

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)
Срок обучения 3 года**

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «30» августа 2023

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 30.08.2023 № 42-у

Разработчики

Алексеева Лилия Насибулловна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер I
квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Учебно-тематический план*

Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

Методическое обеспечение учебного процесса

Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса. Его место и роль в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Музыкальный инструмент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей. Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий составляет:

1 класс – 33 недели в год;

2 -3 класс 34 – недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	66	68	68	202
Самостоятельная работа	66	68	68	202
Максимальная учебная нагрузка	132	136	136	404

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 занятия (по 30 мин) в неделю для обучающихся 1 класса
- 2 занятия (по 40 мин) в неделю для обучающихся 2-3 классов

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – не менее 2 часов в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями инструмента и разнообразием приемов игры на нем;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обучение должно объединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:
первое – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата;
второе – развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе подбора по слуху, игра в ансамбле с преподавателем.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки учащихся;
5. формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» должны быть оснащены роялями или пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле (ученик-преподаватель): в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог — другой. Так же следует уделять значительное время подбору на слух песен, запоминанию мелодий (пьес) с руки.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Запоминание песенок с руки. Подбор по слуху несложных попевок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года (на усмотрение преподавателя) 6-12 разнохарактерных произведений из сборников для фортепиано для первого года обучения игре на фортепиано, таких как «Ручные пьесы» Е. Олёрской, «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, «Хрестоматия. Педагогический репертуар. 1 класс» (сост. Б. Милич), «Здравствуй!» Л. Шакировой, «Я буду пианистом!» и «Крохе - музыканту» И. Корольковой, «Веселые нотки» С. А. Барсукова, «В музыку с радостью!» Геталовой О., Визной И..

Для чтения с листа рекомендуется выбирать несложные пьесы. Чтение с листа ребенок выполняет отдельно каждой рукой.

Репертуар для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, ограничения по здоровью, музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся может сыграть 2 зачета в классе (по одному зачету в каждом полугодии). На усмотрение преподавателя зачет может быть заменен на контрольный урок.

Программа выступления: 2 разнохарактерных произведения.

К концу года обучающемуся рекомендовано:

- овладеть первоначальными навыками игры на фортепиано, освоить приемы *non legato*, *legato*, *staccato*.

Примерный репертуарный список

Г. Массон	«Голубая птичка», «Добрый король»
Рус.нар.песня	«Во саду ли»
Д. Кембер	«Народная мелодия»
В. Агафонников	«Сорока»
Е Тиличьева	«Колыбельная»
Т. Корганов	«Гамма»
А. Филиппенко	«Цыплята», «Калачи», «По малину в сад пойдем», «На мосточке»
А. Березняк	«Едет воз»
Т. Попатенко	«За грибами»
А. Александров	«Кто у нас хороший»
В. Калинин	«Тень-тень»
В. Витлин	«Кошечка»
М. Красев	«На лодочке», «Елочка»
Е. Туманян	«Скок, скок, поскок»
Медынь Я.	«Одуванчик»
Степшин С.	«Игра в мяч»
Ю. Щуровский	«Мышонок»
РНП в обр. А. Гречанинова	Дождик
Детские песня в обр. Ю. Абелева	Детская песня
	Ладушки
К. Лонгшамп-Друшкевичова	Полька
	«В степи», «Осенняя песенка», «Украинская народная песня», «Ой, лопнув обруч»
Укр.нар.песня	«Ой ты, девица»
Рус.нар.песня в обр. И. Берковича	Как при лужку
Е. Олёрская	Во сыром бору тропина
	Пьесы с фонограммой из сборника «Ручные пьесы» («Котёнок», «Прогулка», «Степная песня», «Музыка из кинофильма» и др.)
Н. Любарский	Курочка
А. Руббах	«Зайка»
Д. Кабалевский	«Маленькая полька»
Украинская народная песня	«Женчикок-бренчикок»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Ансамбли по выбору из сборников:

Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.

Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью!»

Агафонников И. «Ансамбли для маленьких»

(«Гамма-вальс», «Колыбельная», «Лес шумит», «Вальс собачек»);

Королькова И. «Крохе-музыканту» часть 1 (ансамбль с преподавателем)

Королькова И. «Музыкальный словарь»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

В. Витлин «Кошечка»

М. Красев «Ёлочка»

Вариант 2

Т. Попатенко «За грибами»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

В. Игнатьева «Тихая песня»

Е. Туманян «Маленькая Юлька»

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подбор по слуху. Разучивание пьес с руки.

За год учащийся может сыграть 2 зачета в классе (по одному зачету в каждом полугодии). На усмотрение преподавателя, зачет может быть заменен на контрольный урок.

