Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Глинских Наталья Николаевна, преподаватель 1КК, концертмейстер 1 КК,
Кирьянова Ольга Владиславовна, преподаватель ВКК, концертмейстер ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения 6 лет

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

• формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
• владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Кол-во часов на аудиторные занятия (в неделях)	-	-	1	1	1	1	1	1
Кол-во часов на внеаудиторные занятия (в неделях)	-	-	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузку по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнных отделений и отделений духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:
3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
Второй год обучения соответствует:
4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Третий год обучения соответствует:
5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Четвертый год обучения соответствует:
6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Пятый год обучения соответствует:
7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
Шестой год обучения соответствует:
8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука""Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих" соч.65
А.Николаев Школа игры на фортепиано

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Хаджиев Светлячки
Прокофьев С. Болтунья
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья» Старокадомский М.
«Веселые путешественники» Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима" Гнесина Е.
Этюд Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: «В разлуке, Мазурка, Маленькая сказочка»
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» по выбору
Любарский Н.	«Сборник легких пьес на темы украинских песен»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки» по выбору
Чайковский П.И.	Соч.39 «Детский альбом» по выбору
Шостакович Д.	«Детская тетрадь»
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Перселл Г.	Ариозо
Руднев С.	Щебетала пташечка

Вариант 2

Ванхаль Я.	Сонатина
Майкапар С.	Пастушок

Вариант 3

Кригер И.	Менуэт ля минор
Гречанинов А.	В разлуке

Вариант 4

Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли…»
Жилинскис А.	Латышский танец

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
Гендель Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.А.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е.	«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих соч. 65
Лемуан А.	«50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера, Iч.
Черни К.	Этюды соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	«25 маленьких этюдов», соч. 108

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор,
Вариации на тему русской народной пени
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская пеня с вариацией
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Назарова Т Вариации на тему русской народной песни
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказочка
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» по выбору
Любарский Н.	«Сборник легких пьес на темы украинских песен»
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки» по выбору
Чайковский П.И.	Соч.39 «Детский альбом» по выбору
Шостакович Д.	«Детская тетрадь»
Штейбельт Д	Адажио ля минор

Ансамбли в 4 руки

Гречанинов А.	На зеленом лугу
Кепитис Я.	Латышский народный танец
Вивальди А.	Финал из Маленькой симфонии №1

Примеры переводных программ

Вариант 1

Перселл Г.	Ариозо
Руднев С.	Щебетала пташечка

Вариант 2

Бах И.С.	Менуэт ре минор
Майкапар С.	Пастушок

Вариант 3

Кригер И.	Менуэт ля минор
Гречанинов А.	В разлуке

Вариант 4

Моцарт Л.	Менуэт
Жилинскис А.	Латышский танец

4 год обучения

Годовые требования: 4-5
этюдов, 2-3 пьесы,
2 полифонических произведения, 1 часть
крупной формы, 1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Ария ре минор
Ляпунов С.	Полифоническая пьеса
Моцарт В.А.	Менуэт соль минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.68, №2
Беркович И.	Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А.	Этюд Соч.47, №10
Гедике А.	Этюд Ля мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24, №16
Лешгорн А.	Этюд Соч.65, №39
Шитте Л.	Этюд Соч.68, №2
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Крупная форма

Андре А.	Рондо из сонатины Соч.34, №2
Бетховен Л.В.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Ванхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Гурлит К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Рондо

Пьесы

Гедике А.	Альбом пьес для фортепиано (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Майкапар С.	«Бирюльки» Соч.28: Осень, Вальс, Колыбельная, Легенда
Неймарк К.	Почтальон
Хартман К.	Миниатюра
Чайковский П.И.	«Детский альбом» Мазурка, Полька, Зимнее утро
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Марш
Щуровский П.	Часы

Ансамбли в 4 руки

Орф К.	Спи дитя
Сорокин К.	Скворец
Раков Н.	Маленький вальс

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гендель Г.	Менуэт Ре мажор
Шуман Р.	Первая утрата

Вариант 2

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Щуровский П.	Часы

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Хартман К.	Миниатюра

Вариант 4

Ляпунов С.	Пьеса
Верещагин Р.	Грустная песенка

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Произведения крупной формы

Диабелли А.	Соч.151 Сонатина №1 ч.II
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор Соч.27
Клементи М.	Сонатина Соч.36 №2
Кулау Ф.	Вариации Соч.42
Сильванский Н.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Барток Б.	«Детям» (по выбору)
Гречанинов А.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Майкапар С.	«Маленькие новелетты» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Ребиков В.	Восточный танец
Сигмейстер Г	Уличные игры
Чайковский П.И.	«Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Глинка М.	Детская полька
Беркович И.	Укр нар.п. Бульба,
Майкапар С.	Цикл «Первые шаги»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Косенко В.	Пастораль
Стоянов А.	Снежинки

Вариант 2

Шостакович Д.	Марш
Ребиков В.	Восточный танец

Вариант 3

Майкапар С.	Педальная прелюдия до мажор
Чайковский П.И.	Новая кукла

Вариант 4

Сигмейстер Г	Уличные игры
Косенко В.	Пастораль

6 год обучения

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента, Чтение с листа
Работа над гаммами до 4 знаков включительно, симметричная аппликатура.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Кабалевский Д.	Прелюдия и фуга
Лядов А.	Канон
Маттесон И.	Сюита
Мясковский Н.	В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.	Инвенция
Пахульский Г.	Двухголосная фуга
Щуровский Ю.	Инвенция

Этюды

Беренс Г.	Соч.61, 88 «32 избранные этюды» (по выбору)
Бертини А.	Соч.29 «28 избранные этюды» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), Соч.136, №2-5,9,10,12
Равина Г.	Гармонический этюд
Хаджиев П.	Этюд ля минор
Черни К.	«Избранные этюды», Соч. 139.тетради 3,4
	Соч. 299 (по выбору). Соч. 849, № 13, 22, 27
Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №11,22

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни
Бетховен Л.	Соната №20 ч.I соч. 49
Вебер К.	Анданте с вариациями соч.3
Кабалевски Д.	Легкие вариации на тему украинской народной песни Соч.51, №4
Моцарт В.	Сонатина №6 До мажор
Сейсс И.	Сонатина соч.8
Шуман Р.	Соната для юношества Соль мажор, ч.III и IV

Пьесы

Глиэр Р.	Романс, Музыкальная картина
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Мендельсон Ф.	Соч,72 «Детские пьесы», Песни без слов №4, 8
Прокофьев С.	«Детский альбом» (по выбору)
Раков Н.	Скерцино, Бабачки
Чайковский П.	«Детский альбом»: Баба Яга, Нянина сказка, Вальс
Шостакович Д.	Романс
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Ансамбли в 4 руки

Корелли А.	Гавот
Шуман Р.	Цикл «Детские сцены»
Вебер К.М.	Анданте с вариациями

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лядов А.	Канон
Гречанинов А.	Осенняя песенка

Вариант 2

Раков Н.	Прелюдия
Шостакович Д.	Романс

Вариант 3

Мясковский Н.	В старинном стиле
Чайковский П.	Вальс

Вариант 4

Шуман Р.	Отзвуки театра
Майкапар С.	Мелодия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нотного текста, а также проверка технической подготовки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация по предмету «Фортепиано» проходит в форме зачета.

2. *Критерии оценок,*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками

(«неудовлетворительно»)	игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- освоение художественно-исполнительских навыков
- формирование теоретических знаний: навык анализа нотного текста
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки используемой нотной и методической литературы

(интернет-ресурс)

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 (http://notkinastya.ru/)
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
3. (https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-for-beginner/notes/a-artobolevskaya-pervaya-vstrecha-s-muzykoy.pdf)
4. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1 кл. Учебно-методическое пособие, издание 4: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
5. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор Санкт- Петербург», 2004
6. Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, мл. классы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2004
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука
8. «Фортепиано 1 класс», сост. В. Григоренко, М., «Кифара» 2001
9. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 https://www.twirpx.com/file/1522768/
10. Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту М., «Кифара» 2008
11. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
12. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
13. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
14. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
15. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993 (http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=8ga2aabp6s0ka53o5ugink7rl0)
16. Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Р н /Д: «Феникс» 2004
17. Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту» 2 класс. Учебно – методическое пособие, издание седьмое. Р н /Д: «Феникс» 2010

1. Список используемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/korto.htm
4. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966 https://www.twirpx.com/file/1864486/
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 https://www.twirpx.com/file/878354 /
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 http://notkinastya.ru/

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 http://notkinastya.ru/
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
12. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989
13. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 http://www.musicfancy.net/en/music-history/165
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce