Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬИ ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения 8 лет)

Полевской
2026

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ ДО«ДШИ»
Протокол № 1
от «27» августа 2026

Утверждено
приказом директор
МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчики

Алексеева Лилия Насибулловна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Кирьянова Ольга Владиславовна - преподаватель фортепиано ВКК, концертмейстер ВКК
Соседкова Елена Васильевна - преподаватель фортепиано I квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
-Срок реализации учебного предмета
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий
-Цели и задачи учебного предмета
-Обоснование структуры программы учебного предмета
-Методы обучения
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе согласно Приказу Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Фортепиано» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

3. Объем учебного времени

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**
Количество часов на **аудиторные** занятия	64	528
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	96	1089
Максимальная учебная нагрузка в часах	160	1617

При формировании индивидуальных учебных планов. В том числе для ускоренного обучения, объём максимальной аудиторной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плане не должен превышать 14 часов в неделю, объём максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальные занятия, рекомендуемая продолжительность:

1 – 4 класс: 2 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 40 минут);

5 – 8 класс: 2,5 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 50 минут)

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	592							

Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на **внеаудиторную** работу	1185							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятия и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном

и том же классе экзаменационная программа предусматривает 3 уровня сложности академических программ (начиная со 2 класса).

1 уровень.

Произведения программы по сложности соответствуют классу и на выступление в конце каждого полугодия выносится 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

2 уровень.

Произведения программы по сложности соответствуют классу и на выступление в конце полугодия выносится 3 произведения:

в I полугодии:полифония, пьеса, этюд

во II полугодии: крупная форма, пьеса, этюд;

3 уровень.

Произведения программы по сложности соответствуют классу, на выступление в конце полугодия выносится 2 произведения: полифония, пьеса (во втором полугодии крупная форма, пьеса).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный предмет«Специальность и чтение с листа»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (1 раз в каждом полугодии, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу)
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу)
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже)

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия и в начале второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты, переводные и итоговые экзамены проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	**I полугодие**	**II полугодие**
1	*Октябрь*- технический зачет (гамма, этюд) *Декабрь* – академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы	*Февраль* – зачет: 1 пьеса (произведение популярной музыки) *Март*-технический зачет (гамма,этюд) *Май* – переводной экзамен: 2 разнохарактерные пьесы

2 - 7	*Октябрь* – технический зачет 2 гаммы (в соответствии с требованиями по классу) этюд чтение с листа (подбор по слуху) терминология *Декабрь* – академический концерт: (согласно требованиям по уровням)	*Февраль* – зачет: 1 пьеса (произведение популярной музыки) *Март*-технический зачет 2 гаммы (в соответствии с требованиями по классу), этюд чтение с листа (подбор по слуху) терминология *Май* – переводной экзамен: (согласно требованиям по уровням)
8	*Декабрь* Подготовка к Выпускному экзамену	*Май* Выпускной экзамен 1 уровень полифония, крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Крамера, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова) или виртуозная пьеса, развернутая пьеса. 2 уровень полифония, крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации), этюд (виртуозная пьеса), пьеса; 3 уровень полифония, крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации), этюд, пьеса.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и марте. На итоговую аттестацию выносятся произведения согласно требованиям по уровням.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3- х часов в неделю
Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, совершенствуя основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть 3 академических концерта:

- в конце I полугодия: две разнохарактерные пьесы

- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)
- переводной экзамен в конце учебного года: пьеса и произведение крупной формы (или пьеса полифонического склада)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Технические зачеты проводятся: по 1 в каждом полугодии (2 гаммы и этюд); работая над гаммами в классе в течение учебного года (текущая аттестация).

Примерная программа переводного экзамена в конце года

Вариант 1

Сигмейстер Э. Песня в темном лесу
Кореневская И. Дождик

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт d-moll
Градески Э. Задиристые буги

Вариант 3

Гречанинов А. В разлуке
Лессер Л. Выходной день

Вариант 4

Майкапар С. В садике
Массон А. Арфа

Вариант 5 Сонатина C-dur
Ванхаль Я. Адажио
Штейбельт Л.

Критерии оценивания выступления

5 «отлично»	Уверенное, эмоциональное исполнение программы наизусть. Одновременная игра двумя руками. Владение штрихами nonlegato, legato, staccato. Наличие разных темпов. Свобода игрового аппарата.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочувствие и т.д.)

Требования для технического зачета и чтению с листа

Гамму (До мажор в 1 полугодии, ля минор во 2 полугодии) сыграть верной аппликатурой в пределах одной октавы каждой рукой отдельно *legato, staccato.* Аккорды три звука каждой рукой отдельно. От одного звука сыграть гамму в противоположном движении.

Для чтения с листа выбирается одноголосная пьеса с несложной мелодической линией.

Термины

f	фортэ	громко
p	пиано	тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	коротко, отрывисто
Allegro	аллегро	быстро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	не спеша

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

За год учащийся должен сыграть *2 академических концерта*:

в конце I полугодия: программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка);

в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

переводной экзамен в конце учебного года:

программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)

Технические зачеты проводятся: по 1 в каждом полугодии (2 гаммы, этюд, термины, чтение с листа); работа над гаммами в классе в течение учебного года (текущая аттестация).

*согласно требованием по уровням

Примерные программа академического концерта

1 уровень

1 полугодие

Перселл Г.	Ариозо
Беркович И.	Вариации на тему РНП «Во саду ли…»
Кабалевский Д.	Медленный вальс
Лёшгорн А	Этюд соч. 65 № 40

1I полугодие

Кригер И.	Менуэт a-moll
Г.Хаслингер	Сонатина C-dur (Рондо)
ГречаниновА	В разлуке

Гедике А. Арабеска соч. 46 № 9

2 уровень
1 полугодие
Гендель Г. Менуэт e-moll
Беркович И. На опушке
Гедике А. Этюд соч. 36 № 26

2 полугодие
Дварионас Д. Прелюдия
Гедике А. Тема с вариациями
Черни К. Этюд соч. 139 № 19

3 уровень
1 полугодие
Фрикке Р. Весёлая кукушка
Моцарт Л. Менуэт d-moll

2 полугодие
Жилинскис А. Латышский танец
Я.Ванхал Сонатина C-dur

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение наизусть программы, соответствующей уровню подготовки класса. Присутствие в программе разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач. Наличие разных темпов. Свобода игрового аппарата.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочусвтвие и т.д.)

3класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть *2 академических концерта*:

-в конце I полугодия: программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*

- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

переводной экзамен в конце учебного года:

программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*.

Технические зачеты проводятся: по 1 в каждом полугодии (2 гаммы, этюд, термины, чтение с листа; работа над гаммами в классе в течение учебного года (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с симметричной аппликатурой), 2 руками на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма двумя руками или отдельно каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования к техническому зачету*

Контрольные гаммы	**Арпеджио**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
Iполугодие 2 гаммы (тональности до 4 знаков, с симметричной аппликатурой) в 2 октавы отдельно каждой рукой или двумя руками одновременно. Виды минора: гармонический, мелодический.	Длинные в 2 октавы каждой рукой отдельно. Короткие в 2 октавы каждой рукой отдельно.	Обращения Т по 3 звука каждой рукой отдельно	Каждой рукой отдельно от звука
IIполугодие 2 гаммы (тональности до 4 знаков, с симметричной аппликатурой) в 2 октавы двумя руками одновременно. Виды минора: гармонический, мелодический.	Длинные в 2 октавы двумя руками. Короткие в 2 октавы двумя руками.	Обращения Т по 3 звука двумя руками	Каждой рукой отдельно от звука. (двумя руками в противоположном движении с симметричной аппликатурой)

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

Термины

Динамические оттенки		
f	фортэ	громко
mf	Мэццофортэ	средне громко

p	пиано	тихо
mp	мэццо пиано	средне
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, отрывисто
diminuendo	диминуэндо	уменьшение громкости
crescendo	крещендо	увеличение громкости
Обозначения темпа		
Allegro	аллегро	быстро
Moderato	модерато	умеренно
Andante	анданте	спокойно, шагом
ritenuto	ритэнуто	замедляя

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов,соответствующими штрихами, в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах.

Критерии оценивания технического зачета

5 («отлично»)	Выполнение всех обязательных требований по классу. Уверенное исполнение освоенного материала в подвижном темпе, ровно в техническом и звуковом отношении. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии.
4 («хорошо»)	Незначительное отклонение от обязательных требований. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенная игра в медленном темпе, наличие остановок и исправлений. Чтение с листа с ошибками. Частичное знание терминологии.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочувствие и т.д.)

Примерная программа переводного экзамена в конце года

1 уровень

1 полугодие

Гедике А.	Инвенция
Смирнова И.	Озорник
Шмит Ж.	Сонатина, A-dur
Беренс Г.	Этюд соч. 88 № 3

2 полугодие

Бах И.С.	Маленькая прелюдия C-dur
Верещагин Р.	Грустная песенка
Диабелли А.	Сонатина №1 Соч.151 ч. III часть
Лешгорн А.	Этюд соч 65 № 39

2 уровень

1 полугодие

Хартман К.	Миниатюра
Павлюченко С.	Фугетта
Шитте Л.	Этюд соч 68 № 2

2 полугодие

Гедике А.	Пьеса, соч.6, № 17
Ванхаль Я.	Сонатина, F-dur
Гедике А.	Этюд соч 47 № 10

3 уровень

1 полугодие

Ж.Меньюр	Музыкальная шкатулка
Бах И.С.	Менуэт g-moll

2 полугодие

Руднев С.	Щебетала пташечка
Ванхаль И.Б.	Сонатина F-dur (2-я часть)

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение наизусть программы, соответствующей уровню подготовки класса. Присутствие в программе разных видов техники: двойные ноты, сочетание разных технических задач. Наличие разных темпов. Охват формы. Ясная фразировка. Элементы педализации (прямая педаль).
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед. справка, плохое самочувствие и т.д.)

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За год учащийся должен сыграть *2 академических концерта*:

- в конце I полугодия: программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*

- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

переводной экзамен в конце учебного года:

программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*

2 технических зачета (по одному в каждом полугодии): 2 гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Требования к техническому зачету*

Контрольные гаммы	**Арпеджио**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
I полугодие 2 гаммы (тональности до 4 знаков, с симметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы двумя руками одновременно *Короткие* в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы каждой рукой отдельно	Обращения Т по 3 звука двумя руками одновременно	От звука двумя руками одновременно в 2 октавы в прямом движении
II полугодие 2 гаммы (тональности до 4 знаков, с симметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно в прямом движении, в 2 октавы в противоположном движении *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы двумя руками одновременно *Короткие* в 2 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом движении (двумя руками в противоположном движении с симметричной аппликатурой)

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

Термины

Динамические оттенки		
pp	пианиссимо	как можно тихо
ff	фортиссимо	как можно громко
Обозначения темпа		
vivo	виво	живо
a tempo	а тэмпо	В темпе
Lento	ленто	медленно
Обозначения характера		
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно

При проверке терминов, использовать термины предыдущего класса.

Требования для зачёта по чтению с листа 4 класс

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах.

Критерии оценивания выступленияна техническом зачете

5 («отлично»)	Выполнение всех обязательных требований по классу. Уверенное исполнение освоенного материала в подвижном темпе, ровно в техническом и звуковом отношении, с наличием пульсации. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии.
4 («хорошо»)	Незначительное отклонение от обязательных требований. Грамотное чтение с листа. Знание терминологии.
3 («удовлетворительно»)	Неуверенная игра в медленном темпе, наличие остановок и исправлений. Чтение с листа с ошибками. Частичное знание терминологии.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочувствие и т.д.)

Примерные исполнительские программы

1 полугодие

1 уровень

Бах И.С. Маленькая прелюдия e-moll
Кулау Ф. Вариации
Стоянов А. Снежинки
Балкашин Ю. Вьюга (этюд)

2 уровень

Бах И.С. Полонез

Ребиков В.	Восточный танец
Шусер А.	Этюд C dur

3 уровень

Грациоли Т.	Сонатина G-dur
Григ Э.	Вальс

2 полугодие

1 уровень

ЧайковскийП.И.	Новая кукла
Гедике А.	Марево (этюд) соч 32 37
Гендель Г.	Менуэт d-moll
Бетховен Л.В.	Сонатина F-dur I ч.

2 уровень

Косенко В.	Пастораль
Клементи М.	Сонатина соч.36 № 3, C-dur
Лак Т.	Этюд соч. 172 №34

3 уровень

Андре А.	Сонатина, соч.34, № 2, a-moll
Смирнова И.	Мечтатель

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение наизусть программы, соответствующей уровню подготовки класса. Присутствие в программе разных видов техники: аккорды, двойные ноты, сочетание разных технических задач. Наличие разных темпов. Темповые отклонения. Охват формы. Ясная фразировка. Педализация (прямая, элементы запаздывающей)
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочусвтвие и т.д.)

Требования к техническому зачету*

Контрольные гаммы	**Арпеджио**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
Iполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы двумя руками одновременно *Короткие* в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками одновременно в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.
IIполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. Тональности от черных клавиш. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы двумя руками одновременно *Короткие* в 2 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

Термины

Piu mosso	Пью моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	мэномоссо	менее подвижно
Da capo al fine	Да капо ал финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма

Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	унакордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэкордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год учащийся должен сыграть *2 академических концерта*:

- в конце I полугодия: программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*
- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

переводной экзамен в конце учебного года:

программа из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*

2 технических зачета (по одному в каждом полугодии): 2 гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Требования к техническому зачету*

Контрольные гаммы	**Арпеджио**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
Iполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы двумя руками одновременно *Короткие* в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками одновременно в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.
IIполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков,	*Длинные* в 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом,

с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. Тональности от черных клавиш. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Короткие* в 2 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно		противоположном движении.

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

Термины

Piu mosso	Пью моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	мэномоссо	менее подвижно
Da capo al fine	Да капо ал финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	унакордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэкордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	Выразительно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

Примерные программы академического концерта 5 класса (два полугодия)

1 уровень

1 полугодие

Бах И.С.	Двухголосная инвенция a-moll
Гречанинов А.	Осенняя песенка
Грациоли Т.	Сонатина G-dur
Шебалин В.	Этюд

2 полугодие

Лядов А.	Канон
Шостакович Д.	Романс
Моцарт В.	Соната C-dur, I ч.
Герц Г.	Этюд соч. 179 №4

2 уровень

1 полугодие

Бах И.С.	Маленькая прелюдия a-moll
Чайковский П.	Вальс
Беренс Г.	Этюд соч. 61 №32

2 полугодие

Мелартин Э.	Сонатина, III часть (Рондо), G-dur
Пуччини Д.	Вальс Мюзетты (из оперы Богема)
Кабалевский Д.	Этюд соч. 27 №3

3 уровень

1 полугодие

Бах И.С.	Маленькая прелюдия, F-dur
Глиэр Р.	Романс

2 полугодие

Косенко В.	Пастораль
Бетховен Л.	Сонатина F-dur I часть

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение наизусть программы, соответствующей уровню подготовки класса. Использование художественно оправданных приемов исполнительской техники. Отражение характерных черт композиторского стиля. Присутствие в программе разных видов техники: аккорды, двойные ноты, различные виды фактуры, сочетание разных технических задач. Темповые отклонения. Охват формы. Ясная фразировка. Педализация (прямая, элементы запаздывающей)
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочусвтвие и т.д.)

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год учащийся должен сыграть *2 академических концерта*:

- в конце I полугодия: программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*

в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

переводной экзамен в конце учебного года:

программа из 4х произведений (для 1 уровня), программа из 3х произведений (для 2 уровня), программа из 2 произведений (для 3 уровня)*

2 технических зачета (по одному в каждом полугодии): 2 гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Требования к техническому зачету*

Контрольные гаммы	**Арпеджио**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
Iполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы Т, Д7 двумя руками одновременно *Короткие* в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками одновременно в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.
IIполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. Тональности от черных клавиш. *Виды минора:*	*Длинные* в 4 октавы Т, Д7 двумя руками одновременно *Короткие* Т, Д7 в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы	Обращения Т по 3 звука двумя руками в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.

гармонический, мелодический	двумя руками одновременно		

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

Термины

Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пезантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (8 -16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Критерии оценивания технического зачета

аналогичны предыдущим классам.

Примеры исполнительских программ

1 полугодие

1 уровень

Бах И.С. Двухголосная инвенция F-dur
Григ Э. Поэтическая картинка e-moll
Моцарт В.А. Соната № 19 F-dur, I ч.
Мынов А. Этюд C dur

2 уровень

Гендель Г. Фугетта № 3 D - dur
Хачатурян А. «Музыкальная картина»
Полуниин Ю. Прялка (этюд)

3 уровень

Бах И.С. Куранта
Торджассен Т. «Летние мечты»

2 полугодие

1 уровень

Пахульский Г. Канон a-moll
Гайдн Й. Соната№2 e – moll, I ч.
Глиэр Р. Эскиз

Гедике А. Мелодический этюд соч. 101 № 9

2 уровень

Скарлатти Д. Соната d - moll
Григ Э. Поэтическая картинка соч. 3
Лукомский Л. Светлячки (этюд)

3 уровень

Прокофьев С. «Утро»
Гуммель И. Рондо

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение программы, соответствующей уровню подготовки класса. Использование художественно оправданных приемов исполнительской техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Отражение характерных черт композиторского стиля. Присутствие в программе разных видов техники: аккорды, двойные ноты, различные виды фактуры, сочетание разных технических задач. Темповые отклонения. Требования для классической сонаты, классической полифонии согласно стилю. Охват формы. Ясная фразировка. Педализация прямая, запаздывающая.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.
«зачет» (без оценки)	Неудачное выступление при наличии объективных причин (мед.справка, плохое самочувсвтвие и т.д.)

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели

обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

За год учащийся должен сыграть *2 академических концерта*:

- в конце I полугодия: программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*
- в начале II полугодия: 1 пьеса (популярная музыка)

переводной экзамен в конце учебного года:

программу из 4х произведений (для 1 уровня), программу из 3х произведений (для 2 уровня), программу из 2 произведений (для 3 уровня)*

2 технических зачета (по одному в каждом полугодии): 2 гаммы, этюд, термины, чтение с листа.

Требования к техническому зачету*

Контрольные гаммы	**Арпеджио**	**Аккорды**	**Хроматическая гамма**
Iполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. *Виды минора:* гармонический, мелодический	*Длинные* в 4 октавы Т, Д7 двумя руками одновременно *Короткие* в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками одновременно	Обращения Т по 3 звука двумя руками одновременно в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.
IIполугодие 2 гаммы (тональности до 5 знаков, с симметричной, несимметричной аппликатурой) в 4 октавы двумя руками одновременно. Тональности от черных клавиш. *Виды минора:* гармонический,	*Длинные* в 4 октавы Т, Д7 двумя руками одновременно *Короткие* Т, Д7 в 4 октавы двумя руками одновременно *Ломаные* В 4 октавы двумя руками	Обращения Т по 3 звука двумя руками в 4 октавы	От звука двумя руками одновременно в 4 октавы в прямом, противоположном движении.

мелодический	одновременно		

*Возможно отклонение от общих требований по усмотрению преподавателя.

Термины

Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пезантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов

Требования для зачета по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (8 -16 тактов) с несложным ритмическим рисунком, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период. **Критерии оценивания технического зачета** аналогичны предыдущим классам.

Примеры программ академического концерта 7 класса

1 полугодие

1 уровень

Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll
Гайдн Й. Соната e – moll
Мясковский Н. «Причуда»
Григ Э. Этюд (памяти Шопена) соч. 73 № 5

2 уровень

Глинка М. Фуга a-moll
Шуберт Ф. Музыкальный момент f – moll соч. 94 № 3
Гуммель И. Этюд соч. 125 №11

3 уровень

Бах И.С. Гавот в форме рондо
Рахманинов С. Итальянская полька

2 полугодие

1 уровень

Гендель Г. Фугетта D - dur
Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

Мендельсон Ф. Песня без слов соч. 19, № 2
Мак – Доуэлл Э. Искорка (этюд) соч. 46 №8