Программа выступления: 2 разнохарактерных произведения.

При сохранении требований предыдущего класса, к концу года обучающемуся рекомендовано:

- исполнять программу наизусть одновременно двумя руками
- исполнять произведения, предполагающие наличие разных темпов

Примерные репертуарные списки

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Шитте А. «Этюды»(C-dur)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева

Пьесы

Королькова И «Обезьянки»

Укр.нар.песня «Ой ты, девица»

Гретри А. «Кукушка и осёл»

Филипп И. «Колыбельная»

Слонов Ю «Полька»

Семёнов В «Заиграй моя волынка»

К. Лоншан-Друшкевичева «Полька»

«Из бабушкиных воспоминаний» «Марш дошколят»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Градески Э. «Задиристые буги»

Орлянский Г. «Зайчик»

Шостакович Д. «Марш»

Филиппенко А. «Калачи» «Собирай урожай»

Берлин Б. «Пони Звёздочка» «Весёлый щенок»

Колодуб Ж. «Вальс»

Коломиец А. «Танец»

Курочкин В. «Вальс»

Левидова Д. «Колыбельная»

Е. Олёрская Пьесы с фонограммой из сборника «Ручные пьесы»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л.
Т.1, раздел IV;
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1;
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;
Королева И. «Крохе-музыканту» часть 2 (ансамбль с преподавателем)

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

М. Красев «Елочка»
Г. Массон «Голубая птичка»

Вариант 2

Украинская «Ой ты, девица»
нар. песня
Б. Берлин «Пони Звездочка»

Вариант 3

Н.Любарский «Курочка»
А. Кранц «Кукушка в лесу»

Вариант 4

Е.Олёрская «Арфа»
Д. Тюрк «Веселый Ваня»

3 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Освоение навыков анализа нотного текста. Увеличение объема (продолжительности) исполняемых произведений. На усмотрение преподавателя- знакомство с гаммами (симметричная аппликатура, отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы (в прямом движении). Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся может сыграть 2 зачета в классе (по одному зачету в каждом полугодии). На усмотрение преподавателя зачет может быть заменен на контрольный урок.

Программа классного зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Предполагается эскизное, ознакомительное прохождение ряда произведений с целью накопления исполнительского опыта и расширения музыкального кругозора обучающегося.

При сохранении требований предыдущего класса,

- к концу года обучающемуся рекомендовано уметь:

уверенно исполнять два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Николаев А. Этюд (C-dur)

Пьесы

Обработки украинских народных песен:

«Ой, лопнул обруч»,

«Утенушка луговая»

«Женчичок-Бренчичок»

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

Аллерм А. «Вальс - мюзетт»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Курочкин В.

«Вальс»

Берлин Б.

«Пони-звездочка»

Вариант 2

Королькова И.

«Гуси-гуси»

Е.Олёрская

«Музыка из кинофильма»

Вариант 3

Аллерм А.

«Вальс-мюзетт»

Кашшаи Н.

«Пастушок»

Вариант 1

Курочкин В.

«Вальс»

Берлин Б.

«Пони-звездочка»

Вариант 2

Королькова И.

«Гуси-гуси»

Е.Олёрская

«Музыка из кинофильма»

Вариант 3

Аллерм А.

«Вальс-мюзетт»

Кашшаи Н.

«Пастушок»

Вариант 1

Курочкин В.

«Вальс»

Берлин Б.

«Пони-звездочка»

Вариант 2

Королькова И.

«Гуси-гуси»

Е.Олёрская

«Музыка из кинофильма»

Вариант 3

Аллерм А.

«Вальс-мюзетт»

Кашшаи Н.

«Пастушок»

Берлин Б.

«Марширующие поросята»

Гайдн Й.

«Анданте» Соль мажор

Гедике А.

«Русская песня», соч. 36

Корневская И.

«Дождик»

Лонгшамп – Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар А.

«Пастушок», «В садике», соч. 28 «Вальс»

Руббах А.

«Воробей»

Фрид Г.

«Грустно»

Чайковский П.

«Мой Лизочек»

Артоболевская А

«Живём мы на горах»

Ансамбли в 4 руки

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV;

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1;
 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»;
 Королькова И. «Крохе-музыканту» часть 2 (ансамбль с преподавателем)лем)
 Агафонников И. «Ансамбли для маленьких»

Учебно-тематический план 1 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность. Правила поведения в ДШИ. Правила техники безопасности.	1	0,5	0,5
2.	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
3.	Донотный период.	3	1,5	1,5
4.	Изучение нотной грамоты.	3	1	2
5.	Постановка рук.	6	1	5
6.	Развитие технических навыков	9	2	7
7.	Работа над эмоционально художественным развитием. Игра в ансамбле.	10	2	8
	Всего часов	33	8,5	24,5

1.Введение.

Теория

1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

Пианино и рояль: сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, октавы, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

Использование на уроках игрушек («помогалочек»).

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия. Основа музыкальной ткани.

2. Ритм. Временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро - ритмического ощущения, основываясь на музыкальных жанрах (танец, марш).

2. Графическое изучение нот, длительностей, пауз (и др). Музыка – временное искусство.

3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт (опора на слово) ,текст музыкальной фразы, попевки.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи (упражнение «бусы», с пуговкой).

Практика

1. Разучивание пьес, песенок с руки преподавателя.

2. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

3. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце (ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.)

4. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - играю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Посадка за инструментом.

б) Ежедневные пианистические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента: мостики, лифты, радуги и др.).

в) Работа над упражнениями: Радуга, Качели, Робин-Бобин, Колобок, Паучок и т. д.; подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение запястья – «домик Колобка», 1 и 2 палец образуют «окошечко», бугорки, свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппарата на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового контроля.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение пьесы педагогом, беседа о характере, образе, содержании произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально художественного содержания.

2. Работа над музыкально выразительными средствами для воплощения музыкально художественного содержания произведения: динамикой, фразировкой, штрихами, роли мелодии, ритма.

2 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	8	2	6
3.	Работа над развитием координации рук	9	2	7
4.	Работа над аппликатурой	8	2	6
5.	Работа над звукоизвлечением	8	1	7
	Всего часов	34	7,5	26,5

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение жанра, тональности, размера, ритма, модуляций).
- б) Преодоление в работе ученика небрежности, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Продолжение развития навыка запоминания мелодий, песен с руки.
2. Формирование навыка чтения.

Работа над развитием навыка чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Формирование навыка видеть главное в тексте, исполнять мелодию без поправок и остановок («смотреть вперед»).

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений без инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:
 - а) Игра упражнений одновременно non legato в одной руке и legato в другой.
 - б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе удобной, логичной аппликатуры, одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций для разных пальцев.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработкой оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над горизонтальным и вертикальным звучанием разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

3 класс

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	0,5	0,5
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	8	2	6
3.	Работа над развитием координации рук	9	2	7
4.	Работа над аппликатурой	8	2	6
5.	Работа над звукоизвлечением	8	1	7
	Всего часов	34	7,5	26,5

1. Введение.

Теория

1. Беседа по технике безопасности.
2. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.

2. Продолжение развития навыка чтения нотного текста с листа.

Теория

1. Общий разбор произведения:
 - а) Анализ произведения: определение жанра, тональности, размера, ритма.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста (каждой рукой отдельно и двумя руками).
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе удобной, логичной аппликатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.

2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.

2. Работа над одновременным ведением голосов.

3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.

4. Упражнения для формирования навыков удерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм.

Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью в игре гамм (работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца).

2. Развитие технических навыков на основе этюдов:

Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- знаний основных средств музыкальной выразительности и, по возможности обучающегося, использование их для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются: текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются, главным образом, возможности ребенка с ОВЗ:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность, инициативность и проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- развития умений и навыков учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Форма промежуточной аттестации – зачет. Участие в концертах может быть по желанию ученика и на усмотрение преподавателя. Оно приравнивается к выступлению на зачёте.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (итоговый зачёт) ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- обучающийся-ребенок с ОВЗ, его обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	программа исполняется наизусть, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; слуховой контроль звукоизвлечения;
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Агафонников В. Музыкальные игры (27 пьес для начинающего пианиста). М.: Советский композитор. 1991
- Астахова В. И. Репертуар начинающего пианиста (выпуски 1, 2). 2010
- Барсуков С. А. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано (для учащихся 1-2 классов ДМШ (выпуск 1).
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью!». СПб, Композитор, 2005
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А. Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Королькова И. «Я буду пианистом!» (Мои первые ноты). Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано (части 1, 2, 3, 4). Издание второе. Ростов - на - Дону. Феникс 2010.
- Королькова И. «Крохе – музыканту» (части 1, 2, 3). Мои первые ноты. Нотная азбука для самых маленьких. Издание 12. Ростов - на – Дону. Феникс 2010.
- Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту.3 класс.» Издание девятое. Ростов - на – Дону. Феникс 2011.
- Катанский А.В. Детский альбом пианиста (тетрадь третья). Издат. Катанского. М., 2000.
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. Учебно - метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетради 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

К. Черни – Т. Гермер Этюды. 1, 2 тетрадь.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Шакирова Л. «Здравствуй!» Альбом фортепианных пьес, Екатеринбург, 2015

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корт А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"