Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Детская школа искусств"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(фортепиано)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(срок обучения 8 лет)

г.Полевской

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДШИ»
Протокол № 1 от 27.08.2026

Утверждено приказом
директора МБОУ ДО «ДШИ»
от 27.08.2026 № 33-у

Разработчик: Соседкова Елена Васильевна, преподаватель 1КК
Алексеева Лилия Насибулловна, преподаватель 1КК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы «Хореографическое творчество». Основная цель предмета «Основы игры на музыкальном инструменте» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкальных способностей, слуха, памяти; помощь в подготовке практической деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на срок 3 года обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения хореографического и музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки

Срок реализации учебного предмет

При реализации программы учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет по 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Класс оборудован фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Обучение нотной грамоте начинается по сборнику И. Корольковой «Крохе – музыканту».

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются преподавателем по четвертям.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в конце первого и второго полугодий. Программа зачета: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
«Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Королькова И «Обезьянки»
Гретри А. «Кукушка и осёл»
Филипп И. «Колыбельная»
Слонов Ю «Полька»
Семёнов В «Заиграй моя волынка»
К. Лоншан-Друшкевичова «Полька»
« Из бабушкиных воспоминаний» «Марш дошколят»

Жилинский А. «Веселые ребята»
Градески Э. «Задиристые буги»
Орлянский Г. «Зайчик»
Шостакович Д. «Марш»
Филиппенко А. «Калачи» «Собирай урожай»
Берлин Б. «Пони Звёздочка» «Весёлый щенок»
Колодуб Ж. «Вальс»
Коломиец А. «Танец»
Курочкин В. «Вальс»
Левидова Д. «Колыбельная»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
С. Прокофьев «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостья зима»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Игра в ансамбле.

Аттестация проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

За год учащийся изучает:
4 разнохарактерные пьесы,
1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е. Фортепианная азбука
Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Обработки украинских народных песен: «Ой лопнув обруч», «Утенушка луговая» « Женчичок-Бренчичок»
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Кореневская И. «Дождик»
Гайдн Й. «Анданте «Соль мажор
Гедике А. «Русская песня», соч. 36
Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28 «Вальс»

Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек»,
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»
Гречанинов А. «В разлуке»
Любарский Н. «Плясовая»

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И. «Колыбельная» (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э. «Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса
Кореневская И. «Дождик»

Вариант 2

Гедике А. «Ригодон»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Игра в ансамбле.

Аттестация проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой.

За год учащийся должен освоить:
4 этюда,
1 произведение крупной формы,
4 разнохарактерные пьесы,
2-3 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. «Песенка»
Гедике А. «Русская песня» «Танец»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Анданте»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»

Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. «Вальс» ми минор
Дварионас Б. «Прелюдия»
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Блюз»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Шаинский В. « Чунга-Чанга» «Кузнечик»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы»
Савельев Б. «Настоящий друг» «Если добрый ты»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок» переложение Г.Фиртича

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. «Ария Папагено»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. « Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры исполнительских программ

Вариант 1

Дварионас Б. «Прелюдия»
Гедике А. « Танец»

Вариант 2

Савельев Б. «Настоящий друг»
Кулау Ф. «Вариации»

Примеры итоговых программ

Вариант 1

1. Беркович И. «Мазурка»
2. Вебер К. Соч. «Анданте с вариациями»

Вариант 2

1.Шостакович Д. «Романс».
2.Крылатов Е. «Прекрасное далёко» переложение О.Геталовой

Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство. Введение в специальность.	1		
2.	Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5
3.	Донотный период.	3	1,5	1,5
4.	Изучение нотной грамоты.	3	1	2
5.	Постановка рук.	6	1	5
6.	Развитие технических навыков	10	2	8
7.	Работа над эмоциально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	10	2	8
	Всего часов	**33**	**8**	**25**

1.Введение.

