**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Детская школа искусств»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
**по учебному предмету**
# ВО.03.УП.03.СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Полевской**

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Ковалева Татьяна Евгеньевна, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
*- Срок реализации учебного предмета;*
*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
*- Цель и задачи учебного предмета;*
*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
*- Методы обучения;*
*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*
*- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
*- Критерии оценки;*
*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

*- Список рекомендуемой методической литературы;*
*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

# I. Пояснительная записка

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Сольное пение – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

***2. Срок реализации учебного предмета*** «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

***Таблица 1***

| | | |
|---|---|---|
| Срок обучения | 8 лет | 9 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 526 | 592 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 296 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 263 | 296 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально - психологические особенности.

***5.Цель и задачи учебного предмета«Сольное пение»***

***Цель:***

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;
- обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;
- обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);
- обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;
- обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- обучение работе с текстом;
- развитие творческих способностей (активности, инициативности);
- развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);
- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

***6.Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все***

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

***7.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### *8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- Звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

| | класс | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Количество часов занятий в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на весь период обучения | 231 | | | | | | | | 33 |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | -1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Количество часов на самостоятельную работу в год | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) | 526 | | | | | | | | 33 |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие и средние классы – 2-4. 4-6 песни. Старшие классы - 6-8 песен.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:

а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

**Младшие классы , 1 полугодие**

1. Главное условие пения - внутренняя, полная физическая свобода. Естественная поза певца: прямой и свободный корпус, расправленные плечи, прямое положение головы, прямые колени, ноги с опорой на пятку, спокойно лежащие на коленях руки.
2. Певческое дыхание:

Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.
4. Развитие диапазона.
5. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, добиваться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти).
6. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
7. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Младшие классы , 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа истиля исполняемого сочинения. Работа над укреплением дыхания.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
5. Метроритм: использование при работе с солистами особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

8. Работа с микрофоном.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШИХ КЛАССОВ:**

Русские народные песни: игровые, календарные, попевки

1. «Колыбельная» (Свердловская область)
2. «Баю-бай» (Свердловской области)
3. «Сорока-сорока» (попевка)
4. «На зелёном лугу» (плясовая)
5. «Дуй. ветерок» (веснянка моск.обл.)
6. «Две птички» (игровая)
7. «Совушка-сова» (игровая)
8. «Ходила младёшенка» (хороводная)
9. «Ах, улица» (плясовая)
10. « Что в лесу осинок» (колядка)
11. «Гори, солнце, ярче» ( календарная)
12. «Жучик-крючик» (веснянка)

*Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Умение пользоваться дыханием.

4. Начальное использование звуковеденияlegato.

**Средние классы 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Красота и естественность звучания голоса. Открытая тембровая окраска голоса.

4. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование. Умение хорошо слышать себя

5.Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

6 . Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.

8. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения, движение под музыку.

9. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Средние классы , 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах.

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование навыков певческого дыхания.

4. Пение нотного текста по партитуре. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Работа над характером исполняемых произведений.

6. 6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте.

**<u>ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СРЕДНИХ КЛАССОВ:</u>**

1. «Уж как по мосту, мосточку» ( русская народная песня)
2. «Жил у бабушки козел» ( русская народная песня)
3. .«Мы гостей дорогих дожидали»( русская народная песня)
4. .«Ягода»( русская народная песня)
5. .«Ах вы сени»( русская народная песня)
6. «Заплетися плетень»( русская народная песня)
7. «Вставала ранёшенько» ( русская народная песня)
8. «Посею лебеду на берегу» ( русская народная песня)
9. «Вдоль по улице молодчик идет» ( русская народная песня)
10. .«Я на горку шла» ( русская народная песня)
11. «Как на тоненький ледок» ( русская народная песня)
12. «На горе то калина» ( русская народная песня)
13. «Маки маковочки» ( русская народная песня)
14. «Коровушка» ( русская народная песня)
15. «Воробей сына женит» ( русская народная песня)

*Требования к контрольным урокам*

При переходе учащихся из среднего в старший класс на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старших классах. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение пользоваться навыками певческого дыхания.

4. Эмоциональное исполнение произведений.

5.Сформированное пение legato и поп legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**Старшие классы , 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление ранее полученных навыков. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Умение распределять дыхание на длинные фразы.

2. 2.Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Работа над развитием навыков пения a cappella .

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных ранее. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Работа над характером исполняемых произведений.

**Старшие классы , 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над чтением нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Многообразие исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Работа над пением acappella. Работа над чтением партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста с хором, варьирование элементов вокальной и оркестровой аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:**

1 «Самарские частушки» (толочная смоленской обл.)

2 «Рассыпала Маланья бобы» ( составитель Л.В.Шамина)

3 «Песня Матери» (сл. Е.Морозова, муз.Т.Морозовой)

4 «Наклонилися две веточки на стол» (хороводная Красноярского края)

5 «Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)

6 «У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)
7 «Эх, раздолье!» (сл. Н.Верченко, муз.К.Каргальцева)
8 «Шёл я лесом» (русская народная песня)
9 «Гуляю я» (запись и редакция Г.Пономоренко)
10 «Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л.Шаминой)
11 «Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г.Пономоренко)
12 «Как у родной маменьки» (обработка Л.И.Шимкова)
13 «Как со вечера пороша» (обработка Л.И.Шимкова)

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладание диапазоном;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младших и средних классов используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.
- зачет в конце каждого полугодия(1произведение).

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в средний и старший классы в конце учебного года.

В программе обучения вокалистов старших классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

- сдача техники исполнения

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет в конце каждого полугодия (1 произведение).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных мероприятиях. Повседневно оценивая ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младших классах при переводе детей в средние классы Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средних в старшие классы..

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде участия в концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

***2.Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 3***

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| 5 («отлично») | Артистичное и выразительное исполнение программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Внимательность и чуткость к сопровождению. |
| 4 («хорошо») | Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками. |
| 3 («удовлетворительно») | Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к сопровождению. Недостаточное овладение вокальными навыками. |
| 2 («неудовлетворительно») | Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание партий в исполняемой программе. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации оценивается по пятибальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При проведении итоговой аттестации по сольному пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы


***1.*** 1 Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика.

***2.*** А.Вербов Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

***3.*** Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика.

***4.*** Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

***5.*** Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч»,1996.

***6.*** Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.

***7.*** «Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010.

***8.*** «На родимой на сторонке» составитель Д.А.Рытов. Ярославль Академия развития, 2006.

***9.*** «Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.