Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 лет)

Полевской

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО«ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2026

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчики

Алексеева Лилия Насибулловна -преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер I КК

Кирьянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК

Соседкова Елена Васильевна - преподаватель фортепиано I КК

Полевской
2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
-

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле в 4 – 7 классах (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающегося с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Фортепиано», программа по фортепианному ансамблю опирается не только на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX века, а также с современной эстрадной музыкой и джазом.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 4 года (с 4 по 7 класс) по 1 академическому часу в неделю (40 мин.)

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

4-й класс - 33 часа,
5-й класс - 33 часа,
6-й класс - 33 часа,
7-й класс- 33 часа
Всего 132 часа

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика).

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация программы данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 7 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33		
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)				1	1	1	1		
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия (в неделю)				1	1	1	1		
Максимальная нагрузка в часах (за год)				66	66	66	66		

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык партнерства. Развивать умение исполнять свою и слушать другую партию, а также развивать восприятие всей музыкальной ткани в целом. Синхронно начинать и заканчивать музыкальную фразу, если партии совпадают во вступлениях и окончаниях фраз и предложений. Развивать навык непрерывной игры без ошибок и спотыканий, чтобы не разойтись в партиях. Развивать умение подхватить в нужном фрагменте своего партнера, если случилась ошибка и продолжить музыкальное произведение дальше. Постоянное внимание и работа над звуковым балансом партий.

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти минимум 4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет (в классе). Программа зачета 2 разнохарактерные пьесы. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

К концу года обучающийся должен уметь:

-уверенно, эмоционально исполнять программу наизусть

-синхронно начинать и заканчивать произведение, музыкальную фразу

-подхватить партию партнера, в случае ошибки

-контролировать звуковой баланс партий

Примерный репертуарный список:

Агафонников В.	Весёлая мелодия
Басок М.	Колыбельная с боем часов
Бек Х.	Менуэт
Бородин А.	Полька
Бызов А.	Разбойники
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бес»
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Гречанинов А.	Три пьесы из цикла «На зеленом лугу»
Дунаевский И.	Песенка о капитане, Лунный вальс
Металлиди Ж.	В летнем саду
Мотов А.	Хоровод
Оппенгеймер Г.	Танцевальная мелодия
Прокофьев С.	Отъезд Золушки на бал из балета «Золушка»
Смирнова Н.	Танец утят (обработка итальянской нар. песни)
Смирнова Н.	Регтайм
Соловьев В.	Полька
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаяне»
Цфасман А.	Я хочу танцевать
Шуберт Ф.	Анданте из квартета № 6 (отрывок)

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Бетховен Л.	Немецкий танец
Энгельбрехт Д.	Королевский рыцарь

Вариант 2

Бек Х.	Менуэт
Гершвин Д.	Колыбельная из оперы «Порги и Бес»

Вариант 3

Моцарт В. А.	Контрданс
Гречанинов А.	Серенада Соч.49, №10

Вариант 4

Шуберт Ф.	Анданте из квартета № 6 (отрывок)
Металлиди Ж.	В летнем саду

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развивать умение слушать и вести мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Продолжать развивать умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, не заглушая громким исполнением основную мелодию. Продолжать совместную работу над единой трактовкой произведения (содержанием, стилем, единой кульминацией, подъёмами и спадами в динамическом развитии произведения).

Развивать навык предельной синхронности во вступлениях и окончаниях музыкальных фраз, предложений, мотивов, если они в партиях совпадают; стремиться к тому, чтобы произведение было исполнено цельно, от начала до конца без ошибок, чтобы не разойтись в музыке (в партиях); уметь подхватить в нужном фрагменте, продолжить игру дальше, если случилась ошибка в одной из партий и продолжить пьесу; работать над одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями.

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце каждого полугодияобучающиеся сдают зачет (в классе). Программа зачета 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

При сохранении требований предыдущего класса,

к концу года обучающийся должен уметь:

-синхронно начинать и заканчивать произведение, музыкальную фразу

-синхронно фразировать, достигать кульминации произведения, реализовывать динамический план

Примерный репертуарный список:

Вебер К.М.	Анданте с вариациями
Телеман Г.Ф.	Сонатина
Шуман Р.	Цикл «Детские сцены»
Штраус И.	Полька «Трик - трак»
Рахманинов С.	Итальянская полька
Петров А.	Песенка о морском дьяволе
	Вальс из музыки к т/ф «Петербургские тайны»
Василенко С.	Испанский танец из балета «Мирандолина»
Балаев Г.	«На карнавале»
	«Звездная россыпь»
Бах И.С.	«Шутка» из сюиты си минор
Мошковский М.	Испанский танец ор.12 № 2
Басок М.	Печальный звон
Шуберт Ф.	Серенада
Смелков А.	Прелюдия

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Шуберт Ф.	Серенада
Балаев Г.	«На карнавале»

Вариант 2

Телеман Г.Ф.	Сонатина

Вариант 3
Штраус И. Полька «Трик - трак»
Смелков А. Прелюдия

Вариант 4
Бах И.С. «Шутка» из сюиты си минор
Балаев Г. «Звездная россыпь»

Третий год обучения (6 класс)

Совершенствовать навыки игры в ансамбле, полученные в предыдущие годы обучения: умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет в классе. Программа зачета 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы. Зачетом может считаться публичное выступление обучающегося.

При сохранении требований предыдущего класса,
к концу года обучающийся должен уметь:
-синхронно трактовать композиторский замысел
-исполнять произведение цельно, без расхождений в партиях
-выполнять темповые отклонения в ансамбле с партнером

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	"Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	"Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Прокофьев С.	Пьесы из сюиты «Петя и волк»
Кабалевский Д	Вальс, Гавот. Обработка для 2-х ф но в 4 руки
Металлили Ж.	Приведения
Свиридов Г.	Военный марш, Вальс, Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Равель М.	"Моя матушка гусыня" (по выбору)
Чайковский П.И.	Пьесы из цикла «50 русских народных песен»
Шостакович Д.	Весенний вальс, Праздничный вальс
Штраус И.	Анна-полька
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь"(обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

Примеры исполнительских программ

Вариант 1
Григ Э. Танец Анитры
Глинка М. Марш Черномора

Вариант 2
Металлиди Ж. «В саду»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Вариант 3
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Штраус И. «Полька»

Четвертый год обучения (7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Усложнение репертуара, расширение образного строя исполняемых произведений. Работа над звуковым балансом партий, агогикой, педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет в классе. Программа зачета 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

При сохранении требований предыдущего класса,

к концу года обучающийся должен уметь:

-предельно синхронно начинать и заканчивать произведение, музыкальную фразу;

-предельная синхронность в агогике в условиях концертного выступления.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И.С.	«Шутка» переложение Балаева Г.
Вебер К.	Увертюра «Турандот» переложение Х. Ульриха
Гаврилин В.	«Зарисовки» (Марш, Тарантелла, Вальс), «Перезвоны» (по выбору)
Григ Э.	«Юмореска»
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Джоплин С.	«Артист эстрады» рэгтайм
Дунаевский И.	Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» для 2-х ф-но в 4 руки
Коровицын В.	«Куклы синьора Карабаса»
Мендельсон Ф.	Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Парцхаладзе М.	Вальс
Прокофьев С.	«Бурре» из балета «Золушка»
	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
	«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Свиридов Г.	«Пастораль»
Раков Н.	«Четыре пьесы» для фортепиано в 4 руки
Хачатурян А.	«Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки;
Чайковский П.	«Времена года» переложение для фортепиано в 4 руки (по выбору)
Щедрин Р.	Кадриль из оперы " Не только любовь

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Шуберт Ф. Серенада

Балаев Г. «На карнавале»

Вариант 2

Телеман Г.Ф. Сонатина

Вариант 3

Штраус И. Полька «Трик - трак»

Смелков А. Прелюдия

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений — сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение навыками игры в ансамбле, необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,

	соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте,
«зачет» (без отметки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед. справка, плохое самочувствие и т.д.)

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с

партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем, участникам ансамбля необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Смелков А. Альбом для детей и юношества 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2005
2. Мошковский М.Испанские танцы ор. 12, Изд. М., Классика - XXI 2002
3. Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам» Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 1999
4. Басок М. «Городок в табакерке»Министерство культуры Свердловской обл., СОМЦ Екатеринбург, 2007
5. Балаев Г. «Современные фортепианные ансамбли» для музыкальных школРостов н /Д: изд-во «Феникс» 2000 г.
6. «Юному музыканту - пианисту» Ансамбли для фортепиано 4-5 классыРостов н /Д: изд-во «Феникс» 2001 г.
7. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Л. Бабасян М.: Музыка, 2010
8. Петров А. «То, что хочется играть» песни и романсы из кинофильмов, фортепиано Изд. «Союз художников», 2002
9. Горбатова А.А. Любимые мелодии играем в ансамбле. Переложения для фортепиано в 4 руки. Министерство культуры Свердловской обл., СОМЦ Екатеринбург, 2009
10. «Забавные ритмы» Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Ю. Маевский. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2007

11. Любимые мелодии. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Для музыкальных школ. Издание второе. Сост. Н. Смирнова Ростов н /Д: изд-во «Феникс» 2007
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 4. Изд. «Дека-ВС» М., 2002

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
3. Корто А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/korto.htm
4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 https://www.twirpx.com/file/1864486/
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html
   Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 https://www.twirpx.com/file/878354/
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 http://notkinastya.ru/
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 http://notkinastya.ru/
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html
10. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989
11. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 http://www.musicfancy.net/en/music-history/16
    Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce