

«ПРИНЯТО»
на заседании
Методического объединения
художественного отделения
МБОУ ДО «ДШИ»
от 03.02.2026.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
директор МБОУ ДО «ДШИ»
от 10.02.2026 № 4-у

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Срок обучения – 5 лет

Разработчики:
Мезенцева В.Н, преподаватель ДШИ;
Фаткуллина М.В., преподаватель ДШИ;
Органова Ф.В., преподаватель ДШИ
Замула О.А., заместитель директора по УВР

г. Полевской

СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации
2. Экзамен по предмету «Работа в материале»
 - 2.1. Требования к итоговой работе по предмету «Работа в материале»
 - 2.2. Примерный перечень тем для выполнения итоговой работы по предмету «Работа в материале»
3. Экзамен по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»
 - 3.1. Примеры экзаменационных тестов по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» (1, 2 вариант)
 - 3.2. Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа
 - 3.3. Схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства
4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации
 - 4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации
5. Отчет о работе экзаменационной комиссии

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований самостоятельно и отражаются в фондах оценочных средств, в которые включаются типовые задания, темы для выполнения итоговой работы, экзаменационные тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно - прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- достаточный уровень владения средствами декоративно-прикладного искусства с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения практической работы в материале;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства.

2. Экзамен по предмету «Работа в материале»

Объект оценивания: итоговая работа в материале

Предмет оценивания:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- навыки работы в различных техниках и с разными материалами, навыки подготовки работ к экспозиции;
- умения использовать средства декоративно-прикладного искусства и их изобразительно-выразительные возможности для создания выразительного образа.

Методы оценивания: экспертная оценка представленной итоговой работы обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Работа выполнена на высоком уровне, обучающийся самостоятельно выполнил все задачи, его работа отличается творческим подходом, оригинальностью идеи, аккуратным исполнением, грамотным использованием техники и применением материалов.
4 «хорошо»	Обучающийся справился с поставленными перед ним задачами. Работа выполнена, но есть незначительные недочеты (работа недостаточно оригинальна и выразительна, аккуратна, в колорите нет единства)
3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил все задачи, но сделал значительные ошибки. Для завершения работы была необходима помощь преподавателя (композиция неинтересна, элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, работа не соответствует поставленным задачам)
2 «неудовлетворительно»	обучающийся не справился с поставленными задачами

2.1. Требования к итоговой работе по предмету «Работа в материале»

Выпускники выполняют экзаменационное задание по учебному предмету «Работа в материале». Работа выполняется в течение второго полугодия выпускного класса. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает самостоятельно, учитывая свои способности и возможности при реализации выбранной идеи. Педагог может помочь

обучающемуся в выборе темы итоговой работы, и определиться с техникой ее выполнения.

Итоговая работа может быть выполнена в любом виде декоративно-прикладного искусства, изученном выпускником в рамках учебного предмета «Работа в материале».

Формат итоговой работы может быть объемный (кукла, глиняное изделие и др.) и плоский, как горизонтальный, так и вертикальный: А-3 (не менее 2-х работ), А-4 - серия листов (не менее трех работ), связанных единством замысла и воплощения, А-2 – один лист.

Этапы выполнения итоговой работы:

- поиски темы, выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;

- сбор и обработка подготовительного материала и изучение материальной культуры, зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений композиции: варианты тональных форэскизов, тональных и цветовых эскизов;

- выполнение итоговой работы в материале.

Итоговая творческая работа демонстрирует умения по реализации выпускником своих художественных идей, творческий подход в выборе решения, умение работать с материалами и технике, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

2.2.Примерный перечень тем для выполнения итоговой работы по предмету «Работа в материале»

Итоговая работа по предмету «Работа в материале» должна продемонстрировать знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины.

- Керамические изделия: глиняные горшки, фигурки, посуда ручной лепки или формовки.

- Текстильные изделия: вышивка, вязание, плетение кружев или макраме.

- Композитные материалы: изготовление скульптурных композиций из гипса, бетона, смолы.

- Смешанные материалы.

3. Экзамен по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства»

Объект оценивания:

1. Ответы на вопросы экзаменационного теста;
2. Элементарный анализ произведений изобразительного искусства (письменно и /или устно).

Предмет оценивания

- знание основных этапов развития народной культуры и изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении народной культуры в изобразительном искусстве и в системе культуры;
- знание видов и жанров искусства, выдающихся памятников;
- знание художественных произведений, стилей и направлений;
- знание важнейших духовно – нравственных понятий европейской (христианской) и русской культуры;
- знание основных особенностей развития искусства России;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание известных художественных произведений по представленным иллюстрациям;
- умение определять стиль и художественное направление в представленных иллюстрациях;
- умение определять время создания, эпоху, культуру к которой относится произведение.

Методы оценивания: экспертная оценка результатов теста и представленного анализа произведения изобразительного искусства обучающимся экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Экзаменационный тест

оценка	процент выполнения теста
5 «отлично»	91-100% -
4 «хорошо»	81 – 90%
3 «удовлетворительно»	71-80 %
2 «неудовлетворительно»	менее 70%

Элементарный анализ произведений изобразительного искусства

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	- дан полный развернутый ответ; - показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства - продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной терминологии - правильно названы все произведения и авторы; - точно определены время создания, эпоха, культура к которой относится произведение; - правильно определен стиль или художественное направление.
4 «хорошо»	- ответ дан полный; - показано умение соотносить художественное явление с этапами развития искусства с некоторыми неточностями датировки - продемонстрировано умение иллюстрировать информацию конкретными примерами и знание профессиональной

	терминологии с небольшими недочетами - правильно названы все произведения и авторы; - допущены незначительные ошибки в определении времени создания, эпохи, культуры, к которой относится произведение; - допущены неточности в определении стиля или направления.
3 «удовлетворительно»	- вопрос раскрыт не полно - допускаются ошибки в хронологии, определении понятий и в терминологии; - ответ носит в основном репродуктивный характер, рассуждения не подкреплены конкретными примерами - мысли излагаются непоследовательно. - допущены ошибки в определении произведения; - не точно названы периоды; - не точно определены стили и направления.
2 «неудовлетворительно»	- не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса. - не определены произведения и авторы; - продемонстрировано незнание эпохи и культуры, к которой относятся произведения; - не названы стили или художественные направления.

3.1. Примеры экзаменационных тестов по предмету: «История народной культуры и изобразительного искусства»

1 вариант

«Теоретические аспекты народной культуры»

1. Дайте определение понятию «художественное творчество»
 - а. Вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;
 - б. Комплекс художественных явлений заполняющих бытовую праздничную жизнь населения
 - в. Социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям
2. Дайте определение понятию «фольклор»
 - а. Письменное народное творчество
 - б. Художественное народное творчество
 - в. Устное народное творчество
3. Кто такая Макошь согласно верованиям древних славян?
 - а. Богиня Любви, красоты, плодородия
 - б. Богиня судьбы, счастья, женской доли, рукоделия
 - в. Богиня радости, солнечного света, весны
 - г. Богиня Флоры и Фауны
4. Кем являлся в славянской мифологии бог Перун?
 - а. Бог грома, грозы, молнии, войны, огня
 - б. Бог солнечного диска, бог благополучия
 - в. Бог скота, пастушества, богатства, благополучия
 - г. Бог плодородия
5. Какова главная задача волшебной сказки?
 - а. Испытать героя
 - б. Наказать героя
 - в. Удивить героя

Культура Древнего мира

1. К первобытному искусству относится:
А) мегалит Б) икона В) пирамида
Г) базилика Д) палеолитическая Венера
2. В чем заключается синкретичность искусства первобытного человека?
3. Назови памятники первобытного искусства на Урале.
4. Назови основные архитектурные памятники Древнего Египта. Каково их назначение?
5. Назови стиль искусства, который относится к культуре скифов и опиши его.

Культура Европы XI в. до н.э.-XX в. н.э.

Античная культура

1. Дайте название ордеру:



2. Почему греческий храм красив снаружи, прост внутри?
3. Назови Римскую ячейку, основу любого сооружения Древнего Рима.
4. Бескрылая богиня победы, спутница Афины?

5. Как называется греческий орнамент, состоящий из стилизованных, геометризированных завитков волн?

Культура Средних веков

1. Какой основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии?

- А) портрет Б) икона В) роспись Г) картина

2. Чудо строительного искусства и инженерной мысли, величайшее творение Золотого века Византии:

- А) Собор святой Софии в г.Константинополь В) Собор святой Софии в г.Новгород
Б) Собор святой Софии в г.Киев Г) Собор святой Софии в г.Полоцк

3. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”. Напишите.

4. Архитектурный памятник готического стиля, представленный на иллюстрации:

- А) Стоунхендж, Англия Б) Соборный комплекс, г.Пиза
В) Собор Нор-Дам, г.Париж Г) Собор св. Петра, г.Рим



5. Что такое «масверк» как элемент средневекового орнамента? Напиши.

Эпоха Возрождения

1. Установите соответствие между этапами развития искусства Возрождения и их представителями:

- | | | |
|------------------------|-------|----------------------|
| 1. Предвозрождение | _____ | А) Рафаэль Санти |
| 2. Раннее Возрождение | _____ | Б) Джотто |
| 3. Высокое Возрождение | _____ | В) Джорджоне |
| 4. Позднее Возрождение | _____ | С) Сандро Боттичелли |

2. Напиши названия и авторов работ:



3. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

- А) Нидерланды, Германия, Франция, Англия
Б) Германия, Нидерланды, Франция, Италия
В) Нидерланды, Италия, Франция, Англия

4. Опиши новый декоративный мотив герба как одного из направлений орнамента, распространившийся в эпоху Возрождения.

5. Соотнесите произведение и его автора:

а) Ян ван Эйк б) Иероним Босх в) Питер Брейгель-Старший г) Альбрехт Дюрер	1. 	3. 
	2. 	4. 

Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Барокко. Рококо. Классицизм

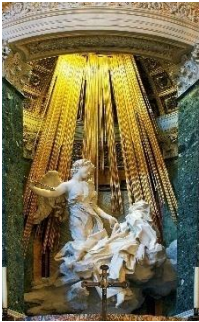
1. Соотнеси название художественного стиля с его определением.

А) Барокко	1. Стиль, стремящийся к гармонии, ясности, пропорциональности и логике. В основе — обращение к античному наследию, воспевание гражданского долга и разума. Характерны уравновешенные композиции и чёткий рисунок.
Б) Рококо	2. Стиль, возникший как изысканная и легкомысленная реакция на торжественность жизни. Для него характерны пасторальные сюжеты, утончённость, светлые тона и культ приватного, галантного удовольствия.
В) Классицизм	3. Стиль, отличающийся динамизмом, драматизмом, контрастами и эмоциональной напряжённостью. Стремится к величию, пышности.

2. Выбери, какие элементы орнамента относятся к стилю барокко:

- а. Листья аканта
- б. Раковины
- в. Гирлянды
- г. Геометрические фигуры
- д. Меандры
- е. Вазы

3. Соотнеси автора с произведением, которое он создал и тем, к какой эпохе оно относится.

А) Жан Оноре Фрагонар Б) Рембрандт В) Диего Веласкес Г) Караваджо Д) Лоренцо Бернини	1.  «Экстаз Святой Терезы»	2.  «Вакх»	3. «Качели» 
	4.  «Менины»	5. «Ночной дозор» 	

Искусство Западной Европы XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм

- Что характерно для романтизма?
 - Кульм разума и цивилизации
 - Внимание к деталям, символы и аллегории, эмоциональность
 - Кульм единения природы и чувств человека
- В какой стране появилось название «реализм»?
 - Франция
 - Испания
 - Англия
 - Россия
- Соотнеси художника и его произведение.

