

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01.УП.01 «ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1
от 30.08.2023

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 30.08.2023 № 42-у

Разработчик: Яковлева Ольга Валентиновна, преподаватель 1 КК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно – тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль».

Учебный предмет «Фольклорная хореография» является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы «Фольклорный ансамбль».

Содержание предмета «Фольклорная хореография» непосредственно связано с содержанием учебного предмета «Фольклорный ансамбль», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Предлагаемая программа ориентирована на: воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса; осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Фольклорная хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6-9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фольклорная хореография» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорная хореография»:

Срок обучения	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл

Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	33	33	33	33	33	33	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Для учащихся 1 - 8 классов занятия по предмету «Фольклорная хореография» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Цель и задачи учебного предмета «Фольклорная хореография»

Цель: развитие хореографических способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения различных видов фольклорных танцев, танцевальных композиций областей, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи: развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной хореографии;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных танцах и хореографической культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах хореографического творчества;

развитие у обучающихся хореографических способностей;

обучение хореографическим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного исполнения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

II. Учебно - тематические планы по годам обучения (классам)

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Постановка корпуса. Положения корпуса.	2
2	Общая координация движения.	2
3	Основные положения ног.	2
4	Основные положения рук.	2
5	Комбинированные положения рук.	3
6	Работа с предметом.	1
7	Наиболее распространенные положения рук, встречающиеся в танцах: одиночно, в парах, в тройках и четверках.	2
8	Поклоны.	3
9	Простые шаги.	3
10	Переменные шаги.	2
11	Танцевальный бег.	2
12	«Гармошка».	2
13	«Елочка».	2
14	Припадание.	2
15	Ковырялочка.	2
16	Всего:	32

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Подготовка к дробям: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	3
2	Дробная дорожка.	4
3	Дробь с подскоком.	3
4	Трилистник.	3
5	Дробь «в две ноги».	2
6	Дробь «в три ноги».	3
7	Дробные ключи: Постой.	3
8	Двойной.	3
9	Сложный.	3
10	Сложный с переступанием.	3
11	«Маятник».	2
12	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	33

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	"Моталочка".	3
2	«Молоточки».	4
3	Веревочка: Простая ;Двойная.	5
4	С переступанием.	4
5	Повороты.	2
6	Вращения.	2
7	Короткие танцевальные комбинации.	3
8	Усложненные танцевальные комбинации.	4
9	Синкрпированные притопы	5
10	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Основные фигуры хороводов.	8
2	Орнаментальные хороводы.	7
3	Игровые хороводы.	6
4	Фигуры групповых традиционных плясок.	6
5	Русская кадриль.	6
6	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	33

Пятый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы.	8
2	Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступаниях, на подскоках.	8
3	Виды поклонов: Простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце); Поклон с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).	8
4	Припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали; Припадания с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.	8
5	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	33

Шестой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов	7
2	Простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении); Простые переборы каблучками; Переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;	9
3	Переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса)	8
4	«Трилистник» с притопом; Двойная дробь с притопом	8
5	В конце 2 полугодия проводится контрольный урок.	1
	Всего:	33

Седьмой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Приглашение (Волгоградская обл.)	8
2	Полька-кубанка (Кубанский край)	8
3	Уральский лирический (Свердловская обл.)	8
4	Восьмёра (Иркутская обл.)	8
5	В конце четверти проводится контрольный урок.	1
	Всего:	33

Восьмой год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дроби: а) дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой; б) дробь "в 3 ножки".	6
2	"Ключ" дробный простой "Голубец" а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями.	6
3	Музыкально-фольклорные игры.	5
4	Притопы одинарные женские. Притопы одинарные мужские. Притопы тройные. Перетопы тройные. Повторение всех притопов и перетопов	6
5	"Ключ" дробный простой "Голубец" а) подряд; б) с последующими двумя переступаниями	5
6	Хореографические традиции своего региона.	5
	Всего:	33

III. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями фольклорного танца;
- ознакомление с рисунком фольклорного танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8-летнего срока реализации программы «Фольклорная хореография» (1-8 классы).

Первый год обучения

Раскрепощение учеников, поиск индивидуальной пластики. В первый год особое внимание уделяется отработке и усвоению правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

В игровой форме происходит органичное включение учащихся в схему «увидеть-оценить-повторить». Используется неразрывная связь русской песни и действий, движений, жестов, мимики, которые в простейших песенках-играх дети повторяют за учителем (подражательный характер деятельности), а позднее – предлагают свои индивидуальные решения, фантазируют (творческий характер деятельности).

Усваиваются понятия осанки, шага, пляски, происходит начальная актерская реализация каждого ребенка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

Задача второго года обучения – закрепление ранее полученных знаний и навыков, продолжение изучения танцевальной лексики, освоение основных элементов русского народного танца, с их постепенным усложнением и комбинированием.

Поскольку основу народной хореографии составляет ритм, обучение предполагает отработку ритмических навыков учеников, изучение дробей, ключей и ритмических этюдов на этой основе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения

В третьем классе продолжается изучение танцевальной лексики, совершенствование координации, развитие индивидуальных способностей учеников; изучаются различные виды подбивок, разные принципы исполнения веревочек; во втором полугодии танцевальные «слова» складываются во «фразы» - происходит творческое осмысление материала, которым овладели учащиеся, отдельные элементы соединяются в небольшие, а потом и более сложные танцевальные комбинации.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского танца;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения

Ученики получают теоретическое и практическое представление о жанровой системе русского народного танца.

Русский народный танец делится на два основных жанра – хоровод и пляска, которые, в свою очередь, состоят из различных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В жанре хоровода различают два вида – орнаментальные и игровые хороводы. Жанр пляски более многообразен, он состоит как из наиболее древних, традиционных видов – одиночная пляска, парная пляска и т. д., так и из видов, сложившихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время – кадрили, лансье, полька и др.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично движения на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца.
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения

Изучаются областные особенности русского народного танца, и разучиваются танцевальные этюды.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично упражнения на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Шестой год обучения

Продолжение изучения областных особенностей русского народного танца.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, движения на середине зала, в соответствии с программными требованиями.

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев , используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Седьмой год обучения

Закрепляется изучения областных особенностей русского народного танца; разучиваются танцевальные этюды, представляющие собой сценическую обработку фольклорных танцев, характерных для Свердловской области. Изучение казачьей танцевальной традиции. Разнообразие жанров, высокоэмоциональная составляющая исполнения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, движения на середине зала, в соответствии с программными требованиями и характера тамбовской области;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Восьмой год обучения

Подразумевает под собой повторение и отработку всех изученных элементов народного и фольклорного танцев, также изученные элементы могут изменяться, варьироваться с необходимыми для этого условиями.

Данный год обязывает руководителя предоставлять ученикам самим экспериментировать в постановке этюдных работ и их отработке.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорная хореография», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды фольклорного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народные танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов фольклорных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении фольклорного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст фольклорных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и области;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений фольклорного танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорная хореография» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	в конце 1 полугодия учебного года	Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	концерты, зачеты, творческие, смотры, прослушивания	в конце 2 полугодия учебного года	Хореографический материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	В последнем полугодии выпускного класса	Хореографический материал

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный или групповой показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться.:

- точное знание движений;
- точное исполнение рисунка;
- движения в соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на концерте, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных танцев, изучаемых в соответствии с программой.

Урок по фольклорной хореографии состоит из трех частей:

1. Разогрев
2. Работа над отдельными движениями.
3. Работа над рисунками танца.
3. Работа над концертным номером- песня+танец

Преподавание фольклорной хореографии заключается в ее поэтапном освоении, практической работой на середине зала, работой над эконцертными номерами и освоении методики танцевальных движений.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Аудиторные занятия по предмету «Фольклорная хореография» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания. Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную хореографическую культуру, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Основная литература

1. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. – Москва, 1964;
2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 2003г.
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. –Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004г.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976г.
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкальном ритмическом развитии детей. – Москва, 1998;
6. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2004г.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – Москва, 1981;
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – Москва, 1963;
9. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967г.
10. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974г.
11. Устинова Т.А. Русские народные танцы. – Москва, 1950;
12. Уральская В.И. Природа танца. - Москва, 1981;