Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(срок обучения 5 лет)

ПО.01.УП.07. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
(срок обучения 8 лет)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 5 лет, 8лет)

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Программа разработана Органовой Фаиной Викторовной, преподавателем 1КК

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
2. **Содержание учебного предмета**
3. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
6. **Список литературы**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – ФГТ).

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона. Изучение приемов и технологии работы с различными материалами неразрывно связано с процессом познания истории народного творчества.

Данная программа подразумевает освоение обучающимися трех видов декоративно-прикладного творчества - «Художественная керамика», «Художественный текстиль», «Бумагопластика». Смена деятельности на область прикладного творчества приносит эмоциональную разгрузку, развивает эмоциональное творческое начало и необходима для гармоничного развития личности.

Данная программа как практико-ориентированный курс по разделам программы («Художественная керамика» и «Художественный текстиль») связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют обучающимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Программа построена с постепенным усложнением заданий и добавлением новых приемов и операций. Перед каждой новой темой предусмотрена беседа с обучающимися с привлечением иллюстративного материала и образцов.

Основой учебного предмета «Работа в материале» являются практические формы обучения. Обучение приемам лепки наиболее эффективно в процессе работы над конкретным изделием, когда ребенок чувствует ответственность и заинтересованность в конечном результате.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале» составляет 5 лет (с 1 по 5 класс), 8 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Работа в материале» с 5-летним сроком обучения аудиторные занятия в 1-2 (4-5) классах составляют по 4 часа, в 3-4 (6-7)классах – 5 часов, в 5(8) классе - 6 часов; самостоятельная работа в 1-3(4-5) классах – 2 часа, в 4-5 (6-7) классах – 3 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет и 8 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 792 часа, самостоятельная работа - 396 часов.

Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	Классы/полугодия					
	1(4)	2(5)	3(6)	4(7)	5(8)	
Аудиторные занятия (в часах)	132	132	165	165	198	792
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	66	66	66	99	99	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198	198	231	264	297	1188

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Работа в материале» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале»:

- аудиторные занятия (всего):

1- 2 классы (4-5)– по 4 часа в неделю;
3- 4(6-7) классы – по 5 часа в неделю;
5 класс(8) – по 6 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с различными материалами;
- освоение детьми процесса работы с различными материалами (глина, текстиль) как творческого процесса, позволяющего создавать новое с использованием накопленных знаний;

- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления природы и умения видеть в окружающем мире прообразы своих будущих произведений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, а так же с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а так же умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы:

- «Художественная керамика»,
- «Художественный текстиль»:
- коллаж,
- текстиль.
- ткачество,
-художественная роспись ткани,
- бумагопластика
- бисероплетение

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а так же с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа о коллаже. Организация работы. Изобразительные средства коллажа. Аппликация из цветной бумаги	урок	1	-	1
2	Творческая работа «Цветы».	урок	6	1	5
3	Творческая работа «Портрет лучшего друга».	урок	8	2	6
4	Творческая работа. «Птица». Мозаика.	Урок	6	2	6
5	Творческая работа. «Мировые шедевры»	урок	12	4	8
6	Вводная беседа. Авторская кукла. Папье-маше. Эскизы. Подготовка материалов. Кукла в историческом костюме.	урок	2	-	8
7	Авторская кукла. Работа с материалом. Роспись.		24	8	16
8	Введение. История керамики. Виды. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности.	урок	1	-	1
9	Упражнения по работе с глиной. Приемы лепки. Глиняные фактуры. Приемы декорирования.	урок	15	6	9
10	Выполнение объемной композиции «Уральские сказы»	урок	16	6	10
11	Народная игрушка. Дымковская, филимоновская, каргопольская.	урок	18	6	12
12	Полимерная глина и холодный фарфор. Виды, особенности и возможности материала. Техника безопасности. Изготовление простых деталей.	урок	10	4	6
13	Изготовление комплекта украшений из полимерной глины. Эскиз, выполнение.	урок	12	4	8
14	Изготовление композиции «Букет цветов» из полимерной глины. Эскиз, выполнение	урок	12	4	8
15	Ручная лепка и декор декоративного сосуда.	урок	12	6	9
16	Изготовление «Свистульки» из глины.	урок	8	4	8
17	Лепка рельефа на тему «Русский быт», «Чаепитие»	урок	16	6	10
18	Лепка объемной скульптуры на тему «День Победы».	урок	16	6	10
	Промежуточная аттестация	***урок***	***1***		***1***
			198	**66**	**132**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Искусство художественного ткачества. Традиции узорного ткачества.	урок	2	1	2
2	Гобелен. Подготовка основы и утка к ткачеству.	урок	6	2	4
3	Гобелен. Работа с эскизом. Подбор материалов. Ткачество. Оформление.	урок	18	6	12
4	Композиция на тему «Полевской доисторический». Быт и ремесла. Древняя природа Урала.	урок	18	6	12
5	Вводная беседа: Вышивка в истории. Виды, материалы и инструменты.	урок	8	4	4
6	Тамбурная вышивка.	урок	27	9	18
7	Вышивка крестом. Виды вышивки крестом.	урок	14	4	10
8	Вышивка гладью. Раскол и прикреп.	урок	14	4	10
9	Шитье по бели. Вышивка бисером.	урок	18	4	14
10	Вводная беседа. Выразительные возможности художественных материалов.	урок	2	1	2
11	Ритм. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция: «Зимний хутор»	урок	12	4	8
12	Цветовой контраст. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости. Декоративная композиция: печать оттисками из картона.	урок	12	4	8
13	Беседа: «Плетение из бисера»	урок	1,5	0,5	1
14	Создание эскиза украшений из бисера. Подбор материалов и инструментов.	урок	1,5	0,5	1
15	Работа над созданием объемной композиции из бисера.	урок	24	8	16
16	Работа над комплектом украшений из бисера.	урок	15	5	10
			198	**66**	**132**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводная беседа. Коллаж.	урок	5	1	3
2	Коллаж из ткани. Выполнение текстильного декоративного изделия «Лист». Лоскутная аппликация.	урок	28	8	20
3	Создание декоративной композиции на тему: «Уральский край» (по мотивам сказок, легенд и преданий)	урок	28	8	20
4	Вводная беседа. Основные приемы росписи по ткани. Техники и приёмы в росписи акрилом.	урок	1,5	0,5	1
5	Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.	урок	21	6	15
6	Печать на ткани. Стилизованное изображение животных, птиц. «Живой мир моего края».	урок	21	6	15
7	Авторская кукла. Кукла на проволочном каркасе. Герой сказки, былины. (по мотивам народного фольклора)в национальном костюме.	урок	21	6	15
9	Беседа: «Круглая скульптура в керамике»	урок	1,5	0,5	1
10	Создание однофигурной декоративной скульптурной композиции на тему: «Фауна Урала».	урок	21	6	15
12	Создание двухфигурной композиции «Народные сказки».	урок	32	8	20
15	Создание панно на тему «История России». Раскатка пластов и вырезание деталей изделия. Сборка основных деталей композиции	урок	35	10	25
18	Создание композиции «Лето».	урок	21	6	15
			231	**66**	**165**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводная беседа. Освоение новых приемов для изготовления панно.	урок	8	3	5
2	Витраж.	урок	30	12	20
3	Композиционное и колористическое решение при декоративной композиции акрилом «Букет»	урок	24	9	15
4	Композиционное и колористическое решение при выполнении работы из ниток «Пейзаж с маками».	урок	40	15	25
6	Выполнение тканого декоративного изделия в материале «узорчатый половик».	урок	40	15	25
7	Беседа: «Прорезная керамика». Создание декоративной двухфигурной скульптуры с элементами прорезных орнаментов	урок	40	15	25
8	Создание композиции «Чайник».	урок	32	12	20
	Создание композиции «Рыбки». Работа над эскизами к работе с прорезными орнаментами. Подбор фактур и орнаментов для композиции. Выполнение изделия в материале	урок	32	12	20
9	Керамическая композиция – диптих«Времена года»	урок	14	4	10
			264	**99**	**165**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1. Творческая работа				
1	Разработка эскизов сложной тематической композиции	урок	24	6	12
2	Выполнение композиции в материале	урок	72	25	50
3	Беседа. Материал, как источник творческой мысли	урок	3	1	2
4	Выбор темы итоговой работы Изучение материала. Эскизное решение итоговой творческой работы	урок	33	11	22
5	Подготовка материалов, средств и инструментов к работе	урок	9	3	6
6	Выполнение изделия в материале	урок	159	53	106
			297	**99**	**198**

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Тема. Вводная беседа о коллаже. Организация работы. Изобразительные средства коллажа. Аппликация из цветной бумаги.

Вводный теоретический урок. Беседа о технике коллаж. Организация рабочего места. Знакомство с инструментами, материалами, принадлежностями, приемы работы. Знакомство с понятиями «коллаж», «аппликация», «мозаика». Правила работы и техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

2. Тема. Творческая работа «Цветы».

Познакомиться с техникой создания объемных цветов. Выполнить композицию из бумаги разных цветов. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумаги.

Материал: цветная бумага. Формат А4.

Самостоятельная работа: выполнить подобное задание используя бумагу различных оттенков двух цветов. Формат А4.

3. Тема. Творческая работа «Портрет лучшего друга».

Знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия», «простая и сложная форма». Сравнение по форме, тону, цвету, конфигурации различных пятен, и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». *Материал:* цветная бумага, журнальные и газетные страницы, картон, декоративные маркеры.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Сказочное дерево» (симметрия), цветная мозаичная бумага, картон формат А4.

4. Тема. Творческая работа «Птицы». Мозаика

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при

акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.
Материал: цветная бумага. Формат А3
Самостоятельная работа: выполнить подобное задание используя бумагу различных оттенков двух цветов. Формат А4.

5. Тема. Творческая работа. «Мировые шедевры»

Познакомиться с техникой аппликации из бумаги. Познакомиться с шедеврами мировой живописи в стиле импрессионизм, выбрать картину и выполнить ее в технике аппликации из бумаги, учитывая направление, цвет, фактуру мазков оригинала. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.
Материал: цветная бумага, чертежная бумага. Формат А3
Самостоятельная работа: выполнить подобное задание. Формат А4.

6. Тема. Вводная беседа. Авторская кукла. Папье-маше. Раскрыть роль и значение куклы в декоративно-прикладном искусстве, рассказать о роли игрушки в жизни людей. познакомиться со способами выполнения авторской куклы. Рассказать о технике папье-маше, безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, клеем, организация рабочего места учащегося.
Самостоятельная работа: найти в интернете образцы кукол.

7. Тема. Авторская кукла. Работа с материалом. Роспись

Подготовка папье-маше, эскизов, расчет размеров деталей куклы, сборка проволочного каркаса, наполнение, нанесение слоев папье-маше, просушка, подготовка к росписи, роспись.
Материалы: клей ПВА, шпаклевка, проволока, фольга, акриловые краски, рыхлая бумага.
Самостоятельная работа: создание фигурки животного из папье-маше

8. Тема. Введение. История керамики. Виды. Материалы, инструменты. Правила техники безопасности. История керамики от первобытного общества до современности (основные этапы), раскрыть роль и значение керамики в ДПИ. Виды глины, применение, инструменты для работы, техника безопасности.
Материалы: методические материалы, глина, инструменты
Самостоятельная работа: Подбор иллюстрации по теме «Современные керамисты».

9. Тема. Упражнения по работе с глиной. Приемы лепки. Глиняные фактуры. Приемы декорирования.

Упражнения по лепке, создание фактур, декора. Подготовка эскиза к выполнению композиции «Уральские сказы».
Материалы: глина, инструменты, лист а4, карандаш.
Самостоятельная работа: доработка эскиза, продумывание деталей.

10. Тема: Выполнение объемной композиции из глины «Уральские сказы»

Соответственно эскизу подготовка основы, деталей, сборка.
Материалы: глина, инструменты, лист а4, карандаш.
Самостоятельная работа: доработка эскиза, продумывание деталей.

11. Тема. Народная игрушка. Дымковская, филимоновская, каргопольская.

Народная игрушка: история, значение, особенности. Техника изготовления, материалы, приемы. Изготовление учащимися эскиза в цвете, одной или нескольких традиционных игрушек, сушка, роспись.
Самостоятельная работа: изготовление из пластилина модели игрушки.

12. Тема. Полимерная глина и холодный фарфор. Виды, особенности и возможности материала. Техника безопасности. Изучение материалов, способы их