1. Эдуард Мане 2. Клод Моне 3. Винсент ван Гог	А. Серия «Руанский собор» 	Б. «Бар в Фоли-Бержер» 	В. «Звёздная ночь» 
--	--	--	---

Культура России X-XX вв.

Культура Российского государства в Средние века

- К какому типу иконографии относится «Владимирская Богоматерь»?
- Автор иконы «Троица»? Что символизирует Святая Троица?
- Храм Владимиро-Суздальской земли, сравниваемый с образом невесты.

Искусство России XVII-XVIII вв.

- Назови творение Растрелли, в каком стиле работал этот мастер?
- К какому стилю относится Пашков дом в Москве? Кто архитектор?
- Что такое **парсуна**?
 - Первые портреты, не утратившие связь с иконой
 - Первые гравюры
 - Первые рельефы

4. Какой художник написал портрет Петра I на смертном одре?
а) Боровиковский В.Л. б) Аргунов И.П. в) Никитин И.Н.
5. Крепостной художник, впервые написавший крестьянку?
а) Боровиковский В.Л. б) Аргунов И.П. в) Никитин И.Н.
6. Кто написал портрет М.И. Лопухиной?
а) Боровиковский В.Л. б) Левитан И.И. в) Рокотов Ф.С.

Русская живопись XIX в.

1. Назови художника романтика, написавшего портрет Пушкина:
а) Кипренский О.А. б) Тропинин В.А. в) Крамской И.Н.
2. Автор картины «Последний день Помпеи»:
а) Тропинин В.А. б) Кипренский О.А. в) Брюллов К.П.
3. Автор картины «Девятый вал»:
а) Тернер б) Айвазовский в) Тропинин
4. Автор картины «На пашне. Весна»:
а) Венецианов б) Иванов в) Крамской И.Н.
5. Автор картин «Свежий кавалер», «Сватовство майора»:
а) Брюллов б) Перов в) Федотов
6. Русский пейзажист, показавший богатырскую силу русского леса, «Корабельная роща», «Лесные дали»:
а) Саврасов б) Шишкин в) Васильев
7. Мастер пейзажа настроения, автор картины «Над вечным покоем»:
а) Левитан б) Васильев в) Куинджи
8. Художник реалист, автор картины «Крестный ход в Курской губернии» «Иван Грозный и его сын Иван», «Бурлаки на Волге» и др.:
а) Федотов б) Васильев в) Репин

Дополнительный блок

1. Сгруппируй понятия: 1-архитектура, 2-пейзаж, 3-натюрморт, 4-живопись, 5-ДПИ, 6-бытовая картина, 7-скульптура, 8-историческое полотно, 9-портрет, 10-графика.	А) Виды ИЗО: Б) Жанры ИЗО:
---	-----------------------------------

2 вариант

«Теоретические аспекты народной культуры»

1. Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»
 - а. Вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий потребности
 - б. Комплекс художественных явлений праздничную жизнь населения
 - в. Социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения населения художественным навыкам и умениям
2. Как называлась религия древних славян?
 - а. Анимизм
 - б. Тотемизм
 - в. Язычество
 - г. Буддизм
3. На какие группы делятся русские народные песни?
 - а. Героические и лирические
 - б. Исторические и лирические
 - в. Лирические и бытовые
 - г. Песни о природе
4. Что является прообразом театрального искусства?
 - а. Балаганный театр
 - б. Скомороший театр
 - в. Ряжение и маскирование первобытного охотника
 - г. Все ответы верны
5. Героем, какого былинного цикла является Садко?
 - а. Киевского
 - б. Новгородского
 - в. Псковского
 - г. Московского

Культура Древнего мира

6. Особенности живописи и скульптуры первобытной культуры.
7. В чем заключается синкретичность искусства первобытного человека?
8. Описать изобразительный канон Древнего Египта в живописи и скульптуре.
9. Назови памятники первобытного искусства на Урале.
10. Назови стиль искусства, который относится к культуре скифов и опиши его.

