Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
(5 лет обучения**)**
ПО.01.УП.06 КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
(8 лет обучения**)**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 5 лет, 8лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Программа разработана преподавателем Органовой Фаиной Викторовной

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
2. **Содержание учебного предмета**
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
5. **Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и рольв образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в программе «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви кнародным традициям своего края.

На протяжении всего курса обучения по предмету «Композиция прикладная», обучающиеся получают знания об организации композиционной плоскости, композиционном центре формата, обращают внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративно-прикладного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно – европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для работы в материале, например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цели и задачи.

1 Помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно – прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества.

2 Изучить начальные сведения о законах построения композиции: понятия равновесия, композиционного центра, ритма, статики, динамики, цвета, формы, фактуры.

3 Приобретение навыков работы с различными материалами.

4 Изучение традиций народного творчества, связь с культурой своей страны, сложившейся веками, приобщения себя к великой истории народов России.

5 Формирование художественного вкуса умеющего ценитьи понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция прикладная» со сроком обучения 5 лет(8 лет) составляет 495 часов, в том числе аудиторные занятия – 165 часов, самостоятельная работа – 330 часов.

Объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Композиция прикладная» составляет 165 часов. Занятия проводятся в 1 – 5(4-8) классах 1 академический час в неделю.

Срок освоения образовательной программы «Прикладная композиция» 5 лет

Классы	1(4) класс	2(5) класс	(6)3 класс	(7)4 класс	(8)5 класс
Количество аудиторных часов в учебный год	33	33	33	33	33
количество часов на самостоятельную работу в учебный год	66	66	66	66	66
Максимальная учебная нагрузка	99	99	99	99	99
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладная композиция» в форме групповых занятий численностью от 4-х человек до 12 человек.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 (4-8) класс – 1 час в неделю

Самостоятельная работа:

1 – 5 (4-8) классы – 2 часа в неделю

Ожидаемые результаты для каждого года обучения связаны с возрастными особенностями детей и с другими предметами учебного плана. По мере овладения навыками работы усиливаются и требования к учащимся. Форма подведения итогов – контрольные задания (итоговые работы), заканчивающие изучение каждой темы, просмотры, выставки лучших работ учащихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает в себя следующие разделы:

Основные темы, понятия, разделы декоративного искусства, необходимые для дальнейшего использования знаний в обучении изобразительному искусству:

-**орнамент**, как основа декоративного искусства, его главная отличительная черта;

-**цветоведение**– наука, занимающаяся постижением гармонии цветовых сочетаний, созданием цветовых гамм, их использование в разработке художественного образа произведения:

-**основы законов композиции** – раздел акцентирует внимание учащихся на основных понятиях изобразительной композиции: форма и цвет, композиционный центр, равновесие, ритм и т.д.

-**развитие пространственного мышления** – раздел занимается созданием декоративных композиций в пространстве, продиктованных временем и технологией декоративно-прикладного искусства.

-**основы технологий** – раздел отвечает за изучение и развитие навыков работы с различными материалами и инструментами.

-**стилевое единство произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства** – необходимое качество художественного произведения, которое можно изучать на основе культурного наследия и народного искусства.

Изучение вышеперечисленных понятий и разделов начинается с первого года обучения. Занятия составлены с учётом возрастных особенностей учащихся, что обусловлено целями и задачами каждого года обучения. С каждым новым годом обучения задачи усложняются. Усложняются и задания как в теоретическом смысле, так и в технологическом.

