

«ПРИНЯТО»
на заседании
Методического объединения
хореографического отделения
МБОУ ДО «ДШИ»
от 09.02.2026.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом
директор МБОУ ДО «ДШИ»
от 10.02.2026 № 4-у

**Фонды оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок обучения – 8 лет

Разработчики:
Яковлева О.В., преподаватель
Птухина О.С., преподаватель
Мезенцева В.Н., преподаватель
Замула О.А., заместитель директора по УВР

**СОДЕРЖАНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации.
2. Экзамен по предмету «История хореографического искусства»
 - 2.1. Примерный экзаменационный тест по предмету «История хореографического искусства»
3. Экзамен по предмету «Классический танец»
 - 3.1. Требования к выпускной программе по классическому танцу
4. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец»
 - 4.1. Требования к выпускной программе по народно-сценическому танцу
5. Бланки документов для проведения итоговой аттестации
 - 5.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации
6. Отчет о работе экзаменационной комиссии

1.Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;
- Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании Федеральных государственных требований.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной грамоты;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, темы для выполнения итоговой работы, экзаменационные билеты, примерный перечень вопросов и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

2. Экзамен по предмету «История хореографического искусства»

Объект оценивания: экзаменационный тест

Предмет оценивания: знания в области истории хореографического искусства

Методы оценивания экспертная оценка выполнения теста обучающимися экзаменационной комиссией.

оценка	процент выполнения теста
5 «отлично»	91-100%
4 «хорошо»	81 – 90%
3 «удовлетворительно»	71-80 %
2 «неудовлетворительно»	менее 70%

2.1. Примерный экзаменационный тест по предмету «История хореографического искусства»

1. Вид театрального искусства, где содержание, мысли и чувства действующих лиц передаются при помощи музыки, пантомимы и хореографии:

А) Концерт Б) Балет В) Кантата

2. Когда появился балет?

А) В XV-XVI в.в. Б) В XVI-XVII вв. В) В XVII-XVIII в.в.

3. Первый балет появился

А) в России, Б) в Италии, В) во Франции.

4. Король какой страны принимал участие в балетных постановках?

А) Италии, Б) России, В) Франции.

5. Балетмейстер придумывает

А) Музыку Б) «Рисунок» танца В) Сюжет

6. Музыка в исполнении симфонического оркестра в балете...

А) Связывает все элементы драмы воедино,
Б) Звучит только как аккомпанемент к танцам,
В) Развлекает зрителей.

7. Оркестровое вступление к балету, это...

А) Увертюра Б) Ария В) Симфония

8. Как называется краткое литературное изложение сюжета балета?

9. Соотнесите названия в балете

1	сольный танец	А	Па-де-де
2	дуэтный танец	Б	Вариации
3	танец труппы	В	Па-де-труа

10. Название медленного сольного или дуэтного танца в балете...

А) Адажио Б) Ленто В) Бурре

11. Кто исполняет балет?

А) Хор и оркестр
Б) Солисты, кордебалет и оркестр
В) Солисты, оркестр и хор

12. Ансамбль танцовщиков и танцовщиц, исполняющих в балете, опере, оперетте, мюзикле массовые танцевальные номера

А) Дивертисмент Б) Кордебалет В) Хор

13. Назовите первых профессиональных исполнителей русского народного танца

А) Петрушки Б) Скоморохи В) Шуты

14. Как называли представления скоморохов?

- А) позорища Б) представления В) действия
15. В честь какого французского балетмейстера, теоретика и реформатора назван Международный День танца:
 А) Ж.Новерр
 Б) Л.Дюпре
 В) Ф.Марсель
16. Кто стоял у истоков русского балета и являлся первым балетмейстером при дворе императрицы Анны?
 А) Ж.Б.Люлли
 Б) Ж.Б.Ланде
 В) М.И.Петипа
17. Старейшая танцевальная школа, с которой тесно связан расцвет и всемирное признание русского балета, была открыта
 А) в 1737г. В Москве
 Б) в 1738г. в Петербурге
 В) в 1738г. в Париже
18. Напишите современное название танцевальной школы, с которой тесно связан расцвет и всемирное признание русского балета, _____.
19. Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» написал
 А) М.И.Глинка
 Б) П.И.Чайковский
 В) А.П.Бородин.
20. Сколько балетов у П.И. Чайковского?
 А) 3 Б) 5 В) 7
21. Укажите имя и отчество Чайковского
 А) Пантелеймон Иванович
 Б) Прохор Исаакович
 В) Пётр Ильич
22. Первый хореограф балета "Щелкунчик"
 А) П.И. Чайковский
 Б) М.И.Петипа
 В) Э.Т.А. Гофман
23. В каком году Дягилев вывез русский балет за границу?
 А) 1906 Б) 1909 В) 1907
24. Балерина с мировым именем, величайшая балерина XX века
 А) Анастасия Вертинская Б) Майя Плисецкая В) Анна Нетребко

25. Соотнесите название балета и его композитора:

1	«Лебединоеозеро»	А	И.Стравинский
2	«Петрушка»	Б	П.Чайковский
3	«Золушка»	В	Л.Минкус
4	«ДонКихот»	Г	С.Прокофьев

26. Практическое задание. Просмотреть видеоматериал. Определить и написать какой ансамбль танца, исполняет данную композицию (3 балла)

27. Назовите имена известных русских и современных российских балерин (не менее 5)

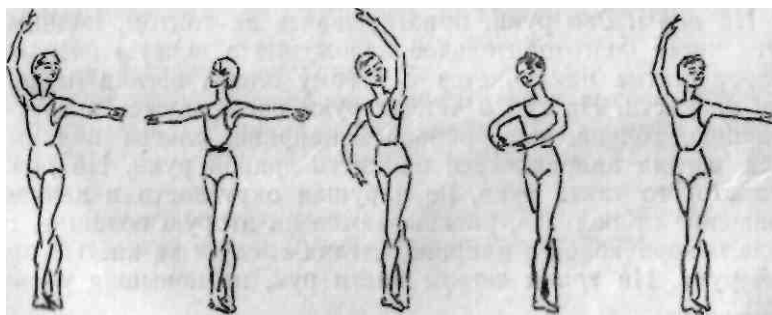
28. Назовите известного российского артиста балета, педагога и ректора «Академии русского балета им. А.Я.Вагановой», С.-Петербург. (1б)

29.Какая поза классического танца изображена на рисунке?



30.На какой из двух вариантов картинок изображено 3portsdebras(пор де бра)?

1



2.



31. Напишите перевод и значение движения Relevelent (релеве лянт)

32. Соединить стрелкой термин и его перевод

1 Endehors	А. спереди, лицом
2 Endedans	Б. наружу
3 Enface	В. внутрь

33. Практическое задание. Просмотреть видеоматериал. Указать название произведения, композитора и балетмейстера.

3. Экзамен по предмету «Классический танец»

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, вращения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Методы оценивания: экспертная оценка выступления обучающегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Обучающийся осознанно и свободно владеет содержанием экзерсиса у станка, на середине, аллегро; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, апломб, танцевальность и выразительность поз, легкий высокий прыжок, четкость вращений.
4 «хорошо»)	Обучающийся знает содержание экзерсис у станка, на середине, аллегро; исполняет комбинации музыкально, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся слабо ориентируется в содержании экзерсис у станка, на середине, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не имеет представления о содержании экзерсис у станка, на середине, аллегро; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо.

3.1. Требования к выпускной программе по классическому танцу

1. Экзерсис у станка;
 2. Экзерсис на середине зала;
 3. Аллегро (прыжки);
 4. Вращения
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации
 - комбинации составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
 - порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движение рук, перегибы корпуса) и degage по II и IV позициям.
2. Battement tendu по V позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee), в комбинации с
 - Demi plie в IV поз.;
 - detourne на 1/2 круга к станку от станка;
 - подготовка к pirouette en dehors at dedans по V поз.
3. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face в комбинации с:
 - battements tendu jete pique;
 - balancoire
4. Rond de jambe par terre en dehors at dedans в комбинации с
 - grand rond de jamb jete;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях;
 - II I форма port de bras с растяжкой назад и вперед.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45° и 90 en face и в позах, в комбинации с:
 - double battements fondu; rond de jambe en l'air en dehors at dedans.
6. Battements frappe на полупальцах во всех направлениях в комбинации с:
 - Battements double frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; pirouette en dehors at dedans по V поз.
7. Petit battements на полупальцах с полуповорота en dehors at dedans приёмом pas tombe.
8. Adagio (комбинация движений в медленном темпе):
 - battements developpe на 90°
 - grand rond на 90° en dehors et en dedans
 - battements soutenus на 90°;
 - позы attitude, efface, ecartee впереди назад;
9. Grand battements jete из V позиции во всех направлениях en face и в большие позы (effacee, ecartee), на всей стопе в комбинации с:
 - grand battements jete pointe;
 - balancoire.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Adagio в сочетании с:
 - battement releve lent на 90° et battement developpe в позах
 - pas de bourree entourant, dessus-dessous,
 - с IV и VI port de bras
2. Battements tendu по V поз во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - в позах в сочетании с degage;

- entournen на 1/4 поворота en dehors et en dedans;
 - battements tendu jete по V позиции во всех направлениях en face;
 - с pirouette en dehors из IV позиции
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в комбинации с battements fondus 45° en face, в малых позах с:
- double battement fondu на 45°
 - pas de bourree dessus-dessous
4. Grand battements jete во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- grand battements jete pointe;
 - pirouette en dehors из IV позиции

ALLEGRO

В этой части урока исполняются комбинации маленьких и средних прыжков с использованием всех пройденных элементов:

- pas echange на одну ногу
- petit pas echange-battue
- pas assemble в сочетании с pas glissade, double assemble ciseaux tombe;
- pas jete
- saut ouverte на 45° с pasballonnee в сторону
- saut ferme с pas de basque

Вращение на середине, по диагонали

- tours piques;
- tours glissade entourant.

Финальная танцевальная комбинация.

ВРАЩЕНИЯ

- Tour chainee («тур шене») следующие друг за другом слитные, быстрые повороты с ноги на ногу на полупальцах или на пальцах с продвижением вперёд, в сторону или назад.
- Pas glissade soutenu — вращения по диагонали (с движением вперёд).
- Rond de jambe par terre en tournant — поворот выполняется при помощи сдвига пятки опорной ноги на 1/4 круга, может повторяться en dehors и en dedans.
- Pas emboite en tournant — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком, с продвижением в сторону и по диагонали.
- Тур пике (tour pique) — движение в классическом танце, которое представляет собой поворот с лёгким «уколом» кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъёмом ноги на заданную высоту.

4. Экзамен по предмету «Народно-сценический танец»

Объект оценивания: исполнение экзерсиса у станка, комбинации на дробь, вращения, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов; - синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Методы оценивания экспертная оценка выступления учащегося экзаменационной комиссией на основе разработанных критериев и показателей.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Обучающийся осознанно и свободно владеет хореографическим текстом; комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению.
4 «хорошо»	Обучающийся знает текст; исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умением сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся слабо ориентируется в содержании материала; исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо
2 «неудовлетворительно»	обучающийся не имеет представления о содержании предмета; исполняет комбинации с существенными ошибками, которые не может исправить. Не владеет пластикой тела. Опорно-двигательный аппарат развит слабо

4.1. Требования к выпускной программе по народно-сценическому танцу:

1. Экзерсис у станка; комбинации на дробь, вращения.
2. Исполнение танцевальных этюдов. Во время экзамена учащиеся исполняют, заранее подготовленные преподавателем и проученные обучающимися, танцевальные комбинации и танцевальные этюды. Комбинации и этюды составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений элементов для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем. Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно - сценического танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demiplier на материале венгерского танца;
2. Battement tendu на материале русского танца;
3. Battement tendu jete на материале итальянского танца;
4. Rond de jambe par terre на материале польского танца;
5. Battement fondu на материале молдавского танца;
6. Каблукный battement на материале западно - украинского танца;
7. Веребочка на материале татарского танца
8. Pastortie на материале эстонского танца;
9. Flic-flac на материале русского танца;
10. Adagiona материале цыганского танца;
11. Grand battements на материале грузинского танца.
12. Дробные выстукивания на материале русского танца;

КОМБИНАЦИЯ НА ДРОБЬ

Дробное выстукивание на середине зала.
Комбинации на материале русского танца.

ВРАЩЕНИЯ

Вращения по диагонали.

Комбинированные вращения:

1. Комбинация на вращение на основе русского танца
2. Комбинация на вращение на основе русского танца
3. Комбинация на вращение на основе русского танца
4. Комбинация на вращение на основе русского танца

ЭТЮДЫ

Этюд на материале белорусского танца

Этюд на материале татарского танца

5. Бланки документов для проведения итоговой аттестации

5.1. Организация и процедура проведения итоговой аттестации

Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Для каждой экзаменационной комиссии директором Школы назначается секретарь из числа работников Школы, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, в случае необходимости представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на педагогическом совете Школы и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в Школе представляются Учредителю в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Выпускной экзамен по предмету: «История хореографического искусства»

Дата проведения выпускного экзамена: «__» _____ 20__.

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: экзаменационный тест

№ п/п	ФИО обучающегося	кол-во баллов	Оценка	Примечание
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

Член экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: «История хореографического искусства»

Дата проведения выпускного экзамена: «__» _____ 20__.

Форма проведения экзамена: экзаменационный тест

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка за экзамен
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Выпускной экзамен по предмету: «Классический танец»

Дата проведения выпускного экзамена: « » 20 .

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro, вращения.

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка				оценка за экзамен	Примечание
		исполнение экзерсиса у станка	экзерсиса на середине зала	allegro	вращение		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Член экзаменационной комиссии: _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа в области
хореографического искусства «Хореографическое творчество»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: «Классический танец»

Дата проведения выпускного экзамена: «__» _____ 20__.

Форма проведения экзамена: исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка за экзамен
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Выпускной экзамен по предмету: «Народно-сценический танец»

Дата проведения выпускного экзамена: « » 20 .

Член экзаменационной комиссии:

(фамилия, имя, отчество)

Форма проведения экзамена: исполнение экзерсиса у станка, комбинации на дробь, вращения, этюд

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценка				оценка за экзамен	Примечание
		экзерсиса у станка	комбинации на дробь	вращения	этиюд		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Член экзаменационной комиссии: _____

(подпись) (расшифровка подписи)

ВЕДОМОСТЬ
итоговой аттестации обучающихся
дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»

Выпускной экзамен по предмету: «Народно-сценический танец»

Дата проведения выпускного экзамена: «__» _____ 20__.

Форма проведения экзамена: исполнение экзерсиса у станка, комбинации на дробь на
середине зала, вращения, этюд

№ п/п	ФИО обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итоговая оценка за экзамен
		Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	Ф.И.О.	
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)

ПРОТОКОЛ № _____
заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного экзамена
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

(дата)

Выпускной экзамен по предмету: _____

Дата проведения выпускного экзамена: « ____ » _____ 20__

1. Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии:

Заместитель председателя экзаменационной комиссии:

Члены экзаменационной комиссии:

Секретарь комиссии:

2. Повестка: проведение выпускного экзамена по предмету:

обучающихся 8 класса по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (8 лет обучения).

3. Решение экзаменационной комиссии:

№ п/п	ФИО обучающегося	итоговая оценка за экзамен	годовая оценка	Решение комиссии (итоговая оценка по предмету)

Председатель экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Заместитель
председателя экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Члены экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)
_____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь экзаменационной комиссии: _____ (_____) (подпись) (расшифровка подписи)

**Отчет о работе экзаменационной комиссии
по итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной
программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
МБОУ ДО «Детская школа искусств»**

Работа экзаменационной комиссии осуществлялась на основании Фондов оценочных средств к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от 16.01.2024 № 02-у, которые составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 158;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.07.2021 № 754 «Об утверждении осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14.08.2013 № 1146;

– Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации обучающихся Школы.

– Председатель экзаменационной комиссии _____,

(ФИО, должность)

утвержден Приказом Начальника органа местного самоуправления Управление культурой Полевского муниципального округа Свердловской области от «___» _____ 20__ года.

Состав экзаменационной комиссии утвержден Приказом директора МБОУ ДО «ДШИ» от «___» _____ 20__ года.

Секретарь: _____
(ФИО, должность)

1. Перечень и форма выпускных экзаменов:

2. Анализ содержания Фондов оценочных средств:

3. Анализ результатов сдачи итоговой аттестации:

Наименование экзамена	Количество участников итоговой аттестации	«Отлично» (чел.)	«Хорошо» (чел.)	«Удовл.» (чел.)	«Неуд.»
История хореографического искусства					
Классический танец					
Народно-сценический танец					

4. Характеристика общего уровня подготовки обучающихся:

5. Предложения, замечания и рекомендации по подготовке обучающихся и проведению итоговой аттестации:

Председатель экзаменационной комиссии: _____
(подпись) (расшифровка подписи)
«___» _____ 20__ г.

Отчет рассмотрен и утвержден на заседании Педагогического совета МБОУ ДО «ДШИ»,
протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.