производства, лепка простых предметов в разных техниках: «тыква», «дверка», «тортик».
Самостоятельная работа: изучение авторских работ, техник, лепка из глины.
13. Тема. Изготовление комплекта украшений из полимерной глины. Эскиз, выполнение. Подготовка эскизов к комплекту тематических украшений (колье или бусы, серьги, браслет или брошь), расчет размеров и материалов. Примерные темы «На море», «Осень», «Ягоды». Подготовка деталей, сушка или термообработка, полировка, тонировка и т.д. при необходимости, сборка.
Материалы: полимерная глина, термоклей, краски акриловые, подставка, проволока.
Самостоятельная работа: подготовка эскизов в цвете, изучение приемов лепки.
14 **Тема. Изготовление композиции «Букет цветов» из полимерной глины. Эскиз, выполнение.** Подготовка эскизов композиции, расчет размеров и материалов для букетов. Изготовление цветов розы, лилии и др., различных листьев. Подготовка деталей, сушка или термообработка, полировка, тонировка и т.д. при необходимости, сборка композиции.
Материалы: полимерная глина, термоклей, краски акриловые, подставка, проволока.
Самостоятельная работа: подготовка эскизов в цвете, изучение приемов лепки.
15 **Тема. Ручная лепка и декор декоративного сосуда.**
Подготовка эскизов композиции, расчет размеров. Изготовление вазы, кружки, лампы, декоративных деталей к ним, сушка, термообработка, полировка, тонировка и т.д. Примерные темы: «Ваза - кошка», «Кружка-лягушка», «Лампа Аладдина», «Подсвечник». Работа с глазурью или роспись.
Самостоятельная работа: разработка эскиза, подбор материалов, оформления.
16.Тема. Изготовление «Свистульки» из глины. Свистулька как вид народного творчества, история, разновидности, особенности. Изготовление свистульки: варианты изготовления, изучение схемы свистка, лепка, сушка, обжиг, роспись или декорирование.
Самостоятельная работа: отработка способов создания свистка.
17. Тема. Лепка рельефа на тему «Русский быт», «Чаепитие».
Изготовление панно с рельефом на тему «Русский быт», «Чаепитие», подготовка эскиза, изучение картин русских художников с бытовыми сценками, выбор сюжета. Подготовка плакетки, деталей, создание рельефа, детализация.
Самостоятельная работа: подготовка работы из пластилина как эскиза для работы из глины.
18. Тема. Лепка объемной скульптуры на тему «День Победы».
Изготовление объемной скульптуры на тему «День Победы» в жанре натюрморта, подготовка эскиза, изучение картин и фотографий о ВОВ, выбор сюжета. Подготовка деталей, компоновка, детализация.
Самостоятельная работа: подготовка работы из пластилина как эскиза для работы из глины.

Второй год обучения

1. **Вводная беседа. Искусство художественного ткачества. Традиции узорного ткачества.**

История ткачества, процесс создания нитей, нити различного происхождения, их особенности. Ткацкий станок: разновидности. Инструменты для ткачества: сволочек, бердо, дощечки. Особенности переплетения и формирование узора. Создание полотняного переплетения и геометрического орнамента. Гобелены, ковры.
Самостоятельная работа: изучение ткацких узоров России.

2. **Гобелен. Подготовка основы и утка к ткачеству.**

Заправка станка для гобелена, подбор эскиза и цвета нитей.
Самостоятельная работа: изучение ткацких узоров России.

3.Гобелен. Работа с эскизом, Подбор материалов, Ткачество, оформление.

Подготовка эскиза гобелена, подбор цветовой гаммы. Ткачество. Оформление
Самостоятельная работа: изучение гобеленов.

4. Композиция на тему «Полевской доисторический». Быт и ремесла.

Выполнение композиции на тему древней истории Полевского. Техника по выбору: керамика, гуашь, акварель.
Самостоятельная работа: подбор сюжет, зарисовки.

5. Вводная беседа: Вышивка с истории. Виды, материалы и инструменты.

История вышивки. Виды современной вышивки и старинной, отличия и сходства, актуальность, применение в быту. Инструменты и материалы. Перенесение рисунка и разметка. Проба разных стежков, создание простого узора.
Самостоятельная работа: повторение стежков и при желании поиск новых вариантов и их исполнение.

6. Тамбурная вышивка.

История тамбурной вышивки, показ этнографических образцов с различных регионов страны. Инструменты и материалы, варианты выполнения вышивки и варианты стежков. Подготовка эскиза салфетки, заправка ткани в пяльца, подбор ниток. Вышивка.
Самостоятельная работа: вышивка второго варианта салфетки меньшего размера.

7. Вышивка крестом. Виды вышивки крестом.

История вышивки крестиком, ее корни и история, современное применение и устаревшие или более редкие техники «крестика», просмотр работ и применения вышивки. Подготовка материалов, натяжение основы, отработка приемов работы. Инструменты и материалы: канва и расчет размера работы, иглы, нити, закрепление без узелка. Подготовка эскиза, ткани, выбор узора, разметка. Вышивка салфетки или небольшого панно на канве.
Самостоятельная работа: вышивка второго варианта изделия, но меньшего размера.

8. Вышивка гладью. Раскол и прикреп.

История вышивки гладью, ее корни и история, современное применение и устаревшие или более редкие техники, просмотр работ и применения вышивки. Подготовка материалов, натяжение основы, отработка приемов. Инструменты и материалы: ткань и перенесение рисунка на ткань, иглы, нити, закрепление нити без узелка. Подготовка эскиза, ткани, выбор узора, разметка. Вышивка салфетки или небольшого панно.
Самостоятельная работа: вышивка второго варианта изделия, но меньшего размера.

9. Сажение по бели. Вышивка бисером.

История техники «сажение по бели», ее корни и история, просмотр работ и применения вышивки. Подготовка материалов, натяжение основы, отработка приемов работы. Инструменты и материалы: ткань и расчет размера работы, иглы, нити, закрепление без узелка. Подготовка эскиза, выбор ткани, выбор узора, разметка. Вышивка украшения (прим. пектораль, венец, браслет) или небольшого панно.
Самостоятельная работа: вышивка второго варианта изделия, но меньшего размера.

10. Вводная беседа. Выразительные возможности художественных материалов.

Беседа о художественных материалах в декоративно-прикладном искусстве, их происхождении, использовании, возможностях.
Самостоятельная работа: поиск работ из необычных материалов или тем о необычном применении обычных материалов в искусстве.

11. Ритм. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости.

Повторение темы «Золотое сечение в композиции», перспектива, разбор цветовых соотношений в композиции, ритм. Выполнение эскизов по теме «печать по бумаге оттисками из картона»: пример темы «Зимний хутор», «Осенний день». Подготовка эскизов, выполнение их в смежных цветах, поиск цветового и ритмического решения работы. Вырезание из плотного картона деталей панно, нанесение краски, печать.
Самостоятельная работа: выполнение второго варианта панно на листе А4.

12. Цветовой контраст. Развитие чувства ритма как неотъемлемого выразительного средства в организации пространства и плоскости.

Декоративная композиция: печать оттисками из картона в контрастных цветах. Примерные темы: «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка», «Подводный мир», «Музыка». Повторение темы «Золотое сечение в композиции», перспектива, разбор цветовых соотношений в композиции, ритм. Подготовка эскизов, выполнение их в цвете, поиск цветового и ритмического решения работы. Вырезание из плотного картона деталей панно, нанесение краски, печать.
Самостоятельная работа: выполнение второго варианта панно на листе А4.

13. Беседа: «Плетение из бисера»

.Вводная беседа о бисере, его истории, применении в ДПИ, техниках.
Самостоятельная работа: поиск в интернете интересных изделии из бисера, схем.

14. Создание эскиза украшений из бисера. Подбор материалов и инструментов.

Подборка материалов и инструментов к работе. Подготовка схемы, выполнение ее в цвете. Плетение.
Материалы: цветной бисер, леска, бисерная игла.
Самостоятельная работа: поиск в интернете интересных изделии из бисера, схем.

15. Работа над созданием объемной композиции из бисера.

Подборка материалов и инструментов к работе нал «Деревом счастья». Подготовка Эскиза, подбор цвета, схемы. Плетение.
Материалы: цветной бисер, леска, тонкая проволока, бисерная игла, основание (камень), термоклей.
Самостоятельная работа: поиск в интернете интересных изделии из бисера, схем.

16. Работа над комплектом украшений из бисера.

Подборка материалов и инструментов к работе. Выбор техники, подготовка схемы, выполнение ее в цвете. Плетение.
Материалы: цветной бисер, леска, бисерная игла, крючок, нити «Ирис».
Самостоятельная работа: поиск в интернете интересных изделии из бисера, схем.

Третий год обучения

1. **Тема. Вводная беседа. Коллаж.**

Беседа о коллаже, его истории, значении, применении, материалах и техниках изготовления. Самостоятельная работа: поиск в интернете коллажей в разных техниках.

Тема. Коллаж из ткани. Выполнение текстильного декоративного изделия «Лист». Лоскутная аппликация. Создание эскиза для декоративного изделия «Лист» (подставка под кружку). Выполнение схемы в цвете, подборка и подготовка материала, раскрой, сметывание. Шитье.

Материалы: х/б лоскутки ткани, игла, нитки, ножницы, портновский мел.
Самостоятельная работа: выполнение парной подставки.

2. **Тема. Создание декоративной композиции из ткани на тему: «Уральский край» (по мотивам сказок, легенд и преданий)**

Создание эскиза для декоративного текстильного изделия «Уральский край» (по мотивам сказок, легенд и преданий или выполнение текстильного пейзажа). Выполнение схемы

в цвете, подборка и подготовка материала, раскрой, сметывание. Вырезанные детали нашиваются на ткань формата А3 швами для вышивания.

Материалы: х/б лоскутки ткани, игла, нитки, ножницы, портновский мел.

Самостоятельная работа: выполнение парной работы А4.

3. **Вводная беседа. Основные приемы росписи по ткани.** Техники и приёмы в росписи и набойке акрилом. История ремесла, современное использование. Упражнения в небольшом формате.

Материалы: :х/б лоскутки ткани, акрил, плотная бумага, губка, кисти.

Самостоятельная работа: поиск в интернете образцов набойки и росписи. Подготовка шаблонов.

4. **Тема. Произвольное цветовое пятно как импульс для работы воображения.** Примерные темы: «Ежик в тумане», «Рыжий кот» и т.п. (эскиз - акварель 40х50). Холодный батик. Подбор цветов, нанесение контуров, работа с красками по ткани.

Материалы: подрамник, ткань, краски по ткани, кисти, контур, акварельная бумага.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов в акварели, выполнение батика меньшего размера.

5. **Тема. Печать на ткани. Стилизованное изображение животных, птиц, геометрического орнамента.** Примерная тема: «Живой мир моего края».Стилизованное изображение животных, птиц, деревьев и геометрических орнаментов на основе изображений на этнографических образцах (вышивка на ткани, резьба на наличниках и т.д.). Подготовка эскизов, ткани, красок. Выполнение сюжета на формате А3 и больше.

Материалы: подрамник, ткань, краски по ткани, кисти, плотная бумага или картон, линолеум или готовые штампы, губка.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов в акварели, выполнение батика меньшего размера.

6. **Тема: Авторская кукла. Кукла на проволочном каркасе.**

Герой сказки, былины. (по мотивам народного фольклора) выполнен на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем. Фигура представлена в национальном костюме, выполненном из ткани. Подготовка эскиза, материалов, выполнение каркаса по пропорциям, приближенным к естественным пропорциям человеческой фигуры. Костюмы, головные уборы, аксессуары выполняются по этнографическим образцам.

Материалы: папье-маше, ткань, нитки, иглы, бисер, проволока, вата.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов куклы в костюме, доработка куклы.

7. **Тема. Беседа: «Круглая скульптура в керамике»**

Беседа о скульптуре, ее месте и истории в ДПИ. Материалы, инструменты.

Материалы: глина, стеки.

Самостоятельная работа: Создание эскиза в 3 проекциях по теме работы.

8. **Тема. Создание однофигурной декоративной скульптурной композиции на тему: «Фауна Урала».** Подготовка эскиза для изготовления фигуры животного. Подготовка материала, лепка, изучение изображений животных и птиц, особенностей анатомии. Выполнение задания.

Материалы: глина, стеки, изображения животных.

Самостоятельная работа: Создание эскиза в 3 проекциях по теме работы, выполнения подготовительных работ из пластилина.

9. **Тема. Создание двухфигурной композиции «Народные сказки».** Разработка орнаментов и фактур для изделия. Выполнение композиции в материале. Подготовка эскиза для изготовления фигур. Подготовка материала, лепка. Выполнение задания.

Материалы: глина, стеки, изображения животных.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ из пластилина.

10. **Тема. Создание панно на тему «История России».**Разработка сюжета. Подготовка эскиза для изготовления рельефа. Подготовка материала. Раскатка пластов и вырезание деталей изделия. Сборка основных деталей композиции

Материалы: глина, стеки, скалка.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ из пластилина.

11. **Тема. Создание композиции «Лето».** Разработка сюжета. Подготовка эскиза для изготовления рельефа. Подготовка материала. Раскатка пластов и вырезание деталей изделия. Сборка основных деталей композиции

Материалы: глина, стеки, скалка.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ из пластилина.

Четвёртый год обучения

1. **Тема. Вводная беседа. Освоение новых приемов для изготовления панно.** Аппликация из ткани, шнура, пуговиц. Разработка эскиза, подготовка материалов, композиционное решение, разметка. Выполнение работы пришиванием деталей из ткани, шнура, пуговиц или других материалов.

Материалы: Ткань, подрамник, джутовый шнур, пуговицы, бисер, стразы, нитки, иглы, ткани разных фактур.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ.

2. **Тема. Витраж.** История витража, старинные и современные техники, материалы и инструменты, техники изготовления. Подготовка сюжета и создание эскизов в цвете и масштабе. Подготовка материалов, выполнение задания.

Материалы: Стекло, краски по стеклу, поталь, клей для потали.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ.

3. **Тема. Композиционное и колористическое решение при выполнении вышивки лентами. Создание и выполнение композиции «Букет».** Техники, материалы и инструменты. Подготовка сюжета и создание эскизов в цвете и масштабе. Подготовка материалов, выполнение задания.

Материалы: ткань формат а3, ленты, игла, нитки.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ.

4. **Тема. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы из ниток «Пейзаж с маками».** Техники, материалы и инструменты. Подготовка сюжета и создание эскизов в цвете и масштабе. Подготовка материалов, выполнение задания.

Материалы: ткань формат а3, нитки разной толщины, цвета, фактуры, игла, нитки.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ.

5. **Тема. Выполнение тканого декоративного изделия в материале «Декоративный натюрморт».** Ткачество гобеленов. История, техники, материалы и инструменты. Подготовка сюжета и создание эскизов в цвете и масштабе. Подготовка материалов, выполнение задания.

Материалы: ткань формат а3, нитки разной толщины, цвета, фактуры, игла, нитки.

Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ.

6. Тема. Беседа: «Прорезная керамика». Создание декоративного сосуда с элементами прорезных орнаментов. История ремесла, показ примеров работ мастеров керамики.
Самостоятельная работа: зарисовки орнамента.
7. Тема. Создание композиции «Подсвечник». Работа над эскизами к работе с прорезными орнаментами. Подбор фактур и орнаментов для композиции. Выполнение изделия в материале.
Материалы: глина, стеки.
Самостоятельная работа: Создание эскиза по теме работы, выполнения подготовительных работ.
8. Тема. Керамическая композиция- диптих «Времена года».
Эскиз композиции, подбор материалов, создание полуобъемной композиции «Весна» с прорезным орнаментом. Декорирование композиции различными материалами.
Материалы: Глина, кружева, ленты, бисер, пуговицы, стразы и т.д.
Самостоятельная работа: работа с эскизами, подбор материалов.

Пятый год обучения

Творческая работа.
1. Тема. Разработка эскизов к сложной тематической композиции.
Закрепление знаний и навыков работы в техниках декоративно-прикладного искусства. Тема задана преподавателем, исходя из тематики предстоящих выставок. Выбор материала и техники выполнения обсуждается с преподавателем. Работа над эскизами.
Самостоятельная работа: работа над эскизами.
Материалы: бумага А4, А3, карандаши, гуашь, кисти.
2. Тема. Выполнение композиции в материале.
Выполнение работы в материал по одному из направлений декоративно-прикладного творчества, изученного ранее согласно эскизам.
Самостоятельная работа: продолжение аудиторной работы самостоятельно.
Материалы: по выбору обучающегося.
Итоговая работа. Использование полученных знаний и умений в итоговой работе.
3.Тема. Материал, как источник творческой мысли.
Выявление способностей, наклонностей и умений учащегося определяет тему и технику выполнения дипломного проекта. Подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы определяет желание работать с тем или иным материалом.
Самостоятельная работа: продолжение работы над сбором материала.
4. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала. Эскизное решение итоговой творческой работы.
Работа над итоговым заданием начинается с выбора темы декоративной композиции и техники ее исполнения. Ведутся поиски материала, композиционного и цветового решения над эскизами. Преподаватель осуществляет контроль над процессом работы обучающегося, проводит индивидуальные консультации. Важно создать художественный образ композиции. Это может быть композиционное решение по мотивам национальной одежды различных народов. За основу сюжета могут быть взяты различные эпохи и стили, вариации на тему времен года, стихий, литературных произведений. Образ может быть определен обучающимся самостоятельно. А также необходимо продумать применение итоговой работы, где может быть использована данная композиция: в быту, в одежде, являться элементом декорирования интерьера или стать монументально-декоративной композицией. Материалы и инструменты в

зависимости от выбора вида декоративно-прикладного искусства: ткани, подрамники, краски, кисти, цветные нити, фурнитура, отделочные материалы и др.
Самостоятельная работа: сбор материала. Эскизирование.

5. Тема. Подготовка материалов, средств и инструментов к работе

Исходя из выбранной техники и тематики подготовить необходимые для практической работы инструменты, лекала, картоны и материалы.
Самостоятельная работа: подготовка материалов и инструментов.

6. Тема. Выполнение изделия в материале

Использование ранее полученных знаний, умений и навыков для создания творческой работы. Выполнить проект в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения прикладному искусству. Довести работу до конца, оформить.
Самостоятельная работа: закрепление навыков работы.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Работа в материале» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
навыки работы в различных техниках и материалах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) – обучающийся выполнил работу в полном объеме, с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения, фантазию.

«4» (хорошо) - обучающийся выполнил работу в полном объеме с незначительным и ошибками в композиции и в цветовом решении, но проявил самостоятельность.

«3» (удовлетворительно) - работа выполнена под постоянным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует; обучающийся неаккуратен и безынициативен.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла, демонстрирует умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1.Знакомство с историей декоративно-прикладного искусства.

2.Освоение приемов работы с инструментами и приспособлениями.

3.Освоение приемов и различных техник работы.

4.Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- Интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках.

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической и учебной литературы

1. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000.
2. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник «Добрых рук мастерство». – Л.: «Искусство», 1981.
3. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Высшая школа.,1984
4. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий Высшая школа., М., 1979
5. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина, Дерево. М., 2001.
6. Андреева, И.В. Традиционная и авторская игрушка / И. В. Андреева // Народное искусство: сквозь века. - Челябинск, 2007. - С. 137-154.
7. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. ("Детский сад от А до Я" №6/2005).
8. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С. Орнаменты народов мира. С_П., 1998.
9. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
10. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 2001.
11. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955.
12. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88.
13. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970.
14. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи. Ростов-на-Дону, 2004.
15. Величко Н. Роспись. М., 1999.
16. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
17. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М.,2003.
18. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: «Лайда».
19. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. С-П., 2001.
20. Дайн Г.Л.: Русская народная игрушка. - М., 1981; Русская игрушка. - М., 1989; Игрушечных дел мастера. - М., 1994; Детский народный календарь. - М., 2001; Русская тряпичная кукла. - М, 2007. - (в соавт. с М. Б. Дайн).
21. Дайн, Г. Л. Народная игрушка: искусство и технология: статьи / Г. Л. Дайн. - Челябинск, 2007. - 61 с.
22. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера: кн. для уч-ся / Г.Л. Дайн. - М.: Просвещение, 1994. - 288 с, ил.
23. Дайн, Г.Л. Русская игрушка: альбом / Г.Л. Дайн. - М.: Совет. Россия 1987.-198 с, ил.
24. Дайн, Г.Л., Дайн М. Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. - 119 с.
25. Дайн, Г.Л., Дайн, М. Б. Русская тряпичная куют / Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн.-М., 2007.
26. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: «Культура и традиция», 1988.
27. Домашний уют своими руками. М., 1996.
28. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. М., Ставрополь, 2004.
29. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001.
30. Канунникова Н.П. Ручноековроделие // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1971.

31. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // «Юный техник»,1973: №4.
32. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: «Просвещение», 1978.
33. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник «Основы художественного ремесла». - М.: «Просвещение», 1978.
34. Кожохина С.К. Батик. Ярославль, 2000.
35. Комарова, С.,' Катушкин, М. Кукольные люди: культурологический очерк / С. Комарова, М. Катушкин. - СПб.: Абрис, 1999. - 128 с.
36. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // «Вокруг света», 1980: №1
37. Котова, И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котов. - СПб.: Паритет, 2003. - 240 с.
38. Куклы мира. - М.: Аванта+, 2003. - 184 с, ил. - (Самые красивые и знаменитые).
39. Лотман, Ю. М. Куклы в системе культуры / Ю. М. Лотман // Лот-ман, Ю. М. Об искусстве. -СПб., 1998.
40. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики «Высшая школа» М. ,1979.
41. Максимов Ю.В. У истоков мастерства «Просвещение», 1983.
42. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. - М.: Просвещение.
43. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, 2003.
44. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики Ленинград, 1971
45. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960.
46. Народное творчество. «Как в селе Коровино» №5, 1995.
47. Попова О.С. Русская народная керамика М.,1957.
48. Пруслина К.Н. Русская керамика. «Наука». М.,1974.
49. Русские дети. Основы народной педагогики: иллюстрированная энциклопедия. - СПб.: Искусство - СПб., 2006. - 566 с, ил.
50. Русские обычаи, обряды, предания и суеверия / Сост. А.В. Копылова. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
51. Русские художественные промыслы: Сборник Наука.,М.,1966.
52. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984.
53. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.
54. Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
55. Смирнов В.И. «Русское узорное тканьё» (костромскиеполески). Советская этнография, 1940; №3.
56. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник «Народные художественные промыслы РСФСР». - Москва: «Высшая школа», 1988.
57. Соколова Н.М. Основы композиции «Титул» Обнинск.,1996
58. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
59. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
60. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. С-П., 2000.
61. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М.,1978.
62. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народное гончарство М., 1978
63. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие - СПб ООО Издательство Детство пресс, 2011
64. Шешкин П.Е., Шабалина И.Д. Мансийские орнаменты. С-Петербург., Просвещение.,2001.
65. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.
66. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955.
67. Яковлева Е.Г. Русские ковры. – М., 1959.