Теория

1.Знакомство. Вводное занятие.

Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1.Взаимосвязь звуко высотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

5. Постановка рук.

Теория

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1		
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	88	1	7
3.	Работа над развитием координации	7	1	6
4.	Работа над аппликатурой	7	1	6
5.	Работа над звукоизвлечением	10	1	9
	Всего часов	**33**	**5**	**28**

1.Введение.

Теория

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о жанрах в музыке

Практика

1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1.Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над аазвитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	2		
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Игра в ансамбле	8	1	7
3.	Работа над этюдами и аппликатурой	4	0,5	3,5
4.	Работа над звукоизвлечением	6	1	5
5.	Работа над произведениями крупной формы	6	1	5
6.	Работа над развитием технических навыков	8	1	7
	Всего часов	**33**	**4**	**29**

1.Введение.

Теория

1.Беседа по технике безопасности.

2.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1.Проверка задания на лето.

2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1.Общий разбор произведения:

а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.

3. Работа над аппликатурой.

Теория

1.Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2.Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

5. Работа над произведениями крупной формы.

Теория

1. Изучение строения сонаты.

а) Тщательный анализ формы: точное определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза), всех тем, их характера. Тональный анализ, фиксация всех отклонений и модуляций.

Практика

1. Выявление характера контрастности тем, работа над звукоизвлечением, отточенностью штрихов для воплощения контраста.

2. Работа над каждой фразой с учетом их индивидуальных особенностей.

3. Работа над выявлением кульминации.

4. Работа над ритмической устойчивостью, темповым единством - залогом целостного звучания формы.

5.Знакомство с вариационной формой.

6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету ««Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (зачет) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003 (http://notkinastya.ru/)

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

(https://ru.any-notes.com/piano-music/piano-notes-for-beginner/notes/a-artobolevskaya-pervaya-vstrecha-s-muzykoy.pdf)

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 1 кл. Учебно-методическое пособие, издание 4: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». «Композитор Санкт- Петербург», 2004

Геталова О. «Веселый слоненок» Ансамбли для фортепиано в 4 руки, мл. классы. Изд. «Композитор Санкт- Петербург», 2004

Гнесина Е. Фортепианная азбука

«Фортепиано 1 класс», сост. В. Григоренко, М., «Кифара» 2001

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008 https://www.twirpx.com/file/1522768/

Милич Б. Фортепиано Маленькому пианисту М., «Кифара» 2008

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993 (http://www.classon.ru/product_info.php?products_id=330&osCsid=8ga2aabp6s0ka53o5ugink7rl0)

Н. Мордасов. Сборник джазовых пьес для фортепиано (для средних классов музыкальных школ). Р н /Д: «Феникс» 2004

Хрестоматия педагогического репертуара «Юному музыканту - пианисту» 2 класс. Учебно – методическое пособие, издание седьмое. Р н /Д: «Феникс» 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978 http://www.vipbook.su/nauka-i-ucheba/uchebnie-posobiya/133669-metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html

2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

Корто А. "Рациональные принципы фортепианной техники". М., Музыка, 1966 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/korto.htm

"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966 https://www.twirpx.com/file/1864486/

Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961 https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/gofman.htm

Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004 http://www.studmed.ru/kogan-g-rabota-pianista_8bf34d409fe.html

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика – XXI 2003

Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967 https://www.twirpx.com/file/878354/

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011 http://notkinastya.ru/

Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987 http://notkinastya.ru/

Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008 http://www.studmed.ru/petrushin-vi-muzykalnaya-psihologiya_010c89b3217.html

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста . Методическое пособие. Издание 2. М., Советский композитор 1989

Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. Учебное пособие. Екб. 2010

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974 http://notkinastya.ru/tsypin-g-m-obuchenie-igre-na-fortepiano/

Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975 http://www.musicfancy.net/en/music-history/165

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта" http://yadi.sk/d/4Wsf-C6m5Ouce