Культура Европы XI в. до н.э.-XX в. н.э.

Античная культура

1. Архитектура Древней Греции: ордерная система.
2. Как зовут бескрылую богиню победы, спутницу Афины?
3. Почему греческий храм красив снаружи, прост внутри?
4. Особенности римского скульптурного портрета. Перечислить знаменитые римские скульптуры и портреты.
5. Как называется греческий орнамент, состоящий из стилизованных, геометризованных завитков волн?

Культура Средних веков

1. В результате чего появилась Византийская империя (Византия)?
2. Что такое иконоборчество? Какую роль оно сыграло в становлении Византии?
3. Архитектурный памятник готического стиля, представленный на иллюстрации:
А) Стоунхендж, Англия
Б) Соборный комплекс, г.Пиза
В) Собор Нор-Дам, г.Париж
Г) Собор св. Петра, г.Рим
4. О каком архитектурном стиле идет речь:
«...характерны арки с заострённым верхом, высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями и многоцветные витражные стрельчатые окна». Напишите.
5. Что такое «масверк» как элемент средневекового орнамента? Напиши.



узкие и

Эпоха Возрождения

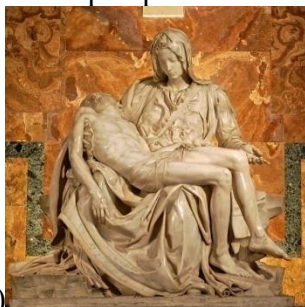
1. Установите соответствие между этапами развития искусства Возрождения и их представителями:

1. Предвозрождение	_____	А) Мазаччо
2. Раннее Возрождение	_____	Б) Джотто
3. Высокое Возрождение	_____	В) Джорджоне
4. Позднее Возрождение	_____	С) Леонардо да Винчи

2. Напиши названия и авторов работ:



А)



Б)



В)

3. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином "Северное Возрождение"?

- Г) Нидерланды, Германия, Франция, Англия
- Д) Германия, Нидерланды, Франция, Италия
- Е) Нидерланды, Италия, Франция, Англия

4. Опиши новый декоративный мотив герба как одного из направлений орнамента, распространившийся в эпоху Возрождения.

5. Соотнесите произведение и его автора:

а) Ян ван Эйк

1.



2.



3.



4.



- б) Иероним Босх
- в) Питер Брейгель-Старший
- г) Альбрехт Дюрер

Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв. Барокко. Рококо. Классицизм

6. Соотнеси название художественного стиля с его определением.

А) Барокко	1. Стиль, стремящийся к гармонии, ясности, пропорциональности и логике. В основе — обращение к античному наследию, воспевание гражданского долга и разума. Характерны уравновешенные композиции и чёткий рисунок.
Б) Рококо	2. Стиль, возникший как изысканная и легкомысленная реакция на торжественность жизни. Для него характерны пасторальные сюжеты, утончённость, светлые тона и культ приватного, галантного удовольствия.
В) Классицизм	3. Стиль, отличающийся динамизмом, драматизмом, контрастами и эмоциональной напряжённостью. Стремится к величию, пышности.

7. Выбери, какие элементы орнамента относятся к стилю барокко:

- а. Листья аканта
- б. Раковины
- в. Гирлянды
- г. Геометрические фигуры
- д. Меандры
- е. Вазы

8. Соотнеси автора с произведением, которое он создал и тем, к какой эпохе оно относится.

А) Жан Оноре Фрагонар Б) Рембрандт В) Диего Веласкес Г) Караваджо Д) Лоренцо Бернини	1.			
		«Экстаз Святой Терезы»	2. «Медуза»	3. «Качели»
	4.			
		«Венера с зеркалом»	5. «Возвращение блудного сына»	

Искусство Западной Европы XIX века. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм

4. Что характерно для романтизма?

