

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
(срок обучения 3 года)**

г. Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик: Машеро Светлана Владимировна, преподаватель 1КК

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Формы работы на уроках музыкальной грамоты.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная грамота» - практическая дисциплина предполагает выработку в первую очередь ряда практических музыкальных навыков. Этот предмет дает учащимся первоначальные сведения о теории музыки. Полученные в рамках данной программы знания и навыки должны помочь учащемуся в освоении музыкального искусства. В программе представлены предметные разделы, способствующие развитию через творческие задания:

- ❖ теоретической музыкальной грамотности;
- ❖ вокально-интонационной культуры;
- ❖ музыкально-ритмического чувства, музыкального слуха, музыкальной памяти.

Создание на уроках атмосферы, в которой ярче проявятся все музыкальные способности ученика, активизируются лучшие личностные качества обучающихся - важнейшая задача педагога.

Занятия должны находиться в тесной связи со всеми музыкальными предметами Детской школы искусств и служить общей и главной цели образования - всемерному развитию творческой личности, воспитанию всесторонне образованного, высоконравственного, культурного человека.

Педагог должен умело и целесообразно планировать учебный процесс, сочетать коллективные и индивидуальные формы работы. Учитывая возрастные особенности детей, а необходимо использовать разнообразные приемы и методы обучения. На начальном этапе обучения необходим яркий, эмоционально насыщенный показ музыкальных произведений, движений, музыкальных игр, частая смена заданий.

Далее, используя личный опыт учеников, развиваем их самостоятельность в суждениях, относительно изучаемых музыкальных произведений. Совершенствуем умения и навыки, постепенно повышаем требования к качеству сольфеджирования, развиваем творческую активность в применении на практике полученных знаний.

Выявление отношения ребенка к прослушанной на уроках музыке является существенным и принципиально важным моментом в работе педагога, реализующего данную программу. Программа предполагает гибкое, творческое её освоение в зависимости от потенциала учебной группы, от наличия или отсутствия музыкальной подготовки, полученной детьми, от наличия или отсутствия дома музыкального инструмента.

Работа педагога должна быть направлена на воспитание в первую очередь культурных образованных слушателей, любителей музыки, грамотно оценивающих произведения искусства.

Основная задача дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная грамота» - развитие музыкального слуха. Это важнейшая часть общего музыкально-эстетического образования, организуемого Детской школой искусств, т.к. развитый музыкальный слух является основой возможности осознавать, воспринимать музыкальное искусство, воспроизводить музыкальные произведения, заниматься творческой деятельностью.

На уроках у обучающихся происходит развитие их музыкальных данных (слух, память, ритм), они знакомятся с теоретическими основами музыкального искусства,

развиваются творческие задатки учащихся, воспитывается любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков и современников.

2. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа по музыкальной грамоте рассчитана на 3 года обучения для учащихся 7 – 14 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени составляет 33 часа (1 раз в неделю).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету музыкальная грамота проводится в форме мелкогрупповых, групповых занятий численностью от 4 до 12 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная грамота».

Цели: Способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время работы педагог может использовать компьютер с доступом к сети Интернет.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение уроков.

Используется наглядный материал: дидактические пособия, музыкальные игры, детские шумовые инструменты, раздаточный материал и т.д.

На уроках используется аудио и видео аппаратура для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, презентации и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Положительный эмоциональный настрой в обучении детей данного возраста обязателен, потому что игровые, увлекательные формы, применяемые на уроках, побуждают учеников к активной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Так как в данное время практически не существует строгого отбора в Детские школы искусств, то главным критерием поступления на данный курс обучения является желание детей общеэстетического отделения знакомиться с основами музыкальной грамоты. И в тоже время, есть учащиеся, которые желают получить музыкальное образование и имеют для этого все данные. Учитывая этот фактор, мы предъявляем различные по уровням требования к выпускникам.

В целом за время обучения по данной программе учащийся должен: уметь верно проintonировать выученную или незнакомую мелодию, анализировать на слух мелодическую линию, а также по нотному тексту петь несложные музыкальные тексты, слышать аккорды, интервалы.