Учебно-тематический план

1(4) класс		
№ п\п	Наименование темы	Кол-во аудиторных часов
1	**Знакомство с декоративно-прикладным искусством.** Беседа о декоративно-Прикладном искусстве. Знакомство с понятием "декоративно-прикладное искусство" и его особенностями, красочностью, оптимизмом. Декоративное искусство в быту. Народное декоративно-прикладное искусство. Знакомство с видами и жанрами ДПИ.	2
2	**Бумагопластика.** Знакомство с таким видом искусства как «бумагопластика». Её виды и подвиды. Коллективная работа «Осеннее дерево». Развитие мелкой моторики рук и воображения. Изготовление осенних листьев из бумаги в технике оригами, бумажной пластики. Создание композиции «Цветочная поляна»	2
3	**Аппликация.** Работа с природными материалами (листья, ветки и т.д.). Знакомство с понятием «флористика». Изготовление аппликации «Пейзаж». Развитие образного мышления, гармоничное заполнение поверхности листа (преодоление пустот и стесненности). Аппликация из сухих листьев. Композиция «Осенний ковер»	4

4	**Виды и структура орнаментов.** Виды орнаментов – геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Типы орнамента – ленточный, сетчатый и замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Цель: Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов разных стран и народов. Задача: Грамотно закомпановать изображение в листе. Добиться выразительности линий.	4
5	**Скрапбукинг.** Объемно-декоративные работы. Конструирование из бумаги.	3
6	**Объемная бумажная пластика.** Изготовление новогодних фонариков, цветов, снежинок методом складывания и вырезания, и использование их для оформления школы. Знакомство с понятием симметричности форм. С использованием декоративного оформления. Задачи: развитие фантазии, изучение технических приемов работы с бумажной пластикой.	2
7	**Знакомство с техникой «Граттаж».** Выполнение творческой композиции в данной технике, с использованием цветного фона, на тему: Экзотический пейзаж. Овладение техническими навыками. Изображение элементов в графическом исполнении.	2
8	**Бумагопластика.** Продолжение изучения данного вида декоративно-прикладного искусства. Создание открытки на День Святого Валентина. Стилизация природных форм. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.	2
9	**Гжель.** Гжельская роспись. Из истории. Виды, технология исполнения. Подготовка посуды для росписи. Составление эскиза. Роспись посуды.	4
10	**Квилинг.** Бумажная пластика. Создание композиции «Цветы» Создание цветочной композиции в технике «Квиллинг» Изучение одного из видов бумагопластики: «Волшебный квиллинг». Создание объемной композиции с помощью скручивания длинных и узких полосок бумаги в спиральки, их видоизменения.	2
11	**Создание творческой композиции.** «Сладкий город». Коллективная работа над проектированием эскиза и построением композиции. Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей учащихся. Воспитание умения работать в коллективе.	4
12	**Стилизованная роспись по твердому материалу.** Оформление поверхности камня стилизованной росписью. Работа над эскизом. Выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру, Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы камня. Материалы: камни, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.	2

2(5) класс		
№ п\п	Наименование темы	Кол-во аудиторных часов
1	**Декоративный натюрморт.** Перенесение принципов декоративности с изделий прикладного характера в натюрморт. Различные варианты декора. Использование орнамента как сильного эмоционально воздействующего на зрителя фактора в декоративных натюрмортах.	2
2	**Коллаж.** Эскиз 2 и осуществление в технике коллажа на задуманную тему. Цветовой и графический ритм коллажа. Органическое сочетание мотивов коллажа.	1
3	**Батик** История возникновения техники «батик». Холодный батик. Узелковый батик, упражнения. Создание композиции из узелкового батика.	3
4	**Декупаж.** Знакомство с историей и основными приемами изготовления декупажа. Украшение для интерьера, подарок	2
5	**Квиллинг.** Базовые формы для квиллинга. Упражнения. Композиция на выбор. Создание объемной композиции с помощью скручивания длинных и узких полосок бумаги в спиральки, их видоизменения.	3
6	**Городецкая роспись.** История. Виды, технология исполнения. Подготовка разделочной доски для росписи. Составление эскиза. Роспись разделочной доски.	3
7	**Украшения к Новому году.** Декоративные ёлочки для украшения интерьера к Новому году. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.	2
8	**Бумажный туннель.** Знакомство с историей и техникой исполнения. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Завивка, закругления. Выполнение композиции. «Зима»	2
9	**Войлок.** Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Техника и приемы выполнения картины методом сухого валяния. Шерстяная живопись «Фредпоинт». Выполнение картины.	4
10	**Витражная техника.** Технология витражной росписи. Изготовление панно на стекле с простым предметным рисунком. Составление композиции и разработка в материале.	2
11	**Папье-маше.** Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление изделия из папье-маше (поэтапное выполнение изделия, грунтовка и роспись готовой работы) Гжель.	3
12	**Граттаж.** Знакомство с техникой и приемами работы. Материалы и инструменты. Выполнение творческой композиции в данной технике, с использованием цветного фона	2
13	**Маркетри.** Аппликация из самоклеющейся пленки. История возникновения. Материалы и техника выполнения. Создание эскиза композиции на выбор. Выполнение работы в материале.	4

3(6) класс		
№ п\п	Наименование темы	Кол-во аудиторных часов
1	**Аппликация.** Аппликация из цветной бумаги. Декоративный натюрморт с характерными орнаментальными графическими элементами. Стилизация натурного натюрморта. Значение контурных линий, их характер для образа натюрморта.	2
2	**Панно** Изготовление панно (панно с использованием различных материалов: ткань, газета и т.д.) Работа с фактурами. Работа над возможным творческим проектом с объёмными композициями.	2
3	**Точечная роспись.** Точечная роспись по стеклу. Основы цветоведения**.** Художественная обработка материалов. Русские народные традиции в оформлении изделий. Роспись тарелки.	4
4	**Войлок.** Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Техника и приемы выполнения картины методом мокрого валяния. Разработка эскиза сумки и рисунка. Изготовление сумки способом мокрого валяния.	6
5	**Объемная композиция.** Объемная композиция из ниток. Выполнение новогодней елки. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся. Познакомить с возможностями декорирования.	2
6	**Ниткография.** Ниткография как вид изобразительного искусства. Ниткография и ее разновидности. Эскиз работы и выпонение в материале.	4
7	**Изонить.** Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла. Композиция на выбор.	5
8	**Авторская кукла.** История кукольного театра. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве» Оформление персонажей кукольного театра в соответствии с замыслом и характером. Эскиз. Подбор отделочных материалов для изготовления персонажей кукольного театра. Проектная работа – «Куклы для домашнего театра». Творческая работа «Наш веселый хоровод»	2
9	**Холодный батик.** Материалы, инструменты, техника и способы выполнения. Создание эскиза в цвете, выполнение в материале.	3
10	**Хохлома.** Особенности хохломской росписи, травный орнамент хохломы, последовательность выполнения. Эскиз. Роспись доски.	3

	4(7) класс	
№ п\п	Наименование темы	Кол-во аудиторных часов
1	**Точечная роспись.** Декоративный натюрморт. Перенесение принципов декоративности с изделий прикладного характера в натюрморт. Значение точечных линий, их характер для образа натюрморта. Точечная роспись.	3
2	**Ковровая вышивка.** Искусство ковроделия. Знакомство с приемами ковроткачества. Зарисовка местных ковровых изделий. Основные композиционные схемы, цветовые решения. Выполнение картины.	6
3	**Горячий батик.** История. Техника и способы росписи ткани горячим батиком. Выполнение упражнении с использованием различных материалов в горячем батике. Эскиз в цвете. Выполнение работы в материале.	4
4	**Декупаж.** Декупаж объемных предметов на новогоднюю тематику. Знакомство с историей и основными приемами изготовления декупажа. Украшение для интерьера, подарок.	3
5	**Кинусайга.** История рукоделия. Виды изделий. Техника, материалы, инструменты. Составление эскиза, локальные цвета в композиции. Выполнение картины из тканевых лоскутков. Оформление работы.	5
6	**Вышивка атласными лентами.** Вышивка атласными лентами по полотну. Материалы и инструменты. Техника, приемы выполнения. Цветовая гармония вышивки. Разработка эскиза. Покрытие ткани цветом. Работа над вышивкой.	5
7	**Башкирская роспись.** Башкирское декоративно- прикладное искусство: историко-культурная специфика. Башкирские орнаменты и узоры. Выполнение упражнений. Эскиз работы. Роспись доски.	3
8	**Витраж из прозрачной пленки.** История витража. Плёнчатый витраж аппликативного типа. Виды пленок. Метод поклейки пленки. Создание эскиза и выполнение в материале.	4

5 (8) класс		
№ п\п	Наименование темы	Кол-во аудиторных часов
1	**Выбор темы и техники для итоговой работы.** Закрепить технологические приёмы оформлении предмета в соответствии с поставленной зад задачей. Задачи ставятся перед каждым учащимся индивидуально в соответствии с заявленной темой и общими задачами предмета «Прикладная композиция».	2
2	**Разработка эскиза.** Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе. Практическое задание: разработка эскиза итоговой работы. Материалы по выбору учащихся.	10
3	**Выполнение работы в материале.** Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе. Практическое задание: выполнение итоговой работы в соответствии с поставленной задачей. Материалы: по выбору учащихся.	18
2	**Оформление работы.** Закрепить практические приёмы оформлении предмета в соответствии с поставленной задачей.	3

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Прикладная композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественных народных промыслов и ремесел;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

1-2 год обучения

знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией
- тональной, цветовой, линейной композиции
- о движении, ритме в композиции;

умения:

- уравновешивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

навыки:

- владения техникой работы гуашью над композицией;
- поэтапной работы над композицией;
- анализировать схемы построения композиций

3-4 год обучения

знания:

- о понятии деформации, упрощения формы и стилизации предметов;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

умения:

- ориентироваться декоративное пространство композиции;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

навыки:

- разработки эскиза и композиционного сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы в декоративной композиции.

5 год обучения

знания:

- истории и технических особенностей изделий

умения:

- применения основных правил и законов построения композиции;

навыки:

- создания эмоциональной выразительности в работе и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения в работе

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании четверти/полугодия. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти и полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры - текущий контроль

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится: итоговая работа предполагает создание работы связанной единством замысла. Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, школьные доски;
- демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
2. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
3. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.
4. Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
5. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
6. Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
7. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
8. Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.
9. Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
10. Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. — М., 1987.
11. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. — М., 1984.
12. Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. — М., 1972.
13. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
14. Творческие проблемы современных народных художественных промыслов –- Л.: Художник РСФСР, 1981.
15. Вишневская В.М. Хохлома.–Л.: Искусство , 1969.
16. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2004.
17. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. –- М.: Высшая школа, 1980.
18. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. –- М.: Изобразительное искусство, 1974.
19. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А. Барадулина. В 2 ч. – М.: Просвещение. 1979.
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Издательский центр «Академия», 2002.
21. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. «Искусство», 1977
22. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. «Изобразительное искусство»,1983.
23. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
24. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
25. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
26. Жегалова С. К., Жижина С. Г., Попова 3. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка и птица Сирин.-М., 1983
27. Сокровища русского народного искусства: Резьба и роспись по дереву. - М., 1967.
28. Жегалова С. К. Русская народная живопись. - М., 1984.
29. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция». Уч. Пособие для студентов вузов.-М., 2006
30. Синеглазова М.О. « Батик» Издательский Дом
31. Аллахвердова Е.Э. “Батик, глина, дерево”, -М., ООО “Издательство АСТ”, 2001
32. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
33. Давыдов С.Г. “Батик” (энциклопедия), -М., “АСТ-ПРЕСС”, 2006.
34. Журнал «Валентина – роспись по шелку», Изд. Дом ОВА-ПРЕСС, 1995
35. Успенская Е, Ивахнов А. “Искусство батика”, -М., “Внешсигма”, 2000.