Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(фортепиано)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
(срок обучения 8(9) лет

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик:
Кирьянова Ольга Владиславовна– преподаватель ВКК, концертмейстер ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для фольклорного отделения ДШИ разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального в области музыкального искусства«Музыкальный фольклор» согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 137.

Согласно ФГТ, программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств - образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Данная программа выполняет следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объёме,
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные методы и формы, средства и условия обучения,
- оценочную, выявляя уровень усвоения элементов содержания, устанавливая принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

В настоящее время фольклорное отделение является востребованным и популярным в детских школах искусств. Возвращение к историческим и национальным истокам, народному творчеству благотворно влияет на духовное и эмоциональное развитие подрастающего поколения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» имеет важное значение в реализации учебного курса обучения на фольклорном отделении, так как наряду с формированием навыков игры на фортепиано является действенным инструментом межпредметной связи с вокалом и теоретическими дисциплинами:

- аккомпанемент голосу,
- самостоятельное разучивание вокальных партий,
- получение первичных навыков анализа типов музыкальной фактуры,
- практическое использование полученных навыков импровизации,
- грамотное чтение с листа народно – песенного репертуара,
- развитие гармонического слуха, что особенно важно при исполнении фольклорного многоголосия.

Данная программа адресована обучающемуся с ОВЗ (имеется инвалидность) в области опорно-двигательного аппарата (полноценно развита только левая рука) при сохранении интеллектуальной сферы.

Обучение игре на инструменте включает в себя работу над организацией игрового аппарата, освоение нотной грамоты, чтение с листа, формирование навыков ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы, развитие музыкальных способностей и интереса к занятиям фортепианного исполнительства.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Необходимость расширения музыкального тезауруса обучающегося, его знакомства с образцами классической музыки ставит перед преподавателем задачу адаптирования нотного текста произведений для исполнения ребёнком с ОВЗ(для игры в ансамбле, сольно, сольно с фонограммой, сольно с использованием правой педали).

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)», наряду с другими предметами учебного плана (фольклорный ансамбль, народное музыкальное творчество, сольфеджио, музыкальная литература), является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся отделения «Музыкальный фольклор».

В соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося с данным ограничением возможностей здоровья на первый план выходят такие виды музицирования на фортепиано, как подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом (другими обучающимися), чтение с листа одноголосных мелодий (вокальный репертуар фольклорного отделения). Учитывая физические особенности обучающегося, целесообразно смещение посадки за инструментом в правую сторону. В ходе обучения возможен охват всей клавиатуры посредством использования педали. Для исполнения некоторых произведений нотный текст при необходимости адаптируется преподавателем.

Данная программа также призвана помочь родителям ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в выработке общей стратегии обучения, воспитания и развития ребенка, направлена на создание комплексного сопровождения обучающегося с учетом состояния его здоровья и особенностей психофизического развития, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся с ОВЗ и инвалидов, оказание помощи в освоении основной образовательной программы.

Курс обучения в ДШИ рассчитан на 8 лет обучения в форме индивидуальных аудиторных занятий 1 час в неделю. Возраст обучаемых от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

Срок реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 8 лет.

Для поступающих в образовательные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»:

Срок обучения – 8(9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	987	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658	99

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**

индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии индивидуальными возможностями и особенностями развития каждого ученика.

Цель программы:

-развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на фортепиано произведения различных жанров, стилей и форм;

- приобщениеучащегосясОВЗкмузыкально-творческойдеятельностиииоказаниепосильной помощи детям в социализации в обществе;

- выявить наиболее одаренных детей и в дальнейшем подготовить их к продолжению обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

-индивидуально осуществлять музыкальное развитие обучающегося с учётом его ограниченных возможностей;

-способствовать овладению основными техническими приемами игры на инструментах, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

-научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения;

-сформировать у ученика навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;

- способствовать воспитанию творческой активности, ответственности, исполнительской воли и сценической культуры

-приобщать к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

-прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;

-сформировать базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития учащихся;

-способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- сформировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха,обстановкидоброжелательностиисотрудничествасцельюсоциализациидетей.

-сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, упражнения и творческие задания).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории длязанятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Классы оснащены двумя инструментами (фортепиано, гитары, балалайки).

В школе имеются концертный зал, библиотека и фонотека, метроном, подставки для ног и для стула.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу (по годам)	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	658								99
	757								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2	4	4	4	4
	22								4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам.

Объем ***самостоятельной работы*** учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонических концертов, театров);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над составлением репертуарного плана преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или для ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Первый класс

Основная задача первого класса – организация пианистического аппарата, освоение основных приёмов звукоизвлечения, а также освоение нотной грамоты и формирование навыка чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен пройти 15 - 20 музыкальных произведений: народные песни, этюды и ансамбли, пьесы песенного и танцевального характера. По возможности пьесы «из руки в руку» исполняются одной (левой) рукой. Произведения, в которых присутствует одновременное звучание двух рук, адаптируются для исполнения преподавателем.

Необходимо формировать начальные навыки педализации (прямая педаль).

Начальные навыки анализа нотного текста.

Знакомство с гаммами: в 1 октаву левой рукой до 2 знаков при ключе.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Артоболевская А.	«Вальс собачек»
	«Прыг-скок»
Витлин В.	«Серенькая кошечка»
Геталова О.	«Лягушки», «Добрый гном», «Часы», «У кота-воркота»,
	«Лягушки танцуют»
	«Едет, едет паровоз». «Серый ёж»
Детские песни	«Детская песня»
в обр. Ю. Абелева	«Ладушки»
Королькова И.	«Две лягушки», «Балалайка», «Снеговик», «Слон», «Дед мороз»,
	«Огурец», «Паровоз», «Самокат», «На лугу», «Василёк»
Красев М.	«Гуси»
Литовко Ю.	«Паровозик»
Массон Г.	«Голубая птичка», «Добрый король», «Первая серенада», «На
	карусели», «Весеннее утро», «Через холм и долину», «Романс»
Народные песни,	«Андрей – воробей», «Сорока-ворона», «Уж как шла лиса»,
детские считалочки	«Ходит зайка», «Солнышко»
Олёрская Е.	«Ручные пьесы» по выбору
Потапенко Т.	«По грибы»
Тиличеева Е.	«Спите, куклы», «Скок-скок»
Хереско Л.	«Ледяная гора»

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Увеличение объема (продолжительности) исполняемых произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-12 музыкальных, в том числе, произведений полифонического склада (старинные танцы, подголосочная полифония). При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

Совершенствование навыка педализации: включение в работу запаздывающей педали. Обязательный анализ нотного текста.

Навык распределения внимания между руками: движение правой руки (рядом, через клавишу и т.д.), визуальный контроль левой руки.

Продолжать работу над гаммами: гаммы до 3 знаков в 2 октавы, знакомство с аккордами (левой рукой).

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список

Массон Г.	«Голубая птичка», «Добрый король», «Первая серенада», «На карусели», «Весеннее утро», «Через холм и долину», «Романс»
Аллерм С.	«Конфетки», «Вальс-мюзетт», «Мелодия», «Самба»
Кембер Д.	«Народная мелодия»
Агафонников В.	«Сорока»
Тиличеева Е.	«Колыбельная»
Т. Корганов Т.	«Гамма»
А. Филиппенко А.	«Цыплята», «Калачи», «По малину в сад пойдем», «На мосточке»
А. Березняк А.	«Едет воз»
Калинников В.	«Тень-тень»
Витлин В.	«Кошечка»
Красев М.	«На лодочке», «Елочка»
РНП в обр. А. Гречанинова	Дождик
Лонгшан-Друшкевичова К.	«Полька», «В степи», Осенняя песенка», «Украинская народная песня», «Ой, лопнув обруч»
Берлин Б.	«Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
РНП в обр. И. Берковича	«Во саду ли, в огороде», «Как при лужку» «Во сыром бору тропина»
Дунаевский М.	«Сон приходит на порог»
Кессельман В.	«Полька»
Тюрк Д.	«Веселый Ваня»
Кранц А.	«Кукушка в лесу»
Австрийская народная песня	«Насмешливая кукушка»
Любарский Н.	«Курочка»
Руббах А.	«Зайка», «Воробей»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Ежик»

Третий класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Усложнение репертуара: сочетание технических задач,расширение образного строя исполняемых произведений.

Уверенный навык педализации. Охват большего объёма клавиатуры за счет координации контроля движения правой руки (рядом, через клавишу и т.д.) и переключения визуального внимания на левую руку.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Обработки украинских народных песен:
«Ой лопнув обруч»,
«Утенушка луговая»
«Женчичок-Бренчичок»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Аллерм А. «Вальс - мюзетт»
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Гайдн Й. «Анданте» Соль мажор
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Кореневская И. «Дождик»
Лонгшамп – Друшкевич К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 «Вальс»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Гречанинов А. «В разлуке»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Градески Э. «Мороженое»
И. Дунаевский «Колыбельная»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Полифонические произведения

Украинская народная песня обр. Степового Я.
«Хмель лугами»
Украинская народная песня «На горе, горе»
Бах И.С. «Волынка»
Корелли А. Сарабанда
Моцарт В.А. Менуэты ре минор, До мажор, ля минор
Бурре
Тюрк Д. Ария
Шевченко С. Канон

Четвертый класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Расширение технических возможностей (двойные ноты левой рукой).

Работа над звукоизвлечением в произведениях различных стилей. Совершенствование навыка педализации. Игра в ансамбле.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

Формирование самостоятельного редактирования нотного текста простого произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений:

1 -2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы;

3 - 4 разнохарактерные пьесы; 2-4 этюда.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список

Полифонические произведения

Тюрк Д. Пьеса

Телеман Г. Пьеса
Моцарт Л. Менуэт
Скарлатти Д. Ария
Моцарт В.А. Менуэт фа мажор, «Аллегро» си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч. 65
Лемуан А. «50 характерных прогрессивных этюдов» соч. 37
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера, Iч.
Черни К. Этюды соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. «25 маленьких этюдов», соч. 108

Крупная форма

Диабелли А. «Сонатина»
Кулау Ф «Сонатина». До мажор
Моцарт В. «Сонатина». До мажор № 1, 1 ч.
Литкова И. «Вариации» на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»

Пьесы

Акимов А. «Кукла спит»
Беркович И. «Плясовая»
Бёрндт О. «Снежинки»
Витлин В. «Кузнец», «Храбрый кот»
Герчик В. «Детская песенка»
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш дошкольников»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Если добрый ты»
Слонов Ю. «Весёлая игра»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Украинская песня обр. Берковича И.

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Моцарт В. А. «Ария Папагено»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Чайковский П «Колыбельная песня в бурю»

Пятый класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста.

Гаммы левой рукой: до 4 знаков, хроматическая гамма, аккорды, длинные арпеджио в 2 октавы.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

Формирование самостоятельного редактирования несложного нотного текста произведения.

1 полифоническая пьеса;
1 произведение крупной формы;
2-4 разнохарактерных пьес;
2-4 этюда.

Гаммы с симметричной аппликатурой до 2-3 знаков. Хроматическая гамма. Виды движения – индивидуально.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Ария ре минор
Ляпунов С.	Полифоническая пьеса
Моцарт В.А.	Менуэт соль минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.68, №2
Беркович И.	Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А.	Этюд Соч.47, №10
Гедике А.	Этюд Ля мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24, №16
Лешгорн А.	Этюд Соч.65, №39
Шитте Л.	Этюд Соч.68, №2
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Крупная форма

Андре А.	Рондо из сонатины Соч.34, №2
Бетховен Л.В.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Ванхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Гурлит К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Рондо

Пьесы

Гедике А.	Альбом пьес для фортепиано (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Майкапар С.	«Бирюльки» Соч.28: Осень, Вальс, Колыбельная, Легенда
Неймарк К.	«Почтальон»
В Рейман	«Грустная песенка»
Хартман К.	Миниатюра
Чайковский П.И.	«Детский альбом» Мазурка, Полька, Зимнее утро
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Марш
Щуровский П.	Часы

Шестой класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, навыка чтения нотного текста. Совершенствование навыка педализации.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

Формирование самостоятельного редактирования нотного текста произведения.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-10 музыкальных произведений.

1-2 полифоническая пьеса;1-2 произведение крупной формы; 2-4 разнохарактерных пьес; 2-4 этюда.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С.	Менуэт соль минор
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт соль минор, Ария ре минор
Ляпунов С.	Полифоническая пьеса
Моцарт В.А.	Менуэт соль минор
Гедике А.	Инвенция Фа мажор

Этюды

Беренс Г.	Этюд Соч.68, №2
Беркович И.	Два маленьких этюда на тему Паганини
Гедике А.	Этюд Соч.47, №10
Гедике А.	Этюд Ля мажор
Лекуппе Ф.	Этюд Соч.24, №16
Лешгорн А.	Этюд Соч.65, №39
Шитте Л.	Этюд Соч.68, №2
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2

Крупная форма

Андре А.	Рондо из сонатины Соч.34, №2
Бетховен Л.В.	Сонатина Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
Ванхаль Я.	Сонатина
Глиэр Р.	Рондо
Голубовская Н.	Вариации на тему русской песни
Гурлит К.	Сонатина
Чимароза Д.	Соната
Шмит Ж.	Рондо

Пьесы

Гедике А.	Альбом пьес для фортепиано (по выбору)
Глиэр Р.	Колыбельная
Кабалевский Д.	Вроде вальса
Майкапар С.	«Бирюльки» Соч.28: Осень, Вальс, Колыбельная, Легенда
Неймарк К.	Почтальон
Рейман В.	«Грустная песенка»
Хартман К.	Миниатюра
Чайковский П.И.	«Детский альбом» Мазурка, Полька, Зимнее утро
Шуман Р.	«Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Марш
Щуровский П.	Часы

Седьмой класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-11 произведений с усложнением уровня техническомсложности, образного плана.

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведение крупной формы;

3-4 разнохарактерных пьесы;

3-4 этюда.

При сохранении требований предыдущего класса к концу года обучающийся должен уметь:

- владеть приемами разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач

- уверенно исполнять освоенный материал в подвижном темпе, ровно в техническом и звуковом отношении.

Формирование самостоятельного редактирования нотного текста произведения.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

За год обучающийся сдает 2 зачета (по одному в конце каждого полугодия) в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных произведения

Рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А этюдов"	Соч.29 "28 избранных
Крамер И.	Этюды соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Г. Гермера)

Произведения крупной формы

Диабелли А.	Соч.151 Сонатина №1 ч.II
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор Соч.27
Клементи М.	Сонатина соч.36 №2
Кулау Ф.	Вариации соч.42
Сильванский Н.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Барток Б.	«Детям» (по выбору)
Гречанинов А.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Майкапар С.	«Маленькие новелетты» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Ребиков В.	Восточный танец
Сигмейстер Г	Уличные игры
Чайковский П.И.	«Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Восьмой класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-11 произведений:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы (сонатины или вариации);

3-4 разнохарактерные пьесы;

2-4 этюда.

При сохранении требований предыдущего класса к концу года обучающийся должен уметь:

- владеть приемами разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач

- уверенно исполнять освоенный материал в подвижном темпе, ровно в техническом и звуковом отношении.

Формирование самостоятельного редактирования нотного текста произведения.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

За год обучающийся сдает зачет в конце Iполугодия, итоговый зачёт в конце II полугодия в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Этюды соч. 60
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Избранные фортепианные этюды (под редакцией Г. Гермера)

Произведения крупной формы

Диабелли А.	Соч.151 Сонатина №1 ч.II
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор Соч.27
Клементи М.	Сонатина соч.36 №2
Кулау Ф.	Вариации соч.42
Сильванский Н.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор

Пьесы

Барток Б.	«Детям» (по выбору)
Гречанинов А.	Грустная песенка
Косенко В.	Пастораль
Майкапар С.	«Маленькие новелетты» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка» (по выбору)
Ребиков В.	Восточный танец
Сигмейстер Г	Уличные игры
Чайковский П.И.	«Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	«Альбом для юношества» (по выбору)

Девятый класс

Основная задача года – подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в учебные заведения среднего специального и высшего образования.

Программы для итогового зачёта составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусства и культуры.

При необходимости нотный текст произведения адаптируются преподавателем.

Формирование самостоятельного редактирования несложного нотного текста произведения.

За год обучающийся сдает зачет в конце Iполугодия, итоговый зачёт в конце II полугодия в классе. Программа зачета: 2 разнохарактерных пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примеры итоговых исполнительских программ

Вариант 1

Косенко В.	«Пастораль»
Чайковский П.	Вальс

Вариант 1

Смирнова И.	«Мечтатель»
Григ Э.	Вальс

Вариант 1

Глиэр Р.	«Романс»
Торджассен Т.	«Летние мечты»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента; знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивая оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Формами текущего контроля являются оценки знаний учащихся на уроках и контрольных уроках.

Промежуточная аттестация по учебному предмету определяет уровень знаний учащихся на определенном этапе обучения и проводится в форме зачета по окончании курса изучения предмета.

Итоговая аттестация определяет качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Виды и условия проведения текущего контроля и промежуточной аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся при реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства».

Условия проведения итоговой аттестации регламентируются локальным нормативным актом школы – Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. Вработе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач в игре на музыкальном инструменте- формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков необходимо рассказывать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять для ученика на инструменте музыкальные произведения.

В работе с учениками преподаватель должен использовать различные методы и формы работы: научить ученика работать над техникой исполнения и качеством звукоизвлечения, чтобы раскрыть содержание музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания формы произведения.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности, свободы игрового аппарата) способствует систематическая работа над гаммами, этюдами и упражнениями. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Методические рекомендации по чтению с листа

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования, в том числе развитие навыков чтения с листа.

Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные

возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически, с первого года обучения, постепенно усложняя задачи и прививая интерес к этому виду творческой деятельности у ученика.

Целью приобретения навыка чтения с листа для инструменталистов является облегчение процесса чтения и разучивания произведений, что способствует увеличению количества разучиваемых пьес, ускорению процесса закрепления приобретенных навыков игры на инструменте. Этот вид работы приведет к более свободному владению игровым аппаратом, развитию музыкального мышления и расширению музыкального кругозора. Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, а затем и вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул;
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали;
- формирование аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио)

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Творческая деятельность развивает такиеважные личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно, ведь успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы: начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя, прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому нотному тексту с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Самостоятельные (внеаудиторные) занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - ежедневно;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель дает и фиксирует их в дневнике.

Виды заданий для самостоятельной работ

-игра технических упражнений, гамм и этюдов;

-разбор новых произведений или чтение с листа более легких

- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями

- доведение произведения до концертного вида;

- исполнение произведения (программы) целиком перед выступлением или концертом;

-повторение ранее пройденных произведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы «Музыкальный инструмент. Фортепиано»

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, 2. М., Сов. композитор, 1991
2. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. 4. М., Сов. композитор, 1991
3. .Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены
4. Бах. М., Музыка, 2012
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
6. . Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
7. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011.
8. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
9. Бызов А. «Альбом пьес для фортепиано», Екатеринбург, 2000
10. Беренс Г. « Этюды для фортепиано» М., Музыка, 2005
11. Бертини А. « Избранные этюды» М., Музыка,1992
12. В музыку с радостью» Учебное пособие по фортепиано. Санкт- Петербург, «Композитор»,2009
13. Глинка М. Романсы. М., Музыка, 1987
14. .Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка,2003
15. Даргомыжский А. «Романсы». М. Музыка, 1996
16. Дювернуа Ж. «25 прогрессивных этюдов»М., Музыка, 1999
17. Катанский В. «Школа- самоучитель игры на фортепиано», М. 2000г
18. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста», Ростов-на – Дону, «Феникс»,2009
19. Киселев С. «20 популярных мелодий в облегченном переложении для фортепиано». Свердловск,2003
20. Клементи М. «Сонатины для фортепиано».М., Музыка,2005 20.Королькова И. «Я буду пианистом» ч.1-4,Ростов-на-Дону, «Феникс»,2010
21. Королькова И. «Крохе- музыканту». Ростов-на-Дону, «Феникс»,2009
22. Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». М., Музыка.2003
23. Лешгорн К. «Школа беглости»соч.136. М., Музыка,1987
24. Лешгорн К. Этюды для ф-но». Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
25. Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов». М.«Музыка»,2011
26. Майкапар С. «Бирюльки» Ростов-на- Дону, «Феникс»,2006
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком», «Композитор»,1994
28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3.4 класс. М. «Кифара»,2006
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс (ч.1.2) М. «Кифара»,2002
30. Милич Б. Фортепиано 6 класс (ч.1,2) изд.Кифара,2002
31. Милич Б. Фортепиано 7 класс (ч.1.2) изд. Кифара,2005
32. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес» для фортепиано. Ростов-на Дону, «Феникс»,2009
33. Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
34. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка1975
35. «Музыкальный салон». Союз художников,2002(Пособие по общему курсу фортепиано)
36. «Музыкальная мозаика». Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006.
37. «Начинаю играть на рояле». Учебное пособие для фортепиано. Санкт- Петербург, «Грифон», 1992
38. «Новая школа игры на фортепиано», Ростов -на-Дону, «Феникс»,2009
39. Олёрская Е. «Ручные пьесы для фортепиано»
40. «Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения». Сост. Г. Баранова, А.Четверухина.М., Музыка, 2012
41. Петров А. «Песни разных лет»,Л., «Сов. композитор»,1989

42. «Песни нашего кино», С-П., «Композитор»,2004
43. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» , Челябинск, 2005
44. «Пьесы уральских композиторов». Библиотека юного пианиста.М.Сов.Композитор,1992
45. Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» для ф-но, М. «Музыка»,1987.
46. СмирноваИ.«Вариации.Полька.Вальс»дляф-но,Екатеринбург,1999
47. Таривердиев М. «Мгновения» С.-П., Композитор,2003
48. «Хрестоматияпедагогическогорепертуара».Сост.Н.Копчевский.М., Музыка,2011
49. «Хрестоматия для фортепиано» 2 класс ДМШ. М., «Музыка»,2007Сост. Турусова И.
50. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
51. Фортепианная тетрадь юного музыканта сост. Глушенко М. Музыка.1988
52. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
53. Шаинский В. «Избранные песни»ЮМ. «Сов. композитор»,1989
54. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., М, «Музыка», 2011
55. Шуман Р. «Альбом для юношества» М., Музыка, 2011
56. «Юный вокалист»,вып.1-4. Ек-г,МОСО,1997- 2002.
57. «Юному музыканту- пианисту» 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ Ростов-на- Дону, «Феникс»,2007 Сост.Цыганова Г., Королькова И.
58. «Я музыкантом стать хочу» ч. 1,2 сост. Игнатьев В., Игнатьева Л. М.,«Интровейв»,2005

Список рекомендуемой методической литературы
«Музыкальный инструмент. Фортепиано»

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
8. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
9. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,19
10. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
13. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
15. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
16. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
17. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
18. ТимакинЕ.Воспитаниепианиста.Методическоепособие.М.,Советский композитор,1989
19. 18. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974