2 уровень
Раков Н. Соната
Шаминад С. Элегия
Черни К. Этюд соч. 335, тетр. 1

3 уровень
Ванхаль Я. Соната A – dur, I ч.
Шютт Э. Лирические воспоминания соч. 56 №6

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение программы, соответствующей уровню подготовки класса. Использование художественно оправданных приемов исполнительской техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Отражение характерных черт композиторского стиля. Присутствие в программе разных видов техники: аккорды, двойные ноты, различные виды фактуры, сочетание разных технических задач. Темповые отклонения. Требования для классической сонаты и классической полифонии согласно стилю. Наличие культуры звукоизвлечения, слуховой контроль. Ясная фразировка, охват формы. Педализация.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Главная задача этого года - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают

выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.Экзаменационные программы составляются в соответствии с требованиями по уровням, экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Примерные исполнительские программы выпускного экзамена

1 уровень

Бах И.С.	Куранта из Партиты G - dur
Гайдн Й.	Соната B - dur I ч.
Бородин А.П.	«В монастыре»
Мошковский М.	Этюд соч. 72 № 2

2 уровень

Бах И.С.	Трехголосная инвенция g-moll
Бетховен Л.	Рондо D - dur
Шопен Ф.	Ноктюрн
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

3 уровень

Скрябин А.	Канон
Клементи М.	Сонатafis – moll I ч.
Калинников В.	Ноктюрн
Шостакович Д.	Прелюдия (этюд) соч. 34 № 5

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)	Уверенное, эмоциональное исполнение программы, соответствующей уровню подготовки класса. Использование художественно оправданных приемов исполнительской техники, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Отражение характерных черт композиторского стиля. Присутствие в программе разных видов техники: аккорды, двойные ноты, пассажи, различные виды фактуры, сочетание разных технических задач. Темповые отклонения, тонкая нюансировка. Требования для классической сонаты и классической полифонии согласно стилю. Наличие культуры звукоизвлечения, слуховой контроль. Ясная фразировка, охват формы. Педализация.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	технические ошибки, характер произведения не выявлен слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст и т.д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков. позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения различный стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. ФОМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

- состояние пианистического аппарата;
- наличие навыков и владение приемами для исполнения данного произведения;
- грамотность прочтения материала (стиль, штриховая точность, фразировка, динамика, музыкальная форма);
- умение интонировать, играть выразительно, осмысленно;
- уверенность исполнения программы, сценическая выдержка.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальны планы вновь поступивших обучающихся должны быть

составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
5. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллии, М., Музыка,2012
10. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

11. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. М.: воениздат, 1997.
38. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
39. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
40. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
41. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
42. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
43. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
44. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара 2006
45. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6кл. – 2002; 7 класс - 2005
46. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
47. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
48. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
49. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
50. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
51. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
52. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
53. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
56. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
57. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

58. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
59. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
60. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
62. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
63. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
64. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
65. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
66. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
67. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
68. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
69. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
70. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
71. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
75. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
76. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
77. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
78. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика-XXI, 2003.
2. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
5. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
6. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
7. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
8. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский коипозитор, 1979.
9. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
10. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
11. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993.
12. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
16. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2005.
17. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
18. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.
19. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

20. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
21. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
22. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
23. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988.
24. Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI, 2005.
25. Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004.
26. Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2004.
27. Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2003.
28. Как исполнять Шопена. М.: Классика-XXI, 2005.
29. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
30. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
31. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
32. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004.
33. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,197
34. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
35. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 1. М.: Музыка, 1979.
36. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
37. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
38. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
39. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003.
40. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
41. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
42. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
43. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
44. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
45. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
46. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
47. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
48. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
49. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
50. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
51. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
52. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
53. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
54. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
55. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
57. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004.
58. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
59. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика-XXI, 2004.

60. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
61. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
62. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно- методическое пособие. М., 2000.
63. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
64. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
65. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
66. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
67. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
68. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
69. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
70. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
71. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
72. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
73. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
74. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
75. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
76. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
77. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
78. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
79. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.
80. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.: Классика-XXI, 2002.