Все теоретические понятия на уроках музыкальной грамоты связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, ни одно из них не появляется абстрактно, без опоры на примеры из музыкальной литературы.

Теоретические сведения закрепляются вокально-интонационными упражнениями, к которым относятся: пение гамм, отдельных ступеней лада и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу и от звука.

При сольфеджировании - чтении нот с листа мы используем пение, но часто, для сохранения чистоты интонации, прибегаем к гармоническому сопровождению мелодии; в процессе развития навыка пения с листа мы обращаемся к интонационно-слуховым упражнениям для развития музыкального слуха, мышления и памяти.

В процессе работы следует уделять особое внимание, развитию внутреннего слуха, используя различные приемы, среди которых - чередование пения вслух и «про себя». Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать и проанализировать. В качестве подготовительного этапа мы используем прием сольмизации.

Воспитание чувства метроритма совершенно необходимо на уроке так же, как и развитие ладо-интонационных навыков. Каждая новая ритмическая фигура или оборот вначале воспринимаются детьми эмоционально на музыкальных примерах, затем практически прорабатываются, и затем дается их теоретическое обоснование.

Важную роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. На уроках дети дирижируют двумя руками, т. к. дирижирование одной рукой вызывает подчас сложности в координации движений по схеме (особенно в трехдольном и четырехдольном размерах).

Наряду с пением основной формой работы над развитием музыкального слуха является слуховой анализ. Целостный анализ присутствует на уроках на протяжении всех лет обучения; учащиеся определяют характер, жанр произведения, некоторые моменты формообразования, а также конкретные элементы музыкального языка: размер, лад, регистр, темп и т.д.

Анализируются и отдельные элементы музыкального языка: гаммы, отрезки гамм, звукоряды, ступени лада, мелодические и ритмические обороты, интервалы, аккорды.

На уроках большое внимание уделяется творческим приемам развития слуха. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческая работа проводится на протяжении всех трех лет обучения. Основным видом творчества детей – импровизация. Это и допевание мелодии до тоники, и сочинение ответной фразы, импровизация мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на данный текст, коллективное сочинение мелодии (цепочкой).

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Длительности	Урок	4	2	2
3	Мажор. Минор	Урок	2	1	1
4	Устные и ритмические диктанты	Урок	2	1	1
5	Штиль	Урок	2	1	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
7	Гамма До мажор. Ступени гаммы. Тональность	Урок	4	2	2
8	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней	Урок	4	2	2
9	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
10	Доля-пульс. Сильная и слабая доли	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Размер $\frac{2}{4}$. Такт	Урок	4	2	2
13	Знакомство с интервалами	Урок	4	2	2
14	Пауза. Четвертная пауза	Урок	2	1	1
15	Тон. Полутон	Урок	2	1	1
16	Знаки альтерации. Диез, бемоль	Урок	2	1	1
17	Половинная длительность	Урок	2	1	1

18	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
19	Размер $\frac{3}{4}$	Урок	4	2	2
20	Затакт, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$	Урок	2	1	1
21	Гамма ля минор	Урок	2	1	1
22	Повторение	Урок	4	2	2
23	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
24	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		66	33	33

2 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	2	1	1
2	Тональность ля минор (повторение)	Урок	2	1	1
3	Параллельные тональности	Урок	4	2	2
4	Восьмая пауза	Урок	2	1	1
5	Длительность половинная с точкой	Урок	2	1	1
6	Тон. Полутон (повторение)	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
8	Хроматическая гамма	Урок	4	2	2
9	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	6	3	3
10	Строение мажорной гаммы	Урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
12	Строение минорной гаммы	Урок	4	2	2
13	Ритм четыре шестнадцатых	Урок	2	1	1
14	Тональности Фа мажор и ре минор	Урок	4	2	2
15	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2	1	1
16	Тональности Соль мажор и ми минор	Урок	4	2	2
17	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2	1	1
18	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2	1	1
19	Интервалы б.3, м.3	Урок	4	2	2
20	Интервалы ч.5, ч.4	Урок	2	1	1
21	Трезвучия на ступенях мажорной и минорной гамм	Урок	4	2	2
22	Размер $\frac{4}{4}$	Урок	2	1	1

23	Повторение	Урок	2	1	1
24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

3 класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	2	1	1
2	Три вида минора	Урок	4	2	2
3	Тональность Ре мажор и си минор	Урок	4	2	2
4	Интервалы м.6, б.6	Урок	4	2	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
6	Тональность Си бемоль мажор и соль минор	Урок	4	2	2
7	Интервалы м.7, б.7	Урок	4	2	2
8	Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	6	3	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
11	Главные трезвучия лада-тоники, субдоминанта, доминанта	Урок	4	2	2
12	Гармоничный оборот	Урок	4	2	2
13	Размер $\frac{3}{8}$	Урок	4	2	2
14	Транспозиция	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
16	Повторение	Урок	8	4	4
17	Письменные контрольные работы	Урок	4	2	2
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
19	Резервный урок	Урок	2	1	1
	ИТОГО:		68	34	34

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Клавиатура. Октава.

Низкий, средний, высокий регистры.

Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.

Длительности: четверть, восьмая, половинная.

Пульсация. Сильная и слабая доли.
Так. Тактовая черта.
Размер 2/4; 3/4.
Пауза. Четвертная пауза
Гаммы До мажор, ля минор.
Ступени гаммы. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени.
Разрешение неустойчивых ступеней.
Опевание устойчивых ступеней.
Аккорд. Тоническое трезвучие.
Интервалы (знакомство).
Тон, полутон.
Знаки альтерации: диез, бемоль.
Затакт две восьмые в размере 2/4.
Басовый ключ.
Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано).

2. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

Клавиатура. Октава.
Низкий, средний, высокий регистры.
Музыкальные жанры: марш, полька, вальс.
Длительности: четверть, восьмая, половинная.
Пульсация. Сильная и слабая доли.
Такт. Тактовая черта.
Размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$.
Пауза. Четвертная пауза.
Гаммы До мажор, ля минор.
Ступени гаммы. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени.
Разрешение неустойчивых ступеней.
Опевание устойчивых ступеней.
Аккорд. Тоническое трезвучие.
Интервалы (знакомство).
Тон, полутон.
Знаки альтерации: диез, бемоль.
Затакт две восьмые в размере $\frac{2}{4}$.
Басовый ключ.
Фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано).
Мелодия и аккомпанемент.

2 класс

Параллельные тональности.
Три вида минора.
Ритмические длительности: половинная с точкой, четыре шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатых.
Тон, полутон. Хроматическая гамма.
Расположение диезов и бемолей по порядку. Ключевые знаки.
Интервалы ч.1, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5.
Тональности: До, Фа, Соль мажор; ля, ре, ми минор.
Тетрахорд.
Строение мажорной и минорной гаммы.
Трезвучие на ступенях мажорной и минорной гаммы.
Восьмая пауза

3 класс

Тональности Ре, Си бемоль мажор; си, соль минор (до 2-х знаков в ключе).

Транспозиция.

Интервалы: м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8.

Обращение интервала.

Ритмическая длительность четверть с точкой и восьмая.

Размер $\frac{3}{8}$.

Пауза – шестнадцатая.

Аккорды: главные трезвучия лада – тоника, субдоминанта, доминанта.

Понятие гармонический оборот.

Проигрывание на фортепиано выученных мелодий в пройденных тональностях.

3. Формы работы на уроках музыкальной грамоты.

Основные формы работы и виды заданий на уроках музыкальной грамоты служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

1 класс

➤ Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

- выработка правильной певческой установки: положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
- выработка элементарных навыков дыхания: одновременный и спокойный вдох, начало пения, освобождение и активизация органов артикуляции, правильное формирование гласных, четкое произношение согласных, выработка дикции;
- негромкое, нефорсированное пение, напевное, мягкое звучание;
- усвоение дирижерских жестов, умение брать дыхание по руке, по руке заканчивать пение, петь выразительно;
- за год разучивать 20-25 песен по слуху, уверенно знать их текст, при исполнении чисто интонировать, уметь петь мелодию без аккомпанемента;
- пение простейших упражнений с сопровождением и без сопровождения, со словами, с названием нот, ступеней. Пение упражнений и мелодий от различных звуков.

➤ Воспитание чувства метроритма.

- движения под музыку (ходьба, бег, танцевальные движения);
- исполнение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
- узнавание мелодии по ритму;
- работа в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$;
- группировка в размерах $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$;
- навыки дирижирования;
- исполнение простейших ритмических канонов и партитур.

➤ Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ.

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$);

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- элементы музыкальной речи: регистр, динамика, темп, лад, мелодия;
- устные ритмические диктанты.

➤ **Воспитание творческих навыков.**

- сочинение текста, мелодий, ритмических формул, свободных импровизаций;
- коллективное музицирование, игра на инструментах мелодий, попевок, ритмических рисунков, ритмического аккомпанемента к разученным песням и мелодиям;
- досочинение «кричалок», «ворчалок».

2 класс

➤ **Вокально-интонационный навыки, сольфеджирование.**

- пение с текстом несложных песен (15-20), различных на слух;
- пение с разной степенью громкости;
- работа над легато и артикуляцией;
- пение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз;
- работа над унисоном, единством тембрового звучания;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и с тактированием (с сопровождением и без сопровождения);
- пение гамм До, Фа, Соль мажор; ля, ре, ми минор по тетрахордам, с переносом в них: тоники, ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, $T5_3(t5_3)$.

➤ **Воспитание чувства метроритма.**

- исполнение ритмического рисунка данной мелодии, узнавание мелодии по ритмическому рисунку, продолжение работы в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- длительности в различных сочетаниях;
- умение дирижировать в этих размерах, исполнение ритмических «остинато».

➤ **Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ.**

- определение на слух и осознание:
лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании;
- продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха, устные диктанты с предварительным разбором;
- ритмические диктанты.

➤ **Воспитание творческих навыков.**

- досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодий на заданный текст;
- импровизация ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

- запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Зкласс

➤ Вокально-интонационный навыки, сольфеджирование.

- пение на слух и по нотам (с названием звуков) более сложных песен, выученных ранее в пройденных тональностях или с текстом (15-20 песен);
- систематическая работа над дыханием, звукообразованием, строем;
- пение мажорных и минорных (3 вида) гамм в пройденных тональностях, различных вариантов ступеней, главных трезвучий лада;
- пение простых интервалов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- чтение с листа несложных мелодий;
- пение гамм До, Ре, Соль, Фа, Си мажор; ля, ми, ре, соль, си минор по тетрахордам, с переносом в них: тоники, ступеней, вводных звуков, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, T5₃ (t5₃).

➤ Воспитание чувства метроритма.

- дирижирование под музыку в размерах во время сольфеджирования;
- сольмизация выученных мелодий;
- работа над ритмом, ритмическим аккомпанементом;
- ритмические упражнения с использованием знакомых длительностей, проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$.

➤ Формирование музыкального восприятия и образного мышления, слуховой анализ.

- определение на слух и осознание:
мажорных, минорных гамм (3 видов);
всех простых интервалов, секвенций;
пройденных ритмических групп, размеров, музыкальных форм;
пройденных элементов музыкальной речи в музыкальных фрагментах (динамика, темп, регистр, размер, лад, строение, движение мелодии, ритм);
- продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха, устные диктанты с предварительным разбором;
- определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- запись знакомых и выученных мелодий.

➤ Воспитание творческих навыков.

- подбор мелодий знакомых песен и аккомпанемента к ним;
- сочинение мелодий к стихам;
- досочинение второго предложения до тоники;
- игра знакомых мелодий в жанрах польки, вальса, марша;
- подбор к прослушанным произведениям иллюстраций из предложенных педагогом репродукций;
- импровизация мелодий на заданный ритм;
- импровизация мелодий на заданный текст;
- запись сочиненных мелодий.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1 класс

- иметь первоначальные певческие навыки;
- знать фортепианную клавиатуру;
- уметь называть и записывать звуки;
- знать длительность нот: восьмые, четвертные, половинные, сильная и слабая доли, такт, затакт;

- уметь писать начальные зрительные и ритмические диктанты, сопоставлять ладовые краски мажора и минора.

2 класс

- уметь грамотно и выразительно петь нотный текст с названием звуков, с дирижированием, выделением сильной и слабой долей в тональностях с одним-двумя знаками при ключе, с использованием различных ритмических групп, таких как половинная с точкой, две шестнадцатые и восьмая, шестнадцатые;
- уметь анализировать основные элементы музыкальной речи в музыкальных фрагментах (динамика, темп, регистр, размер, лад, строение, движение мелодии, ритм);
- уметь записывать по памяти знакомые и выученные мелодии.

3 класс

- знать необходимую профессиональную терминологию;
- уметь петь с текстом песни, разученные по слуху и по нотам в различных регистрах с охватом широкого диапазона, с грамотными певческими штрихами;
- петь мажорные и минорные (3 вида) гаммы, в них: ступени, тетрахорды, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые ступени;
- знать тональности до двух знаков при ключе, все простые интервалы, главные трезвучия лада;
- иметь навык чтения с листа несложных нотных примеров, анализировать их;
- уметь подобрать на фортепиано детские песенки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль осуществляется по окончании курса обучения. При 3-летнем сроке обучения – в 3 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – пение выученных песен с тактированием, сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения, пение интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях или вне тональности, слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов, творческие задания;
- самостоятельные письменные задания – выполнение теоретического задания.

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Письменная контрольная работа.

Оценка 5 (отлично) – работа выполнена полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – работа выполнена полностью в пределах отведенного времени. Допущено 2-3 ошибки в записи музыкальных звуков, ритмического рисунка, ошибки в теоретических знаниях, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – работа выполнена полностью в пределах отведенного времени, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи музыкальных звуков, ритмического рисунка, грубые ошибки в теоретических знаниях, либо письменная работа выполнена не полностью.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – письменная работа выполнена в пределах отведенного времени с большим количеством грубых ошибок в записи музыкальных звуков, ритмического рисунка, отсутствие теоретических знаний, либо работа выполнена не полностью – меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ.

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей.

Педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические образовательные технологии развивающего, личностно - ориентированного обучения, в воспитании - технологии коллективной творческой деятельности и различные формы организации обучения и воспитания, такие как:

- уроки, репетиции, сообщения, экскурсии, которые нацелены на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- диалог, беседа, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить и доказывать, логически мыслить;
- организация игровых ситуаций, состояний с активным творческим началом помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- различные конкурсы и смотры достижений помогают доводить образовательную деятельность до результата, фиксировать успех, демонстрировать достижения учащихся детской музыкальной школы, учат учащихся достойно воспринимать достижение и успехи других людей;
- включение воспитанников в творческий коллективный образовательный процесс направлено на развитие творческих способностей;
- выполнение самостоятельных работ (домашних заданий – разучивание новых произведений), изучение, исследование в сфере музыкального искусства, дает возможность - целенаправленно познавать и приобретать учебно-исследовательский опыт.

Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

Пение - важнейшая форма работы на уроках. С 1 класса на каждом уроке значительная часть времени должна быть посвящена распеванию и пению. С первых занятий необходимо закрепить у детей четкое представление о правильной посадке во время пения, о верном дыхании и умении распределить его на фразу. На дыхание, на дикцию и правильное формирование гласных даем упражнения из пособия Т.Боровик «Звуки, ритмы и слова». На начальном этапе интонационные упражнения выполняются всей группой и только по желанию дети поют индивидуально. Над интонацией всегда работаем в медленном или умеренном темпе для осознанного пения ступеней, особенно на первых порах. Формируя гармонический слух, чувство ансамбля и подготавливая учеников к возможному двухголосному сольфеджио, исполняем гаммы в терцию, сексту, поем интервалы и аккорды гармонически. Над двухголосием работают не только группой или дуэтом, но и индивидуально с проигрыванием на фортепиано первого голоса и пением другого. К общим для ансамблевого пения задачам (умения вести свой голос при этом, слушая партнера и звучание дуэта в целом) постепенно добавляем другие: суметь выстроить форму произведения, динамический план, точно проintonировать все штрихи. В процессе совместного музицирования вырабатываем умение слушать оба голоса одновременно.

Главной формой работы на уроке является сольфеджирование. Основной акцент направлен на работу над чистотой интонации. Для чтения с листа используются музыкальные примеры на 1 - 2 классы. Поют сначала группой, в дальнейшем - индивидуально. Перед чтением с листа ученик внимательно просматривает текст, отмечает структурные, ладовые, метроритмические особенности. А перед пением с листа учебно-технологических примеров, можно их проговорить в ритме.

Полезным и интересным упражнением, готовящим детей к чтению нот с листа, является «беззвучный диктант», который педагог показывает указкой по столбце или по нарисованной клавиатуре. Так же необходимой работой является транспонирование в разные тональности выученных мелодий, диктантов.

Развитие чувства метроритма.

Важнейшей задачей в развитии музыкального слуха является выработка чувства метра, пульсации. В качестве одной из главных методических идей берем ритмизованную речь как основу развития музыкального слуха.

В начальных классах используем проговаривание ритмического рисунка, ритмослогами с тактированием в разных размерах и темпах и ритмодекламацию.

Развитие чувства метроритма должно вестись параллельно с развитием интонационного слуха.

Вся работа по развитию чувства метроритма направлена, во-первых, на выработку ощущения равномерности движения в разных темпах, во-вторых, на ощущение размера, т.е. на сочетание и чередование сильных и слабых долей, в третьих, на осознание и воспроизведение ритма, ритмического рисунка.

Ритмические упражнения проводятся в разных темпах, но если это пример из художественной музыкальной литературы - исполняется в темпе автора.

В работе над ритмом используют ритмические карточки, «вырезалки» из пособий Т.Боровик, ритмослоги, ритмичные движения, звучащие жесты, ритмическое «эхо», игры из пособий по ритмике, шумовой оркестр, сольмизацию, ритмодекламацию, ритмические партитуры.

При изучении ритмических рисунков основываемся на эмоциональной выразительности каждого рисунка. Добиваемся строгой ритмичности в разных темпах.

В первом классе дирижирование заменяется тактированием, а со второго класса отрабатывается схема дирижерских жестов.

Формирование музыкального восприятия, слуховой анализ.

Эта форма работы чрезвычайно важна, в ней объединяются все знания и умения, полученные учащимися на уроках сольфеджио.

На начальном этапе формирование музыкального восприятия проводится в виде «музыкальных загадок», когда ученик должен определить на слух лад песен, музыкальных отрывков, оборотов, звукоряды, гаммы, отдельные ступени лада, простые интервалы, а также характер, настроение, динамику, штрихи в исполняемом произведении.

В дальнейшем идет слуховая проработка интервалов, аккордов цепочек из них, ладов народной музыки.

Слуховой анализ помогает развитию и укреплению памяти и внутреннего слуха.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкальной речи используются отрывки из художественной музыкальной литературы, а также музыкально-технологические примеры, сочиненные педагогом.

Слуховой анализ целесообразно сочетать с анализом зрительным, воспитывая у учеников умение ориентироваться в нотном тексте, умение столь необходимое на занятиях по специальности и музыкальной литературе.

Кроме анализа отдельных элементов музыкального языка необходимо заниматься воспитанием навыка целостного анализа. Главная задача в этой работе - восприятие метра, ритмических и ладовых особенностей формы и другие, то есть научить слушать музыкальное произведение, воспитать слушательскую культуру у ребенка. При этом путь освоения идет от общего к частному. Материалом для анализа может служить одnogолосная мелодия, песня, любое произведение художественной музыкальной литературы, как те которые ребенок проходит по музыкальной литературе, так и незнакомая музыка.

Схема анализа:

1. Определить характер музыки, дать название, нарисовать к музыке картину (последнее даем в качестве домашнего задания).
2. Определить жанровые особенности, тембр (на каком инструменте исполняется).
3. Охарактеризовать линию развития мелодии: повторность, кульминации и т.д.
4. Определить структуру, сколько фраз.
5. Определить темп, размер, дирижировать.
6. Выделить отдельные характерные интонации, обороты, ритмические рисунки.

При анализе полифонической музыки учащиеся определяют тип фактуры (имитационная, подголосочная, контрастная), количество голосов.

Музыкальные примеры на начальном и среднем этапе должны быть небольшие по объему и доступные детям по содержанию. Произведения могут звучать как в исполнении преподавателя или ученика (те, что он играет по специальности), так и в грамзаписи.

Воспитание творческих навыков.

Ученику только тогда будет интересно на уроках, когда все теоретические положения он будет осваивать через музыку, через творчество. Основные виды творчества на уроке - это импровизация, музыкальная композиция. Директор школы импровизационной музыки Ю.П.Козырев говорил: «Искусство - от Бога, но технологию композиторского мастерства можно передавать из рук в руки».

Преподаватели всегда должны помнить о своей главной задаче - воспитании творческой личности. Сочиняя стишок, мелодию, пьесу, ребенок представляет в себе лучшее, высшее, прекрасное.

Очень важно, чтобы с первых уроков, когда ученик еще не умеет играть по нотам, он почувствовал в себе творца. Поэтому с первых уроков даем ученику задание, например, досочинить «кричалку», «ворчалку», любой стишок, сочинить приветствие. Творческие задания должны быть доступны ученику. В процессе этой работы выявляются дети с хорошими данными для музыкальной композиции, и преподаватель может предложить таким детям заниматься индивидуально.

На уроках импровизацией, равно как и подбором аккомпанемента должны заниматься все учащиеся с первого класса.

Импровизируют досочинение ответной фразы; мелодию на данный ритм, текст; варьируют музыкальные темы, импровизируют ритмический аккомпанемент.

В качестве домашней работы так же необходимо давать творческие задания. Каждое домашнее сочинение - это результат упорного творческого поиска, многократных переделок с выбором и шлифовкой лучшего варианта. Домашним заданием может быть сочинение мелодии в жанрах или жанровых пьесок, пьесы - состояния, песен на собственные стихи или данный текст, сочинение второго голосамелодии, подбор аккомпанемента. Гармонизацией мелодий начинаем заниматься с первого класса, после того, как пройдены главные ступени лада, ведь без навыка гармонизации невозможно будет решить многие творческие задачи по композиции.

Ничто не развивает так быстро и интенсивно творческие способности ребенка, как его собственное музыкально-художественное творчество.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова». Минск. «Книжный дом». 1999 год.
2. Боровик Т. «Речевое интонирование». Практический материал. Гродно. 1994 год.
3. Боровик Т. «Перевертыши и перевернотыши». Минск. 1995 год.
4. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». Москва. «Музыка». 1996 год.
5. Давыдова Е. «Методика преподавания музыкального диктанта». Москва. Издательство «Музыка». 1991 год.
6. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». Москва. «Музыка». 1990 год.
7. Заводина И. «Методическое пособие по ритмике». Москва. «Музыка». 1997 год.
8. Калинина Г. «Рабочие тетради по сольфеджио». I - IV класс. Москва. 2001 год.
9. Калинина Г. «Диктанты». Москва. 2001 год.
10. Котляревская - Крафт М. «Сольфеджио». 1 класс ДМШ. Ленинград. «Музыка». 1989 год.
11. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». Москва. «Советский композитор». 1989 год.