

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»  
(срок обучения 1 год)**

**Полевской**

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО «ДШИ»  
Протокол № 1 от 27.08.2024

Утверждено приказом  
директора МБОУ ДО «ДШИ»  
от 27.08.2024 № 45-у

Разработчик Фаткулина Марина Валерьевна, преподаватель 1КК

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требование к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список методической литературы

## 1. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа в области изобразительного искусства (далее – ДОП «Основы изобразительного искусства») составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191- 01-39/06-ГИ).

В изобразительной деятельности ребёнок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего обогащает его представления о мире. Именно поэтому современные педагоги и психологи выступают против традиционных - дидактических методов обучения, используемых в дошкольных учреждениях и вынуждающих детей действовать в рамках навязываемых им схем, образцов, представлений, которые не пробуждают их фантазию, а, наоборот, подавляют развитие личности.

Новые подходы раскрепощают ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники, и пятно на листе бумаги превращается в кошечку, дуб-великан, морское чудище. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки, использовать различные материалы и инструменты.

Вся программа направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности.

Рисование является одним из лучших средств развития наблюдательности, памяти, мышления, воображения. Поэтому рекомендуется шире вводить рисование, лепку, декоративно-прикладное искусство в процесс обучения и как самостоятельные предметы, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов. Традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи, поэтому необходимо проводить нетрадиционные занятия, сочетание разных способов изображения предметов и явлений действительности, использование методов развивающего обучения.

Для развития творчества важно все, что значимо для ребёнка, что ему интересно, вызывает положительное отношение. Для развития творчества детям необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми сами дети без помощи взрослых овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими художественного опыта.

Предлагаемая программа по изобразительной деятельности предусматривает: формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развитие творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые в работе с детьми. Выбор методов и приемов определяется целями и задачами конкретного занятия, содержанием обучения. На занятиях главное внимание уделено формированию у детей нравственно - волевых качеств личности, эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства, художественно – образного начала в рисунках.

**Актуальность программы:** позволяет развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей через освоение различных изобразительных техник.

**Задачи программы.**

**Развивающие:**

- Развивать у детей коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к творчеству в разных его видах. Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

**Образовательные:**

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительной деятельности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

**Воспитательные:**

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

**При составлении данной программы учитывались основные принципы:**

- Принцип творчества
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

## **II. Содержание учебного предмета**

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.

Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.

Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Знакомит детей с техническими приёмами и способам рисования с использованием различных материалов.

Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

Поощряет и поддерживает детские творческие находки.

**Срок реализации учебного предмета:** 1 год.

Длительность каждого занятия для детей данного возраста – 25 – 30 мин. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Возрастные особенности детей 5-7 лет.**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер, достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков...»

### **Учебно-тематический план**

| <b>№</b> | <b>Тема</b>                                                                                                                                    | <b>Количество аудиторных часов</b> |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1.       | Лепка                                                                                                                                          |                                    |
| 1.1      | Кекс. Лепка в объеме. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство со свойствами пластилина. | 1                                  |
| 1.2      | Осьминог. Лепка в объеме.                                                                                                                      | 1                                  |
| 1.3      | Вишня. Плоскостная лепка. Выполнение плоской композиции из жгутиков.                                                                           | 1                                  |
| 1.4      | Корзинка. Объемная лепка жгутами.                                                                                                              | 1                                  |
| 1.5      | Одуванчик. Лепка шариками на картоне.                                                                                                          | 1                                  |
| 1.6      | Божьи коровки. Выполнение несложной композиции из простых элементов на картоне.                                                                | 1                                  |
| 2        | Изобразительное искусство.                                                                                                                     |                                    |

|      |                                                      |    |
|------|------------------------------------------------------|----|
| 2.1  | Пятно-объект. Изучение цветов.                       | 1  |
| 2.2  | Верблюд в пустыне. Изучение основных цветов. Желтый. | 1  |
| 2.3  | Утро. Изучение основных цветов. Красный.             | 1  |
| 2.4  | Арктика. Изучение основных цветов. Синий.            | 1  |
| 2.5  | Поле. Изучение дополнительных цветов и контрастов.   | 1  |
| 2.6  | Город. Черное и белое.                               | 1  |
| 3    | Прикладное творчество. Смешанные техники.            |    |
| 3.1  | Новогодний шар.                                      | 1  |
| 3.2  | Открытка к Новому году.                              | 1  |
| 3.3  | Рождественский ангел.                                | 1  |
| 3.4  | Валентинка.                                          | 1  |
| 3.5  | Заяц.                                                | 2  |
| 3.6  | Портрет папы.                                        | 2  |
| 3.7  | Портрет мамы.                                        | 2  |
| 3.8  | Ракета.                                              | 2  |
| 3.9  | Одуванчики ватными палочками.                        | 2  |
| 3.10 | Букет ромашек из бумаги.                             | 2  |
| 3.11 | Маки-аппликация.                                     | 2  |
| 3.12 | Птички на проводах.                                  | 2  |
|      |                                                      | 33 |

## 1. Раздел «Лепка»

- 1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Предмет «Лепка». Знакомство со свойствами пластилина. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина.
- 1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов: осьминог. Лепка в объеме. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.
- 1.3. Тема: Вишня. Плоскостная лепка. Выполнение плоской композиции из жгутиков. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.
- 1.4. Тема: Корзинка. Объемная лепка жгутами. Закрепление изученной техники. Использование картона, цветного пластилина.
- 1.5. Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Одуванчик. Лепка шариками на картоне»

## 2. Раздел «Изобразительное искусство»

- 2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания. Изучение цветов. Развитие образного мышления, способность передать характер формы, умение соотносить цвета и объекты. Использование акварели, кистей
- 2.2. Тема: Закрепление техники «Акварель по-мокрому». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «Верблюд в пустыне». Изучение основных цветов. Желтый.
- 2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Акварель по-мокрому». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: Утро. Изучение основных цветов. Красный.
- 2.4. Тема: Применение техники «Акварель по-мокрому» в конкретном изделии. Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. Арктика. Изучение основных цветов. Синий.
- 2.5. Тема: «Поле» Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой

моторики. Изучение дополнительных цветов и контрастов. Самостоятельное смешивание двух и более цветов, понятие контраста и его применение.

- 2.6. Тема: Город. Черное и белое. Изучение возможностей черного и белого цветов.

3. Раздел «Прикладное творчество. Смешанные техники»

- 3.1. Тема: Новогодний шар. Знакомство с орнаментом. Способы выполнения орнамента. Развитие наблюдательности. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование фольги, воздушного пластилина, мелких предметов, стеков, ниток.
- 3.2. Тема: Открытка к Новому году. Формирование навыков работы с бумагой. Аппликация. Использование картона, цветной бумаги, клея, ножниц,
- 3.3. Тема: Рождественский ангел. Соединение бумаги, воздушного пластилина, ниток. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.
- 3.4. Тема: «Валентинка». Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: вырезание из бумаги деталей для украшения шаблона – сердце. Применение знаний в творческой композиции.
- 3.5. Тема: Заяц. Знакомство с выполнением фигурки с помощью склеивания и складывания бумажных лент. Придания узнаваемых черт фигурке наклеиванием простых геометрических фигур из бумаги.
- 3.6. Тема: Портрет папы. Работа к выставке на 23 февраля. Использование картона, цветной бумаги. Работа в технике аппликация из бумаги и пластилина.
- 3.7. Тема: Портрет мамы. Работа к выставке на 8 марта. Использование картона, цветной бумаги. Работа в технике аппликация из бумаги и пластилина.
- 3.8. Выполнение тематической композиции. Ракета. Работа к Дню космонавтики с использованием самостоятельной заливки акварель. Фона и аппликации из цветной бумаги.
- 3.9. Тема: Одуванчики. Оттиски на крафтовой бумаге белой и желтой гуашью ватными палочками. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Использование тонированной бумаги, гуаши, ватных палочек.
- 3.10. Тема: Букет ромашек из бумаги. Закрепление навыков работы с цветной бумагой, развитие мелкой моторики, координации движения. Использование цветной бумаги, цветного картона.
- 3.11. Тема: Маки-аппликация из цветной бумаги способом отрывания нужной формы. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.
- 3.12. Тема: Птички на проводах. Навык работы пальцами, развитие мелкой моторики, координации движения, ритма и композиции в работе. Использование акварели, цветных карандашей.

### **III. Требование к уровню подготовки обучающихся**

#### **К концу учебного года обучающийся:**

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет убирать за собой рабочее место.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

При управлении учебным процессом необходимо осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Это проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы изобразительного искусства» (Подготовительный класс) для младших подготовительных групп 5-7 лет являются групповые беседы, выставка, просмотр и обсуждения работ. Беседы-обсуждения на фоне аудиторного времени по заданиям, собеседования по завершению работы и т.п.

Итоговая работа по теме: «Моя любимая сказка» выполняется на листе формата А 3, любыми материалами и оценивается по 5-ти бальной системе, по следующим критериям: интересный замысел, плановость, компоновка в листе, прорисовка мелких деталей, аккуратность

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Создание ситуации сотрудничества, содружества, сотворчества учителя и обучающихся. Занятия проводятся в игровой форме с использованием сюжета с учетом индивидуальных особенностей детей. В образе ребенок раскрепощается и у него пропадает страх перед чистым листом бумаги. Занятия проходят в атмосфере добра, эмоционального подъема, доверительности. На развитие творческих способностей обучающихся направлено единство аудиторной и самостоятельной работы. Итогами успешной деятельности обучающихся являются отчетные выставки.

## **Список используемой литературы.**

### *Средства обучения*

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник, учебные пособия, слайды, видео и т.п.; учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; видеофильмы и др.

Справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, альбомы и т.п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К, Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.