- г. Культ разума и цивилизации
- д. Внимание к деталям, символы и аллегории, эмоциональность
- е. Культ единения природы и чувств человека

5. В какой стране появилось название «реализм»?

- д. Франция
- ж. Англия
- е. Испания
- з. Россия

6. Соотнеси художника и его произведение.

1. Эдуард Мане 2. Клод Моне 3. Винсент ван Гог	А. Серия «Руанский собор» 	Б. «Бар в Фоли-Бержер» 	В. «Звёздная ночь» 
--	--	--	---

Культура России X-XX вв.

Культура Российского государства в Средние века

4. К какому типу иконографии относится «Владимирская Богоматерь»?
5. Автор иконы «Троица»? Что символизирует Святая Троица?
6. Храм Владимиро-Суздальской земли, сравниваемый с образом невесты.

Искусство России XVII-XVIII вв.

7. Назови творение Растрелли, в каком стиле работал этот мастер?
8. К какому стилю относится Пашков дом в Москве? Кто архитектор?
9. Что такое парсуна?
 - А) Первые портреты, не утратившие связь с иконой;
 - Б) Первые гравюры;
 - В) Первые рельефы
10. Какой художник написал портрет Петра I на смертном одре?
 - а) Боровиковский
 - б) Аргунов
 - в) Никитин
11. Крепостной художник, впервые написавший крестьянку?
 - а) Боровиковский
 - б) Аргунов
 - в) Никитин
12. Кто написал портрет М.И. Лопухиной?
 - а) Боровиковский
 - б) Левитан
 - в) Рокотов

Русская живопись XIX в.

9. Назови художника романтика, написавшего портрет Пушкина:
 - а) Кипренский
 - б) Тропинин
 - в) Крамской И.Н.
10. Автор картины «Последний день Помпеи»:
 - а) Тропинин
 - б) Кипренский
 - в) Брюллов
11. Автор картины «Девятый вал»:
 - а) Тернер
 - б) Айвазовский
 - в) Тропинин
12. Автор картины «На пашне. Весна»:
 - а) Венецианов
 - б) Иванов
 - в) Крамской И.Н.
13. Автор картин «Свежий кавалер», «Сватовство майора»:
 - а) Брюллов
 - б) Перов
 - в) Федотов
14. Русский пейзажист, показавший богатырскую силу русского леса, «Корабельная роща», «Лесные дали»:
 - а) Саврасов
 - б) Шишкин
 - в) Васильев
15. Мастер пейзажа настроения, автор картины «Над вечным покоем»:
 - а) Левитан
 - б) Васильев
 - в) Куинджи
16. Художник реалист, автор картины «Крестный ход в Курской губернии» «Иван Грозный и его сын Иван», «Бурлаки на Волге» и др.:
 - а) Федотов
 - б) Васильев
 - в) Репин

Дополнительный блок

1. Сгруппируй понятия: 1-архитектура, 2-пейзаж, 3-натюрморт, 4-живопись, 5-ДПИ, 6-бытовая картина, 7-скульптура, 8-историческое полотно, 9-портрет, 10-графика.	А) Виды ИЗО: Б) Жанры ИЗО:
---	-----------------------------------

**3.2. Примерный перечень произведений изобразительного искусства
для элементарного анализа
(в письменной и/или устной форме)**

1. «Троица» Андрей Рублев
2. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
3. «Сикстинская мадонна» Рафаэль де Санти
4. «Корабль дураков» Босх
5. «Притча о слепых» Питер Брейгель Старший
6. «Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
7. «Клятва Горациев» Жак-Луи Давид
8. «Качели» («Счастливые возможности качелей»), Жан Оноре Фрагонар
9. «Петр на смертном одре» Иван Никитин
10. «Портрет М.И. Лопухиной» Владимир Боровиковский
11. «Карьера мота. Вступление в наследство». Уильям Хогарт
12. «Свобода на баррикадах» Эжен Делакруа
13. «Улица Транснойен» Оноре Домье
14. «Явление Христа народу» Александр Иванов
15. «Сельский крестный ход на Пасхе» Василий Перов
16. «Христос в пустыне» Иван Крамской
17. «Ковёр-самолёт» Виктор Васнецов
18. «Впечатление. Восходящее солнце» Клод Моне
19. «Звёздная ночь» Ван Гог
20. «Оборона Севастополя», Александр Дейнека
21. «Новая Москва», Юрий Пименов

3.3. Схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор и название картины.
2. Время создания (век, эпоха) и страна.
3. Техника исполнения.
4. Жанр.
5. Стил (аргументы).
6. Основная идея произведения (почему автор обратился к этой теме).
7. Сюжет.
8. Композиционные, художественно-выразительные особенности:
 - формат,
 - линия горизонта,
 - перспектива,
 - центр композиции,
 - геометрическая форма,
 - плановость,
 - ракурс,
 - открытая/ закрытая,
 - симметричная/ ассиметричная,
 - статичная/ динамичная,
 - ритм,
 - пластика,
 - колорит,
 - контрасты и нюансы,
 - настроение.
9. Как через данное произведение раскрывается эпоха (период), в который оно было создано.
10. Какое впечатление оказывает на вас это произведение.
11. Какие еще картины данного художника вам известны

4. Бланки документов для проведения итоговой аттестации

4.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе представляются Учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Выпускной экзамен по предмету: «История народной культуры и изобразительного искусства»

Дата проведения выпускного экзамена: « ____ » _____ 20 ____.

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: экзаменационный тест, элементарный анализ произведения искусства

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка			Примечание
		тест	анализ произведения	итог за экзамен	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Выпускной экзамен по предмету: «Работа в материале»

Дата проведения выпускного экзамена: « » 20 .

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: итоговый просмотр

№ п/п	ФИО обучающегося	оценка	Примечание

Член экзаменационной комиссии:

(подпись)

(расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: _____

Дата проведения выпускного экзамена: «___» _____ 20__.

Форма проведения экзамена: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка за экзамен
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена
по дополнительной предпрофессиональной программе в области
декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

(дата)

Выпускной экзамен по предмету: _____

Дата проведения выпускного экзамена: «__» _____ 20__

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь комиссии:

Повестка: проведение выпускного экзамена по предмету:

обучающихся 5 класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области
декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет
обучения).

1. Решение экзаменационной комиссии:

№ п/п	ФИО обучающегося	итоговая оценка за экзамен	годовая оценка	Решение комиссии (итоговая оценка по предмету)

Председатель экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель
председателя экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____ (_____)

5. Отчет о работе экзаменационной комиссии
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от _____ № _____, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 159;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.
- Председатель экзаменационной комиссии _____

– (ФИО, должность)

утвержден Приказом Начальника органа местного самоуправления Управление культурой Полевского муниципального округа Свердловской области от «___» _____ 20__ года.

Состав экзаменационной комиссии утвержден Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от «___» _____ 20__ года.

Секретарь: _____

(ФИО, должность)

1. Перечень и форма выпускных экзаменов:

2. Анализ содержания Фондов оценочных средств:

3. Анализ результатов сдачи итоговой аттестации:

Наименование экзамена	Количество участников итоговой аттестации	«Отлично» (чел.)	«Хорошо» (чел.)	«Удовл.» (чел.)	«Неуд.»
История народной культуры и изобразительного искусства					
Работа в материале					

4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся:

5. Предложения, замечания и рекомендации по подготовке обучающихся и проведению итоговой аттестации:

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)
«___» _____ 20__ г.

Отчет рассмотрен и утвержден на заседании Педагогического совета МБОУ ДО «ДШИ»,
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.