звука. Совершенствование навыков «цепного дыхания».

Звукообразование

Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филировка звука. Углубленная работа над кантиленой. Приемы пения legato, non legato, staccato. Использование различных приемов звуковедения.

Дикция

Артикуляционная гимнастика. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Активное произношение согласных с опорой на гласные. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp .

Вокально- хоровые упражнения

Совершенствование вокально - хоровых навыков. Расширение диапазона голосов. Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов. Развитие навыка многоголосного пения, пения a capella . Развитие ансамблевых навыков.

Строй, ансамбль

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух - трехголосном пении . Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения a capella . Взаимоотношения солиста и хора.

Исполнительские навыки

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Анализ интонационных и ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Музыкальный словарь.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Построение фраз согласно музыкальному и текстовому содержанию. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений , характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста, художественно- исполнительского плана произведений.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов : открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты- лекции в общеобразовательных школах, в детских садах, в культурно-досуговых центрах и пр.), конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.

3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Сведения о затратах учебного времени

	Младший хор (1 класс)	Младший хор (2-4 классы)	Старший хор (5-8 классы)
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	2	2
Максимальное количество часов по годам	48	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	180		
Общее количество часов на аудиторные занятия	32	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	131		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49		

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания – 0,5 часа в неделю 1 по 8 класс, посещение концертного зала не менее одног раза в месяц, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список
Младший хор
1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар.
2. Кюи Ц. Осень. Белка.
3. Лядов А. Зайчик.
4. Лядов А. Две колыбельные.

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И.С. За рекою старый дом.
2. Бетховен Л. Малиновка. Сурок.
3. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
4. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная.
5. Шуман Р. Мотылек.

Произведения современных композиторов

1. Паулс Р. Колыбельная.
2. Портнов Г. Мышка.
3. Роджерс Р. Звуки музыки.
4. Славкин М. Баба яга.
5. Струве Г. Моя Россия. Лягушка – попрыгушка.
6. 1Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах. Папина песенка.
7. Струве Г. Хор, хор, хор.

8. Колмановский Э. Красивая мама.
9. Баснер В. Там, за рекою.
10. Кудряшов А. Лягушки - музыканты.
11. Варламов А. Лягушачий джаз.
12. Крылатов С. Колыбельная медведицы.

Народные песни.

1. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
2. Литовская народная песня «Солнышко вставало».
3. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
4. Русская народная песня «Гори-гори жарко».
5. Русская народная песня «Журавель».
6. Русская народная песня «Как на тоненький лужок».
7. Русская народная песня «Со вьюном хожу».
8. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
9. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.

Младший хор
2-4 классы

Младший хор

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает. Спи дитя мое, усни.
2. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»).
3. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон. Маки-маковочки.
4. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн.
5. Калинников В. Весна. Тень-тень. Киска.
6. Кюи Ц. Майский день. Белка.
7. Лядов А. Колыбельная . Окликание дождя .
8. Римский – Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
9. Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова).
10. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (a cappella).

Произведения зарубежных композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня. (a cappella).
2. Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня
3. Брамс И. Колыбельная.
4. Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова).
11. 5. Мендельсон Ф. Воскресный день.
5. Моцарт В. Весенняя песня. (a cappella).
6. Шуман Р. Домик у моря.

Народные песни

1. Белорусская народная песня « Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
2. Белорусская народная песня « Сел комарик на дубочек» , обработка Полонского С.
3. Литовская народная песня « Солнышко вставало».
7. Русская народная песня « Как пошли наши подружки».
4. Русская народная песня « В сыром бору тропина» , обработка Абелян А.
5. Русская народная песня « Комарочек», обработка Абрамского А.

Произведения современных композиторов

1. Ботяров Е. У пони длинная челка.

2. Долуханян А. Прилетайте птицы.
3. Матвеев М. Как лечили бегемота.
4. Морозов И . Про сверчка.
5. Нисс С. Сон.
6. Подгайц Е. Облака.
7. Подельский Г. Вечный огонь.
8. Портнов Г. Мышка. Веселый старичок.
9. Потоловский Н. Восход солнца.
10. Русу- Козулина Н. Нотная песенка.
11. Соснин С. Лунный зайчик.
12. Струве Г. Лягушка — попрыгушка (a capella).
13. Струве Г. Черемуха (a capella).
14. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы.
15. Фадеев В. Маленький гном . Королевский пирог.
16. Шаинский В. Мир похож на цветной луг.
17. Гладков Г. Походная песня.
18. Смирнова И. Ой, вы горы.
19. Попов В. Детство.
20. Молочков Б. Дом открытых сердец.
21. Бойко Р. Дело было в Каролине.

Старший хор
5-8 классы

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога
2. Анцев М. Задремали волны

Без сопровождения:

1. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из песни « Князь Игорь»)
2. Глинка М. Патриотическая песня. Ты,соловушко,умолкни. Славься. Колыбельная песня.
3. Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня .
4. Гречанинов А. Пчелка. Весна идет. Васька. Урожай.
5. Даргомыжский А. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Сосна. Острою секирой.
7. Калинников В. Жаворонок. Зима.
8. Кюи Ц. Весна задремали волны
9. Рахманинов С. Славься. Ночка. Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы « Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский И. «Овсень»
12. Чайковский П. Весна. Осень. Вечер. На море утушка купалась(хор девушек из оперы «Опричник»)
13. Чесноков П. Катит весна (a capella)
14. Чесноков П. Лотос (a capella)
15. Чесноков П. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум
16. Чесноков П. Ноктюрн (a capella)
17. Чесноков П. Ночь (a capella)
18. Чесноков П. Распустилась черемуха (a capella)
19. Чесноков П. Солнце встает (a capella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a capella)
2. Бах И. Сердце, молчи. Жизнь хороша. Весенняя песня.
3. Бетховен Л. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Брамс И. Колыбельная. Холодные горы. Канон
6. Гайдн Й. Пришла весна. Kyrie
7. Гендель Г. Dingare
8. Моцарт В. А. Азбука (a capella)
9. Сен- Санс Ш. AveMarie

Произведения духовной музыки

1. Аренский А. Тебе поем
2. Качнини Д. Аве Мария

Произведения современных композиторов

1. Бойко Р. Утро
2. Гаврилин В. Мама цикл «Вечерок»
3. Дубравин Л. Два хора из кантанты «Хлеб остается хлебом»
4. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Когда играет музыкает. Россия Россией остается. Рояль. Цикл «О земной красоте»
5. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма « Цирк». Пути-дороги. Летние голуби. Скворцы прилетели.
6. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
8. Лагидзе Р. Весенняя песня
9. Марченк В. Джаз
10. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы « А Зори здесь тихие»
11. Новиков А. Эх, дороги
12. Паулс Р. День расстает, ночь настанет (a capella)
13. Пахмутова А. Хор хороший
14. Подгайц Е. Речкина песня
15. Соснин С. Родина
16. Струве Г. Пешки, крепкие орешки. Нивы сжаты. Маленькая фуга. Славим дружбу. Веселый леший. Веселое эхо. Мушкетеры (a capella)
17. Струве Г. Учитель музыки. Дом под крышей голубой. Дороги вдаль зовут. Веселый перепляс. Музыка. Матерям погибших сыновей.
18. Тамазлыкару А. Жаворонок (a capella)
19. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Песенка про сапожника. Аист на крыше. Родина моя
20. Хромушкин О. Весна – это только начало
21. Хромушкин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл
22. Чичков Ю. Ровесницы наши
23. Савенков С. Детская площадка.
24. Сиротин С. Музыка.
25. Дубравин Я. Пристань детства.
26. Беспалова А. Звездная ночь.
27. Бизе Ж. Серенада.
28. Кабалевский Д. Школьные годы.
29. Марченко Л. Сиротинушка.
30. Обухова Е. Детство.

Народные песни

1. Американская народная песня «Бубенчики», обработка Дунаевского С.
2. Английская народная песня «Деревенский паренек»
3. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.

4. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
5. Латышская народная песня «Ай-я,жу-жу».
6. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Гречанинова А.
7. Русская народная песня «Ленок», обработка Анцева М.
8. Русская народная песня «А я по лугу».
9. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку».
10. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
11. 11.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
12. 12.Русская народная песня «Сизый голубочек».
13. Русская народная песня « У меня ль во садочке».

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Формы и методы контроля, система оценок по хору

1*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок (выступление) в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (концерт);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3(«удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989 «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),М., 2002
5. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
6. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
8. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
9. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Списки используемой нотной и методической литературы

Список х нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.),М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995

Список методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000 https://www.twirpx.com/file/224935/
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития»,1997, https://www.labirint.ru/books/673/
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999, https://www.ozon.ru/context/detail/id/28926475/
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998 http://bookoteka.ru/5-89349-140-8.html
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. -Санкт-Петербург, 2000, https://www.books.ru/books/teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya-uchebnoe-posobie-2-e-izdanie-114826/
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990 https://www.ozon.ru/context/detail/id/5414860/
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002 https://www.twirpx.com/file/1676856/
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988 https://www.labirint.ru/books/449071/?utm_content=topadvert_2_block-name_h-list_click-id_200_pin_6882427689376199781
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961 https://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml