

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.05.УП.05 АНСАМБЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок реализации 2 года)**

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2024

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Составитель

Кириянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
-

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле во 2 и 3 классе (с учетом первоначального опыта, полученного в 1 классе).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающегося с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается не только на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века, а также с современной эстрадной музыкой и джазом.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года (2 - 3класс) по 0,5академического часа в неделю (20 мин.)

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

2-й класс –16,5 часов

3-й класс – 16,5 часов

Всего – 33 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика).

Рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения	
	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	16,5	16,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	16,5	16,5
Максимальная нагрузка в часах (за год)	33	33

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного

предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык партнерства, который включает в себя:

- умение исполнять свою и слушать другую партию
- восприятие всей музыкальной ткани в целом;
- синхронно начинать и заканчивать музыкальную фразу, если партии совпадают во вступлениях и окончаниях фраз и предложений;
- навык непрерывной игры, чтобы не разойтись в партиях.
- умение подхватить в нужном фрагменте своего партнера, если случилась ошибка и продолжить музыкальное произведение дальше.
- постоянное внимание и работа над звуковым балансом партий.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти минимум 4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет (в классе). Программа зачета - 2 разнохарактерные пьесы. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

К концу года обучающийся должен уметь:

- уверенно, эмоционально исполнять программу наизусть
- синхронно начинать и заканчивать произведение, музыкальную фразу
- подхватить партию партнера, в случае ошибки
- контролировать звуковой баланс партий

Примерный репертуарный список:

Дементьев В.	«Простая песенка»
Дубравин Я.	«Вождь краснокожих»
Крылатов Е.	Песенка о лете из мультфильма «Дед Мороз и лето»
Лядова Л.	«Хорошо бы!»
Моцарт В.	Отрывок из симфонии соль минор.
Островский А.	«Спят усталые игрушки»
Прокофьев С.	Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Птичкин Е.	«Не дразните собак!»
Савельев Б.	«Живут на свете чудеса», «Карусель», Песенка кота Леопольда из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка»
Туманян Е.	«Все спортом занимаются»
У сусіда хата біла.	Украинская народная песня в обработке И. Берковича
Украинский народный танец	в обр. М. Мильмана
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены из мультфильма «Чебурашка»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Бетховен Л.	Немецкий танец
Энгельбрехт Д.	Королевский рыцарь

Вариант 2

Бек Х.	Менуэт
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бес»

Вариант 3

Моцарт В. А.	Контрданс
Гречанинов А.	Серенада Соч.49, №10

Вариант 4

Шуберт Ф.	Анданте из квартета № 6 (отрывок)
Металлиди Ж.	В летнем саду

Зкласс (1Год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать и вести мелодическую линию, выразительно ее фразировать.
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, не заглушая громким исполнением основную мелодию.

В основе репертуара народные и детские песни, популярная музыка кино и телевидения, а так же произведения классической музыки в доступной обработке.

При сохранении требований предыдущего года, уровень исполняемых произведений усложняется как в техническом, так и в образном плане.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж.	«Цыганская пляска»
Геталова О.	«Встреча в пустыне». «Сказка», «Тик-так» «Полька-янка»
Диабелли А.	Маленькая пьеса
Минков М.	«Дорога добра»
Моцарт В.А.	Andante
Нейман Ф.	«Первый танец»
Петрова О.	«Клоуны»
Прюм Ф.	«Меланхолия»
Савельев Б.	«Живут волшебники на свете»
Чайковский	«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
Шварц Л.	«Далёко, далёко за морем»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение навыками игры в ансамбле, необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,
«зачет» (без отметки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед. справка, плохое самочувствие и т.д.)

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» -

учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Смелков А. Альбом для детей и юношества 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
2. Мошковский М. Испанские танцы ор. 12, Изд. М., Классика - XXI 2002
3. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 1999
4. Басок М. «Городок в табакерке» Министерство культуры Свердловской обл., СОМЦ Екатеринбург, 2007
5. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» для музыкальных школ Ростов н /Д: изд-во «Феникс» 2000 г.
6. «Юному музыканту - пианисту» Ансамбли для фортепиано 4-5 классы Ростов н /Д: изд-во «Феникс» 2001 г.
7. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Л. Бабасян М.: Музыка, 2010
8. Петров А. «То, что хочется играть» песни и романсы из кинофильмов, фортепиано Изд. «Союз художников», 2002
9. Горбатова А.А. Любимые мелодии играем в ансамбле. Переложения для фортепиано в 4 руки. Министерство культуры Свердловской обл., СОМЦ Екатеринбург, 2009
10. «Забавные ритмы» Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2007
11. Любимые мелодии. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Для музыкальных школ. Издание второе. Сост. Н. Смирнова Ростов н /Д: изд-во «Феникс» 2007
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 4. Изд. «Дека-ВС» М., 2002

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 <http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html>
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
3. Корт А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/korto.htm>
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 <https://www.twirpx.com/file/1864486/>
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 <https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm>
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html

- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003Маккиннот Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 <https://www.twirpx.com/file/878354/>
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 <http://notkinastya.ru/>
 8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 <http://notkinastya.ru/>
 9. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
 10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989
 11. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
 12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 <http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/>
 13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 <http://www.musicfancy.net/en/music-history/16>
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" <http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce>